

INTERPRETATION AND EVOLUTION OF BEAUTY

The Body Aesthetic and the Change of
the Female Yiche



美”

的解释与嬗变

奕车女性身体审美及其变迁

陈树峰

著

INTERPRETATION AND EVOLUTION OF BEAUTY

The Body Aesthetic and the Change of
the Female Yiche

“美” 的解释与嬗变

陈树峰
著

奕车女性身体审美及其变迁



图书在版编目(CIP)数据

“美”的解释与嬗变:奕车女性身体审美及其变迁/
陈树峰著. -- 北京:社会科学文献出版社,2019.4

ISBN 978 - 7 - 5201 - 4042 - 3

I. ①美… II. ①陈… III. ①哈尼族 - 女性 - 审美 -
研究 IV. ①B834.3 生活美学

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 281493 号

“美”的解释与嬗变：奕车女性身体审美及其变迁

著 者 / 陈树峰

出 版 人 / 谢寿光

责任编辑 / 杨 阳

文稿编辑 / 张真真

出 版 / 社会科学文献出版社·群学出版社(010)59366453

地址:北京市北三环中路甲29号院华龙大厦 邮编:100029

网址:www.ssap.com.cn

发 行 / 市场营销中心(010)59367081 59367083

印 装 / 三河市尚艺印装有限公司

规 格 / 开 本:787mm × 1092mm 1/16

印 张:16 字 数:223千字

版 次 / 2019年4月第1版 2019年4月第1次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5201 - 4042 - 3

定 价 / 79.00元

本书如有印装质量问题,请与读者服务中心(010-59367028)联系

 版权所有 翻印必究

目 录

导 论	1
第一节 研究缘起及意义	1
第二节 研究综述	5
第三节 理论视角的引入	27
第四节 研究思路与方法	35
第五节 田野点简述与关键概念的界定	39
第一章 哈尼族奕车文化中的女性身体审美表现	49
第一节 奕车文化中的女性身体审美特色及审美传说	50
第二节 社会化进程中女性身体审美的变化	67
小 结	82
第二章 奕车女性身体审美的自观与他观	84
第一节 奕车人眼中女性身体美的美学意蕴	84
第二节 外来者对当地女性身体美的审美关怀	104
小 结	109
第三章 奕车女性身体审美的教育及审美习性的形成	111
第一节 社会对奕车女性的身体审美教育	112
第二节 奕车女性身体审美习性的形成	131
小 结	147
第四章 奕车女性身体审美的空间场域及身体实践	149
第一节 劳动的身体美	149

“美”的解释与嬗变：奕车女性身体审美及其变迁

第二节 狂欢的身体美	166
第三节 神圣的身体美	188
小 结	196
第五章 奕车女性身体审美的生成机制及审美变迁	198
第一节 奕车女性身体审美的生成机制	198
第二节 奕车女性身体审美的变迁及现代化境遇	213
小 结	229
结 语	231
参考文献	236
附 录	245
后 记	249

导 论

第一节 研究缘起及意义

一 研究缘起

首先，就田野调查实践而言，在瞿明安教授的介绍下，哈尼族奕车支系是笔者踏人民族学研究领域第一个接触到的少数民族支系。对从小浸泡在汉文化中长大的笔者来说，奕车文化确实是一种“异文化”。女性身体在传统文化视野中经常与禁忌和不洁联系在一起，一些“敏感”身体部位在各种叙事话语中总是“被遮蔽”，而在奕车审美文化中，奕车女性以腿为美，她们对腿像汉族姑娘对脸蛋一样呵护，奕车女性的双腿始终置于“前台”，处于“展示”的状态。奕车女性独特的审美观念和穿衣打扮着实让人吃了一惊，这种审美现象成为在奕车聚集区最早留心观察的文化现象。同时内心触动较大的是，奕车女性就像其他哈尼族女性一样，一生中辛辛苦苦，任劳任怨，柔弱的肩膀承担着更多的家庭和社会的责任，勤劳成了她们一生的关键词，这与都市女性形成了鲜明的对比。因此，对奕车女性的世界观、人生观，甚至是她们如何看待生命意义的好奇心，成为笔者研究奕车女性身体审美的初始动力。

