



殷墟妇好墓 出土玉器研究

杜金鹏 主编
唐际根 张友来 副主编



科学出版社

殷墟妇好墓出土玉器研究

杜金鹏 主编

唐际根 张友来 副主编



科学出版社

北京

内 容 简 介

本书是河南安阳殷墟妇好墓出土玉器的科学研究报告。作者运用考古学理论方法和现代科技手段,从历史学、考古学、古文字学、矿物学、工艺美术和微痕技术研究等方面,就其考古发现、社会背景、历史人物、生产生活、玉器类型、玉石特质、工艺技术、价值意义以及文化传承和传播等多方面问题,进行了广泛深入的讨论。

本书可供历史、考古、文物、博物馆、工艺美术、古文字、民族民俗等专业人员和高校相关专业师生以及广大古玉爱好者阅读参考。

图书在版编目(CIP)数据

殷墟妇好墓出土玉器研究 / 杜金鹏主编. —北京: 科学出版社, 2018.12
ISBN 978-7-03-059942-1

I. ①殷… II. ①杜… III. ①小屯文化—古玉器—研究—安阳
IV. ①K876.84

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第268781号

责任编辑: 张亚娜 周 颀 / 责任校对: 邹慧卿
责任印制: 肖 兴 / 封面设计: 美光设计

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

中国科学院印刷厂 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2018年12月第一版 开本: 787×1092 1/16

2018年12月第一次印刷 印张: 16 3/4 插页: 20

字数: 384 000

定价: 198.00元

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

中国社会科学院“创新工程”项目
国家社会科学基金项目
“殷墟妇好墓出土玉器综合研究”课题
结题报告

课题主持人 杜金鹏
(中国社会科学院“创新工程”首席研究员)

课题支持单位 中国社会科学院考古研究所
中国玉文化研究会科学检测中心

项目组成员名单

学术顾问：卢兆荫 王时麒

项目主持人：杜金鹏

项目组成员：唐际根 孙庆伟 徐义华 王青 钱益汇 王荣
何毓灵 叶晓红 翟少东 王强 刘允东 王莘
张友来 宋海燕 胡冬云 杜佳霖 马文芳 王迎东
陈敏华 王潇 丁思聪 李楠 徐飞

前 言

一、学术背景

通过无损检测进行出土玉器的矿物学研究、通过微痕观察进行出土玉器的工艺学研究，是近年比较流行的古玉研究科技手段。将人文社会科学与自然科学研究有机结合，是当今学术界研究出土玉器的前沿科研方式方法。中国社会科学院考古研究所编著的《张家坡西周玉器》，可以作为新型古玉研究模式的代表作，涵盖了考古学研究、地质考古学研究、工艺特征与微痕探索等内容。

妇好墓玉器自出土以来即为学术界高度重视，相关研究著述不断涌现。以往，学术界对妇好玉器的研究主要集中在器物的定名与分类、文化渊源、制作工艺、玉料来源、艺术特色等几个方面。遗憾的是相关的研究大多基于发表的报告及图录进行，而且多属不同学科单项研究，缺乏综合系统的研究。本课题基于考古出土实物，通过多学科的合作对出土的玉器进行检测、分析与研究，分别从玉器的矿物学研究、治玉工艺研究、次生变化研究、社会背景研究、社会功用研究、艺术成就研究、历史与传承研究、旧器改新研究、影像资料库建设等方面，对妇好墓出土玉器进行全方位梳理、研究、总结。

本课题价值在于：第一，探索完善出土玉器新型科研模式之创建，即多学科综合研究，引入最新科技手段，人文社会科学与自然科学方法互补互证。第二，进一步提升了妇好墓玉器乃至商代玉器研究水平，为我国早期文明发展研究、早期“玉石之路”探索奠定了坚实基础。第三，为古玉研究数据库建设做了铺垫。

本课题是在中国社会科学院考古研究所“创新工程”项目之“出土玉器研究科学体系”现有基础信息采集、基本内容研究的基础之上，扩展科研队伍、拓展研究内容、加强研究深度而来。

