

LEONARDO DA VINCI

天才的秘密



达·芬奇

[法] 米里耶勒·内沃 著 李磊 译

LEONARDO DA VINCI

天才的秘密

达·芬奇

[法] 米里耶勒·内沃 著 李磊 译



图书在版编目 (CIP) 数据

达·芬奇：天才的秘密 / (法) 米里耶勒·内沃著；

李磊译. — 北京：北京联合出版公司, 2019.6

(纸上美术馆)

ISBN 978-7-5596-3130-5

I. ①达… II. ①米… ②李… III. ①达·芬奇 (

Leonardo, da Vinci 1452-1519) — 绘画评论 IV.

① J205.546

中国版本图书馆CIP数据核字 (2019) 第064763号

LÉONARD DE VINCI: Les secrets d'un génie

©2017, Prisma Media

13, rue Henri Barbusse

92624 Gennevilliers Cedex

France

达·芬奇：天才的秘密

作 者：[法] 米里耶勒·内沃

译 者：李 磊

策 划：北京地理全景知识产权管理有限责任公司

策 划 编 辑：董佳佳

责 任 编 辑：牛炜征

特 约 编 辑：赵云婷

营 销 编 辑：李 苗

书 籍 设 计：何 睦

制 版：北京美光设计制版有限公司

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

北京联合天畅文化传播公司发行

北京华联印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数：80千字 635毫米×965毫米 1/8 印张：14

