

歷代畫譜類編

竹

主編 馮曉林

(四)

榮寶齋出版社



歷代畫譜類編

竹

主編 馮曉林

(四)

榮寶齋出版社
北京

圖書在版編目 (CIP) 數據

歷代畫譜類編·竹 (四) / 馮曉林編. —北京:
榮寶齋出版社, 2018. 10

ISBN 978 - 7 - 5003 - 2032 - 6

I. ①歷… II. ①馮… III. ①竹—花卉畫—國畫技法
IV. ①J212

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2017) 第 225614 號

歷代畫譜類編·竹 (四)

出版發行 榮寶齋出版社

地址 北京市西城區琉璃廠西街十九號

郵編 一〇〇〇五二

總策劃 唐輝 崔偉

主編 馮曉林

責任編輯 李曉坤

校對 王桂荷

責任印製 孫行 畢景濱 王麗清

裝幀設計 鄭子杰

製版 北京世紀鴻文製版技術有限公司

印刷 廊坊市佳藝印務有限公司

開本 八八九毫米×一一九四毫米 十六開

印張 二一

版次 二〇一八年十月第一版

印次 二〇一八年十月第一次印刷

印數 〇〇〇一—三〇〇〇

定價 五四·〇〇圓

《三希堂竹譜大觀》（民國·葉九如 輯選 民國十三年大華書局石印版）	五
《當代名畫大觀 正集》（民·王念慈 編輯 碧梧山莊一九二三年石印版）	一五三
《當代名畫大觀 續集》（民·王念慈 編輯 碧梧山莊一九三四年石印版）	一七三
《天下有山堂墨竹蘭石譜》（清·汪之元 繪著 民國六年學海圖書館印四明樵石山房藏版）	一八九
《現代名人畫稿》（民·黃俊 編輯 民國丙辰上海江東書局石印版）	二〇九
《高等習畫臨本》（清·梅花館主人 編繪 民國乙酉上海鴻文書局石印版）	二三一
《萬古樓叢畫》（民·汪鏞 編訂 民國丙寅大德書局版）	二六七
《墨香畫譜》（〔日〕森琴石 繪 〔日〕明治十三年墨香齋套色珂羅版）	二七九
餘編	二八七



歷代畫譜類編

竹

主編 馮曉林

(四)

榮寶齋出版社

北京

圖書在版編目 (CIP) 數據

歷代畫譜類編·竹 (四) / 馮曉林編. —北京:
榮寶齋出版社, 2018. 10

ISBN 978 - 7 - 5003 - 2032 - 6

I. ①歷… II. ①馮… III. ①竹—花卉畫—國畫技法
IV. ①J212

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2017) 第 225614 號

歷代畫譜類編·竹 (四)

出版發行 榮寶齋出版社

地址 北京市西城區琉璃廠西街十九號

郵編 一〇〇〇五二

總策劃 唐輝 崔偉

主編 馮曉林

責任編輯 李曉坤

校對 王桂荷

責任印製 孫行 畢景濱 王麗清

裝幀設計 鄭子杰

製版 北京世紀鴻文製版技術有限公司

印刷 廊坊市佳藝印務有限公司

開本 八八九毫米×一一九四毫米 十六開

印張 二一

版次 二〇一八年十月第一版

印次 二〇一八年十月第一次印刷

定價 〇〇〇一—三〇〇〇

五·四〇〇圓

《三希堂竹譜大觀》（民國·葉九如 輯選 民國十三年大華書局石印版）	五
《當代名畫大觀 正集》（民·王念慈 編輯 碧梧山莊一九二三年石印版）	一五三
《當代名畫大觀 續集》（民·王念慈 編輯 碧梧山莊一九三四年石印版）	一七三
《天下有山堂墨竹蘭石譜》（清·汪之元 繪著 民國六年學海圖書館印四明樵石山房藏版）	一八九
《現代名人畫稿》（民·黃俊 編輯 民國丙辰上海江東書局石印版）	二〇九
《高等習畫臨本》（清·梅花館主人 編繪 民國乙酉上海鴻文書局石印版）	二三一
《萬古樓叢畫》（民·汪鏞 編訂 民國丙寅大德書局版）	二六七
《墨香畫譜》（〔日〕森琴石 繪 〔日〕明治十三年墨香齋套色珂羅版）	二七九
餘編	二八七