二、研究基础

1. 标本资料

本课题研究对象——妇好墓出土玉器，多收藏在课题组负责人所在单位，使用方便；本课题是在原有“妇好墓出土玉器研究科学体系创建”基础上拓展而来的，有坚

实的组织、资料、研究基础；本课题所需仪器设备，在课题主持人和参与人单位，都具备使用条件。

2. 科研基础

课题负责人杜金鹏，在中国社会科学院考古研究所从事夏商考古和文化遗产保护研究 30 多年，长期参与和主持田野考古发掘，接触大量出土文物，独著或合著有《中国考古学·夏商卷》、《夏商周考古学研究》、《殷墟宫殿区礼仪建筑基址研究》等学术专著和知识读物 20 多部，发表学术论文 130 余篇。先后担任中国社会科学院考古研究所夏商周考古研究室主任、文化遗产保护研究中心主任，现为中国社会科学院考古研究所研究员、中国社会科学院大学教授，社会兼职主要有中国殷商文化学会副会长、中国考古学会理事兼文保专业委员会常务副主任、中国文物保护技术协会遗址与出土文物专业委员会主任、山东大学讲座教授、西北工业大学讲座教授、首都师范大学兼职教授。

课题负责人杜金鹏先后参与国家“八五”社科重点项目“偃师二里头”、国家“十五”社科重点项目“中国考古学”等国家重点科研工作。先后主持过科技部“中华文明探源工程（预研究）”课题“礼制起源的考古学研究”，科技部国家重大科学攻关项目“夏商周断代工程”课题“偃师商城年代与分期研究”，国家社科重点项目“偃师商城”（发掘报告），中国社会科学院重大课题“偃师商城研究”，中国社会科学院国情调研项目“中国大遗址保护现状调研”，中国社会科学院“创新工程”项目“文化遗产科学体系创新研究”，福特基金项目“文化遗产保护与当代中国社会”，国家文物局委托项目“中国百处大遗址保护规划（纲要）”、“考古发掘项目检查验收办法及标准”、“大遗址考古工作要求”等。

课题负责人杜金鹏长期关注出土玉器研究，发表有一系列关于红山文化、良渚文化、山东龙山文化、石家河文化等史前玉器以及夏商和西周时期玉器的研究论文，如：《石家河文化玉雕神像浅说》（《江汉考古》1993 年第 3 期）、《论临朐朱封龙山文化玉冠饰及相关问题》（《考古》1994 年第 1 期）、《试论北京琉璃河西周墓出土的玉冠饰》（《文物季刊》1997 年第 4 期）、《红山文化“勾云形”类玉器探讨》（《考古》1998 年第 5 期）、《说皇》（《文物》1994 年第 7 期）、《良渚神祇与祭坛》（《考古》1997 年第 2 期）。

另外，还参与“中华文明探源工程”项目关于偃师二里头遗址出土玉器的科学研究课题，发表了《二里头文化玉工艺相关问题试释》^①。

自 2012 年以来，课题负责人杜金鹏担任中国社会科学院“创新工程”项目“中国文化遗产科学体系创新研究”主持人，设立了“出土玉器科学研究”课题，致力于考古出土玉器的综合性科学研究，试图完善以人文社会科学与自然科学有机结合为特征的古玉研究新模式、新体系。先后对辽宁牛河梁遗址、半拉山遗址，山东临朐西朱封龙山文化大墓、济南大辛庄遗址，河南灵宝西坡遗址、桐柏月河春秋墓、安阳殷墟遗址、偃师二里头遗址，湖北枣阳郭家庙墓地、随州叶家山墓地，山西侯马晋侯墓地等 20 多批次出土玉器标

^① 邓聪、许宏、杜金鹏：《二里头文化玉工艺相关问题试释》，《中华文明探源工程文集·技术与经济卷》（I），科学出版社，2009 年。

本,进行了科学检测和研究,并已出版有研究报告《临朐西朱封龙山文化玉器研究》、《桐柏月河春秋墓出土玉器研究》,知识读物《玉华流映——殷墟妇好墓出土玉器》。

2015年,杜金鹏主持的中国社会科学院“创新工程”项目“中国文化遗产科学体系创新研究”之“出土玉器科学研究”课题,选取妇好墓玉器为研究案例,设立“妇好墓出土玉器综合研究”课题,按期圆满结项。

