



诗经中的植物

李文军 李慧 著

中国林业出版社
China Forestry Publishing House

诗经中的植物

——
李文军 李慧 著



中国林业出版社
China Forestry Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

诗经中的植物 / 李文军, 李慧著. — 北京: 中国林业出版社, 2019. 1

ISBN 978-7-5038-9908-9

I. ①诗… II. ①李… ②李… III. ①《诗经》-诗歌研究 ②植物-介绍-中国 IV. ①I207. 222 ②Q94

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 287466 号

中国林业出版社·环境园林分社

责任编辑: 印 芳 袁 理

电 话: 83143568

出版发行 中国林业出版社(100009 北京市西城区德内大街刘海胡同7号)

<http://lycb.forestry.gov.cn>

印 刷 固安县京平诚乾印刷有限公司

版 次 2019 年 1 月第 1 版

印 次 2019 年 1 月第 1 次印刷

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 14

字 数 195 千字

定 价 48.00 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有 侵权必究

序

绿色诗
色的经
的风
吹来

《诗经》是我国第一部诗歌总集，作为我国诗歌传统的起点和源头，它以其伟大的文学成就彪炳史册。

《诗经》收入从西周初年至春秋中叶大约五百多年的诗歌305篇，时间跨度长。其产生的地域是以北方的黄河流域为中心，向南扩展到了江汉流域，约相当于今陕西、山西、河南、河北、山东及湖北北部一带，涉及地域广。

《诗经》既有民间歌谣、士大夫作品，又有文人创作的祭祀乐歌，构成成分复杂，分风、雅、颂三个部分。它在关注现实、抒发从现实生活出发的真情实感的同时，还具有深厚的艺术魅力，无论是在题材形式、语言技巧，还是在艺术形象和表现手法上，都显示出我国最早的诗歌作品在艺术上的巨大成就。

《诗经》内容涵盖采集、渔猎、畜牧、纺织、农耕，以及巫卜、歌舞、婚姻、祭祀、征战、宴饮等诸方面，丰富生动，绚丽多姿，是一部反映社会生活、包罗万象的百科全书。

《诗经》语言简明、含蓄、婉转、优美，读来朗朗上口，当时的上层政治和外交活动，多爱引述诗经，以示高雅。所以孔子说“不学诗，无以言”。正因如此，《诗经》在社会上得以广泛流传，并具有“经夫妇，成孝敬，厚人伦，美教化，移风俗”的

社会功能。

历朝历代的文人学者，或从政治学角度，或从社会学角度，或从文化学角度，或从伦理学角度，都对《诗经》这部文化宝典进行过注释和阐述。森林文化学者李文军博士等的新作《诗经中的植物》，以女性细腻的视角，独辟蹊径，从植物学，从林学，从森林生态学和森林文化学角度，瞄准诗经中的植物，以某一植物为切入点，阐述诗经的生态价值和文化价值，吹送一股清爽的绿色之风，令人耳目一新，无疑是值得肯定的。

《诗经》305篇中有142篇出现了植物，与植物有关的字词句出现次数累计达386次，特定植物种类约130类。《诗经》呈现在我们眼前的是一个多姿多彩的植物世界，植物在《诗经》中占有重要地位。翻开《诗经》，可看到苕菜、卷耳、白蒿、水藻、浮萍等水生植物，桃、梅、李、枣、棠梨、木瓜、木李、酸枣、猕猴桃、榛树、栗树、桑树、桐树、漆树等经济林木，松、竹、梓、杞、榆等用材林木。这些树木植物的科属、形态、生物学特征及其在生态系统中的功用，本书都一一作了介绍。阅读本书的读者，在感受《诗经》的语言魅力和道德力量的同时，也学会识别树木植物，增加对林学和森林文化的认知，是十分有益的。

显然，本书的用意不仅在此，作者在娓娓叙述每一篇诗作的背景、线索、故事的过程中，展示了一幅幅绿色的自然画卷。西周初年至春秋中叶，正值我国农耕文明初期，神州大地有山皆绿，无水不清，森林广布，树木茂盛，“山有枢，隰有榆”“山有栲，隰有杻”“山有漆，隰有栗”，生态环境极佳。在幽幽的终南山，苍松翠竹布满山岗（秩秩斯干，幽幽南山。如竹苞矣，如松茂矣）。在弯弯曲曲的淇水河畔，绿竹一片青葱翠绿（瞻彼淇奥，绿竹青青）。在滔滔汾河水的另一方，小伙子采撷桑叶正忙（彼汾一方，言采其桑）。东门外的白榆树绿荫蔽日，宛丘上的

