

世有一人，如美景良辰

婉约词女李清照传

纪云裳

著

借她笔下至美、
至真的诗词，
去她悲欣交集的光阴里，
重活一次。

世有一人，如美景良辰

婉约词女李清照传

纪云裳——著

图书在版编目 (CIP) 数据

世有一人, 如美景良辰: 婉约词女李清照传/纪云裳著. -- 南京:
江苏凤凰文艺出版社, 2018.9

ISBN 978-7-5594-2789-2

I. ①世… II. ①纪… III. ①李清照 (1084—约
1151) —传记 IV. ①K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第194155号

- 书 名 世有一人, 如美景良辰: 婉约词女李清照传
作 者 纪云裳
选题策划 鲤伴文化 李梦芸
责任编辑 姚 丽
特约编辑 王一力
责任监制 刘 巍 江伟明
封面设计 仙境
出版发行 江苏凤凰文艺出版社
出版社地址 南京市中央路165号, 邮编: 210009
出版社网址 <http://www.jswenyi.com>
印 刷 环球东方 (北京) 印务有限公司
开 本 880mm×1230mm 1/32
字 数 187千字
印 张 7.75
版 次 2018年9月第1版, 2018年9月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5594-2789-2
定 价 42.80 元

影视版权抢订热线 010-57194853

江苏凤凰文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换

目
录

第一幕

世有一人，如美景良辰

/ 001

一 明月松间照，清泉石上流

/ 002

二 知否，知否，应是绿肥红瘦

/ 011

三 倚门回首，却把青梅嗅

/ 021

四 世有一人，如美景良辰

/ 028

五 卖花担上，买得一枝春欲放

/ 035



第三幕 归去来兮，赌书泼茶

/ 085

十一 小楼风雨恨潇潇

/ 086

十二 寂寞梨花，满地飘雪

/ 093

十三 有一素心人，陪我数晨昏

/ 100

十四 芝兰为寿，煮酒论词

/ 108

十五 岁月赠我青山冢，我还光阴白头吟

/ 116

第二幕

一种相思，两处闲愁

/ 043

六 渐一番风，一番雨，一番凉

/ 044

七 我有所念人，隔在远远乡

/ 054

八 千里之外，见字如面

/ 060

九 明水无所有，聊赠一枝春

/ 069

十 帘卷西风，人比黄花瘦

/ 076

第五幕

又还秋色，又还寂寞

/ 167

二十一 庭院深深深几许

/ 168

二十二 一瞬间风吹青丝，一刹那雪落白发

/ 178

二十三 情怀好比旧时衣，心亦万古如长夜

/ 187

二十四 酒醒熏破春睡，梦断不成归

/ 196



第四幕
花自飘零水自流

/ 125

十六 念武陵人远，烟锁秦楼

/ 126

十七 微雨孤馆，闻君有两意

/ 133

十八 我倦欲眠君未去，明朝有意抱琴来

/ 143

十九 万水千山，知他故宫何处

/ 151

二十 醉里插花花莫笑

/ 158

第六幕 生如博弈，落子无悔

/ 205

二十五 长记海棠开后，正伤春时节

/ 206

二十六 枕上诗书好，闲看木樨花

/ 212

二十七 欲将血泪寄山河，去洒东山一杯土

/ 219

二十八 人生，是一场落子无悔的博弈

/ 225

二十九 风住尘香花已尽

/ 232



第一幕

世有一人，
如美景良辰



明月松间照，清泉石上流

齐州。章丘。明水。时为大宋王朝神宗元丰七年（公元1084年），二月初五。

“仲春之月，桃始华，仓庚鸣，鹰化为鸠，玄鸟至，雷发声，始电。”
我出生了。

残冬褪尽，春意盎然，人间用万物萌动的暖意迎接了我，一个粉嫩的小婴儿。

我生来与父亲亲近。

“明月松间照，清泉石上流。竹喧归浣女，莲动下渔舟。随意春芳歇，王孙自可留。”

