



2017年主题出版重点出版物

复兴之路

中国改革开放40年回顾与展望丛书

筑牢文化自信之基

中国文化体制改革40年

蔡 武◎主编

SPM

东方出版传媒
· 东方出版社



国家出版基金项目

“十三五”国家重点图书出版规划项目

2017年主题出版重点出版物

复兴之路

中国改革开放40年回顾与展望丛书

筑牢文化自信之基

中国文化体制改革40年

蔡 武◎主编



SPM

南方出版传媒

广东人民出版社

— 广州 —

图书在版编目（CIP）数据

筑牢文化自信之基：中国文化体制改革 40 年/ 蔡武主编. —广州：广东经济出版社，2017. 9
ISBN 978 - 7 - 5454 - 5804 - 6

I. ①筑… II. ①蔡… III. ①文化事业 - 体制改革 - 研究 - 中国
IV. ①G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2017）第 236496 号

出 版 人：姚丹林
责任编辑：林祎珊 张麒麟
责任技编：许伟斌

Zhulao Wenhua Zixin Zhi Ji
Zhongguo Wenhua Tizhi Gaige 40 Nian

出版 发行	广东经济出版社（广州市环市东路水荫路 11 号 11 ~ 12 楼）
经销	全国新华书店
印刷	中华商务联合印刷（广东）有限公司 （深圳市龙岗区平湖镇春湖工业区中商大厦）
开本	787 毫米 × 1092 毫米 1/16
印张	20 2 插页
字数	311 000 字
版次	2017 年 9 月第 1 版
印次	2017 年 9 月第 1 次
书号	ISBN 978 - 7 - 5454 - 5804 - 6
定价	52.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。
发行部地址：广州市环市东路水荫路 11 号 11 楼
电话：（020）38306055 37601950 邮政编码：510075
邮购地址：广州市环市东路水荫路 11 号 11 楼
电话：（020）37601980 营销网址：<http://www.gebook.com>
广东经济出版社新浪官方微博：<http://e.weibo.com/gebook>
广东经济出版社常年法律顾问：何剑桥律师
· 版权所有 翻印必究 ·

复兴之路——中国改革开放 40 年回顾与展望丛书

编 委 会

EDITORIAL BOARD

| 编委会主任 |

魏礼群

| 编委会副主任 |

张卓元 迟福林

| 编 委 |

(按姓氏汉语拼音排序)

蔡 武 曹远征 常修泽

迟福林 贾 康 李晓西

隆国强 宋洪远 宋晓梧

王 珺 魏礼群 张卓元

郑新立

总 序

P R E F A C E

坚定不移推进改革开放 实现中华民族伟大复兴

实现中华民族伟大复兴，是中华民族近代以来最伟大的梦想。这个梦想，凝聚了几代中国人的夙愿，体现了中华民族和中国人民的整体利益，是每一个中华儿女的共同期盼。为了实现中华民族伟大复兴的中国梦，中国共产党人进行了长期不懈的奋斗和极为艰辛的探索。经过深刻总结历史经验，科学认识中国国情，顺应时代发展潮流，终于找到了一条正确道路。这条道路，就是中国特色社会主义道路，而改革开放则是中国特色社会主义道路最鲜明的特征。

1978 年底，中国共产党召开具有重大历史意义的十一届三中全会，开启了改革开放的伟大征程。改革开放是我们党在新的时代条件下带领人民进行的新的伟大革命，目的就是要解放和发展生产力，加快推进国家现代化；就是要推动我国社会主义制度的自我完善和发展，赋予社会主义新的生机活力；就是要在坚持和发展中国特色社会主义的伟大事业中，实现国家富强、人民幸福、民族振兴。回顾改革开放的历史进程，我们党和人民锐意推进改革，从农村到城市、从经济领域到其他各个领域，成功实现了从高度集中的计划经济体制到充满活力的社会主义市场经济体