另外，笔者在研读哈尼族的历史文献时发现，哈尼族支系众多，在中国历史上具有多元文化相互融合又自成一体的文化特征。在众多的研究领域中，对哈尼族服饰文化研究得比较多，对各支

系的服饰文化都有或多或少的研究，但研究以事实描述为主，缺乏对审美对象的深描以及更深层次意义的分析和挖掘。因为在体现哈尼族审美观念的服饰中，服饰的款式、色彩、面料等物质属性具有符号化特征，属于浅层文化结构；潜藏在物质属性背后的文化取向、审美心理、价值观念等，则属于深层文化结构。而我们最需要了解的就是反映其文化表征的隐性文化，即深层文化结构。此外，研究者从审美的角度，特别是身体审美的角度研究奕车人审美文化的几乎没有，而与身体相关的审美视角反映着奕车人的审美意识、审美观念、价值取向、生命态度等，这应该是探寻奕车人内心世界的最佳途径。

其次，中华民族是一个由多民族构成的共同体，在历史发展的长河中各民族共同创造了灿烂的中华文明。中华文化的多样性必然是各民族审美观念差异性的反映，人创造文化，同时也被文化塑造。长期以来的历史文献和学术著作中大部分是对汉民族的审美意识、审美范畴、审美形态等的描述与研究，体现的是以传统儒释道思想为特征的审美内涵和审美体系。少数民族作为中华民族的重要组成部分，其文化体系在整个中华文化系统中占有不可或缺的地位。本书的研究对象是哈尼族奕车人独特的身体审美意识和相应的审美行为，希望通过对哈尼族奕车人审美观念的探寻，加深对中华民族多元一体特质的认识和理解，为丰富审美文化提供更多的个案。同时在现代化和全球化影响日益扩张的条件下，希望从微观的视角来观察现代化、全球化对文化多样性的影响。

再次，在民族学关注的诸多文化事项中，服饰是最直接反映一个民族文化变迁的事例，当一个民族的服饰不再具有未成年、成年、未婚、已婚的社会意义时，这个民族的服饰很快就会被替代，随之民族认同感也会降低。在田野调查过程中，奕车男性的服饰已经全部与周围汉族趋同，奕车女性除了一顶随风飘摇的尖顶白帽外，其他服饰也都与周围汉族趋同。用邻近哈尼族糯比、糯美支系的话讲，“奕车人是最早忘掉祖宗的”，虽然话说得严重

了些，但也反映了奕车人与周围汉族趋同的程度和哈尼族其他支系对奕车文化的担忧。在奕车社会“梯田是伙子的脸，大腿是姑娘的美”^①，奕车人独特的审美观念和奕车女性别致的服饰与现代社会司空见惯的“正统审美”形成鲜明的对比，随着媒体的发达和旅游业的发展，作为迥异于“正统”的穿衣打扮成为吸引外来游客的“奇风异俗”。奕车传统文化与服饰给奕车地区带来的名片效应和经济效益，对奕车人的群体心理和价值取向产生程度不同的影响，奕车人开始重新审视传统的审美观念和传统的服饰，开始深思是否真的应该忘掉传统。面对现代化、全球化进程中所遭遇的机遇与挑战，奕车人身体审美意识和服饰文化的变迁是非常具有时代性与代表性的。他们的生活产生了巨大的变化，他们的审美观念也随之产生了根本性的改变，在“非物质文化遗产”与“非物质文化遗产”保护的语境下，奕车人如何面对自己的审美意识与民族传统文化，是使自己更加适应时代的发展还是被同化而走向消亡的命运呢？本研究的现实意义就是把奕车人的身体审美意识和审美观念放在传统与现代的冲突中，在展示奕车女性传统身体审美意识的同时，揭示奕车人的审美观念的根源，并关注其在现代语境下的变迁，试图在传统与现代之间找到奕车人身体审美的平衡点。