2019年6月第1版 2019年6月第1次印刷

ISBN 978-7-5596-3130-5

定价：98.00元

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有·侵权必究

本书若有质量问题，请与本公司图书销售中心联系调换。电话：010-82841164 64258472-800

LE
MUSÉE
IDÉAL

纸上美术馆

初露头角于佛罗伦萨

进入安德烈·德尔·韦罗基奥的工作室，达·芬奇获得了享负盛名的个人绘画订单。

7

达·芬奇在米兰公爵宫廷

停留米兰期间，达·芬奇创作了多幅精妙绝伦的肖像画，《最后的晚餐》标志着他的艺术境界达到巅峰。

35

游历意大利

在意大利旅行期间，他的艺术创作异彩纷呈，涌现出了多幅代表作品。

67

法国的尾声

应弗朗索瓦一世之邀，达·芬奇定居法国，为宫廷作画，并实施了许多建筑项目。

91

画家年表

108

收藏分布

110

LE
MUSÉE
IDÉAL

纸上美术馆

LEONARDO DA VINCI

天才的秘密

达 · 芬奇

[法] 米里耶勒 · 内沃 著 李磊 译



北京文化出版公司
BEIJING WENHUA PUBLISHING COMPANY

初露头角于佛罗伦萨

进入安德烈·德尔·韦罗基奥的工作室，达·芬奇获得了享负盛名的个人绘画订单。

7

达·芬奇在米兰公爵宫廷

停留米兰期间，达·芬奇创作了多幅精妙绝伦的肖像画，《最后的晚餐》标志着他的艺术境界达到巅峰。

35

游历意大利

在意大利旅行期间，他的艺术创作异彩纷呈，涌现出了多幅代表作品。

67

法国的尾声

应弗朗索瓦一世之邀，达·芬奇定居法国，为宫廷作画，并实施了许多建筑项目。

91

画家年表

108

收藏分布

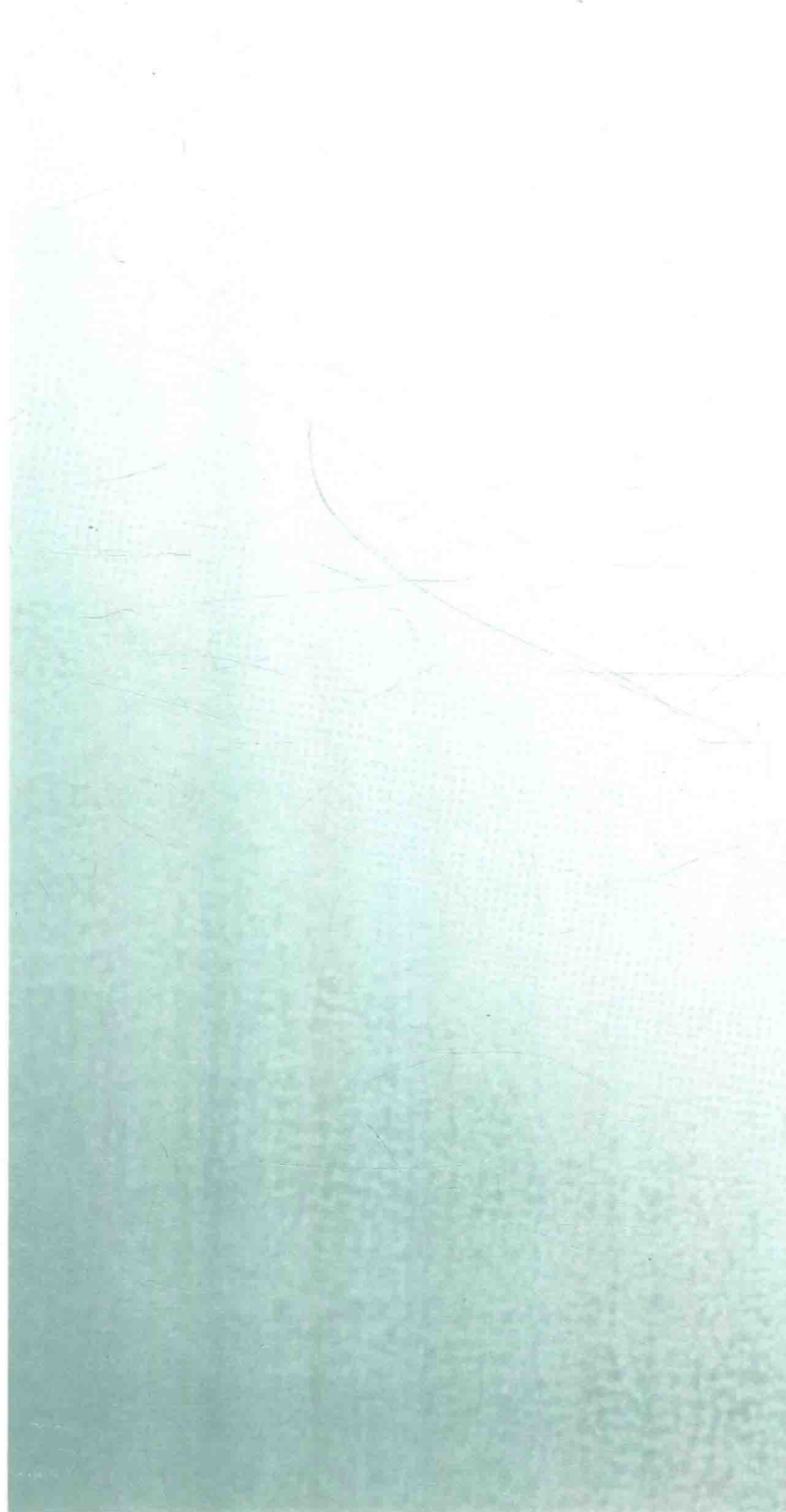
110

C

D



初露头角于佛罗伦萨



1469年，17岁的达·芬奇进入家喻户晓的安德烈·德尔·韦罗基奥的工作室当学徒。这位佛罗伦萨画师是全能型的艺术家，当时他的学徒还包括波提切利、基尔兰达约和佩鲁吉诺。他是公认的画家、雕塑家、金银匠、工程师和建筑师，承接各类绘画订单，并寻求学徒协同作画，后者因此习得并精通多种艺术创作形式与绘画技巧。这种培养方式让达·芬奇受益良多，他多方面的艺术天赋得以绽放。很快，他在透视法、明暗对比、画面协调与姿态方面的研究使他的绘画艺术造诣得到极大提高，得益于此，他获得了享负盛名的个人绘画订单。



安德烈·德尔·韦罗基奥和达·芬奇
《托比亚斯和天使》
1470—1480 年 木板蛋彩画
高：84.4 厘米 宽：66.2 厘米
伦敦 英国国家美术馆

安德烈·德尔·韦罗基奥和达·芬奇
《抱婴圣母》

1470 年 木板蛋彩画
高：67.3 厘米 宽：49.4 厘米
柏林 柏林国家博物馆 柏林画廊

工作室的创作

与文艺复兴时期大多数艺术工作室一样，在韦罗基奥的工作室，绘画通常为集体创作。只要老师绘出画作的草图，学徒们便各司其职，绘出画作的某个篇幅或某些组成部分。作画先起素描稿，随后转绘于画布上。当时意大利最常用的绘画技法是蛋彩画法，用有色颜料混水研磨，然后加入植物胶或动物胶调和而成。而起源于弗兰德斯画派的油画，却被意大利的工作室所忽视。油画具有耐腐蚀性更强、便于修改和效果更多样化的特点，引起了达·芬奇的关注，在蛋彩画被完全弃用之前，他很

快就将这两种技法加以融合。这位年轻的学徒在呈现画作的逼真程度与形神姿态上展现出了无与伦比的天赋，韦罗基奥便时常让他帮忙作画。在《托比亚斯和天使》这幅画中，达·芬奇参与创作了两处：他画了一只在大天使加百利脚边闲庭信步的小狗和一条托比亚斯左手提着的鱼。这只活灵活现的小狗突然转头朝向两位画中人，它的皮毛由灵动轻盈的线条呈现出来。同样，对鱼栩栩如生的描绘展现出画家对动物和动作细致入微的观察能力。





洛伦佐·迪·克雷蒂和达·芬奇
《德雷福斯圣母》¹或《持石榴抱婴圣母》

约1469年 木板油画
高：16.5厘米 宽：13.4厘米
华盛顿 美国国家美术馆

1. 这幅画最早属于艺术收藏家古斯塔夫·德雷福斯（1837—1914），故有此画名。（译注，后同）

小幅祈祷画代表作

这幅为居家装饰而创作的小幅圣母圣画像，是韦罗基奥工作室私人祈祷画的代表作，在15世纪70年代，此类画风靡佛罗伦萨。画家绘制的私人祈祷画中有个共同之处：都有一个剥开的石榴，这象征着耶稣受难。在左页这幅画中，人们要仔细观察才能看到圣婴手中握着一瓣果实。要看清这个细节，

观众须以最近距离靠近画像，这是用于个人祈祷的圣画像的特点。室内与室外空间被一堵色调阴暗的墙隔开，墙上凿开两扇狭小的窗户，这展现的是画作主人原本的居所环境；画面中由圣母子组成的人物群像没有被天使簇拥，而是独处于室内，这种画面的呈现增强了画作的亲密感和家用性。

这幅画由多名画师创作。人们认为从画中能辨认出达·芬奇的手迹，画面整体布局精巧，笔调精确，其中多处细节，如圣母玛利亚手的轮廓、圣婴右臂上的皱纹以及光滑无雕饰的宝石图案，在他创作的肖像画中反复出现过。这幅画的背景由工作室的另一位画师描绘——这也证明了佛罗伦萨工作室的创作形式，这种创作形式让画作处于重复修改和复制中，此时想在绘画风格上独树一帜，几乎是寸步难行。