在此基础上,通过扩展科研队伍、拓展研究内容、加强研究深度,申请设立了国家社会科学基金项目“殷墟妇好墓出土玉器综合研究”,获得立项支持。

扩展科研队伍——邀请北京大学地质系、中国地质大学珠宝学院师生加盟课题组,欢迎社会人士和力量参与本课题。

拓展研究内容——对玉器次生变化现象进行实验考古研究;将妇好墓玉器与殷墟其他玉器进行考古学、矿物学对比研究;搭建出土玉器数据库基本框架结构;讨论出土玉器数据库对古玉鉴定、鉴赏的实用价值。

加强研究深度——在玉器成分检测分析基础上,与相关已知玉矿矿料成分进行对比研究,探讨妇好墓玉器来源问题。

3. 主要参考书目

- ① 中国社会科学院考古研究所:《殷墟妇好墓》,文物出版社,1980年。
- ② 北京市玉器厂技术研究组:《对商代琢玉工艺的一些初步看法》,《考古》1976年第4期。
- ③ 中国社会科学院考古研究所:《殷墟玉器》,文物出版社,1982年。
- ④ 中国社会科学院考古研究所:《安阳殷墟出土玉器》,科学出版社,2005年。
- ⑤ 夏鼐:《商代玉器的分类、定名和用途》,《考古》1983年第5期。
- ⑥ 陈志达:《殷墟玉器的工艺考察》,《中国考古学研究——夏鼐先生考古五十年纪念论文集》,文物出版社,1986年。
- ⑦ 郑振香:《殷墟玉器探源》,《庆祝苏秉琦考古五十五年论文集》,文物出版社,1989年。
- ⑧ 王巍:《商文化玉器渊源探索》,《考古》1989年第9期。
- ⑨ 申斌:《“妇好墓”玉器材料探源》,《中原文物》1991年第1期。
- ⑩ 尤仁德:《妇好墓七件玉雕新解》,《考古与文物》1992年第3期。
- ⑪ 吴凡:《从殷墟妇好墓玉器探讨商代玉器的制作与风格》,《故宫文物月刊》1995年第4期。
- ⑫ 林巳奈夫著,杨美莉译:《中国古玉研究》,艺术图书公司,1997年。
- ⑬ 徐琳:《中国古代治玉工艺》,紫禁城出版社,2011年。
- ⑭ 邓聪主编:《东亚玉器》,香港中文大学中国考古艺术研究中心,1998年。
- ⑮ 中国社会科学院考古研究所:《张家坡西周玉器》,文物出版社,2007年。
- ⑯ 邓聪、许宏、杜金鹏:《二里头文化玉工艺相关问题试释》,《中华文明探源工程文集·技术与经济卷》(I),科学出版社,2009年。

4. 专家评价

2015年11月9日,在“妇好墓出土玉器综合研究”开题报告会上,评审专家们对本课题给予很高期望和评价。

中国社会科学院考古研究所学部委员、中国社会科学院考古研究所所长、中国考古学会理事长王巍研究员认为,本课题组具有多学科结合优势,有进行重大学术问题研究的实力,研究玉料的来源,对于探讨古代社会结构、经济形态、贵重资源的掌控和分配等一系列问题及文明的形成和动因都具有重要意义。

中国社会科学院学部委员、中国社会科学院历史研究所副所长王震中认为,本课题组对于妇好墓玉器的研究,看似题目不大实则意义重大,妇好墓玉器所反映的商代玉文化多元一统的历史地位、商代玉器对两周秦汉玉器的影响等,均有重要学术价值。从玉器研究来看该课题属于“中题大作”,具有大手笔风格,必将有力地推动我国的出土玉器研究。

中国社会科学院考古研究所研究员、著名古玉研究专家卢兆荫先生认为,殷墟妇好墓出土玉器是继新石器红山文化、良渚文化后的第二个高峰期。此时的玉文化因素是多元的,既继承了二里头文化中原玉器的特点,又有很明显的红山文化因素,同时这一时期的玉文化也在走向一统。经过传承创新后,至汉代形成了自己的玉文化风格。卢先生指出,研究妇好墓玉器对于探索玉文化如何从多元到一体起了重要作用,所以研究殷商时期玉器对整个中国玉器的发展史都具有重要意义。