柞树林枝繁叶茂(东门之枌,宛丘之栩)。《诗经》时代,生态优良,男耕女织,采桑采茶,采蘋采葛,采苓采薇,人们与自然和睦相处,虽然物质并不丰富,但先民们过着自由和诗意的生活。

对《诗经》中植物的叙述不只在植物本身,而是借助植物,传递人们丰富的情感、深情的寄托和对生命的渴求。“诗可以兴,可以观,可以群,可以怨”,本书在叙述诗经故事时,借助对某一植物的比兴,倾诉对人间浓浓的人文情怀。《木瓜》篇以木瓜与琼琚的交换,表达男女之间的情爱(投我以木瓜,报之以琼琚)。《常棣》篇以常棣花开彼此相依,比喻兄弟骨肉情深(常棣之华,鄂不韡韡)。《甘棠》是《诗经》名篇,诗中召伯是西周的开国元勋,辅佐周宣王征伐淮夷有功,故作《甘棠》以纪念召伯。诗中借助棠梨的高大茂盛,要求人们爱护棠梨,不要修剪莫砍伐,因为召伯曾经住在树下(蔽芾甘棠,勿剪勿伐,召伯所茇),表达了“前人栽树,后人乘凉”“吃水不忘挖井人”的思想。《诗经》开篇《关雎》描写长长短短的荇菜,左右两边顺流去采收,倾吐的是诗人对心上人的无尽爱意(参差荇菜,左右流之,窈窕淑女,寤寐求之)。《桃夭》篇以鲜艳的桃花比喻新娘的年轻娇媚(桃之夭夭,灼灼其华),但其目的是为呈现一位品德高尚、和顺贤淑的女子(之子于归,宜其室家)。美与善的结合,为中国文学史留下一尊可亲可敬的女性艺术形象。

《诗经》中弥漫的朴素的生态学思想,本书亦作了探微。在生产力低下的西周社会,先民们对天地、对万物生命的敬畏和崇拜是十分自然的。从水生生物浮萍,到昆虫螽斯,《诗经》对大大小小的生命都给予关注和珍惜。在《诗经》中,人们看到飞蝗张开翅膀,群集于一一起的生存状态(螽斯羽,诜诜兮),看到鸿雁在天空中那起伏矫健的飞翔状态(鸿雁于飞,肃肃其羽)。

《诗经》倡导植树，爱护草木。《将仲子》中一再强调，不要压断杞树(无折我树杞)，不要压断墙边桑树(无折我树桑)，不要压断园中檀树(无折我树檀)，对植物的关爱总是在先民的血液中流淌。《行苇》篇说，芦苇生长在路边，别让牛羊践踏它(敦彼行苇，牛羊勿践履)。《甘棠》中反复提醒人们对树木“勿剪，勿伐，勿败，勿拜”，视世间万物皆有生命，勿加伤害，勿加践踏，这与当代生态伦理思想不谋而合。《定之方中》说“树之榛栗，椅桐梓漆”，要求人们在房前屋后多种树木，绿化环境，美化家园。对自然的细心照料，必将受惠于自然。

“兼霞苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。”《诗经》是先民最为质朴、天然的歌唱，虽然时光已越过 2500 余年，但《诗经》依然美妙动听。《诗经》的艺术形象，清纯简约，没有任何粉饰，却深深烙印在人们的心里。《诗经》除了美丽的诗，它还始终指向远方。真正的诗不会因岁月的流逝而消亡，而诗发出的民众的心声，是一个时代的灵魂和号角。无论是过去、现在还是将来，人们在吟诵“关关雎鸠，在河之洲”，或“桃之夭夭，灼灼其华”时，依然是那么亲切，那么令人心驰神往。《诗经》以她特有的魅力和深厚的森林文化内涵，吸引着我们，召唤着我们。当下，践行绿色发展理念，推进生态文明建设已成为时代的主旋律，《诗经中的植物》的出版，使我们能更清晰地聆听到《诗经》从上古传来的警示和教诲，感受从远古时代吹来的绿色的风，体味这穿越千年依然至美的风景，为新时期生态文明建设提供文化支撑和精神上的启迪。

苏孝同 苏祖荣 教授
福建林业职业技术学院

2018 年 11 月

目 录

序

一 国风

1 国风·周南·关雎	002
2 国风·周南·葛覃	003
3 国风·周南·卷耳	004
4 国风·周南·樛木	005
5 国风·周南·桃夭	006
6 国风·周南·芣苢	007
7 国风·周南·汉广	008
8 国风·召南·采蘩	010
9 国风·召南·草虫	011
10 国风·召南·采蘋	012
11 国风·召南·甘棠	013
12 国风·召南·摽有梅	014
13 国风·召南·野有死麇	015
14 国风·召南·何彼穠矣	016
15 国风·召南·驺虞	017
16 国风·邶风·柏舟	018
17 国风·邶风·凯风	020
18 国风·邶风·匏有苦叶	021

