

浙江大學中國古代書畫研究中心編

明

畫

金

集



第十一卷

第三册

徐渭

浙江大學出版社



浙江大學中國古代書畫研究中心編

明畫全集

第十卷

第三冊

徐渭

渭

浙江大學出版社



圖書在版編目(CIP)數據

明畫全集. 第十卷. 第三冊, 徐渭 / 浙江大學中國古代書畫研究中心編. — 杭州: 浙江大學出版社, 2018. 10
(中國歷代繪畫大系)
ISBN 978-7-308-16825-0

I. ①明… II. ①浙… III. ①中國畫—作品集—中國—明代 IV. ①J222.48

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2017)第086107號



明畫全集 第十卷 第三冊 徐渭
浙江大學中國古代書畫研究中心 編

出品人 魯東明
總編輯 袁亞春
項目總監 黃寶忠
《明畫全集》責任編輯 施馬琪 郭 彪 葛玉丹
本卷責任編輯 李介一 王榮鑫 潘丕秀
助理圖片編輯 余昌偉
本卷責任校對 葛玉丹
出版發行 浙江大學出版社
(地址: 杭州天目山路148號 郵編: 310007)
(網址: <http://www.zjupress.com>)
承 製 雅昌文化(集團)有限公司
印刷裝訂 上海雅昌藝術印刷有限公司
開 本 630 mm × 889 mm 1/4
印 張 75
字 數 508千
版 印 次 2018年10月第1版 2018年10月第1次印刷
書 號 ISBN 978-7-308-16825-0
定 價 3500.00圓

版權所有 翻印必究 印裝差錯 負責調換

浙江大學出版社市場運營中心聯繫方式: (0571)88925591; <http://zjdxcb.tmall.com>

《國家『十三五』時期文化發展改革規劃綱要》 『國家重大出版工程』項目

國家出版基金項目

國家社會科學基金項目研究成果

『浙江文化研究工程』項目

目 錄

1/圖 版

頁 碼	序 號	朝 代	作 者	作 品	收 藏 單 位
2	31	明	徐 渭	草蟲圖	遼寧省博物館
8	32	明	徐 渭	竹菊圖	遼寧省博物館
14	33	明	徐 渭	三清圖	南京博物院
20	34	明	徐 渭	三友圖	南京博物院
28	35	明	徐 渭	雜花圖（翁方綱題詩卷）	南京博物院
78	36	明	徐 渭	雜花圖（八段卷）	榮寶齋
98	37	明	徐 渭	蕉竹梅石圖	斯德哥爾摩遠東文物博物館
102	38	明	徐 渭	花卉圖（十六段卷）	上海博物館
132	39	明	徐 渭	菊石圖	上海博物館
134	40	明	徐 渭	牡丹蕉石圖	上海博物館
138	41	明	徐 渭	擬鶯圖	上海博物館
154	42	明	徐 渭	五月蓮花圖	上海博物館
158	43	明	徐 渭	漁婦圖	上海博物館
160	44	明	徐 渭	竹石牡丹圖	上海博物館
164	45	明	徐 渭	葡萄圖	上海文物商店
166	46	明	徐 渭	雪蕉梅石圖	瀋陽故宮博物院
170	47	明	徐 渭	蔬果圖	瀋陽故宮博物院
190	48	明	徐 渭	蟹魚圖	天津博物館

頁碼	序號	朝代	作者	作品	收藏單位
196	49	明	徐渭	竹石圖	天津博物館
198	50	明	徐渭	水月觀音圖	天一閣博物館
200	51	明	徐渭	墨瓶桂枝圖	溫州博物館
202	52	明	徐渭	富貴神仙圖	香港藝術館虛白齋
209	53	明	徐渭	雜畫（六段卷）	中國國家博物館
225	54	明	徐渭	花卉人物圖（四開）	中國國家博物館
230	55	明	徐渭	雜畫（三段）	中國國家博物館
235	56	明	徐渭	蓮舟觀音圖	中國美術館
237	57	明	徐渭	葡萄圖	浙江省博物館
239	58	明	徐渭	墨筆花卉圖（八開）	浙江省博物館

255 / 作品說明

279 / 參考文獻

284 / 索引

圖
版

徐青藤筆塘蟲語圖

乙巳 初夏 思伯 先生 自長 壽寄 示此 卷目 前為 題 謝 時 歲


世論淵華花鳥必稱
白陽青藤始有^代宣德
時孫龍萬曆時則青藤
白陽猶不^能及^孫徐之^技
肆也而青藤筆^揚揚^者
在^鱗少^狹用^而以^視乃
龍實又過之此圖作^塘
垣^非陸^之屬^三於^青藤
畫中尤為罕見題款
如^如作^田水^月善^以渭^之
下
思伯先生自長壽寄示不
初題 乙巳初夏謝

31. 明 徐 渭 草蟲圖
紙本 水墨 縱 30.1 厘米 橫 68.5 厘米
遼寧省博物館藏
章益林攝影

Grass and Insects
Xu Wei, Ming Dynasty
Ink on paper, 30.1 cm × 68.5 cm
Liaoning Provincial Museum
Photographs by Zhang Yilin

明 徐 渭 草虫圖
紙本墨画 30.1 cm × 68.5 cm
遼寧省博物館藏
章益林攝影




 才之勝者，其才名益為當時所
 重也。傳瓊姬廟，極聯思，既
 落莫江冷，生帝魂，歸蜀道，理
 即之。子子也，書第則放縱若秋
 風，而而更其清逸之氣，後古自大
 滌子以玉齋白石皆祖之，但遜其清
 逸之氣，蓋理具工力而少其才力耳。
 此卷寫意，數枝極瀟灑之故，以淡
 墨畫草蟲，其意趣生動，寧不數年
 自見神韻，不決以多許，勝矣。
 且清見所題，因為評之。
 乙巳夏中州張伯勳



局部（原大）





田水月



局部 (放大到 150%)





32. 明 徐渭 竹菊圖
紙本 水墨 縱95.0厘米 橫45.9厘米
遼寧省博物館藏
章益林攝影

Bamboos and Chrysanthemums
Xu Wei, Ming Dynasty
Ink on paper, 95.0 cm × 45.9 cm
Liaoning Provincial Museum
Photographs by Zhang Yilin

明 徐渭 竹菊圖
紙本墨畫 95.0 cm × 45.9 cm
遼寧省博物館藏
章益林攝影

往東籬
過



身世渾如拍海舟
關門累月不梳頭
東籬蝴蝶閒來往
自寫黃花過



一秋
天池

