

第六届鲁迅文学奖获奖诗集

无

典藏版

限

李元胜 著

事



重庆大学出版社

无

典 藏 版

限

李元胜 著

事

重庆大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

无限事：典藏版 / 李元胜著. — 重庆：重庆大学出版社，2018.8

ISBN 978-7-5689-1030-9

I. ①无… II. ①李… III. ①诗集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第041447号

无限事：典藏版

WUXIAN SHI: DIANCANG BAN

李元胜 著

策 划：



责任编辑：陈晓阳 汪 鑫

责任校对：夏 宇

书籍设计：何海林

责任印制：邱 瑶

重庆大学出版社出版发行

出版人：易树平

社址：(401331) 重庆市沙坪坝区大学城西路21号

电话：(023) 88617190 88617185 (中小学)

传真：(023) 88617186 88617166

网址：<http://www.cqup.com.cn>

邮箱：fxp@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

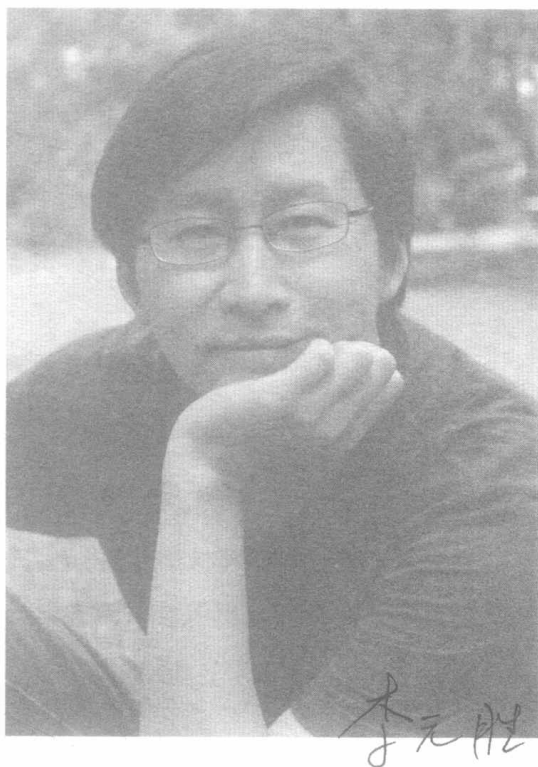
印刷：重庆共创印务有限公司

开本：787mm×1092mm 1/16 印张：10.75 字数：132千

2018年8月第1版 2018年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5689-1030-9 定价：48.00元

本书如有印刷、装订等质量问题，本社负责调换
版权所有，请勿擅自翻印和用本书制作各类出版物及配套用书，违者必究



李元胜，男，1963年生。诗人、生态摄影师。1983年毕业于重庆大学电机专业。大学时期开始写诗。现为重庆文学院专业作家，重庆市作协副主席、中国作协诗歌委员会委员，曾获鲁迅文学奖、人民文学奖、十月文学奖等。

1981年的某个春日，我在重庆大学校园的树林里偷偷写下第一首诗，非常兴奋。没想到，之后漫长的30年，我会一直这样写下去。到现在我写了18部诗集。

我的诗集都没有超过40首，我认为这是诗集比较理想的容量。可惜，出版诗集的机会并不照顾这一理想。1994年，在重庆出版社出版了《李元胜诗选》（责任编辑傅天琳），选自《玻璃箱子》等6部诗集，当时其实写了9部诗集，由于学会了挑剔，另3部诗集一首未选。2003年，在重庆出版社出版《重庆生活》（责任编辑吴向阳），选自《景象》等5部诗集。

十年又过去了。在重庆大学出版社陈晓阳女士的敦促和鼓励下，我终于把新写的4部诗集及其他组诗选编成册。我是一个即兴诗人，永远不知道下一首诗要写什么，会如何写。写诗神游八极，探幽入微，是极放松而极有趣的事。但编选却非常残酷并让人懊恼，初选200多首诗，删到86首，心里仍不踏实，却不敢再删了。

由于前两本诗集出版时间太过遥远，又时常被朋友问及，此次从中选出26首，考虑了不同年份的代表性，供读者对照。诗风的变化是可以参考人生的，有脉络可寻，更多却是意外。这部分诗我以《另一个有相同伤口的我》为卷名——那是我青春中写下的一本小诗集，自己偏爱，多不发表，可惜很多篇目因此找不到了。