著名宝玉石专家、北京大学王时麒教授认为,鉴于目前对于妇好墓玉器的研究尚缺乏深入的认识,因此本课题组对于妇好墓玉器的研究具有典型性和代表性。他强调玉质、玉料来源以及沁色的特点规律三个大问题。目前借助现代科学仪器已经可以基本测定妇好墓出土的700多件玉器的玉质,但是对玉料来源这一问题的研究却仍然困难重重,因为对于玉器定量的微量元素、同位素分析,会对文物产生一定损害,在当前条件下,有损分析无法完全展开。他指出,对玉器的深入研究需要建立在多学科合作的基础上,本课题将文理交叉的跨学科人才、经验丰富的人才聚集到一起,一定能得到突破性进展^①。

三、研究内容

本课题的研究对象是安阳殷墟妇好墓出土的玉器,同时参考中国社会科学院考古研究所、安阳市文物考古研究所等考古科研机构收藏的殷墟出土商代玉器实物资料。

本课题的总体目标是运用多学科叠加、结合方法,对妇好墓出土玉器进行系统综合研究,解决其人文、社会、科技、艺术等问题。

^① 《妇好墓出土玉器综合研究开题报告会纪要》,中国考古网, <http://www.kaogu.cn/cn/xueshudongtai/xueshudongtai/xueshudongtai/2015/1111/5163.html>。

本课题包括以下子课题：殷墟出土商代玉器综述、妇好墓出土玉器概论、殷墟甲骨文所见商代玉文化、妇好墓玉器的矿物学研究、妇好墓玉器的治玉工艺研究、妇好墓玉器的次生变化研究、妇好墓玉器的功用研究、妇好墓玉器的艺术成就、妇好墓玉器所见殷商社会、妇好墓玉器的历史与文化遗产、殷墟宫殿区玉料坑发现与研究、迁台殷墟玉石器研究、商周玉器的改制探索、妇好墓玉器影像资料提取与数据库建设。

本课题的重点是矿物学研究、工艺技术研究、社会背景与功能研究。矿物学研究试图通过对玉器的科学检测分析，与现有玉矿标本进行比对，进而探索妇好玉器的玉料来源问题。但由于无法进行有损分析，而现有的无损分析方法不够精确，故玉料来源问题研究是一大难点。另外，古玉沁色成因复杂，其次生变化既与大环境与有关，也与微环境有关，甚至与出土后的保存环境有关，故对出土玉器的沁色成因、机制、原理等问题的研究也将是本课题的难点之一。

四、技术路线

1. 基本思路

以出土玉器实物为研究对象，借助先进的仪器设备和方法提取信息，通过人文、自然科学和艺术的有机结合，在新的高度与视角上，进行多学科综合研究。

2. 具体研究方法

① 玉器的矿物学研究：利用红外光谱仪、拉曼光谱仪、高光谱仪等设备对玉器进行无损检测分析，确定玉器的矿物品类。通过与现有矿物标本的比对，探讨玉料来源问题。

② 治玉工艺研究：通过高倍数码显微系统扫描玉器加工、使用痕迹，利用电镜观察使用硅胶翻模提取的玉器微痕，结合玉器的出土状况、玉器的形态特征，并参照民族学的例子，研究玉器的制作工艺。

③ 次生变化研究：古玉受沁研究采取观察实物与实验室模拟实验同步进行。一方面对古玉表面的性状、颜色进行观察记录，结合科学检测结果进行对比分析；另一方面利用模拟实验对古玉埋藏后的特征进行总结，进而探索古玉次生变化的机理。

④ 器物功用研究：主要从三方面进行：一是文献学的方法，古代文献中有关玉器类型用途的记载可以提供玉器功用的重要信息；二是按器物形态及器物出土时的位置及组合关系来推定；三是通过玉器表现遗留下的使用痕迹进行判断。三种方法相互结合，共同探讨玉器的具体功用。

⑤ 玉器改制研究：改制玉器是商周时期常见的类别，对这类玉器的判别主要基于器物的形态特征、制作工艺、特殊结构等方面。通过识别改制玉，一方面探讨玉器改制的基本情况，另一方面深入探讨商代人们的用玉观念等问题。

