



SHENGYUE JIAOXUE YISHU YANJIU

声乐教学艺术研究

朱宏昆◎著

航空工业出版社

声乐教学艺术研究

朱宏昆 著

航空工业出版社

内 容 提 要

声乐教学是科学，也是艺术。声乐教学有其自身的发展规律，因此，这门艺术是深深植根于声乐教学科学之上的，离开了声乐教学科学，谈不上声乐教学艺术。但是，不具备教师声乐教学艺术的教师，以纯科学的态度来教声乐，其效果和质量是可想而知的。声乐教学艺术已成为广大声乐教学教师和声乐教学研究者经常使用的名词，但对什么是声乐教学艺术，其本质、内涵和功能是什么等一系列的问题，并未做深入细致的思考。本书共计七章，合计 17 万字，由朱宏昆执笔撰写。由于时间仓促，加之水平有限，难免存在纰漏之处，恳请读者提出宝贵意见。

图书在版编目（C I P）数据

声乐教学艺术研究 / 朱宏昆著. -- 北京：航空工业出版社，2017.12

ISBN 978-7-5165-1402-3

I. ①声… II. ①朱… III. ①声乐艺术—教学研究
IV. ①J616

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 294808 号

声乐教学艺术研究

Shengyue Jiaoxue Yishu Yanjiu

航空工业出版社出版发行

（北京市朝阳区北苑 2 号院 100012）

发行部电话：010-84936597 010-84936343

廊坊市国彩印刷有限公司印刷

全国各地新华书店经售

2019 年 1 月第 1 版

2019 年 1 月第 1 次印刷

开本：710×1000 1/16

印张：14

字数：170 千字

印数：1-1000

定价：58.00 元

前 言

作为音乐艺术中的声乐艺术，能在全世界范围内引起听众浓厚的兴趣，其魅力可见一斑。在我国音乐艺术当中，声乐艺术也同样占有非常重要的地位。无论是古代还是近现代，人们对声乐艺术的钟爱始终是有增无减。这为声乐艺术的发展提供了长盛不衰的动力，也使声乐教育作为一种职业，有了存在的可能性和必要性；反过来讲，声乐教育也为声乐艺术发展提供了保障。

在国外，声乐专指歌唱，在我国则是歌唱、戏曲、和曲艺演唱的统称。是用科学的发声方法发出优美嘹亮的歌声，又用歌声透过音乐化了的文学语言，也是生动地塑造艺术形象，描绘意境，表达思想感情的音乐艺术。声乐以结构复杂的人体为“乐器”。它不像器乐艺术中的乐器那样可以看得见摸得着，具有高度的抽象性。它既是一种复杂的体力劳动，更是一种在激动情绪中进行创造的高级神经活动。因而要想轻松自如地运用自己的嗓音来歌唱，就必须了解掌握有关声乐方面的知识，对自身的嗓音各发声器官进行长期的、系统的协调训练，并有着一定的演唱实践的经验。声乐作为一门技能技巧性很强的艺术学科，在我国现代声乐文化发展的今天，在声乐教学中，历来是仁者见仁，智者见智，其技术训练方法和演唱实践经验千差万别，很难求得一个统一的模式。再加上个体知识建构的不同以及对声乐教学理解的差异性，教师通常在声乐教学过程中产生各种问题，如偏重“技”层面的元素而忽视了“艺”层面的因素。

笔者认为，任何一种艺术形式在其表现中既可有其各式各样的方法，但在其艺术化的过程中也必然有一定的规律性。既可有不定之规，也必有一定之法，长期的声乐教学实践也有力地证明了这一点，那就是在歌唱中一定要遵循歌唱的发声规律，遵循歌唱艺术的一些基本原理。只有掌握了这些规律和原

理，才可能学好声乐。

声乐艺术的最突出的特征是语言与音乐的高度结合，它与其他的艺术门类的最大区别就在于增加了语言的造型因素，其中又包括旋律语言和文学语言。旋律是一种特殊万能的语言，这种纯音乐性语言除去标题和歌词的提示，其语言是朦胧含糊的。歌唱中的语言来自文学语言，歌曲的创作往往是先有歌词才有歌曲。歌曲中的词是词作者吸取生活中典型材料创作出来的文学语言，它是借助诗歌凝练简明的手法，对事物进行的描绘和叙述。曲作者则依据歌词内容创作出既能体现词意又富有艺术性的音乐语言——旋律音调来帮助听众生动形象领会作品的思想内容。所以说，声乐艺术既是一门语言化的音乐艺术，反过来也是一门音乐化的语言艺术。它最突出的特征是语言与音乐的高度结合，因此声乐艺术作品才比其他的音乐作品更具体、更形象、更具感染力。

