

司 空 图

二 十 四

詩 品

当 代 版

文 爱 艺

译 注



重庆大学出版社

司 空 图
二 十 四
詩 品

当 代 版

文 爱 艺
译 注

重庆大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

司空图·二十四诗品：当代版 / 文爱艺译注. —
重庆：重庆大学出版社，2019.3
ISBN 978-7-5689-1252-5

I. ①司… II. ①文… III. ①古典诗歌—诗歌理论—
中国②《二十四诗品》—注释 IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 158974 号

司空图·二十四诗品 当代版

SIKONGTU ERSHISI SHIPIN
DANGDAI BAN

文爱艺 译注

书籍策划：爱艺书院+美书坊

策划编辑：张菱芷

责任编辑：张菱芷 刘雯娜

书籍设计：薛冰焰

责任校对：刘志刚

责任印制：张 策

*

重庆大学出版社出版发行

出版人：易树平

社址：重庆市沙坪坝区大学城西路 21 号

邮编：401331

电话：(023) 88617190 88617185 (中小学)

传真：(023) 88617186 88617166

网址：<http://www.cqup.com.cn>

邮箱：fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

印刷：重庆市国丰印务有限责任公司

*

开本：787mm×1092mm 1/32 印张：10.125 字数：191 千

2019 年 3 月第 1 版 2019 年 3 月第 1 次印刷

印数：1—5000

ISBN 978-7-5689-1252-5

定价：38.00 元

本书如有印刷、装订等质量问题，本社负责调换
版权所有，请勿擅自翻印和用本书
制作各类出版物及配套用书，违者必究



司空图像 —— 文中 绘

杰 作

名著金库

永恒的经典

司空图·二十四诗品

中国文学皇冠上的明珠，艺术人生的永恒滋养品！

文爱艺

目录

序 / 文爱艺

> 〇〇一

—

壹 雄浑

> 〇三三

貳 冲淡

> 〇五一

叁 纤秣

> 〇六五

肆 沉着

> 〇七五

伍 高古

> 〇八五

陆 典雅

> 〇九五

柒 洗炼

> 一〇五

捌 劲健

> 一一五

玖 绮丽

> 一二五

拾 自然

> 一三五

拾壹 含蓄

> 一四五

拾贰 豪放

> 一五五

拾叁	精神	>	一六九
拾肆	缜密	>	一七九
拾伍	疏野	>	一八九
拾陆	清奇	>	一九九
拾柒	委曲	>	二〇九
拾捌	实境	>	二一九
拾玖	悲慨	>	二二九
贰拾	形容	>	二三九
贰拾壹	超诣	>	二四九
贰拾贰	飘逸	>	二五九
贰拾叁	旷达	>	二六九
贰拾肆	流动	>	二七九

—

跋 / 文爱艺	>	二八九
---------	---	-----

序

文
爱
艺

《二十四诗品》，简称《诗品》，是中国古代诗歌美学、诗歌理论专著。它探讨了诗歌创作、诗歌美学的风格问题，形象地概括了各种诗歌的风格特点，从创作的角度深入探讨了各种艺术风格的形成，对诗歌创作、评论、欣赏等方面做了深入的研究，对中国文学产生了巨大的影响，成为中国文学批评史上的经典名著。

《二十四诗品》文字极简，理论蕴涵却极为丰富，理论结构非常严整，含义深刻。

《二十四诗品》将哲思用简洁、隽永、璀璨的睿语，在充满诱惑的世俗里，把人生追寻中遇到的迷茫转换到诗意的光芒之中，指引我们逃离世俗的贪念，让心灵进入无限自由的精神空间，享受大自然赐予的风风雨雨。

《二十四诗品》里的哲思蕴含着无限的可能，它将神秘浸入到字里行间，令时间和空间都随着诗意的芳香，在诗人敏锐的洞察力中，落笔为超脱生死荣辱的美境，让我们在可触可感里，伸展出想象的翅膀，从而达到诗意人生的完美境界。

《二十四诗品》是中国美学史上体系性著作的杰出代表，它不仅是中国美学的奇珍，也是世界美学的异宝！

一般认为，《二十四诗品》是晚唐著名诗人、诗论家司空图所著。但也有学者认为是唐代李嗣真所著，其证据是有关典籍上记载过李嗣真的《二十四诗品》，他又有《后书品》传世，与《二十四诗品》的四言诗形式相同。不过，此论牵强，不足信。