19	国风·邶风·谷风	022
20	国风·邶风·旄丘	024
21	国风·邶风·简兮	025
22	国风·邶风·静女	026
23	国风·邶风·柏舟	027
24	国风·邶风·墙有茨	028
25	国风·邶风·桑中	029
26	国风·邶风·定之方中	031
27	国风·邶风·载驰	033
28	国风·卫风·淇奥	035
29	国风·卫风·硕人	036
30	国风·卫风·氓	038
31	国风·卫风·竹竿	040
32	国风·卫风·芄兰	042
33	国风·卫风·河广	043
34	国风·卫风·伯兮	044
35	国风·卫风·木瓜	045
36	国风·王风·黍离	047
37	国风·王风·扬之水	049
38	国风·王风·中谷有蓷	051
39	国风·王风·葛藟	052
40	国风·王风·采葛	053
41	国风·王风·丘中有麻	055
42	国风·郑风·将仲子	056
43	国风·郑风·有女同车	058
44	国风·郑风·山有扶苏	059
45	国风·郑风·蔣兮	061

46	国风·郑风·东门之墀	062
47	国风·郑风·扬之水	063
48	国风·郑风·出其东门	064
49	国风·郑风·野有蔓草	065
50	国风·郑风·溱洧	066
51	国风·齐风·东方未明	068
52	国风·齐风·南山	069
53	国风·齐风·甫田	070
54	国风·魏风·葛屨	071
55	国风·魏风·汾沮洳	072
56	国风·魏风·园有桃	074
57	国风·魏风·十亩之间	075
58	国风·魏风·伐檀	076
59	国风·唐风·山有枢	078
60	国风·唐风·椒聊	080
61	国风·唐风·绸缪	082
62	国风·唐风·杕杜	083
63	国风·唐风·鸛羽	084
64	国风·唐风·有杕之杜	086
65	国风·唐风·葛生	087
66	国风·唐风·采苓	088
67	国风·秦风·车邻	089
68	国风·秦风·蒹葭	090
69	国风·秦风·终南	092
70	国风·秦风·黄鸟	094
71	国风·秦风·晨风	095
72	国风·陈风·东门之枌	097

73	国风·陈风·东门之池	098
74	国风·陈风·东门之杨	099
75	国风·陈风·墓门	100
76	国风·陈风·防有鹊巢	101
77	国风·陈风·泽陂	103
78	国风·桧风·隰有苕楚	104
79	国风·曹风·鸛鳴	105
80	国风·曹风·下泉	106
81	国风·豳风·七月	108
82	国风·豳风·鸛鳴	112
83	国风·豳风·东山	113

二 雅

1	小雅·鹿鸣之什·鹿鸣	116
2	小雅·鹿鸣之什·四牡	118
3	小雅·鹿鸣之什·常棣	119
4	小雅·鹿鸣之什·伐木	120
5	小雅·鹿鸣之什·天保	122
6	小雅·鹿鸣之什·采芣	123
7	小雅·鹿鸣之什·出车	125
8	小雅·鹿鸣之什·杕杜	127
9	小雅·白华之什·南有嘉鱼	128
10	小雅·白华之什·南山有台	129
11	小雅·白华之什·蓼萧	131
12	小雅·白华之什·湛露	132
13	小雅·彤弓之什·菁菁者莪	133

14	小雅·彤弓之什·采芑	134
15	小雅·彤弓之什·鹤鸣	136
16	小雅·祈父之什·黄鸟	137
17	小雅·祈父之什·我行其野	139
18	小雅·祈父之什·斯干	141
19	小雅·小旻之什·小弁	142
20	小雅·小旻之什·蓼莪	144
21	小雅·小旻之什·四月	145
22	小雅·北山之什·北山	147
23	小雅·北山之什·小明	148
24	小雅·北山之什·楚茨	150
25	小雅·北山之什·信南山	152
26	小雅·北山之什·甫田	153
27	小雅·北山之什·大田	155
28	小雅·北山之什·裳裳者华	157
29	小雅·桑扈之什·頍弁	158
30	小雅·桑扈之什·车牵	160
31	小雅·桑扈之什·青蝇	162
32	小雅·桑扈之什·鱼藻	163
33	小雅·桑扈之什·采芣	164
34	小雅·桑扈之什·菀柳	166
35	小雅·都人士之什·采芣	167
36	小雅·都人士之什·黍苗	168
37	小雅·都人士之什·隰桑	169
38	小雅·都人士之什·白华	170
39	小雅·都人士之什·瓠叶	171
40	小雅·都人士之什·苕之华	172