父亲从王摩诘诗中撷字为我取名李清照，视我为掌上珍宝，百般宠爱。

幼年的我，用稚气的声音问他，我的母亲，去了何处？

父亲没有回答，只是疼惜地将我拥入怀中。

后来，安详的祖父告诉我，母亲因为生我时损耗了身体，在我不到两岁时即怅憾离世。

我坐在厅堂之中，望着洁净的苍穹，开始相信人有灵魂。灵魂最终会遇风化水，葬在心的归处。而母亲的灵魂，一定是洁白皎然的，如涓涓清泉，正在我的生命里流淌延续。

我八岁那年，父亲迎娶了另一位女子。

他说，清照，此后，她就是你的母亲。

她是状元王拱辰二夫人薛氏的长孙女，家境盈实，书香门第，尤善诗文。她与母亲有着同样的姓氏，这让我莫名的亲近。我喜欢在她梳妆的时候偷看她的脸，有一种尘埃落定的宁谧光泽，如一尊古瓷，泊在月光里，让我感觉温润入心。

好，此后，你就是我的母亲。

我的父亲是李格非。

如若有神灵，他当是母亲心中的神。

母亲唤他文叔，声音虔诚而轻柔。母亲常说，能陪伴、侍奉父亲这样的男子，是福分。

瞻彼淇奥，绿竹如簧。有匪君子，如金如锡，如圭如璧。她如此说起来的时候，会望着宅院外面的那一片竹林嫣然浅笑。父亲当初相中这所宅院，即是喜欢那片适宜幽居的竹林。她笑起来，眼神是漾动的，有平时难得的潋潋，仿佛能开出春花万朵。

母亲教我女红，亦教我书画。

“天有云霞，烂然成锦，此天之设色也；地生草树，斐然有章，此地之设色也；人有眉目唇齿，明皓红黑，错陈于面，此人之设色也。”

“春景则雾锁烟笼，长烟引素，水如蓝染，山色渐青。夏景则古木蔽天，绿水无波。秋景则天如水色，簇簇幽林。冬景则借地为雪，樵者负薪，渔舟倚岸，水浅沙平。”

母亲善画兰竹。

我最爱学她笔下的竹叶，每一片都宛若父亲俊美如刀的眉。竹茎则虚怀若谷，贞高绝俗，又有清朗之意在枝节中行走。她画的兰，安宁地依偎在竹根，开出的花洁白如玉，翩跹如蝶，点缀映衬着一纸竹韵。

父亲就是如竹的男子。

记忆若有气味，翻阅我成长的章节，想必会萦绕着清馨的竹林气息，相伴墨香氤氲，茗烟聚散，琴声悠远。

父亲是大文学家苏轼的学生，与廖正一、李禧、董荣并称“苏门后四学士”。他在神宗熙宁九年考取进士，自此三世为仕，承继一脉书香。

父亲任职多处，始终廉洁如一。因朝廷有兼职之制，郡守见他清贫，欲让他兼任其他官职，然他断然谢绝，甘守坚贞与清正。

父亲半仕半隐，尤为推崇魏晋名士。

彼时父亲在东京任太学正，公务之暇，他便会在厅堂置笔砚，写文章。

父亲文采斐然，世人称之：如茧抽绪，如山云蒸，如泉出地流，如春至草木发，须臾盈卷轴。

家中书牖翰墨甚多，少年时我常自比蠹鱼，希望可以畅游书海，餐文食字，吃一肚子笔墨，自得风流。

父亲称我有文心慧根，便教我习文、作诗、填词、弹琴，目光殷殷，期愿有天能与我比肩蔡邕父女。

“方唐贞观、开元之间，公卿贵戚开馆列第于东都者，号千有余邸。及其乱离，继以五季之酷，其池塘竹树，兵车蹂践，废而为丘墟。高亭大榭，烟火焚燎，化而为灰烬，与唐俱灭而共亡，无馀处矣。”

父亲的著作亦是我案头常置之书，是时，他正在撰写《洛阳名园记》，以园林的繁盛与寂灭，看洛阳的兴盛与衰败，内有亭台楼阁，花鸟鱼虫，四时景物，意趣天成。

父亲告诫我：“文不可以苟作，诚不著焉，则不能工。文以气为主，气以诚为主，当情出肺腑，切忌斧凿痕。如诸葛孔明《出师表》，

刘伶《酒德颂》，陶渊明《归去来兮辞》，又当今苏东坡先生《赤壁赋》，皆是万古文章。”