⑥ 玉器的历史与文化遗产：通过与前代及后代同类玉器的形态对比，利用文化因

素分析方法，探讨玉器的渊源及传承，进而探讨文明因素的发展与演变。

⑦ 甲骨文体现的商代玉文化研究：通过对殷墟甲骨卜辞记载的有关商代用玉情况进行解读、分析，探讨商代的玉文化。采用的主要是传统的历史文献学方法，结合人类学及考古学的有关方法进行。

⑧ 妇好墓玉器的艺术成就：利用艺术史中的情境分析、风格分析、图像学、物质文化分析等方法，分析妇好墓玉器的造型特征、风格特点、艺术观念，进而探讨玉器在文化归属、性别认知及信仰禁忌上的表达方式。

⑨ 玉器影像资料库建设：利用高清数码摄影器材提取玉器的平面影像资料，同时利用三维显微镜对玉器进行微痕扫描并拍照，提取玉器的三维影像资料，创建出土玉器数据库的基本构架。

3. 研究计划

扩大原有课题组，拓展学科面，加强科技手段运用。本课题以两年为期：2016年度进行基础资料采集，进行数据分析研究，做好基础研究；2016年底召开中期研讨会，交流已有成果，总结发现问题；2017年上半年进行深入研究，形成研究报告初稿；2017年下半年在听取各方面意见基础上，修改完善研究报告。

五、创新探索

突破单一学科进行独立研究的科研模式，采取多学科的叠加与融合，形成新的人文社会科学与自然科学技术的有机结合模式。多学科联合攻关，课题内容广泛，体现系统性、全面性、深入性。

突破“就物论物”思路，力求“透物见人”，即通过玉器探讨复原当时的社会形态、人类活动方式与艺术审美。首先把妇好本人、殷商都邑、商代社会等纳为主要研究目标，通过玉器认识古代人类与社会，探讨中华优秀传统文化的发展与传承。

突破小群体小范围研究模式，采取开放式、跨学科跨部门跨地区方式，组建复合型人才队伍，创立古玉研究新机制。

在研究方法上，采取人文社会科学与自然科学互证、互补，即通过历史、考古、文物、艺术等学科的研究，揭示商代玉文化的社会背景和玉器生产动力，以及在此基础上的生产资料获取、治玉科技；通过充分利用现代科技方法研究玉器的科技、工艺问题，以此反观商代经济、技术水平。通过多种仪器设备对出土玉器进行玉料成分分析，以探讨玉料种类甚至玉料来源，试图探索我国早期中西交通“玉石之路”。通过不同科技手段提取玉器微痕，除了研究其工艺技术外，还可据此研究玉器的使用方式等。

出土玉器综合研究，是严谨的学术研究活动，有明确而清晰的学术目标。与此同时，我们不忘古玉研究服务于人民的初衷，始终关注古玉研究的公众传播，让公众知道古玉研究的过程和结论，因此吸收中央电视台宋海燕团队参与本项科研活动，探索

古玉研究的公众传播。

六、课题成果

本课题成果为研究报告。

本课题成果提供了创建出土玉器研究的新思路新模式之范例，可以供文物、考古、艺术史、科技史等领域的专家作研究参考。

由于本课题采用了最新的研究方法和路径，代表了当今古代玉器研究的最新理论、方法、技术路线，成果的发表必将推动玉器研究进入新的历史阶段。

本课题成果继续延伸，可以为中国古玉数据库建设提供基础资料。而该数据库不仅可以服务于学术界的科研工作，而且也可为社会公众的古玉鉴定鉴赏，提供科学途径和依据。

杜金鹏

2018年4月

目 录

前言	杜金鹏 (i)
妇好墓玉器的发现与研究	翟少冬 (1)
殷墟玉器的发现与研究	丁思聪 唐际根 (8)
迁台殷墟玉石器综合研究	钱益汇 朱雪峰 (20)
甲骨文与古文献所见殷商玉文化	徐义华 (77)
殷墟丧葬用玉制度研究	李 楠 (104)
殷墟宫殿区玉石手工业遗存研究	杜金鹏 (115)
殷墟铁三路 M89 玉匠墓研究	何毓灵 (134)
妇好墓玉器切割技术研究	叶晓红 唐际根 徐 飞 (144)
妇好墓圆雕玉器工艺研究	叶晓红 (152)
妇好墓玉器半成孔测量与对比研究	张友来 (161)
妇好墓玉器材质检测研究	王 强 (166)
妇好墓玉器的科学分析与探讨	王 荣 王昌燧 唐际根 杜金鹏 辛爱罡 赵明辉 (180)
妇好墓玉器的艺术成就	刘允东 (196)
妇好墓玉雕人像及相关问题	王 苹 (207)
妇好墓出土玉器中的遗玉略论	王 青 (218)
古玉科学研究的传播价值	宋海燕 胡冬云 (241)
后记	杜金鹏 (248)