最后，关于选题的初衷还跟在民族志中对女性研究的关注度不够有关。当代人类学反思的经典理论著作《写文化》一书中提到，人类学的田野调查历来就非常忽略女性的声音。^②相当一部分人类学家在田野调查时，将男性提供的田野信息作为代表该文化的全貌，将男性文化默认为该区域文化的集中反映。人类学大师格尔茨在《深层游戏：关于巴厘岛斗鸡的记述》一文中，除了对巴厘岛男人斗鸡的深描和深层次解读外，还向人们传递出巴厘岛

① 王清华：《梯田文化论》，昆明：云南大学出版社，1999，第298页。

② [美]詹姆斯·克利福德、乔治·E. 马库斯：《写文化——民族志的诗学与政治学》，高丙中、吴晓黎、李霞等译，北京：商务印书馆，2006，第48页。

文化中有着非常明显的缺失，即对女性的观照。^① 亨瑞塔·摩尔在《女性主义与人类学》一书中同样指出，女性在人类文化中处于沉默状态，是文化研究中“静默”的一群。^② 本书将以奕车女性为研究主体，描述她们日常生产生活中的身体审美行为及表现，研究她们的生存状态，采取在大背景下更侧重女性的研究方法，同时适当引入男性的视角，分析奕车人身体审美观念的形成机制和审美内涵，并关注在现代语境下女性身体审美的境遇问题。

二 研究意义

（一）现实意义

第一，一个民族的审美文化是该民族在历史发展进程中不可或缺的标志性因素，哈尼族奕车人的身体审美文化体现了该民族特有的精神状态、价值取向、社会秩序和生存哲学等。从文化生态的角度来看，对哈尼族奕车人身体审美文化的研究是中华民族多元一体格局和谐发展的例证，为不同文化的交融和共生发展研究提供良好的范例。

第二，随着社会文化的不断交融，传统的生计方式发生了根本的改变，哈尼族奕车人外出务工的人越来越多，作为重要代表的奕车人的审美观念及服饰穿戴遭遇到前所未有的挑战，对奕车女性身体审美观念的研究有利于保护和传承非物质文化遗产，记录哈尼族奕车人传统审美文化变迁的轨迹，增强民族的历史记忆。

（二）理论意义

第一，由于奕车人身体审美文化涉及社会学、文化人类学、美学、文艺学、心理学等知识的整合，需要跨学科思维，无论是

① [美] 克利福德·格尔茨：《文化的解释》，纳日碧力戈等译，上海：上海人民出版社，1999，第471~551页。

② Henrietta L. Moore, *Feminism and Anthropology* (Minneapolis: University of Minnesota Press, 1998) .

对研究主体还是方法论都存在较大的难度，所以对该选题的研究有所忽略。然而，随着哈尼族文化研究多角度深层次的开掘，身体审美文化的研究被提上日程，该选题顺应研究的需要，具有重要的学术生长点。

第二，本选题从身体人类学、审美人类学的角度出发，强调从小处着眼，以小见大，通过对奕车女性身体审美这一独特文化现象的分析和解读，为身体人类学、审美人类学的研究提供鲜活个案，对其他民族身体审美文化的研究具有重要的参考价值。在中国的文化人类学界尚未更多地展开“身体”研究的情况下，为“身体问题”在中国的提出以及多元的“身体的研究语境”的形成打下一定的基础。

第二节 研究综述

对于什么是美，任何一个人都有自己独特的看法，休谟说过：“美在实体本身方面并没有一定的特征。它仅仅存在于审视事物的心灵之中，而每一个心灵所感受到的美都是不同的。”^① 普列汉诺夫指出，原始部落猎人打死飞鸟或野兽等是为了吃肉，但鸟的羽毛、野兽的皮肤、牙齿、脚爪等是不能吃的，这些东西可以看作他的力量、勇气的证明和标志。因此，人类才用兽皮遮掩自己的身体，把兽角戴在自己头上，把兽爪和兽牙挂在自己的颈项上，甚至把羽毛插入自己的嘴唇、耳朵和鼻中隔。^② 也就是说，头上插羽毛的习惯是原始社会人们自我装饰习惯的具体体现，是一种服饰风俗的民俗现象，它最初表达的是人们在生存活动中所获得的胜利和喜悦的情感，后来才渐渐地成为专门的身体装饰物来表示他们对美的感受。

① David Hume, *The Philosophical Works of David Hume* (Scholarly Publishing Office, University of Michigan Library, 2007), p. 268.