我一一铭刻于心。

厅堂墨香盈盈，正梁上立有匾额，名曰“有竹堂”，正是父亲遒劲飒然的墨迹。壁上还悬挂一篇《有竹堂记》。与苏东坡先生一样，父亲亦是不可居无竹，从明水，到东京，他半隐于此，深居简出，谈笑有鸿儒，往来无白丁。

有客来，父亲便会开一坛陈酿，与客谈古论今，点评诗文，畅饮琥珀光。

微醺时分，最宜抚琴而歌。

父亲精通音律，曾著《礼记精义》数十万言，他以《归去来兮辞》入谱，琴音在指间激荡跃动，如惊涛叩岸，如竹风化雨，如烟霞吞吐，如薄雾发散，先是孤悲，再是沛然，余音则冲淡澹远，悠悠空明。

一曲终了，举座皆沉醉。

闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。

时光如鸟翅，倏尔滑过耳际。

是年春，我一夕豆蔻。

窗外竹林愈发苍莽茂盛，浓翠蔽日。不做功课的时候，我喜欢带

着远弟去那里玩耍，折一枝竹叶，在林中欢快地奔跑，再唱一首李太白的《长干行》：

妾发初复额，折花门前剧。郎骑竹马来，绕床弄青梅。

同居长千里，两小无嫌猜。十四为君妇，羞颜未尝开。

远弟是小我八岁的异母小弟，常跟在我身后，乳声乳气地喊“姐姐”，我摸摸他的小脑袋，慢慢从身后给他“变出”一个竹蜻蜓，他便会拍手大笑，十分满足。

我脚下竹叶松软，如一片温柔的海，竹笋破土而出，像探出海面的大鱼之鳍，勾住我的裙裾。头顶天光云影，百岁似水流，身边溪深入静，摇漾绿波，不禁让人心生万千情愫，郁郁葱葱，如晨竹拔节。凝神间岁月拂面，竹风可知心底事？

十五岁，母亲为我行笄礼。

那一日，母亲将我唤至身边，亲手帮我解开双鬟，梳好发髻，又从她的妆奁中取出一枝青梅发簪，为我簪戴在发髻上。

“梅具四德：初蕊为元，开花为亨，结子为利，成熟为贞。清照，你长大了，这支发簪将满载我的祝福，伴你一生。”

“清照谢过母亲。”我俯身，满心感恩。

母亲眼神深邃，声音轻柔，指肚拂过我眉睫的时候，有一股重剑

无锋的静气。

“清照，我喜欢你的名字。山色空濛，水色清照，做一个如水的
女子，心有善渊，甚好。至柔者，容天下。”

“逝者如斯夫，不舍昼夜。母亲，清照不敏，不过小小女子而已，
岂能奢望容天下。”我若有所思，自顾将后半句敛藏于喉舌下，眼波后，
“只愿得一人心，朗月相照，一世清宁。”

母亲目光炯然，却不挑破：“蔡文姬也是小小女子，文采气节皆
不输男儿，清照是文叔的明珠，豆蔻年华即文心奕奕，才气铮铮，日
后定得青蓝之胜。”

我粲然一笑：“光阴百代，生如浮舟，说到底，也不过是一朵梅
花的枯荣，但留清香在人间也。然而无论习文还是做人，清照愿得父
亲一个‘真’字，亦愿得母亲一个‘静’字。”

春去秋来，转眼又入冬。暮霭沉重，凝结在林间树梢，摇摇欲坠。
晚来天欲雪，能饮一杯无？

父亲在厅堂围炉烫酒，身边竹影簌簌，似有客自远方来。他是俗
世里的隐者，洒脱自在，也是文字的剑客，疏旷不羁，此中真意，欲
辨忘言。

风雪天气，山静似太古，日长如小年。

我却最喜欢看母亲煎茶，如一场独特的仪式，让人心思缱绻。