制的伟大历史性转变；我们不断扩大对外开放，从建立经济特区到开放沿海、沿江、沿边、内陆地区，再到加入世界贸易组织、主动参与经济全球化和提出“一带一路”倡议，从大规模“引进来”到大踏步“走出去”，成功实现了从封闭半封闭到全方位开放的伟大历史性转变。我们在深化经济体制改革的同时，不断深化政治体制、行政体制、文化体制、社会体制、生态文明体制改革和党的建设制度改革，在推进国家治理体系和治理能力现代化方面不断迈出新的步伐。

改革开放以来，我国经济社会发展创造了人类史上的伟大奇迹，经济总量连续跃上几个大台阶，综合国力大幅提升，全国人民总体上过上小康生活，城乡面貌焕然一新。同时，我国政治建设、文化建设、社会建设、生态文明建设等各领域各方面都取得了举世公认的巨大成就，中国的国际地位越来越高，影响力越来越大。现在，我们比历史上任何时期都更接近中华民族伟大复兴的目标。实践充分证明，改革开放是当代中国一切发展进步的动力之源，是全国人民大踏步赶上时代潮流的重要法宝，是坚持和发展中国特色社会主义的必由之路，是实现国家现代化和中华民族伟大复兴中国梦的关键抉择。

习近平总书记指出：“改革开放只有进行时，没有完成时。没有改革开放，就没有中国的今天，也就没有中国的明天。”这是对我国改革开放以来走过道路的深刻总结，也是实现未来更加美好目标的根本遵循。无论过去、现在和将来，坚持和发展中国特色社会主义都必须坚定不移地依靠改革开放。具有重大历史意义的中国共产党第十九次全国代表大会即将隆重召开，这是在全面建成小康社会决胜阶段召开的一次十分重要的大会。当前，我国不仅处于全面建成小康社会、实现第一个百年奋斗目标的决胜阶段，还处于为实现第二个百年奋斗目标，即建成社会主义现代化强国奠定基础的关键时期。我们必须按照习近平总书记治国理政新理念新思想新战略，在已经取得历史性成就的基础上，不忘初心，继往开来，坚定不移地推进改革开放的伟大事业，为我国未来发展开辟更为广阔的前景，继续沿着中华民族伟大复兴的康庄大道奋勇前进。

2018年，我国将迎来改革开放40周年。为此，广东经济出版社、中国（海南）改革发展研究院联袂策划并组织出版“复兴之路——中国改革开放40年回顾

与展望丛书”，献礼党的十九大，献礼我国改革开放40周年。这套丛书共13本，分别针对行政体制改革、计划投资体制改革、现代市场体系建设、所有制结构改革、农村改革、财税体制改革、金融体制改革、对外开放、社会体制改革、文化体制改革、环保体制改革等重点领域，从不同角度客观记录我国改革开放40年的历史进程，并展望改革开放的未来趋势。

这套丛书的主编和作者大多是相关领域知名的专家学者，也是我国改革开放的亲历者、见证者，这套丛书集结了他们长期亲历和研究我国改革开放的重要成果，凝聚了他们对改革开放伟大事业的一腔热情。广东经济出版社对这套丛书的出版给予了全力支持；作为以直谏中国改革为己任的改革智库，中国（海南）改革发展研究院为此书的策划、出版作出了重要贡献。作为编委会主任，我对为这套丛书付出艰辛努力的各位编委会成员、作者，对出版社的领导、编辑表示由衷的感谢！