妇好墓玉器的发现与研究

翟少冬

(中国社会科学院考古研究所)

妇好墓是 20 世纪中国最重要的考古发现之一，它是殷墟出土随葬品最多的保存完整的一座商代王室墓葬，随葬品数量众多，种类齐全，工艺精湛。尤其是大量精美玉器的出土，为商代玉器的研究提供了空前的资料。

一、妇好墓的发现和发掘^①

妇好墓的发现是个意外。1975 年冬，全国开展农业学大寨，平整土地。妇好墓所在的河南安阳小屯村西北是个岗地，自然也成为平整的对象。然而，这一地带虽然是殷墟的宫殿宗庙区，是重点保护区，但从未进行过发掘。为了避免引起不必要的破坏，中国社会科学院考古研究所安阳考古工作站的同志们在郑振香先生的带领下对这一片岗地进行了钻探。

开始是对岗地四周的钻探和发掘，对发现的夯土进行钻探是在 1976 年 5 月进行的。工作开始进展得很顺利，很快探到了耕土层下殷文化层内密集的夯土建筑基址，这个重要的钻探发现使得该处岗地被保护下来，免于平整。但是这片岗地距小屯村较近，不利于长期保护。安阳考古工作站决定对该处岗地进行发掘，重点是建筑基址。但是一座南端被取土破坏的残房基的剖面显示，其下还有长方形夯土，较房基土坚硬且厚，根据周边断崖上的剖面初步判断是墓葬。于是钻探来进一步确认。钻探的过程是艰辛的，前后进行了一天多的时间。一杆 3.5 米探不到底，便下挖 3 米，然后接杆加拧杆继续下探，在距地表 6 米时，夯土变成软泥，钻探工作变得更加费劲，吃力地下探到 7 米时，探杆突然迅速下坠了 1.2 米，人们的心提了起

^① 本文所述的有关妇好墓的发现、发掘和随葬品情况的内容均来自中国社会科学院考古研究所：《殷墟妇好墓》，文物出版社，1980 年。

来。接着就感觉探杆触到底部了，小心翼翼地将探铲提上来，发现铲内满是鲜艳的红漆皮。人们心中悬着的那颗心终于落了下来，人人脸上露出了兴奋和喜悦的笑容，一致确定这里是墓葬。这是一个意外，也是一个惊喜，在宫殿区出现墓葬，是大家都没有想到的。

发掘工作在钻探结束之后立刻进行，前后分为两个阶段，第一阶段清理墓内的填土，第二阶段是水下操作，历时半个多月。发掘结果显示，妇好墓（M5）是座长方形的竖穴墓，墓口距地表 0.5 米，被压在房基 F1 下。墓口南北长 5.6、东西宽 4、深 7.5 米，其中水下部分 1.3 米。在距墓口 6.2 米的東西两壁中部各有一个长条形壁龛，两龛内都埋有殉人。在与壁龛底部等高的四壁有经过夯打的熟土二层台，宽 0.3、高 1.3 米。南壁二层台上有组成椁盖的原木数根，椁室在水下。墓底中部偏南还有一个腰坑，长约 1.2、宽 0.8、深约 1 米。腰坑中发现殉人 1 具和殉狗 1 只。

二、妇好墓的重要考古发现

妇好墓是一座保存完好的贵族墓葬。对它的发掘完整地揭示了其墓葬形制特点和随葬品情况。

妇好墓内有棺有椁，但都在水下，而且大部分已经腐朽。发掘是抽掉墓底的水后发现，椁盖上的原木基本由南向北排列，东西与二层台相接。在椁木上发现有红黑相间的“彩绘”，发掘者认为是椁盖上的覆盖物。椁板用平整的木板构成。椁的尺寸大致为长 5、宽 3.4~3.6、高 1.3 米。棺在椁的中部偏南，大小和结构不明。从一个残片来看，其上有经过多次髹漆的漆皮，漆皮上有一层较粗的麻布，麻布之上有一层薄绢，相当考究。

