

时代|收藏

中国古瓷鉴定笔记

釉工艺篇

Yongongyi pian

姚江波◎著

江西美术出版社
全国百佳出版单位



本书是一线文博考古学者从事中国古陶瓷研究与鉴定工作的心得手记。

从断定时代、辨别真伪、评判价值三个方面帮助读者掌握古瓷的鉴定方法和收藏方向。

收藏圈不是『水深』而是『水浑』，

让专家带你解码古瓷鉴定诀窍，点破陶瓷收藏奥秘。一书在手，藏家无忧。

釉





中国古瓷鉴定笔记

釉工艺篇

YONGGYIPIAN

姚江波 / 著

广西高校人文社会科学重点研究基地——西江流域民间文献研究中心资助项目

图书在版编目(CIP)数据

中国古瓷鉴定笔记·釉工艺篇/姚江波著. —南昌: 江西美术出版社, 2019.1
ISBN 978-7-5480-6338-4

I. ①中… II. ①姚… III. ①瓷器(考古)—鉴定—中国 IV. ①K876.34

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第194103号

出品人: 周建森

责任编辑: 王洪波 窦明月 滕斯钰

责任印制: 谭 勋

装帧设计: 梅家强 胡文欣  先锋设计
PFISTER DESIGN

书 名: 中国古瓷鉴定笔记·釉工艺篇
著 者: 姚江波
出 版: 江西美术出版社
社 址: 南昌市子安路66号 邮编: 330025
电 话: 0791-86565819
网 址: www.jxfinearts.com
经 销: 新华书店
印 刷: 浙江海虹彩色印务有限公司
版 次: 2019年1月第1版
印 次: 2019年1月第1次印刷
开 本: 787×1092 1/16
印 张: 11
书 号: ISBN 978-7-5480-6338-4
定 价: 68.00元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可,
不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。
本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师
版权所有, 侵权必究

本书 使用方法



本书以直述鉴定要点为主，文字简练，兼顾学术性、常识性、趣味性，过于专业、不可操作、与收藏者无关的内容已回避，读熟之后，可与您收藏的彩釉瓷器进行对比：如，对应珍珠地在色彩上的异同，以及划花的装饰手法，看您的宝贝是否属于精致瓷器的范畴；观察纹饰的题材，以准确判定时代。对比彩釉瓷器的造型，着重看各个章节中有关彩釉器皿在造型上的实例，其造型多被限定在一定的范围之内，如瓶和枕等多见，之后再从细部入手，如对口部、唇部、沿部、腹部、底部、足部等特征，进行详细的解析，以从造型上达到鉴赏的目的。像这样的例子在本书中枚不胜举，纹饰、釉色、尺寸、化妆土、完残、窑口、原料、淘洗、粗细程度、杂质、夹砂胎等鉴定要点，交相辉映，互为依托，最终实现了诸多鉴定要点相互验证的目的。



另外本书具有以下三个特点：

一、本书的编写原则是：具体而细微地指导收藏爱好者由一件瓷器的细部（釉色、流釉、均匀、稀稠等）去鉴别古瓷器之真假、评估古瓷器之价值，力求做到使藏友读后由外行变成内行。

强调：实战性 指导性 工具性 学术性

体现：实用价值

二、本书从文物鉴定的角度出发，以科学考古发掘所出土的器物为依据，力求每一句话都以出土器物为佐证，将文物置于时代和社会历史大背景下来考虑，以确保本书的科学性、严谨性和可读性。

三、本书的写法分三步走：

①断定时代

②辨别真伪

③评判价值

这是收藏的三要素，缺一不可，整本书以此为线索，贯穿于每个章节，如，将价值划分为研究价值、艺术价值、经济价值，并详细介绍这三种价值之间的辨证关系，使读者真正领悟收藏，从收藏中受益。

本书的主要目的，是要通过瓷器釉质主要特征看到瓷器的全貌，从而使收藏者真正得到帮助。功能十分具体，收藏者在逛市场和到拍卖行时可以拿此书对比，这是新手和资深鉴赏家都很需要购买的书。（书中多数珍品为首次发表）



Q I A N Y A N

中国古代瓷器的流光溢彩得益于它的釉质，自东汉晚期瓷器烧制成功以来，在漫长的古瓷器烧制史中，青瓷、白瓷、青白瓷、秘色瓷、青花瓷、五彩瓷、粉彩瓷、斗彩瓷、珐琅彩瓷……星光灿烂。越窑的“青翠欲滴”，邢窑的“白如雪”，汝窑的“天青釉”，钧窑的“天蓝釉”、“玫瑰紫”、“海棠红”等，无不给人们留下了深刻的印象。釉工艺承载着古瓷器最为众多的技术水平及鉴定要点，如钧窑瓷器的釉是浑浊，失去透感的，但这些却使得钧瓷中的天蓝釉更接近于现实中的蔚蓝天空，看钧瓷天蓝釉就像是看到的蔚蓝天空的尽头一样具有朦胧感，深浅不一的色调，以及流动变化的釉质感、肥厚的釉质等，