声乐教学是科学，也是艺术。声乐教学有其自身的发展规律，因此，这门艺术是深深植根于声乐教学科学之上的，离开了声乐教学科学，谈不上声乐教学艺术。但是，不具备教师声乐教学艺术的教师，以纯科学的态度来教声乐，其效果和质量是可想而知的。声乐教学艺术已成为广大声乐教学教师和声乐教学研究经常使用的名词，但对什么是声乐教学艺术，其本质、内涵和功能是什么等一系列的问题，并未做深入细致的思考。基于此，本书对声乐教学艺术进行了全面研究与探讨。

本书共计七章，合计 17 万字，由山东艺术学院的朱宏昆执笔撰写。由于时间仓促，加之水平有限，难免存在纰漏之处，恳请读者提出宝贵意见。

目 录

第一章 声乐艺术	1
第一节 声乐艺术概述.....	1
第二节 声乐艺术的表现方式.....	4
第三节 声乐艺术的情感表露.....	6
第二章 声乐艺术要素	10
第一节 歌唱中的“以情带声、声情并茂”.....	10
第二节 歌唱中的语言.....	11
第三节 歌唱中的发声原则.....	12
第四节 歌唱器官.....	12
第五节 歌唱器官的协调性.....	13
第六节 歌唱与健康.....	13
第七节 歌唱中的音准问题.....	14
第八节 学习歌唱的良好开端.....	15
第九节 嗓音（《训练歌声中》的理念）.....	16
第十节 放松.....	23
第三章 声乐教学艺术	26
第一节 声乐教学艺术的界定.....	26
第二节 声乐教学艺术的特征与功能.....	32
第三节 声乐教学艺术的形成.....	42
第四节 声乐教学过程.....	50

第五节 声乐教学评价.....	85
第四章 声乐教学中的“技”与“艺”	118
第一节 声乐教学中的“技”	118
第二节 声乐教学中的“艺”	123
第三节 声乐教学中“技”与“艺”的辩证与统一.....	129
第五章 声乐教学语言.....	134
第一节 声乐教学语言要求.....	134
第二节 声乐教学中的有声语言.....	141
第三节 声乐教学中的无声语言.....	146
第六章 声乐教学心理.....	147
第一节 声乐教学心理概述.....	147
第二节 声乐教学心理特点与过程.....	148
第三节 声乐教学心理课堂实践.....	158
第七章 声乐教学情绪.....	173
第一节 情绪在声乐教学中的整合状态.....	174
第二节 声乐教学过程中的认知与情绪交流.....	180
第三节 情绪功能在声乐教学中的作用.....	185
第四节 声乐教学过程中情绪发生的心理机制.....	192
第五节 声乐教学过程中的情绪调控.....	197
参考文献.....	209

第一章 声乐艺术

第一节 声乐艺术概述

一、声乐艺术

声乐是一门特殊的艺术。它不同于哲学和社会科学，不是以理服人，而是以言育人，以情感人，以美引人。也区别于器乐和诗歌，具有自己独特的艺术特征。具体表现在：

（一）声音性

声音性是指声乐是声音的艺术，它是以人的声音作为材料，是用人声通过有组织的乐音构成特殊的语言来塑造的听觉艺术，从而表达人们的思想情感和反映社会生活。

（二）时间性

声乐是时间的艺术，由于声乐是由人体声音的发出，声音发出后是不可能永久性停留并存在的，是随人体口腔发出，由气息支持着，可长可短。且声乐作品也是由长短不一的音符组织起来连续进行的，有着时间长短的限制形成的一个体系，来表达和塑造音乐的艺术形象，因而具有时间性。

（三）听觉性

声乐是听觉的艺术，主要是通过人的听觉来感知其音乐艺术形象的。它需演唱者通过优美动听的歌声来激发唤起欣赏者的共鸣，通过借助音乐的标题和歌词使听众对音乐产生丰富的艺术联想，感知领悟音乐中所描绘的生活情景，从而达到给人以音乐艺术美的享受。