② [俄] 普列汉诺夫：《普列汉诺夫美学论文集》，曹葆华译，北京：人民出版社，1983，第419页。

一 国外著名人类学家对女性身体审美的研究

世界各民族在历史发展的长河中都形成了自己特有的审美方式，在审美观念上也存在明显的差异，即使是同一民族在不同的历史发展阶段，对审美的诉求也不尽相同，对于什么是美，各民族有着迥然不同的看法。随着人类学研究内容的深入和延伸，人类学家开始加强对非西方国家的艺术和审美问题的研究，扩展对审美文化认识的眼界，从而更加清晰地认识非西方社会文化。身体审美作为审美文化的重要组成部分，成了众多人类学家关注的重点。古典进化论的韦斯特马克，功能学派的马林诺夫斯基、拉德克里夫-布朗，结构主义学派的列维-斯特劳斯等众多著名人类学家，以及一些与此有关的其他学科的著名学者都对身体的审美意识和表现形式进行过具体的阐述。

（一）古典进化论学者与女性身体审美

作为文化人类学开山门派的古典进化论学派，对人类学学科的形成和发展起到了不可磨灭的作用。需要指出的是，达尔文的生物进化思想对古典进化论产生了深远的影响，加之人类学早期实际上受到许多其他学科的影响，因此本部分也将涉及达尔文及其他一些对人类学具有重要影响的学者的观点。在1871年达尔文出版的《人类的由来》一书中，作者指出女性野蛮人非常注意她们的个人外表，她们对打扮的痴迷是无人不知无人不晓的。达尔文分别详细描绘了穿唇、文身等野蛮人的身体装饰。在中非洲，“拉图卡部落酋长的妻子对斯·贝克尔爵士说，如果爵士夫人肯把下颚的四只门牙拔掉，然后在下唇上穿戴一根尖长而磨光的水晶，她就会漂亮得多”^①。文身是新西兰的土著年轻女子的标准配置，她们说如果不在嘴唇上文一些线条，等到老的时候就会变得很

^① [英] 达尔文：《人类的由来》，潘光旦、胡寿文译，北京：商务印书馆，1997，第870页。

丑。^①而霍登托特人则崇尚肥臀，即所谓的脂肪臀，这一特点被当地男子大加赞赏。一个被公认的美人，她的臀部硕大至极，以至于坐在地上后无法再站起来，只有爬到高坡的地方才能站起来。一个北部印第安男子被问到什么是美时，他说，“一副宽阔而扁平的脸；小眼睛，高颧骨，左右两颊各有三四条宽黑的横纹；一个低平的额角、一个又大又宽的下颚、一个重厚的鹰爪鼻子、一身黄褐色的皮肤，和一对长长的、可以下垂到裤腰带的乳房”^②。

达尔文认为，自我修饰、虚荣心和邀取别人的赞赏，是这些装饰的普遍动机，在头发的打扮上，在文身、穿鼻、穿唇、穿耳等装饰手段方面，虽然种族各不相同，但在人的心理方面有着密切的相类似的性格。野蛮人心目中的女子美，是夸大本种族每一个独特之点的倾向。最后作者指出，不同种族的不同审美标准对女子的长期的选择产生了一定的影响。性选择，在一部分成员的体格和形态方面，也引起过某些少量的变化。