从而形成了钧窑瓷器在釉质上最本质的特征。本书力求将浩瀚的古瓷器史以浓缩的形式呈现给读者，将色釉瓷、黑瓷、钧瓷、白釉画花瓷、绞胎釉瓷、三彩釉瓷、珍珠地划花瓷、酱釉瓷、褐釉瓷、青白釉瓷、黄釉瓷、紫釉瓷、缸胎釉瓷、兔毫釉瓷、油滴釉瓷等不同品类瓷器的鉴定依据以精练语言罗列成条目，在这些条目之下，又有很多鉴定依据，如釉质篇就分为：釉色、深浅、浓淡、厚薄、杂质、气泡、胎釉、均匀程度、光泽、手感等，这些大大小小的鉴定依据环环相扣，互为依托，形成了一个规模庞大、总条目达上千条的图文图书，使纷繁复杂的古瓷器变得十分具体，充分体现的是客观性、系统性、连贯性、对比性的



编排，使读者一目了然。

本书以笔记体的方式为读者剖析瓷之釉，力求通过以点带面的方式来揭开诸多瓷器品类在釉工艺上的前世今生。如越窑青瓷普遍使用浸釉法施釉，化妆土得到普遍应用，从而使得越窑烧制出了如脂如玉的青瓷，其釉色完全可以和自然界中的青色相媲美，达到了青瓷器烧造的最高境界。钧瓷中的玫瑰紫釉在概念上比较容易理解，从本质特征上看是一种高温还原铜红釉，釉内含少量釉是在高温还原的气氛中烧制而成，色彩红中有紫、紫中有红，紫红中又有蓝、褐等色，窑变气氛浓重，犹如绽放的玫瑰；钧瓷之所以烧造如此工艺复杂的玫瑰紫釉，主要是基于玫瑰紫与钧瓷的青色调之间的巨大色彩差异。而钧瓷就是通过这些强烈的外部刺激触动人们的情怀，感悟到人生之美。同样汝窑、以及景德镇窑都是以此为美，在釉色上向着一方面更加多元化的方向发展，如青瓷、黑瓷、白瓷、青白瓷、青花瓷、暗红瓷、祭红瓷、玫瑰紫瓷、海棠红瓷、天蓝釉瓷、天青釉瓷、甜白瓷、绿釉瓷等；另一方面向着更加单一化的方向发展，如汝窑瓷器基本就是以天青釉为主，只是

对于天青釉的工艺也是极尽心力，南宋周辉《清波杂志》中惊奇地写到“汝窑宫中禁烧，内有玛瑙末为油”，可见汝窑天青釉在制作上的工艺之美。

总的来看，中国古代瓷器在釉工艺上进行了诸多的革新，尝试了不同烧造方法及釉质用料，以极低的价格烧制出幻化般的色彩，这似乎是给寂寥的历史最为珍贵的礼物。流光溢彩的颜色不同时代均有出现，青瓷、绞胎瓷、三彩瓷、青花瓷等，釉质上的精品力作灿若星河，枚不胜数，美不胜收，影响十分深远，被历代收藏者所追逐；但自20世纪80年代之后，由于收藏热的兴起，在暴利的驱使下，作伪的器皿大量出现，鱼龙混杂，真伪难辨。本书从文物鉴定的角度入手，力求将错综复杂的问题简单化，直述鉴定要点，目的是能够通俗易懂，使读者看后能够断时代、辨真伪、评价价值。以上诸瓷不足以涵盖所有瓷器，但研究笔记，日日更新，相信通过笔记不断出版，终能精卫填海。以上是本书所要坚持的，但一种信念再强烈，也不免会有缺陷，希望不妥之处，大家给予无私的批评和帮助。