（四）表演性

声乐是表演的艺术，它需要通过歌唱表达出音乐与文学语言的思想内涵。

它与戏剧表演一样，需要用声音与适当的形体动作加以艺术的再创造，来解释音乐作品中音乐的艺术形象，来感染听众，使之产生出强烈的情感表现力。

二、声乐艺术的特征

声乐是一种综合的艺术，是用人声唱出带有语言的音乐。它具有下列艺术特征：

（一）声乐艺术的语言特征

声乐艺术的最突出的特征是语言与音乐的高度结合，它与其他的艺术门类的最大区别就在于增加了语言的造型因素，其中又包括旋律语言和文学语言。旋律是一种特殊万能的语言，这种纯音乐性语言除去标题和歌词的提示，其语言是朦胧含糊的。歌唱中的语言来自文学语言，歌曲的创作往往是先有歌词才有歌曲。歌曲中的词是词作者吸取生活中典型材料创作出来的文学语言，它是借助诗歌凝练简明的手法，对事物进行的描绘和叙述。曲作者则依据歌词内容创作出既能体现词意又富有艺术性的音乐语言——旋律音调来帮助听众生动形象领会作品的思想内容。所以说，声乐艺术既是一门语言化的音乐艺术，反过来也是一门音乐化的语言艺术。最突出的特征是语言与音乐的高度结合，因此声乐艺术作品才比其他的音乐作品更具体、更形象、更具感染力。

（二）声乐艺术的情感特征

声乐不是表现事物本身，它是直接抒发人的内心情感世界，因而它的情感特征是显而易见的。声乐艺术的情感特征主要融于歌唱的音乐与文学语言之中，并从旋律和歌词这两个不同的角度来表现歌唱的情感。旋律是通过有规律的乐音组合来描绘情感，是抽象的，只可意会，难以言传。然而正是这种可意会难言传的因素使音乐无所约束地直接表达人的内心情绪，间接反映社会生活和大自然，使歌唱者的情感与想象能得到尽情的发挥。同时歌唱中又是通过诗歌的文字概念来直接反映社会生活并刻画人的外形与内心世界，它用精练简朴的语言就能将歌曲的情、景、意、境、神描写得淋漓尽致耐人寻味。所以，歌唱情感要比一般的艺术更丰富、更真实、更生动、更深刻、更能拨动人的心弦，更

能直接地、有力地“使人的心灵爆发出火花来”（贝多芬）。

三、声乐艺术的功能

音乐是一门有着深远意义和明确目的的艺术实践活动。它在漫长的历史长河中有了高度的发展，也在广阔的社会生活中起到了多方面的作用。随着时代的发展，人们对音乐社会功能的认识也越来越深刻，特别是歌唱，已成为人们非常喜爱的音乐活动。人们逐步认识到声乐对人类生活的诸多功能作用，概括起来有以下几点：

（一）休闲娱乐愉悦身心

首先声乐艺术的最大功能是能起到休闲养性的愉悦作用。荀子在《乐论》中说：“夫乐者乐也，人情之所必不免也，故人不能无乐。”就是说人需要快乐，“快乐”是人满足情感需要所不可缺少的，人的心情愉快了，人的机体内部就会产生生理变化，变得愉悦兴奋，精神面貌就会表现出积极的情绪，对生活充满美好，对工作充满热情，焕发出应有的精神神采。

（二）怡情养性健康体魄

声乐艺术在学习训练过程中，主要训练歌唱中的发声、呼吸、共鸣、语言等多方因素的结合，才能发出美好的声音。然而在歌唱中，呼吸是基础，在学习呼吸运用的过程中，不断地深呼吸练习，能使人的肺部张力得到发展，能清洁血液，增强人的肺活量。其次声乐艺术还能起到治病的作用。这是因为，带有语言的音乐传入人的耳膜，刺激人的大脑中枢神经，使人身体分泌多种有益的生化物质，如激素、酶等，可抗疲劳、助消化、调理神经等作用，真可谓“一声来耳里，万事离心中，清畅堪消疾，怡和好养身”。清畅怡和的歌声既可焕发精神解除疾病，又可怡情养性有益健康。

（三）改善增强语言能力

歌唱是音乐与文学相结合的一种艺术形式，声乐学习必然是为了更好地用发出的声音去表达歌曲的文学思想内容。在一系列的咬字吐字，字头与字身的连接，字正腔圆的要求学习中，不仅能锻炼一个人的说话节奏，还能矫正有口

吃病人的作用。在用绕口令和打舌头的方法训练中，能锻炼舌头的灵活性，能减轻大舌头患者的语言障碍。对正常的人来说，能锻炼人说话口齿清楚，语调抑扬顿挫，声调准确。结合声音的训练最后达到说话洪亮、结实，吐字集中有力，从而更能显示出一个人的气质与风采。