芬兰著名人类学家爱德华·韦斯特马克所写的《人类婚姻史》研究了人类婚姻史中的各种文化现象，作者不惜笔墨用了两章的篇幅来阐述世界上某些土著民族吸引异性的原始方法。作者开篇指出，蒙昧部落在身上佩戴饰物，进行自我修饰的欲望，主要是为了进行性诱惑。除了各种饰物外，她们还喜欢用鲜艳的颜色对身体涂色、文身、进行疤饰等，为了在身上佩戴饰物，她们不惜对自己的唇、牙齿、鼻、耳、阴唇、阴蒂进行处理，其目的是对异性更具有吸引力。在书中，作者认为，年轻的福尔人女性将小铃铛拴在脚上，将金属饰环戴在颈上和腰上，将香水涂满全身，其目的是吸引情人。作者还认为，文身所产生的美感，不仅仅是美学意义上的美感，文身的意图还在于产生对异性的诱惑力。一个艾特萨登部落的柏柏尔人曾对作者讲，民歌中唱歌的女性通常

① [英] 达尔文：《人类的由来》，潘光旦、胡寿文译，北京：商务印书馆，1997，第871页。

② [英] 达尔文：《人类的由来》，潘光旦、胡寿文译，北京：商务印书馆，1997，第873页。

用美丽的文身来吸引青年男性的眼光，以至于男子们争着给姑娘们送礼，这样的女子在婚嫁时的聘金也非常高。此外，很多女性还对嘴唇、耳朵等身体部位进行残体装饰。非洲东部一个部落的女性在嘴上戴着唇环，她们觉得只有这样才美丽，“唇环越大，人就显得越尊贵”。在巴西的帕温佉族印第安人中，女孩子一旦到了婚嫁年龄就需要在上唇和下唇上分别穿孔，并塞进填充物，等结婚时取出，并放入一个更大的光光的白色石英石，用来证明这个女子已经结婚。除了嘴唇，耳朵更是会遭遇被钻孔、打眼儿的“折磨”。最遭殃的是耳垂，它们被用各种方式加以装饰。非洲摩尔西族人不但嘴唇上放盘子，而且把耳朵拉长透空，以放进盘子为美，耳盘越大越美丽。在复活节岛上的居民中，耳垂可悬于脖颈两侧，越长的耳垂越漂亮。

作者依据前人民族志用大量篇幅描绘了土著部落采用各种方式来装饰打扮自己，甚至指出蒙昧人经常穿用的衣物，实际也是一种装饰手段，因为有些赤身裸体的部落只有举行舞会和节庆活动时才穿衣服。有些民族，只有达到结婚年龄的女子才穿衣服。在萨利拉人中，只有妓女才穿衣服，之所以穿衣服是想以遮遮掩掩来吸引异性。作者指出，人们最初之所以用东西遮住阴部，主要是出于性诱惑。出于对身体的装饰是由于迷信的看法，“性冲动要比迷信观念更为原始”。^①

德国艺术史家、现代艺术人类学奠基人之一的格罗塞认为，原始人的身体装饰艺术是两性求偶的结果。他的《艺术的起源》一书对原始艺术的产生、形成和发展做了详尽的探讨和论证，其艺术观的根本理念认为社会经济组织、精神生活与艺术领域之间存在密切的相互关系。在该书的第五章“人体装饰”里，作者根据自己或其他学者的民族志资料，详尽分析了原始民族的装饰和穿着，指出原始人体装饰的审美价值及装饰的实际意义。

^① [芬兰] E. A. 韦斯特马克：《人类婚姻史》，李彬、李毅夫等译，北京：商务印书馆，2002，第486页。

格罗塞首次将穿鼻、穿唇、刺痕等永久改变的装饰定义为固定装饰，将索、环、坠子之类的暂时依附在身体上的装饰定义为活动装饰。在《艺术的起源》一书中作者写到，爱斯基摩人的女孩子八岁时就要在脸上、手臂上、胸部等部位进行刺纹。比文身程度更深、表面看起来更明显的是直接制造疤痕，即将某个身体部位切割开，让其自然形成高高隆起的大小疙瘩。疤痕不但表示美，而且是年龄的体现。到了一定年龄一些民族的女孩子就要在胸部、腹部画十字交叉的线条，随着年龄的增大，乳房间也画上半月形的线条，线条是等级的标志，而等级又与年龄相关，从而看到不同的疤痕，就知道年龄了。