这套丛书跨越多个领域，力图客观地反映改革开放伟大历程中的理论探索与实践经验，意义重大且任务艰巨，难免有不足之处，欢迎读者批评指正。

魏礼群

2017年7月

主编的话

在不断深化改革中筑牢文化自信之基

——对文化体制改革 40 年的回顾

蔡 武

在不断深化改革中筑牢文化自信之基，是编写本书的主旨，也是本书谋篇布局的主线。

文化自信，是一个国家、一个民族、一个政党对自身文化价值的充分肯定，对自身文化生命力的坚定信念。党的十八大以来，习近平总书记多次将“文化自信”与坚持和发展中国特色社会主义联系起来加以论述。2013 年 8 月 19 日，在全国宣传思想工作会议上，他指出，“中华民族创造了源远流长的中华文化，中华民族也一定能够创造出中华文化新的辉煌”“独特的文化传统，独特的历史命运，独特的基本国情，注定了我们必然要走适合自己特点的发展道路”。2014 年全国两会期间，在参加贵州团审议时，他提出：“我们要坚定理论自信、道路自信、制度自信，最根本的还要加一个文化自信。”在我的印象中，这是习近平总书记第一次论及“四个自信”。同年 10 月 15 日，在文艺工作座谈会上，总书记再次强调：“增强文化自觉和文化自信，是坚定道路自信、理论自信、制度自信的题中应有之义。”2016 年 5 月 17 日，他在哲学社会科学工作座谈会上指出：“我们说要坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信，说到底是要坚定文化自信。”同年 7 月 1 日，在庆祝中国共产党成立 95 周年大会上，他正式提出了“四个自信”。总书记说，“坚持不忘初心、继续前进，就要坚持中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，坚持党的基本路线不动摇，不断把中国特色社会主义伟大事业推向前进”“当今世界，要说哪个政党、哪个国家、哪个民族能

够自信的话，那中国共产党、中华人民共和国、中华民族是最有理由自信的”。我体会，这些重要论述，既深刻揭示了文化在中国特色社会主义伟大事业中的地位和使命，又充分肯定了中国特色社会主义文化建设取得的历史性成就，同时，进一步指明了文化改革发展的前进方向，对繁荣发展中国特色社会主义文化具有十分重大的意义。

中国特色社会主义文化自信是和不断深化改革紧紧相连的。新时期最鲜明的特点是改革开放。近40年来，伴随经济社会的巨大变革和快速发展，文化领域也一路闯关夺隘，突破一个个理论和实践的禁区，不断焕发新的生机，不断书写新的奇迹，以自身的创造和进步显著提高了全民族素质，显著增强了国家文化软实力，为坚持和发展中国特色社会主义提供了强大的精神力量，走出了一条具有鲜明的科学性、民族性、时代性、开放性的发展道路。党的十七届六中全会将这条道路命名为“中国特色社会主义文化发展道路”，同时提出了“建设社会主义文化强国”的宏伟目标。党的十八大以后，习近平总书记强调要坚持走中国特色社会主义文化发展道路，深化文化体制改革，深入开展社会主义核心价值观学习教育，广泛开展理想信念教育，大力弘扬民族精神和时代精神，推动文化事业全面繁荣、文化产业快速发展，更加深化了我们对中国特色社会主义文化发展道路的理性认识。

百尺高台，起于基石。检视文化自信之基，“不忘本来”“人民主体地位”“价值引领”“文化生产力”和“扩大开放”是最重要的基石。

我们的自信首先源自始终坚持不忘本来，不断滋养民族文化生机活力。正如习近平总书记所指出“中华优秀传统文化是我们最深厚的文化软实力，也是中国特色社会主义植根的文化沃土”，中华文化独一无二的理念、智慧、气度、神韵，增添了中国人民和中华民族内心深处的自信和自豪。中国共产党是中华优秀传统文化的忠实继承者、弘扬者和建设者，在领导人民进行革命、建设、改革的伟大实践中，自觉肩负起传承发展中华优秀传统文化的历史责任。在文化体制改革进程中，党和政府坚持推进创造性转化、创新性发展，用民族优秀文化滋养民族生命力、激发民族创造力、铸造民族凝聚力，针对不同文化遗产类别开展抢救性保护、整体性保护、生产性保护，促进中华民族最基本的文化基因与当代文化相适应、与现代社会