本书使用方法	1
--------	---

前言	3
----	---

上篇 色釉瓷、黑瓷、 钧瓷、白釉画花瓷	01
-------------------------------	----



第一章 色釉瓷	02
----------------	----

第一节 釉质特征	02
----------	----

开片	02
----	----

厚薄	04
----	----

均匀	06
----	----

流釉	08
----	----

杂质	10
----	----

稠密	12
----	----

第二节 施釉特征	14
----------	----

通体施釉	14
------	----

局部施釉	16
------	----



第二章 黑瓷	18
---------------	----

第一节 釉质特征	18
----------	----

开片	18
厚薄	20
均匀	22
流釉	24
杂质	26
化妆土	28
稠密	30
手感	32

第二节 施釉特征	34
通体施釉	34
局部施釉	35



第三章 钧瓷 36

第一节 釉质特征	36
开片	36
厚薄	37
均匀	38
流釉	39
杂质	40
化妆土	41
稠密	42
棕眼	43

手感	44
施釉部位	45



第四章 白釉画花瓷 46

第一节 釉质特征	46
开片	46
厚薄	48
均匀	50
流釉	52
杂质	54
化妆土	56
稀薄	58

第二节 施釉特征	60
通体施釉	60
局部施釉	61

下篇 绞胎、三彩、珍珠 63

地划花瓷、酱、褐、青白釉瓷、
黄釉瓷、紫、缸胎、兔毫、
油滴釉瓷



第一章 绞胎、三彩 64

第一节 釉质特征 64

开片 64

厚薄 66

均匀 68

流釉 70

杂质 72

化妆土 74

稀薄 76

稠密 78

手感 80

第二节 施釉特征 81

通体施釉 81

局部施釉 82



第二章 珍珠地划花瓷 83

第一节 釉质特征 83

开片 83

厚薄 85

均匀 86

流釉 88

杂质 90

化妆土 92

稀薄 94

第二节 施釉特征 96

通体施釉 96

局部施釉 97



第三章 酱、褐、青白釉瓷 98

第一节 釉质特征 98

开片 98

厚薄 100

均匀 102

流釉	104
杂质	107
化妆土	110
稠密	112

第二节 施釉特征	114
通体施釉	114
局部施釉	116



第四章 黄釉瓷 120

第一节 釉质特征	120
开片	120
厚薄	122
均匀	124
流釉	126
杂质	128
化妆土	130
稀薄	132
稠密	134
手感	136

第二节 施釉特征	138
通体施釉	138

局部施釉	140
------	-----



第五章 紫、缸胎、兔毫、油滴釉瓷 142

第一节 釉质特征	142
开片	142
厚薄	144
均匀	146
流釉	148
杂质	151
化妆土	154
稠密	156
手感	159

第二节 施釉特征	160
通体施釉	160
局部施釉	162

主要参考文献	164
--------	-----



上篇

色 釉 瓷
黑瓷 钧瓷
白釉画花瓷

第一章 色釉瓷

第一节 釉质特征

开片

背景信息：开片是瓷器釉面在烧造过程当中出现的裂纹（图 1-1），无规律地排列着，为窑内缺陷的一种，视觉概念，并不影响实用。开片在色釉瓷上有见，可以说是贯穿于色釉瓷发展始终，但开片只能说是部分色釉瓷器的专利，如哥窑瓷器，绝大多数色釉瓷器，特别是以陈设装饰功能为主的蓝釉、孔雀绿釉、冬青釉、仿哥釉、仿汝釉等在色釉瓷器之上的表现并不明显。由此可见，开片只是色釉瓷器的点缀，而不是主要特征。



▲图 1-1 有开片绿釉执壶 唐代

鉴定要点：

1、从形状上看。色釉瓷的开片各种形状都有见，如长条状、大开片、小开片、稀疏开片、细碎开片、细小开片等（图 1-2），不过这些开片主要在以实用器功能为主的青、白、黑、黄等色釉瓷器之上出现，而在以陈设装饰功能为主的蓝釉、孔雀绿釉、冬青釉、仿哥釉、仿汝釉等色釉瓷器上出现的比较少，原因是多数较为名贵的色釉瓷器对开片进行了很好的控制，将其控制在视觉难以察觉的状态。鉴定时应注意分辨。



▲图 1-2 仿哥釉细开片瓷器标本 明代

2、从时代上看。

有开片的色釉瓷器在时代特征上比较明显(图1-3),以早期青、黑、白等色釉瓷器为主。明清时期诸多的色釉瓷器之上开片被控制在了微弱的状态。鉴定时应注意分辨。



▲图1-3 有开片绿釉瓷器标本 唐代

3、从窑口上看。中国古代有开片的色釉瓷在窑口特征上具有鲜明的时代特征。生产传统青、黑、白、黄、褐等釉色瓷器的窑口,在开片上比较严重,而生产霁红、霁蓝、胭脂水、茶叶末釉、珊瑚红等这些稀有瓷器品种的景德镇窑在开片上十分轻微,多数观察不到开片的存在。不过无论是景德镇窑还是历史上其他窑口生产的色釉瓷器其实都并不避讳开片的存在,典型的如处于宋代五代名窑之首的汝窑瓷器之上就有蟹爪纹(图1-4)、清代最为名贵的郎窑红瓷器之上也有牛毛状的细丝纹。鉴定时应注意分辨。