（四）潜移默化获得教育熏陶

声乐艺术是通过声音把音乐与文学结合起来用情感去影响人的意识和感情，因而它的教育作用是以语言形象为依据，以美感为吸引力，以情感为动力，通过激发感情，把一定的思想教育意图蕴含于声乐形象之中，进而去影响听众的思想意识和情感。自古至今，不少教育家、政治家都非常重视歌唱的教育作用，如中国共产党人毛泽东生前就用《三大纪律八项注意》这首歌来教育战士，还有的教育家提出，音乐教育对中小学生在德、智、体、美的全面发展中起着重要的促进作用。又提出对幼儿进行学前音乐教育的重要性，以及音乐还可以对胎儿起到良好的熏陶作用等，这些都足以说明声乐艺术有着重要的教育功能。这种教育与影响，不是生吞活剥式的灌输，也不是强迫的接受，而是采取艺术性与思想性融为一体的方式进行的；也是长期感染潜移默化的，所谓“随风潜入夜，润物细无声”，使人受教育于在不知不觉中。

第二节 声乐艺术的表现方式

歌唱的形式是由歌曲作品的内容来决定的，采用何种形式来表达歌曲的内容和思想，描述艺术形象，形式与内容是同等重要的。一般常见的歌唱形式有独唱、重唱、对唱、轮唱、齐唱、合唱等。其表现形式和风格也可以分为音乐会（或是歌舞晚会）与歌剧演唱两大类。

1. 独唱

由独自一个人用歌声去塑造艺术形象，完成对歌曲作品的二度创作。同时参与伴奏的形式有：钢琴、管弦乐队、民族乐队、小乐队以及随作品要求而组合的几件或其他特色乐器的伴奏。独唱在艺术歌唱中属于水平较高的表现形式，

在音乐会上或歌剧中能够演唱展示人物内心情感活动的独唱，如一些大歌剧中大段的咏叹词，一般被认为是具有最高水准的独唱。

2. 重唱

两个或更多的人同时演唱一首多声部的歌曲作品，每人按规定演唱自己的声部。重唱在声乐艺术上讲究相互协调以及整体的配合。按声音的性质或声部的结构不同，重唱可以分为二重唱、三重唱以至于八重唱，另外还可以是以声部性质明确的女声二重唱、女声三重唱、男声四重唱和混声四重唱、混声八重唱等。

重唱这种形式多用于歌剧、神剧、清唱剧中，如意大利作曲家威尔第的歌剧《茶花女》中第一幕的著名二重唱歌曲《饮酒歌》，不仅刻画了男女主人公的鲜明性格特征，同时，以群众场面的合唱伴唱为背景成功地渲染了这段剧情的热烈气氛。又如威尔第的歌剧《弄臣》中第四幕中的四重唱《美丽女神的女儿啊！》与多尼采蒂的歌剧《拉美莫尔的露琪亚》第二幕中的六重唱《是什么力量制止我复仇》等，均在同一首歌曲中，以不同的歌词与旋律唱出不同角色的不同心境，不但在音乐风格上保持了一致和完整，还在艺术上收到了相得益彰的效果。

3. 对唱

两个人或两组人，分别独立演唱同一首歌曲中的相同或不相同的旋律或乐段，这种演唱形式在我国民歌、情歌、山歌、戏曲、曲艺中被广泛采用。例如：光未然作词、冼星海作曲的《黄河大合唱》中的《河边对口唱》——“张老三，我问你……”，黄梅戏《天仙配》中对唱《夫妻双双把家还》，另外还有电影《刘三姐》中众秀才与山民们的对歌，都是很有特色的对唱作品。

4. 齐唱

多人共同演唱一个曲调叫齐唱。演唱的特点是雄壮有力、整齐划一。军歌、团歌、厂歌、校歌、队列歌曲及一些具有时代感的，进行曲式的群众歌曲，也往往采用这种齐唱的形式。

5. 轮唱

以相等的节拍间隔，分二组以上的歌者，先后有序地演唱同一旋律的歌唱形式（或稍有变化）叫轮唱。这种在不同声部出现的旋律形成此起彼伏的歌唱效果，在作曲技法上也称为卡农法。巴赫在他的《创世纪》中，亨德尔在他的《弥赛亚》的合唱中，都成功地运用了轮唱手法。