相协调。神州大地上，有利于传承发展中华优秀传统文化的体制机制日益完善。新时期弘扬中华优秀传统文化的实践，回答了文化自信之根脉何处寻的问题。

我们的自信源自始终坚持人民的主体地位，不断增强文化凝聚力。我国的社会主义性质决定了文化建设必须始终坚持以人民为中心的工作导向，发挥人民的主体作用，做到文化发展为了人民、文化发展依靠人民、文化发展成果由人民共享。在文化体制改革进程中，党和政府强调以人为本，相信群众，依靠群众，要尊重人民群众的首创精神，充分调动人民群众的主动性和创造性，要让文化改革发展成果惠及全体人民，要保障人民的文化权益、提高全社会的文化生活质量。在实际工作中，我们深入实施重点文化惠民工程，推动文化资源向基层、农村、贫困地区倾斜，努力实现公共文化服务标准化、均等化、社会化和数字化，让文化的阳光普照人民大众。同时，充分注意汇民心、聚民力，着力促进文化共建共享。这些措施使“以文化人”深入群众的日常生活，显著增强了文化建设的凝聚力，厚植了文化自信的群众基础。新时期文化“人民”的实践，回答了文化自信之谁居主体地位的问题。

我们的自信源自始终坚持价值观引领，不断巩固全党全国人民团结奋斗的共同思想基础。任何一种文化都有凝结其中的“魂”，即凝结在文化之中、决定着文化质的规定和方向的最深层次的要素，这就是价值观。价值观承载着一个民族、一个国家的精神追求，体现着一个社会评判是非曲直的价值标准。在文化体制改革进程中，党和政府充分发挥文化在培育、弘扬社会主义核心价值观的重要功能，着力创新引导方式、增强引导效果，促进文化产品创作生产始终把社会效益放在首位、努力实现社会效益和经济效益的有机统一，引领文化发展在正确的轨道上前行，全体人民对社会主义核心价值观的认同日益增强。新时期推进价值观引领的实践，回答了文化自信之正确方向何以确保的问题。

我们的自信源自始终坚持解放和发展文化生产力，不断推进文化治理体系创新。“生产力”是马克思唯物史观的基石，正是有了科学的生产力观，才使马克思透过纷繁复杂的社会现象，深刻揭示了人类社会的发展规律。改革开放以来，在对市场化、信息化、全球化深入发展的适应性变革中，当代中国文化深度融入社会生

产力发展之中，也使自身的生产力特征不断彰显。党的十六届四中全会在党的正式文献中首次提出“深化文化体制改革，解放和发展文化生产力”的时代命题，揭示文化是社会最终决定力量的组成部分，拓展了人们对文化的认识视域：在社会主义市场经济条件下，文化既具有意识形态属性，又具有产业属性；既是推动经济社会发展的重要手段，又是社会文明进步的重要目标；既是凝聚人心的精神纽带，又直接关系民生幸福；既直接贡献于经济增长，又在提升经济发展质量中发挥着重要作用。对文化属性认识的深化，确立了公益性文化事业、经营性文化产业两翼齐飞，激活微观主体活力，同时努力破除不适应文化生产力发展的宏观管理体制的文化体制改革思路，使文化领域治理体系创新呈现新面貌。在不断深化改革的实践中，我国文化事业和文化产业的整体规模和实力不断壮大，文化发挥作用的范围和深度不断扩展。新时期解放和发展文化生产力的实践，回答了文化自信之根本动力何在的问题。