格罗塞认为就是最蒙昧的民族也会根据他们的审美观念，对大自然的装饰品进行再加工，使这些自然的装饰品更具艺术价值。各种装饰形式和主宰各文化阶段的身体装饰的原则相同，那就是对称和节奏。所有原始身体装饰，按照其目的都可以分为吸引的和排斥的两类。凡是被同性嫌拒的，对异性都是爱慕的。人们将自己装饰起来最大的、最有力的动机就是取得别人的喜悦。作者最后指出，“原始身体遮护首先而且重要的意义，不是一种衣着，而是一种装饰品，而这种装饰又和其他大部分的装饰一样，为的是要帮助装饰人得到异性的喜欢”^①。

由上面的综述我们可以看出，古典进化论学者认为土著民族女性的身体装饰虽然具有较高的艺术价值，甚至具有对称和节奏美，但其审美的目的大多数停留在吸引异性，获得异性的青睐这个层面，虽然也有一些实用意义，但性的因素占据了身体审美相当大的比例，而对于其他可能的深层次原因没有进一步的探讨。

（二）美国历史学派学者与女性身体审美

弗朗兹·博厄斯是美国著名的人类学家、美国历史学派的奠基人，其观点可概括为“历史特殊论”。他在《原始人的心智》和《原始艺术》两本著作中对原始艺术审美都有论述。在《原始人的

^① [德] 格罗塞：《艺术的起源》，蔡慕晖译，北京：商务印书馆，1937，第72页。

心智》中，作者重点概括了原始部落群体的思维方式和装饰艺术特点，作者通过对各个大陆的装饰艺术的广泛研究，证明了装饰图案在所有地区都与某种象征意义相关联，在他们的观念中将装饰物联想为符咒，或各种象征物。原始文化中存在大量的不同现象间的联想，如自然现象和个体喜怒哀乐的联想，部落群体和宗教观念的联想，装饰图案和象征的联想等，联想成为部落群体最主要的思维方式。作者认为原始人不存在纯粹的装饰性艺术，他们的审美愿望和象征意愿相互关联在一起，最为典型的的就是衣服上的装饰与战争的关联。“在北美平原的印第安部落中，三角形和四边形图案几乎总是用来表达某种确定的象征意味。它们可能是对战争业绩的记述，可能表现祈祷者，也可能以某种方式表现与超自然有关的其他观念。”^①

《原始艺术》一书是在作者对北美洲和南美洲众多的原始部落进行田野调查，同时参考大量文献资料的基础上成稿的，该书重点研究了原始艺术的起源问题和原始艺术中的审美问题。在博厄斯看来，所有的人类活动都可以通过语言、唱歌、跳舞等很多方式而具有美学意义上的价值。在该书中作者依然认为，原始群体的审美动机与象征意味是相互交织在一起的。在原始艺术中存在两种形式的审美，一种是单纯依靠形式本身给人的审美意义，另一种是某种形式内含着其他的象征意义，这种象征赋予该形式以更高的审美价值。博厄斯根据有关学者提供的民族志资料，花了较多的篇幅来分析装饰纹样的象征意义。他认为男性和女性对装饰品含义的理解各有差异，如达科他印第安人无论男女大家通用很多装饰性图案，但所表达的含义千差万别，如乌龟的纹样，在女人那里是与婴儿的出生和女性成熟有关，而在男人那里则是诛杀敌人的象征。

美国著名人类学家罗伯特·罗维（Robert H. Lowie）是坚定的

^① [美] 弗朗兹·博厄斯等：《原始人的心智》，项龙、王星译，北京：国际文化出版社，1989，第126页。

历史特殊论者，忠诚地维护着博厄斯的思想。他最主要的代表作《初民社会》中在描写澳洲的马赛人时写到，已经结婚的女性必须戴着铁项圈和耳环以区别于未婚女性，另外，长袍也是已婚女性的标志。马赛人的孩子还要把木柱插入耳孔中，并通过增大的木柱逐渐使耳孔变大。作者在《文明与野蛮》一书中写到，坡里尼西亚的女人用草木的汁液来洁肤，用椰子油涂身，用香花做项圈，坡里尼西亚人的文身不只是装饰的目的，刺花刺到舌头上，是丧礼的象征。此外，文身还有避邪或权力的意味，在新西兰，只有酋长的脸上才能刻上类似他船上才有的螺旋纹。荷匹族的处女把头发包住两耳成“压花式”以表示她是待嫁的姑娘。马赛伊妇女则用铜项圈来表示她是名花有主的人。