6. 合唱

合唱是由高低多个声部组成的集体歌唱形式。如果按旋律声部划分，可以分为二部合唱、三部合唱、四部合唱等；如按声音性质划分，可以分为童声合唱、女声合唱、男声合唱与混声合唱等。在各种艺术合唱中，又数无伴奏合唱最为精美。合唱源于16世纪欧洲教堂音乐。几个世纪以来，这种歌唱形式通过人们的不断发展、实践和完善，其形式和内容也早已超出了宗教音乐的范畴，被广泛用于表现人们的生活和思想感情。好的合唱作品不胜枚举，如：无伴奏合唱《牧歌》《半个月亮爬上来》，合唱《祖国颂》《兰花花》《茉莉花》等。

第三节 声乐艺术的情感表露

一、“自然”是鉴别歌唱好坏的基本尺度

歌唱本身毫无疑义，是人类在音乐范畴中最自然、最本能的一种表达情感的方式。在艺术表达方式中，它最生动、最直接，也是其他表达方式的蓝本或依据，如古人所说：金不如石，石不如竹，竹不如丝，丝不如肉。这恰到好处地道出了乐声表达的奥妙所在，金石之声不如丝竹之乐，丝竹之乐则难如人声之明了、亲切。因此，“自然”也是鉴别一个人歌唱乐声好坏的基本尺度之一。

一个好的歌唱表演者，不但要求其有美好的歌声，更要能自然地表现歌曲的内容。所以，在声乐学习过程中，重视歌唱的自然，不仅是出于学习的循序渐进的过程，更是歌者成功的最根本的原则和出发点。

自然的原则始终贯穿着声乐表演艺术的全过程。如美国大都会歌剧院解释

瓦格纳歌剧艺术的权威声乐艺术家奥侧士（Aetsouse）所说：“自然的法则引导我们并提供一条避免不良方法阻碍的声乐学习道路。”“有些人试着用各种方法、把唱歌变为特殊和奇特的形式，使用一些自以为是的特殊方法，将它变成远离自然的‘正常’形态，这实在是令人费解和矛盾的事。”“就拿姿态来说，有些教师指示他们的学生，把胸部挺起来支持声音，又有些教师让学生的胸部放松，以免喉部紧张。这两种办法都是不自然的，都有点扩大、夸张，二者均转移了学生的注意力。此外还有教师让学唱者站得很直，腰部要向内收缩，这就使呼吸不方便起来，事实上许多歌唱者在这样的情况下，未曾发声就把气息失去了。”

“在歌唱时只有一种正确的站法，即自自然地站着，身体各部分用力的方向是依着本来着力的方向，这样所发出的声音就不会不自然，肌肉也就不会紧张做作。”

声乐学习的过程是一个在自然状态中循序渐进的引导的过程，因此，切忌为一时的爱好强迫自己调整喉部去模仿一些离自己自然条件很远的声音，其结果很可能造成发声器官的损害，或者造成一些不良习惯，给以后的学习过程增加不必要的障碍。如在初学阶段急于求成，追求一些高难度、高强度、高技巧的歌曲，因力不胜任，却又一而再，再而三地模仿和追求。还有一些比较有个性化的通俗歌曲如沙哑声的喊唱，你在不属于这类嗓音的情况下，把自己的声带拉紧，留出缝隙，再用力、用气去冲击，就很容易造成声带边缘的破损，多次充血和炎症之后就可能永远不会再有明亮、干净的音色了。毫无疑问，这对于一个人的艺术前途是十分有害的。

二、歌唱是欢乐的释放

歌唱作为欢乐的释放，这是多年来西洋唱法的教授和歌唱家们的意见，我们可以借鉴。欢乐的释放是一种幸福或舒畅的感觉，是由从任何形式的束缚中解放出来的体验引发的。在艺术歌唱中，“有一种精神奋发和解放的感觉，是无双的”。它肯定了这种信念即欢乐的释放必然是正确歌唱的附随物。美国著名的音乐教育家穆赛尔说：“有效的歌唱和愉快的感情必然是联系在一起的。”所以，

嗓音辅导应致力于愉快地歌唱而不是过分注意发音过程中的机理细节，我们的原则有一个要求，就是所有歌唱都是由于高兴而唱……孩子要唱是因他爱唱，否则他根本就不唱。在学生的歌唱中任何妨碍其乐趣的东西都妨碍其嗓音控制。最好的歌唱出自对歌唱的真正喜爱，嗓音散发生活的美妙，出自内心的愉快和欢乐比只是机理完善有效得多。