我们的自信源自始终坚持深化对外开放，不断增强中华文化国际影响力。在全球化不断深入发展的条件下，任何一种文化都不可能孤立存在，都需要从同其他文化的交流互鉴中汲取养分。从历史经验看，中国文化之所以能够历经沧桑而不衰，就在于其具有博采众长、兼收并蓄的传统和海纳百川、有容乃大的气度。从美学角度看，正如费孝通先生所说“各美其美，美人之美，美美与共，天下大同”，人们要懂得欣赏自己创造的美，还要包容地欣赏别人创造的美，这样将各自之美和别人之美集聚在一起，就会实现理想中的大同美。在文化体制改革过程中，党和政府将世界人民了解中国的热情和愿望与中华文化“走出去”紧密结合起来，积极扩大各种形式的对外文化交流与合作，努力构建以民族文化为主体，吸收外来有益文化的对外文化开放格局，在竞争和合作中彰显了中华文化的独特魅力和崭新生机。新时期文化领域对外开放的实践，回答了文化自信之当有何种胸怀的问题。

古人论中国画技法，曾说：“用笔有简易而意全者，有巧密而精细者。”前者乃指“写意”，即以简练概括之笔触绘出物象的意态神韵。要在一本二三十万字的书稿中描绘好文化体制改革40年的波澜壮阔，“写意”当是上选。据此考虑，本书以交代大背景、勾勒大走势、指出大方向为己任，较少涉及细节。在具体安排上，以

第一章概述文化体制改革的历程和成就，向读者展示文化体制改革的总体样貌；以第二、三、四、五章分别讲述文化单位改革、文化产业发展、文化市场体系改革、文化行政体制改革的概况，揭示文化生产力是筑牢文化自信之基的根本动力；以第六章讲述公共文化服务体系改革概况，兼顾介绍文化共建共享情况，揭示筑牢文化自信之基须坚持以人民为利益主体；以第七章讲述文化创作生产引导体系改革的概况，揭示筑牢文化自信之基必须始终坚持文化发展的正确方向；以第八章讲述中华优秀传统文化保护、传承和发展的概况，揭示筑牢文化自信之基必须坚持不忘本来；以第九章讲述推动中华文化“走出去”的概况，兼顾介绍中外文化交流合作情况，揭示筑牢文化自信之基须具有开放包容的胸怀；以第十章概述文化体制改革40年的理论启示，同时阐述继续深化文化体制改革的重大现实意义和工作走向。中间八章无不写到体制机制创新，但又各有侧重——第二、三、四、五章侧重介绍体制创新，第六、七、八、九章侧重介绍机制创新和方法创新。之所以把侧重介绍体制创新的内容放在前面，是因为体制创新具有根本性，体制创新做好了，才能为机制创新和方法创新创造条件、提供环境，为落实一系列重要的文化建设理念开辟道路。要特别加以说明的是，本书基本素材多来自主流媒体的报道，上述章节中，对于2003—2012年文化体制改革工作的描述，由于2012年全国文化体制改革工作表彰大会前后媒体曾报道大量事例和数据，成为本书“写意”中的墨色浓重处。党的十八大后文化体制改革继续深入推进，媒体也做了不少报道，提供了较为丰富的研究线索，对这一时期文化体制改革的介绍，是本书的又一着墨重点。

“一切历史都是当代史”。总结、研究文化体制改革的历史，是为了更好地面向未来。一位观察者曾指出，在强调坚定文化自信的同时，我们不能不面对现实社会思潮的复杂局面。比如，马克思主义的指导理论面临着多样化社会思潮的挑战，社会主义核心价值观面临着如何在社会主义市场经济土壤上培育和弘扬的挑战，中华优秀传统文化面临着人们的生存和生活方式发生巨大改变的挑战等。战胜这些挑战还需要走较长的路程，还需要充分做好进行具有许多新的历史特点的伟大斗争的精神准备和能力准备。越是面临各种干扰，越是处在某些胶着状态，越需要“乱云飞

渡仍从容”的定力。在这种情况下，帮助关心文化体制改革和从事文化体制改革的人们检视走过的路、坚定前行的决心，在不断深化改革中更加坚定我们的文化自信，正是我们编写此书的初心所在。