以博厄斯为代表的美国历史学派通过对原始人艺术及审美的研究，认为原始人不存在纯粹的装饰艺术，其审美动机大多数是与象征联系在一起的，因此女性的身体审美也是一种象征，即使男女装饰图案相同，其含义也相差甚远。虽然博厄斯的观点较古典进化论学者的女性的身体审美是性诱惑的观点有了进一步的深入和提高，但只是一种表面的探讨，没有给予更多的实例，也没有更多地去分析各种审美方式代表怎样的象征意义。

（三）英国功能派学者与女性身体审美

英国功能学派是现代人类学理论学说中影响非常大的一个学术流派，其代表人物马林诺夫斯基、拉德克利夫-布朗都在自己的经典民族志中不同程度地论述了土著女性的身体审美特点及各种装饰所具有的功能。

布罗尼斯拉夫·马林诺夫斯基在《野蛮人的性生活——关于（不列颠新几内亚）特罗布里恩德群岛土著的求爱、结婚和家庭生活的民族学报告》一书中，对特罗布里恩德群岛的土著男女的装饰以及他们在爱情、婚姻和部落生活中的关系做了详细描述。作者在书中不时描述特罗布里恩德土著女性对自己的装饰和打扮。在第十章“调情和性生活心理”中，作者指出身体美在该部落中的重要地位，什么样的美在这里才算真正的美，什么样的女人才

是美人。土著人的标准是旺盛的精力、匀称的身体、黝黑光滑的皮肤。作者详细描述了特罗布里恩德群岛女性各个身体部位的审美，她们的观点是，首先，整个面部应该是丰满而圆润的，丰满而光滑的脸颊、适中的下巴、落在前额上的头发都是美的体现。其次，眼睛应该是性感的，嘴巴应该是有多种用途的，特别是在性爱中，鼻子应该是丰满肥大的，耳朵要适中，牙齿应该是染黑的，头发应该是飘逸的，眉毛应该是无毛的，下巴应该是光洁的，身材应该是瘦长的，乳房应该是坚挺丰满的，这样的女人才是美的。

英国功能学派的另一位代表人物阿尔弗雷德·拉德克利夫-布朗的《安达曼岛人》一书探讨了安达曼岛人的社会组织、仪式习俗和巫术信仰等。布朗对于安达曼岛人的装饰进行了大量描写，指出安达曼岛人装饰身体的方法有割痕、体绘、佩戴饰物三种。布朗认为对身体的划痕、体绘以及佩戴饰物不仅仅是为了使自己变得美丽、更有吸引力而炫耀自己，还是某种力量的标志，这种力量或永久或短暂，存在于整个社会及与社会相关的一切东西之中。在安达曼岛“无论男女每个孩子都必须行割痕礼（scarification）。割痕手术开始于孩子很小的时候……通常是在皮肤上切割出一系列平行的线条或切口，图案则由手术执行者自行决定……若问缘由，土著人只有一个理由：有人说这样会使人的外表更好看”^①。除了北方诸部落，其余的都是由女人用一种锥利的石片来施行，疤痕大都在背上、肩上、后颈上、胸上、腹上、手背和脚背上。体绘对于安达曼岛土著来说也是必不可少的装饰方式，他们通常用灰色黏土、白黏土、红颜料来绘体。一般情况下，只用白黏土在身体上绘出一种蛇形图案或是一排排的短线，但当他们跳舞或做仪式时体绘就需要红颜料，他们将红颜料和白黏土混合在一起绘成图案，这种图案对于安达曼岛人来说是更美的，更具吸引力和表现力的。

作者还详细介绍了安达曼岛土著所佩戴的个人饰物：绳腰带、

^① [英] 拉德克利夫-布朗：《安达曼岛人》，梁粤译，桂林：广西师范大学出版社，2005，第68页。