墓内共发现殉人 16 具。其中椁顶层 4 具，分别分布在墓室的西北、北和东北部；壁龛内 3 具，2 具在东壁龛，1 具在西壁龛；腰坑内 1 具；另外 8 具分别在椁内棺外的南端和西端的泥浆中捞出。16 具殉人中包括男性 4 具，女性 2 具，儿童 2 具，其余的不可辨。除殉人外还发现殉狗 6 只，其中 1 只在腰坑，其余 5 只均在椁顶层，和椁顶的 4 具殉人在一个平面上。

另外，如上所述，妇好墓发现时，正好在其墓圻之上叠压着 F1 的基址，根据地层叠压关系，这个房址和墓葬可能同时，发掘者认为可能是墓葬修好后在其上修建起来的为祭祀妇好而专门修建的享堂。房基呈长方形，转角略圆，稍大于墓口，南端被断崖切去，南北残长 5.5、东西宽约 5 米。东西向，门道向东。房基面上有柱洞，房基外侧东西北三面有夯土打成的擎檐柱的柱基。房基为挖“槽”而建，大小与妇好墓大体接近。杨鸿勋先生曾对此建筑进行复原^①。

^① 杨鸿勋：《妇好墓上“母辛宗”建筑复原》，《文物》1988年第6期。

妇好墓出土的随葬品数量众多，共计 1928 件，包括铜器 468 件（未计小铜泡），占随葬品总数的 24.3%；玉器 755 件（未计少量残片和有孔小圆片），占随葬品总数的 39.2%；石器 63 件；宝石制品 47 件；骨器 564 件（未计残碎过甚的笄头），占随葬品总数的 29.3%；象牙器皿 3 件及残片 2 件；陶器 11 件；蚌器 15 件。另外还有红螺 2 件，阿拉伯绶贝 1 件，货贝 6820 个。

随葬品主要发现于妇好墓的 5 个位置。一是墓室填土中，在由上而下的六层填土中均发现有随葬品，尤以第 6 层填土中的随葬品数量最多，仅骨笄和象牙器皿就 80 余件；二是椁顶上层，与墓葬的殉人殉狗同层；三是椁顶，出土 5 件器物；四是椁内棺外，大型青铜礼器大部分出于靠近木椁的东、西、北三面，其中北面的全部都是大型重器，带有妇好铭文的器物放在最显著的位置；五是棺内，主要是玉器和海贝。

妇好墓出土的青铜器共 468 件，另外还有上千件铜泡，重量共计约 1.6 吨，以礼器和武器为主。其中 210 件为礼器，且大多放置在棺椁之间，类型较全，有炊煮器、食器、酒器、水器等，多成对成组出现，其中成对的最多。青铜武器有 134 件，其中有 2 件大铜钺，均带有“妇好”铭文，分别重 9 和 8.5 千克。另外还有工具、杂器、乐器。妇好墓出土的青铜器几乎包括了殷墟出土的所有青铜器造型。

妇好出土的器物中有很多带有铭文。据统计，带有铭文的器物共 190 件，铭文有 9 种，以“妇好”铭文最多，共 111 件，为判断墓主人身份提供了重要证据。从青铜礼器来看，铭文不同，陈放位置不同。带有“妇好”或“好”铭文的铜器基本陈放于椁内棺外的北面和东、西两面的显眼位置，带有“司母辛”、“司鲁母”和“亚弼”铭文的青铜器放在东、西、北三面的角落中，而带有“子束泉”铭文的铜器则置于椁顶。

椁内棺外大型青铜器的陈放也是有讲究的，北面的由东向西依次为：司母辛大方鼎，鼎下压大石磬 1 件；妇好三联甗架，其下有铜觚十余件；“好”大型连体甗；“好”大铜盂；亚弼大圆鼎。东面的从北向南依次为：后鲁母癸大方尊 2 件，南北并列；妇好方彝，彝东侧放圈足觥 1 件；妇好鸮尊 2 件，南北并列；妇好扁圆壶；司鲁母方壶 2 件，亦南北并列；方壶西侧有石鸮鹩 1 件。西面的从北向南依次为：司母辛大方鼎；妇好方尊；妇好方罍 2 件，东西并列；妇好偶方彝；司鲁母圆尊 2 件，南北并列；圆罍 3 件，由北向南排列，南北两端的为“司鲁母”铭，中间 1 件为“其”字铭。