2017年8月



主编的话 /1

第一章 文化体制改革 40 年的基本历程和主要成就 /1

第一节 文化体制改革的基本历程 /1

第二节 文化体制改革的主要成就 /14

第二章 文化单位改革 /33

第一节 文化单位改革的重要意义 /33

第二节 文化单位改革的基本历程 /35

第三节 2003—2012 年文化单位改革的重要探索 /39

第四节 党的十八大以来文化单位改革的新探索 /62

第五节 对文化单位改革的展望 /73

第三章 发展文化产业 /78

第一节 发展文化产业的重要意义 /78

第二节 文化产业发展的基本历程 /81

第三节 文化产业发展的主要成效 /89

第四节 文化产业发展前瞻 /99

第四章 文化市场体系改革 /109

第一节 建立健全现代文化市场体系的重要意义 /109

第二节 建立健全现代文化市场体系的基本历程 /111

第三节 建立健全现代文化市场体系的主要成就 /115

第四节 对建立健全现代文化市场体系的展望 /123

第五章 文化行政体制改革 /130

第一节 文化行政体制改革的重要意义 /130

第二节 文化行政体制改革的基本历程 /132

第三节 文化行政体制改革的重要举措及其成果 /138

第四节 文化行政体制改革展望 /146

第六章 公共文化服务体系改革 /152

第一节 在改革中发展公共文化服务体系的重要意义 /152

第二节 公共文化服务体系改革发展的基本历程 /154

第三节 改革公共文化服务体系的主要举措和成就 /160

第四节 公共文化服务体系建设展望 /172

第七章 文化产品创作生产引导体系改革 /184

第一节 加强对文化产品创作生产的引导的重要意义 /184

第二节 文化产品创作生产引导体系改革的基本历程和主要成就 /186

第三节 文化产品创作生产引导体系改革的前景 /199

第八章 中华优秀传统文化传承发展体系改革 /205

第一节 在改革创新中传承发展中华优秀传统文化的重要意义 /205

第二节 传承发展中华优秀传统文化的基本历程 /209

第三节 传承发展中华优秀传统文化的主要成就 /218

第四节 对传承发展中华优秀传统文化的展望 /236

第九章 推动中华文化“走出去”/245

第一节 推动中华文化“走出去”的重要意义/245

第二节 推动中华文化“走出去”的基本历程/248

第三节 2003—2012 年推动中华文化“走出去”的主要成就/251

第四节 党的十八大以来中华文化“走出去”的新发展/263

第五节 对推动中华文化“走出去”的展望/265

第十章 文化体制改革的启示与展望/271

第一节 文化体制改革实践形成的理论成果/271

第二节 文化体制改革展望/285

主要参考文献/297

后记/299

第一章

文化体制改革 40 年的基本历程和主要成就

1978 年，党的十一届三中全会胜利召开，中国进入了社会主义发展的新的历史时期。新时期最鲜明的特点是改革开放。40 年来，我国成功实现了从高度集中的计划经济体制到充满活力的社会主义市场经济体制的伟大转折，成功实现了从封闭半封闭到全方位的开放，进行了中华人民共和国成立以来我们党历史上最为波澜壮阔和最具有深远意义的历史性变革。40 年来，改革春潮在中国大地上汹涌澎湃，文化改革发展与我国经济、政治、社会改革发展一路相伴，经过初步探索、扩大探索、全面展开和持续深化等四个阶段，取得丰硕的理论和实践成果，逐步探索出一条中国特色社会主义文化繁荣发展之路。

第一节

文化体制改革的基本历程

文化体制改革 40 年，大致可分为初步探索、扩大探索、全面展开和持续深化四个阶段。

一、初步探索阶段：解放思想，拨乱反正，文化体制改革迎来破冰期（1978—1991 年）

1978 年，在党的十一届三中全会召开前，邓小平同志在中共中央工作会议上作了《解放思想，实事求是，团结一致向前看》的重要讲话。同年 12 月，全会召