三希堂竹譜大觀

民國·葉九如 輯選
民國十三年大華書局石印版

《三希堂畫譜分類大觀》（一名三希堂畫寶）四十二卷：葉九如編輯。葉九如別號九思齋主，室名三希堂，吳縣（江蘇蘇州）人，約同治九年至民國二十二年（一八七〇—一九三三）間在世，年歲不詳。工畫，以山水、人物、梅、蘭、竹、菊為佳。編著《三希堂畫譜》。見存民國十三年（一九二四）大華書局石印版。

是書前有民國十三年（一九二四）自序，署名九思齋主。書分十類：山水、人物、仕女、翎毛花卉、草蟲花卉、梅、蘭、竹、菊。每類之首皆有源流綱要，次為畫法圖式，略有說明，可為初學者參考。其圖式大多取資於《芥子園畫傳》，其他取材於汪之元《天下有山堂畫藝》、王寅《冶梅梅譜》、《冶梅蘭譜》、《冶梅竹譜》、日本明治時澣和亭《畊香館畫牘》等及舊時畫譜，而加以改編。其於畫石與界畫似無研究，如以《芥子園》山石譜改編為《石譜》，不知山水與花卉之畫石有別。又以《芥子園》屋宇譜編入《仕女譜》，不知界畫非專為畫仕女用。書成於民國十三年（一九二四）。又有《三希堂人物畫譜大觀》六卷。此書專取《畫寶》中之人物、仕女譜別印之。似為翻印本。

九思：九思出自《論語·季氏篇第十六》中記載着孔子『君子有九思』。孔子說：『君子有九件用心思慮的事：看要想到看明白沒有，聽要想到聽清楚沒有，神態要想到溫和，容貌要想到是否恭敬，言談要想到是否誠實，處事要想到是否謹慎，疑難要想到是否求教，憤怒要想到是否有後患，見到有所得到要想到是否理所該得。』孔子所談的『君子有九思』，把人的言行舉止的各個方面都考慮到了，他要求自己 and 學生們一言一行都要認真思考和自我反省，這裏包括個人道德修養的各種規範，如溫、良、恭、儉、讓、忠、孝、仁、義、禮、智，等等，所有這些，是孔子關於道德修養學說的組成部分。

大華書局：大華書局為民國時期私人企業。創辦於一九四三年，位於廣東省鶴山市沙坪鎮義學路，新會司前面，業主鄧亭，員工五人，店鋪面積三十平方米左右，主要經營古典書籍、當代小說、各類雜誌、連環圖畫等，并代辦訂購或零售學生課本，兼營文房四寶及其他文具。此期間，沙坪鎮共有書店五間，數大華書局規模較大。一九五六年，私營書店經過國家對資本主義工商業的社會主義改造，合并入國營新華書店。

三希堂：『三希』按其本意，有二解；一曰『士希賢，賢希聖，聖希天』。即士人希望成為賢人，賢人希望成為聖人，聖人希望成為知天之人。『三希』是鼓勵自己不懈追求，勤奮自勉。第二種解釋為『珍惜』。古文『希』同『稀』，『三希』即三件稀世珍寶。在當時，這兩層含義是并重的。乾隆帝文韜武略、博學多識，能詩詞，尤擅書法，曾多次在全國尋求歷代大家的名帖，乾隆十一年（一七四六）在此收藏了晉朝大書法家王羲之的《快雪時晴帖》、王獻之的《中秋帖》和王珣的《伯遠帖》。這三件古代墨寶，被乾隆帝所珍愛，特意貯存在此，不時把玩。至乾隆十五年（一七五〇）時，三希堂收藏了晉以後歷代名家一百三十四人，墨迹三百四十件以及拓本四百九十五種。

三希堂不僅以儲存三希墨寶而聞名於世，同時還陳設有大量當時製作的極為精緻的工藝品和文房器具。高雅與精緻始終充溢着這個狹小的空間，散發出濃濃的書卷氣。觀者在欣賞讚嘆之餘無不流連忘返。

位於故宮博物院養心殿下西暖閣，原名溫室，後改為三希堂，是清高宗弘歷即乾隆帝的書房，也是其作為養心殿主人留下的最明顯的標志。乾隆皇帝書寫的『三希堂』匾額和《三希堂記》墨迹，至今還懸掛在牆上，匾額兩側對聯為『懷抱觀古今，深心托豪素』（其中豪素指書法）。另在臺北故宮博物院也有一處『三希堂』，藏有《快雪時晴帖》。三希堂始於乾隆朝，後經嘉慶、道光、咸豐、同治、光緒、宣統各朝都從未有任何變動，至今仍保持原貌。