一场春雨后，我家露台的紫藤开出层层叠叠的花。春风拂来，一地花朵。每天收拾数次，还是凌乱不堪，好在这凌乱也是美的。

诗其实是改定之时就完成了的。选编不过是收拾落花而已，而且很可能是无用的收拾，写作的繁茂和凌乱，其实没法纳入书的秩序。这样一想，心里也就踏实了。

李元胜

2012年4月2日

卷一 无限事（2011—2012）

青龙湖的黄昏	2
散步	3
旅行	4
月亮	5
缘起	6
朗诵	7
遥寄	9
荒凉	10
迟滞	11
边框的话题	12
平衡	13
无望的爱	14
露珠	16

停顿	17
一生	18
旅行的意义	20
对话	21
摆渡	22
沙巴岛即兴	23
紫色喇叭花	24
北方之忆	25
鸡蛋花	26
池塘边的清晨	27
紫藤	28
白哈巴速写	29
乘马爬犁驶向禾木附近的山坡	30
喀纳斯镇的独自散步	31
我们所剩下的	32
题艾莉油画《世界是她放走的那只鸟》	34
时光吟	35
湖畔偶得	36
雨林笔记	37
不再	38
渺小的胜利	39

卷二 总有此时（2010）

节约	42
假装	43

曼陀罗花	44
月夜	45
桑葚膏	46
给	48
总有此时	49
黑色的钟表	51
我所信	52
咖啡	54
口音	55
墓志铭	57
想起	59
不寄	61
折射	62

卷三 尘埃之想（2003—2005）

遥望李元胜之 80 岁	66
早晨的阅读或南山之雾	67
秋天的短歌	68
亚龙湾之忆	69
山水湖	70
水中的废墟	71
黄昏的散步	72
心灵为什么有股杏仁味	73
静夜思	74
必需	75

回答	76
尘埃之想	77
月亮的阴影	78
土豆是盲目的	79
眼前	80
都是你	81
空气中的细丝无人发现	82
早晨的对话	83
医生的悲剧	84
窗外	85

卷四 因风寄意（2006—2009）

鼓浪屿	88
空气	90
南瓜灯	91
十年	92
在肥胖的时代	93
听西叶吹陶笛	94
起飞	95
延续	96
佛图关小路	97
质问	98
因风寄意	99
欢乐颂	100
命运	101

给	102
在尖峰岭	103
又一年	104
木姜子树	105

卷五 另一个有相同伤口的我（1986—2002）

给	110
我在街上看你们走过	112
小品	113
闲居	114
春天的插枝	115
观蝶	116
纸鸽	117
一本书穿过我	118
一把刀子	119
某个夜深人静时刻	120
玻璃匠斯宾诺莎	122
怀疑	123
这么多的人	124
重庆生活	125
我的儿子声音嘶哑	126
当一个人还很年轻	127
走得太快的人	128
几乎停滞的白天	129
身体里泄露出来的光	130
回答	131

一定有.....	132
剧场	134
春天，在青龙湖	135
给	136
景象	137
给	138

李元胜谈诗录

诗歌是一种资源性的写作	140
诗歌的进展永远是缓慢的	144
世界影响下的写作与当代中国经验	147
不曾打开的窗子	150
李元胜诗歌创作年表（诗集 22 部）	153
李元胜诗集出版列表	154

卷一

无限事

(2011—2012)

青龙湖的黄昏

是否那样的一天才算是完整的
空气是波浪形的，山在奔涌
树的碎片砸来，我们站立的阳台
仿佛大海中的礁石
衣服成了翅膀
这是奇迹：我们飞着
自己却一无所知

我们闲聊，直到雾气上升
树林相继模糊
一幅巨大的水墨画
我们只是无关紧要的闲笔
那是多好的一个黄昏啊
就像是世界上的第一个黄昏

2011.5.10

2011.11.13 改定

散 步

从来没有真正的路过
我散步，其实已参加
这条乡间小路的复杂变化

我的脚步，牵动尘土的脚步
我的呼吸，扰乱灌木的整齐呼吸
我的安静，叠加着整个树林的安静
我的波澜，让眼前一切转眼盛况空前

我再也没有离开
也再也没有停止
我移动，绷紧两边的田野
空气迅速充满细小尖锐的我

2011.5.20

2011.9.12 改定

旅 行

我经常站在书架前犹豫
就像置身于庞大的巴士车站
每辆巴士都会把我带走
而终点从未明确

我经历过多少次出发
在很多层不同的世界
每辆车，都可以装下无限多的乘客
这样的旅行是多么辽阔啊

2011.7.10

月 亮

天空无云，明月高悬
今晚，它看起来那么真实
仿佛未经打扰
也没经过推敲和装饰

我们创造的众多月亮
终于，像云雾一样散开了
像历史上的人类生活
一样散开了

它仅仅就是月亮而已
这个简单的事实
让我感到迷惑又神奇——

它永恒的运行
曾经和我们无关
以后，也可能永远与我们无关
它运行着，不发光
不带着我们
只带着自己浑身的凸凹

2011.9.3