我认为，它就是司空图的作品。

司空图（837 — 908），河中虞乡（今山西运城永济）人。晚唐著名诗人、诗论家。字表圣，自号知非子，又号耐辱居士，史称司空图。祖籍临淮（今安徽凤阳东南），出身于中等官吏之家，其曾祖父、祖父、父亲都官至郎中，司空图做过唐朝的知制诰、中书舍人。

司空图生活在唐末大动荡的时代，平生之志，不在文墨之伎，欲揣机穷变，意欲济世安民，为唐王朝效犬马之劳。

司空图少有俊才，文章为绛州刺史王凝所赏识。王凝回朝任礼部侍郎，知贡举。司空图于唐懿宗咸通十年（869）应试，擢进士上第，被召为殿中侍御史，时年三十三岁。王凝因事被贬为商州刺史，

司空图感其知遇之恩，主动表请随行。唐僖宗乾符四年（877），王凝出任宣歙观察使，召请他为幕府。翌年，朝廷授司空图殿中侍御史，他不忍离开王凝，因拖延逾期，左迁为光禄寺主簿，分司东都洛阳。卢携罢相，居洛阳，对他的才华、为人很看重，常相往共游。卢携经过司空图的宅第，在壁上题诗赞他：“姓氏司空贵，官班御史卑。老夫如且在，不用叹屯奇。”卢携回朝复相，召司空图为礼部员外郎，寻迁郎中。

唐僖宗广明元年（880），黄巢起义军攻入长安。司空图弟弟的奴仆段章参加了黄巢起义，并劝他往迎起义军，他不肯，回到故乡河中。僖宗在川中待了四年，返长安，光启元年（885）又出逃凤翔，再至汉中，于光启四年返长安。

从此，直到去世，司空图都过着消极的隐居生活。他的大部分诗歌、诗论也是在这一时期写成的。

司空图出身于官僚地主家庭，处在黄巢起义、唐王朝行将覆灭的大动荡时代，他没有勇气面对现实，转而秉持了避世隐退的人生态度。

唐昭宗继位后，又曾数次召他人朝，拜舍人、谏议大夫、户部侍郎、

兵部侍郎等职，司空图都称病谢辞。两度经历战乱，看到朝廷孱弱，纪纲大坏，李唐王朝颓势已成，不可挽回，司空图遂隐居避祸，以诗酒自娱。

王重荣兄弟镇守汉中，仰慕他的名声，常多馈赠，他都拒绝。后王氏兄弟骗他作碑文，赠绢数千匹。司空图把绢堆放在虞乡市上，任人取用。

回乡后，司空图既不同百姓往来，也不与官府联络。“将取一壶闲日月，长歌深入武陵溪。”“侬家自有麒麟阁，第一功名只赏诗。”

他后来定居中条山王官谷的先人别墅，泉石林亭，幽栖的世外桃源，他以与高僧、名士吟咏为乐。

他在王官谷庄园特修一亭——休休亭，写《休休亭记》明志：“休，美也。既休而美具。谓其才，一宜休也；揣其分，二宜休也；毫而赍，三宜休也。而又少而惰，长而率，老而迂，是三者皆非济时之用，则又宜休也。”

他又作《耐辱居士歌》咏叹“休休休，莫莫莫”，表达了“宁处不出”的心志。

司空图长期隐居，过着“一局棋，一炉药，天意时情可料度，白日偏催快活人，黄金难买堪骑鹤”的生活。但他又不能忘情于李唐王朝，隐居是迫不得已。他的心情凄苦，只能到佛老思想里寻求解脱：“名应不朽轻仙骨，理到忘机近佛心。”（《山中》）“从此当歌唯痛饮，不须经世为闲人。”（《有感》）

他由感伤、悲观、绝望，转向任其自然、置身物外、淡泊恬静的道家心境，幻想从佛教的空寂中寻求人生的解脱。泉石林亭中，他与名僧高士咏游，与野老同席。佛道思想渗透到他的诗歌创作与评论之中。

司空图藏书约 7400 卷，有很多道家、佛家经文。司空图性苦吟，举笔缘兴，几千万篇。他自称：“依家自有麒麟阁，第一功名只赏诗。”麒麟阁就是他的藏书之地。

司空图的诗多抒发隐逸山水的闲情逸致，志趣淡泊。他在诗中寄言：“诗中有虑犹须戒，莫向诗中著不平。”

在中国文学史上，他主要以诗论著称。

《二十四诗品》是他的论诗专著，是唐诗艺术高度发展在理论上