根据妇好墓出土的随葬品的形制特征、墓葬层位关系分析，发掘者认为此墓的年代属于殷墟文化第二期。

三、妇好其人

殷墟 5 号墓因为出土的许多青铜器上有铭文“妇好”，而被大多数学者认为墓主人是妇好。对于妇好其人，殷墟第一期（武丁时期）甲骨文和第四期（武乙、文丁时期）甲骨

文中都有记载,因此对于此墓主人的身份学界曾有争论^①。有人认为是武丁的配偶,有人认为是康丁的配偶,还有人认为第一期甲骨和第四期甲骨中提到的妇好是同一人。但对照甲骨文中的记载和该墓的情况,大部分学者同意该墓主妇好为商王武丁的第一位王后,死于武丁在位后期,名“好”,庙号“辛”。甲骨文中有记载武丁占卜妇好征战、生育、疾病以及去世后状况的卜辞等二百多条。这些卜辞内容说明,妇好生前是一位能征善战、地位显赫、深受武丁宠爱的王妃。甲骨文中记载妇好的事迹主要包括以下几方面^②。

1. 率兵征战的将军

甲骨文记载妇好在武丁开疆拓土的事业中功勋卓著,曾为武丁征集兵员,并带兵参与征伐北方的土方、西方的羌方、东方的夷方和西南的巴方,并在对羌的战斗中统帅 1.3 万人作战,显示了妇好极强的领兵作战能力。

2. 主持祭祀的贵族

妇好不仅以王室成员的身份参加祭祀大典,而且主持祭祀仪式。据甲骨文记载,妇好主持过侑祭、楛祭、卣祭、伐祭、宾祭等,也曾主持过祭祀先妣的仪式。祭祀时屠杀俘虏、人牲,还用牛和酒。妇好除了主持祭祀仪式外,还做卜官。甲骨文中记载有妇好曾整治 5 个龟甲,留作占卜时用。说明妇好是一位显赫的贵族。

3. 拥有封地的郡主

妇好可能曾像商朝的其他贵族功臣一样,在王都之外拥有封地,并且时常觐见商王,定期向王室进贡。甲骨文中武丁占卜妇好是否回安阳、什么时间回的记录,还有令妇好回到安阳后觐见的记载。此外,还有武丁令妇好到异地觐见,以及和其他妃嫔相聚的记载。妇好还曾一次进贡甲龟 50 个,另一次贡入甲龟 5 个。

4. 深受宠爱的王妃

武丁对妇好十分关心,甲骨文中大量记载武丁为妇好生育、健康状况、生死疾病的卜辞。卜辞记载不仅占卜妇好是否怀孕、婴儿的性别、预产期,而且还为妇好祈福,请求先祖为妇好祛除灾祸,保佑妇好腹中小生命健康。另外,做梦、鼻疾、腹疾等也是武丁为妇好占卜的内容。在妇好去世后,武丁还为她举行各种祭祀,先后三次将妇好许配给上帝或祖先做“冥妇”,以期妇好能够得到祖先的福佑。这些记载充分说明了武丁对妇好的宠爱。

^① 王宇信、张永山、杨升南:《试论殷墟五号墓的“妇好”》,《考古学报》1977年第2期;《安阳殷墟五号墓座谈纪要》,《考古》1977年第5期;李学勤:《论“妇好”墓的年代及有关问题》,《文物》1977年第11期;中国社会科学院考古研究所:《殷墟妇好墓》,文物出版社,1980年;曹定云:《“妇好”、“孝己”关系考证——从妇好墓“司母辛”铭文谈起》,《中原文物》1993年第3期;郑慧生:《妇好论》,《南方文物》1994年第2期;张素凤、卜师霞:《也谈“妇好墓”》,《中原文物》2009年第2期;韩江苏:《殷墟妇好墓主身份辨——与张素凤、卜师霞商榷》,《中原文物》2010年第1期。

^② 王宇信、张永山、杨升南:《试论殷墟五号墓的“妇好”》,《考古学报》1977年第2期。