歌唱应是一种享受而不是艰苦的工作。当学生学会这个原则时，在歌唱中我们将较少地看到那扭曲的嘴脸，快活、愉快的情绪可以解放肌肉、改正错误的机理并增加嗓音效果。如柯克帕特里克所言，“表情之美反映思维之美。消沉妨碍唱出轻快嗓音的可能性，因为思想占有统治地位并以不变法规来统治”。即使你只练几声“AH”和“OH”也要先用几分钟进行想象力练习，直到产生愉快的情绪。然后，再用“唱欢乐歌曲的精神”唱这些音。

最后，嗓音学习歌唱时要保持一种愉快、轻松和生动的面部表情，学生在学习歌唱中要保持“看起来你总是喜洋洋的”的状态，“歌唱是一种欢乐的表现”。演唱中当思想和情绪对头时，歌唱的欢乐将不只是表现。

三、歌唱有如讲话

歌曲与语言的唯一技巧上的不同就是后者不受音高和时值的支配，讲话嗓音的表现特征——音高，音量、音质——决定歌唱嗓音的表现特质。当开始教小孩如何使用讲话嗓音时，嗓音教育实际就开始了。把语言置于乐句中就是歌唱。歌唱就是“拉长和强化”的语言，如果语言所用的嗓音不自然，我们早就把嗓音毁掉了。歌唱是以音乐和字表达情感，是一种带音调的语言形式，是一种以语言表达感情的形式，其中字被强化、拉长和美化。语言——歌曲手段加快教唱进程，就此而论，教唱的先决条件就是优美的讲话，因而歌唱嗓音的很多方面可以通过语言方法来教授。有位著名的声乐教育家称“歌的声音出自讲话的嗓音”认为在语言和歌唱之间存在技术的统一性，嗓音教师不应忽视这点。在歌唱中实际不可能在任何音高上发出“自然的”嗓音来，除非他能显示他有自由和自如的讲话方式把它发出来的能力。歌唱和讲话几乎一样容易，然而

由于我们的讲话不正确，从而我们以同样和扩大了的错误去歌唱，所以，对于歌唱老师极重要的是观察学生如何发出他的语言嗓音。从学习发声起，歌唱就应像讲话那样不费力，“字乃音之本”。

古意大利美歌学派的大师们认为语言和歌唱的发声是一样的。发音如此重要，他们期望在所有歌唱中找到一点语言，在所有语言中找到一点歌唱。把歌唱想象成戏剧性语言是有帮助的。

第二章 声乐艺术要素

第一节 歌唱中的“以情带声、声情并茂”

歌唱艺术离不开情感的宣泄，有情才会有意，才能使声乐作品有生机和活力，才能使观众在喜怒哀乐中享受音乐带来的乐趣，因此，在学习歌唱中，正确理解“情”和“声”的关系是非常重要的。歌唱中的“情”，特指歌唱者在演唱时用正确的情感提示歌曲的思想内容。“声音”的定义为：歌唱中正确的应用气、发声、咬字和行腔，即歌唱技巧。其实，技巧只是歌唱的一种科学手段，它并非是歌唱的唯一。在歌唱艺术表演中，“感情的表露”才是最为重要的，是在歌唱中起主导作用的；声音的好坏只是在为传“情”服务，是为“情感”做铺垫，所有歌唱时的歌唱技巧发声、语言和气息等都要服从于作品中的人物刻画和真情表现。

在歌唱中，“声”绝不是无关紧要的，我们把“情”摆在主导地位，并不是不重视歌唱技术。相反，歌唱技术是表达歌曲思想内容不可缺少的重要手段，“情”只有通过“声”才得以表达。所以，我们也不可忽视歌唱技术的学习。

在歌唱表演中，“情”和“声”的统一，也是深刻的思想内容和尽可能完美的艺术形式的统一，其统一的程度越高，歌唱的思想性和艺术感染力就越强。我们学习歌唱的目标，就是使“情”和“声”相统一，在演唱时做到“声情并茂”。声乐艺术表现主要是用“情”来打动观众，因此说情感的真情表露是声乐艺术中的灵魂和生命。声乐作品的原始是曲谱，它是没有生命的，词曲家们赋予作品的形式和内涵是要靠歌唱者对作品的深刻了解赋予它新的创造，经过歌唱者的演唱使声乐作品形象化、赋予它更加鲜活的艺术形象，使观众理解了作品，得到了相同的感受，受到启发和美的享受，这是我们歌唱家在声乐表演中的最终目的，也是词曲家们想要的结果。对于学习者的乐感，也是每一个歌者