41	大雅·文王之什·縣	173
42	大雅·文王之什·棫朴	175
43	大雅·文王之什·旱麓	176
44	大雅·文王之什·皇矣	178
45	大雅·文王之什·文王有声	181
46	大雅·生民之什·生民	183
47	大雅·生民之什·行苇	185
48	大雅·生民之什·卷阿	186
49	大雅·荡之什·抑	188
50	大雅·荡之什·桑柔	190

三 颂

1	周颂·清庙之什·思文	193
2	周颂·臣工之什·臣工	194
3	周颂·臣工之什·噫嘻	195
4	周颂·臣工之什·丰年	196
5	周颂·闵予小子之什·载芟	197
6	周颂·闵予小子之什·良耜	198
7	鲁颂·泮水	200
8	鲁颂·閟宫	202
9	商颂·殷武	205

植物列表	206
------	-----

参考文献	212
------	-----

一
国
风

1 国风·周南·关雎

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜^[1]，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芣之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

【1】荇(xìng)菜：拉丁名 *Nymphoides peltatum* (Gmel.) O. Kuntze, 别名 荇菜、水荷叶等。多年生水生草本，圆叶细茎，根生水底，叶浮在水面，可供饲用。其叶片小巧别致，似睡莲，鲜黄色的花朵挺出水面，绿中带黄，给世界带来一缕明媚。花朵较多，花期长，是庭院点缀水景的最佳选择之一。荇菜的花语是柔情、恩惠。

这是一首描写男女恋爱的情歌。“参差荇菜，左右流之(采之、芣(mào)之)”——参差不齐的荇菜，左边右边不停地摘(采、择)。一种相同的行为，数次地迭唱，兴起主人公对窈窕淑女的思念与追求，相思情景鲜活地跃然纸上。荇菜是水环境的标志物，荇菜所居，清水环绕；污秽之地，荇菜无痕。它所歌颂的，是一种感情克制、行为谨慎、以婚姻和谐为目标的爱情。

2 国风·周南·葛覃

葛^[1]之覃兮，施于中谷，维叶萋萋。黄鸟于飞，集于灌木，其鸣喈喈。

葛之覃兮，施于中谷，维叶莫莫。是刈是濩，为絺为绌，服之无斁。

言告师氏，言告言归。薄污我私，薄浣我衣。害浣害否？归宁父母。

【1】葛：拉丁名 *Pueraria lobata* (Willd.) Ohwi，别名野葛、乾葛，多年生草质藤本植物，块根肥厚，富含淀粉。喜生于温暖潮湿多雨向阳地方，尤以攀附于灌木或稀树上生长更为茂密。古代应用甚广，葛衣、葛巾均为平民服饰，葛纸、葛绳应用亦久，葛粉和葛花用于解酒。

古人将此诗视为实施道德教化的经典之作，而今人将其看作一首描写女子准备回家探望爹娘的诗。前两章首句“葛之覃兮，施于中谷，维叶萋萋（莫莫）”——葛草的蔓藤漫布于山谷，藤叶碧绿又繁盛（浓密又茂盛），描写了美好的春景，一派清碧如染的葛藤，蔓延在幽静的山沟。葛藤爆发性的内在生命力衬托出主人公正处在喜悦而急切的企盼之中。全诗用赋的表现手法，随物赋形，任情直陈。

3 国风·周南·卷耳

采采卷耳^[1]，不盈顷筐。嗟我怀人，寘彼周行。

陟彼崔嵬，我马虺隤。我姑酌彼金罍，维以不永怀。

陟彼高冈，我马玄黄。我姑酌彼兕觥，维以不永伤。

陟彼砠矣，我马瘠矣。我仆痡矣，云何吁矣！

【1】卷耳：拉丁名 *Xanthium sibiricum* Patr. ex Widder，今名苍耳，别名粘头婆、虱马头，菊科苍耳属一年生草本植物，可入药，具有消炎解毒、祛风湿的功效。常生长于平原、丘陵、低山、荒野、路边、田边。

这是一篇抒发怀人情感的诗作，写一位女子在采集卷耳的劳动中想起了她远行在外的丈夫，想象他在外经历险阻的各种情况。“采采卷耳，不盈顷筐”——采了又采采卷耳，半天不满一小筐。由于心不在焉、浮想联翩以致无法专心劳作，女主人公半天都采不满一小筐卷耳。眼前的卷耳物化成魂，进入到人心思虑的海洋。诗人很好地运用实境描画，衬托出丰盈的怀人情感。