▲图1-4 蟹爪纹汝窑瓷器标本 当代仿宋

4、从精致程度上看。有开片的中国古代色釉瓷器与精致程度的关系较为复杂,以实用器功能为主的青、白、黑等色釉瓷器精致、普通、粗糙者都有见;而以陈设装饰功能为主的蓝釉、孔雀绿釉、冬青釉、仿哥釉、仿汝釉等色釉瓷器则不是那么复杂,主要以少量存在的普通和粗糙的瓷器之上开片较为明显为显著特征。鉴定时应注意分辨。



厚薄

背景信息：色釉瓷器在厚薄上的特征比较复杂（图 1-5），主要体现在不同时代和不同窑口的色釉瓷器在釉质厚薄上有区分，不同品类的色釉瓷之上厚薄也有区分等。厚釉与薄釉的色釉瓷在历史上都有见，墓葬和遗址都有出土，但从总量上看主要是以薄釉为显著特征。



▲图 1-5 较薄釉粉青釉瓷器标本 清代



▲图 1-6 较薄祭红釉瓷器标本 清代

鉴定要点：

1、从程度上看。色釉瓷器在厚薄程度上同样比较复杂，如钧窑瓷器在釉层上较厚，但它是一个过程，并非所有的部位都厚，而是口沿最薄，之后由于釉质流动得很慢，而逐渐形成了一个变厚的过程，通常情况下至底部时达至最厚，看来是经历了一个由薄到厚的过程。而如祭红釉瓷器则多数是以通体薄釉为主（图 1-6）。另外，色釉瓷器在釉层上不仅有厚釉和薄釉之分，而且有时还会出现趋于中性的较厚釉、较薄釉的瓷器。我们在鉴定时应能把握。



2、从时代上看。不同时代的色釉瓷器在厚薄上差异性很大，明清时期以前的色釉瓷器比较复杂，厚薄都有见，如邢窑白瓷主要以厚釉为主，而定窑白瓷则演变成了薄釉为主。而明清时期的色釉瓷器在厚薄程度上则向薄釉的方向发展，基本上以薄釉为主。鉴定时应注意分辨。

3、从窑口上看。在色釉瓷发展史上不同窑场之间釉层的厚度有着差异性，这一点是无疑的，如邢窑与定窑之间、钧窑与汝窑瓷器之间都明显地存在着差异性。但从整体来看，这种差异性并非不能区分，而是比较容易区分，显著特征是厚釉的窑口并不多见，而主要以薄釉为显著特征，无论是官、哥、汝、定等窑口，还是烧制有大量色釉瓷器品种的明清景德镇窑都是这样（图 1-7）。



▲图 1-7 较薄釉景德镇窑粉青釉瓷器标本 清代

4、从精致程度上看。中国古代色釉瓷器釉层的厚薄与精致程度的关系并不密切，精致、普通、粗糙者都有见。如邢窑白瓷以厚釉而著称，但其精致程度是举世公认的；定窑白瓷以薄釉为著称，却是常见粗糙的器皿；钧窑瓷器的厚度也非常大，但钧窑瓷器确是宋代五大名窑之一，多数瓷器精美绝伦。总的来看色釉的瓷器在釉层上的厚薄显然只与工艺有关，而并不能从很大程度上反映其精致程度的高低。鉴定时应注意分辨。



均匀

背景信息：均匀指的是色釉瓷釉层均匀的程度，釉质均匀、釉质不均匀，两种状态概括中国古代色釉瓷釉层均匀程度的特征。不过从大量墓葬和遗址出土的色釉瓷来看，釉质均匀显然是其主流特征（图 1-8）。



▲ 1-8 釉层均匀的黄釉瓷器标本 清代

1、从釉质均匀上看。色釉瓷器釉层均匀的情况为主流，这一点是不容置疑的，因为多数品类的色釉瓷器在釉层上是均匀的，如白釉、铜红釉、钴蓝釉、冬青釉、仿哥釉、仿汝釉、黄釉、孔雀绿釉、矾红釉、郎窑红釉、豇豆红釉、天蓝釉、酒蓝釉、豆青釉、冬青釉、粉青釉、绿釉、胭脂水釉、茶叶末釉、珊瑚红釉等都是这样。另外，在数量上也占据优势地位。鉴定时应注意分辨。



▲ 图 1-9 釉层均匀的孔雀绿釉瓷器标本 宋代

2、从釉质不均上看。釉质不均的色釉瓷器虽然不占优势地位，但也是时常有见（图 1-9），而且在某些特定的时代和窑口内规模很大，较为典型的如钧窑瓷器。钧瓷在釉层上以厚薄不均而著称，口部与底部的釉层有时可以相差数倍，这一点从视觉观察上已经可以看得很清楚，就不再过多赘述。鉴定时应注意分辨。