三希堂內僅八平方米，但陳設幽雅、古樸，彌補了空間的不足：狹長的室內進深用楠木雕花隔扇隔分成南北兩間小室，裏邊的一間利用窗臺設擺乾隆御用文房用具。窗臺下，設置一鋪可坐可卧的高低炕，乾隆御座即設在高炕坐東面的位置上。乾隆御書『三希堂』匾名，『懷抱觀古今，深心托豪素』對聯分別張貼在御坐的上方和兩旁。低炕牆壁上五顏六色的瓷壁瓶和壁瓶下楠木《三希堂法帖》木匣，被對面牆上落地大玻璃鏡盡收其中，小室立顯豁然開朗。此外，小室隔扇橫眉裝裱的乾隆御筆《三希堂記》，牆壁張貼的宮廷畫家金廷標的《王羲之學書圖》、沈德潛作的《三希堂歌》以及董邦達的山水畫等，更為三希堂增添了無限韻致。

寫竿訣

上下短 中間長 節休並
莫彎竿 濃為陰 淡為陽



玉箸

從下寫上

寫節訣

上覆下 下承上 若月曲
如鉤樣 斷後連 可相做

從上寫下



斷竿

從下寫上

寫枝訣

分長短 左右接 安鵲爪
魚刺別 出進跳 入捺疊

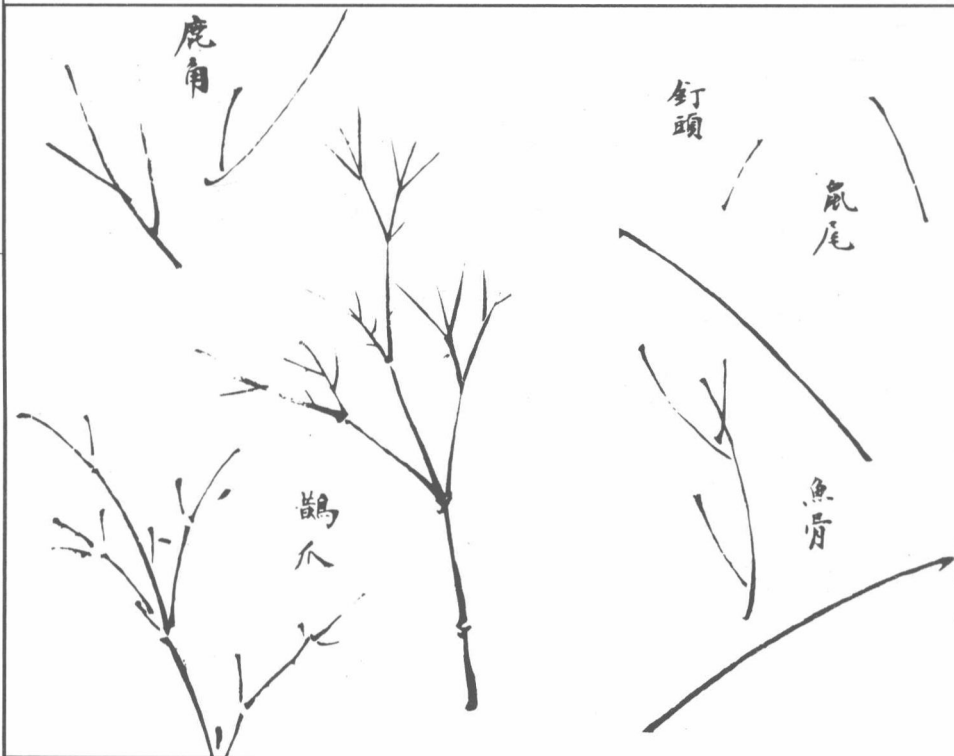
鼠尾

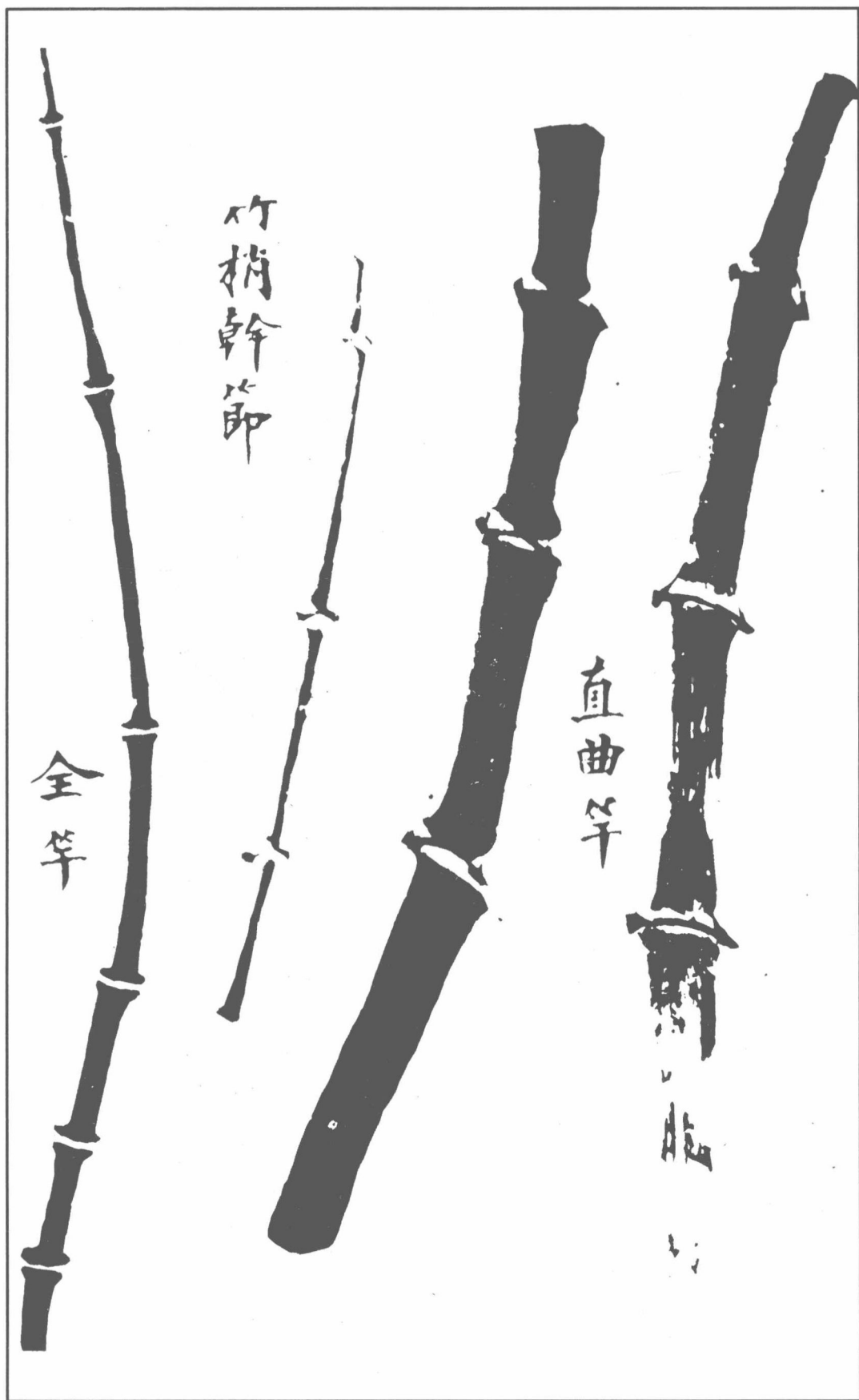
魚骨

釘頭

鹿角

鵲爪

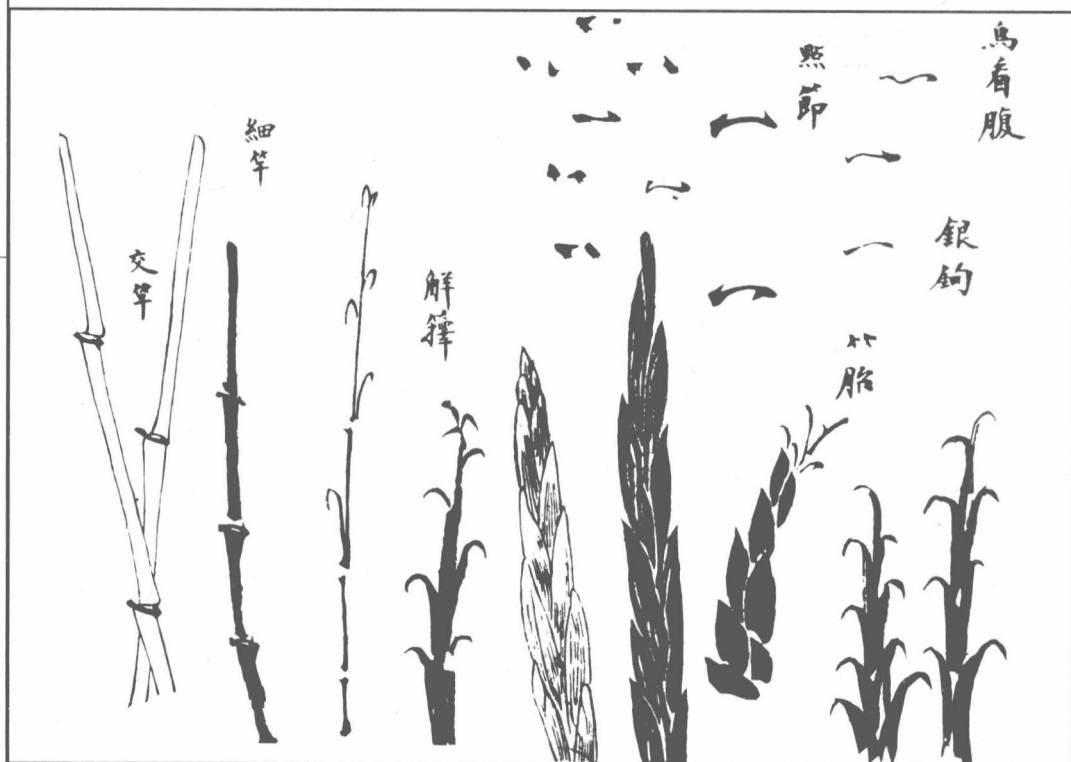
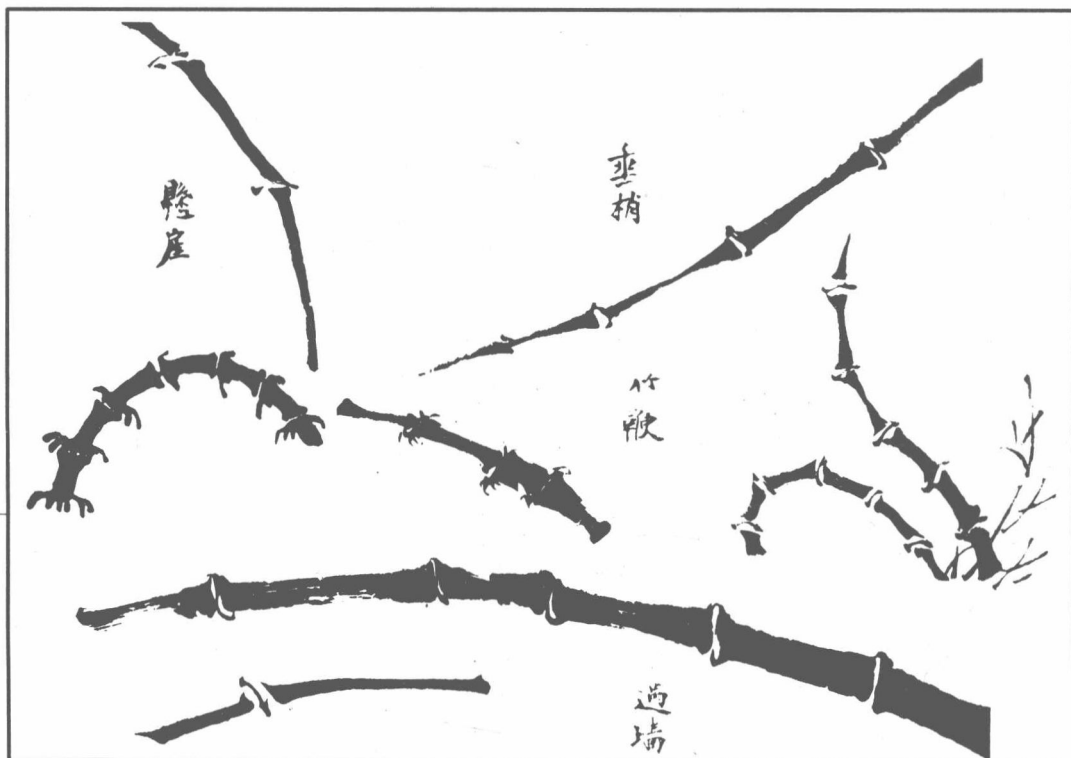


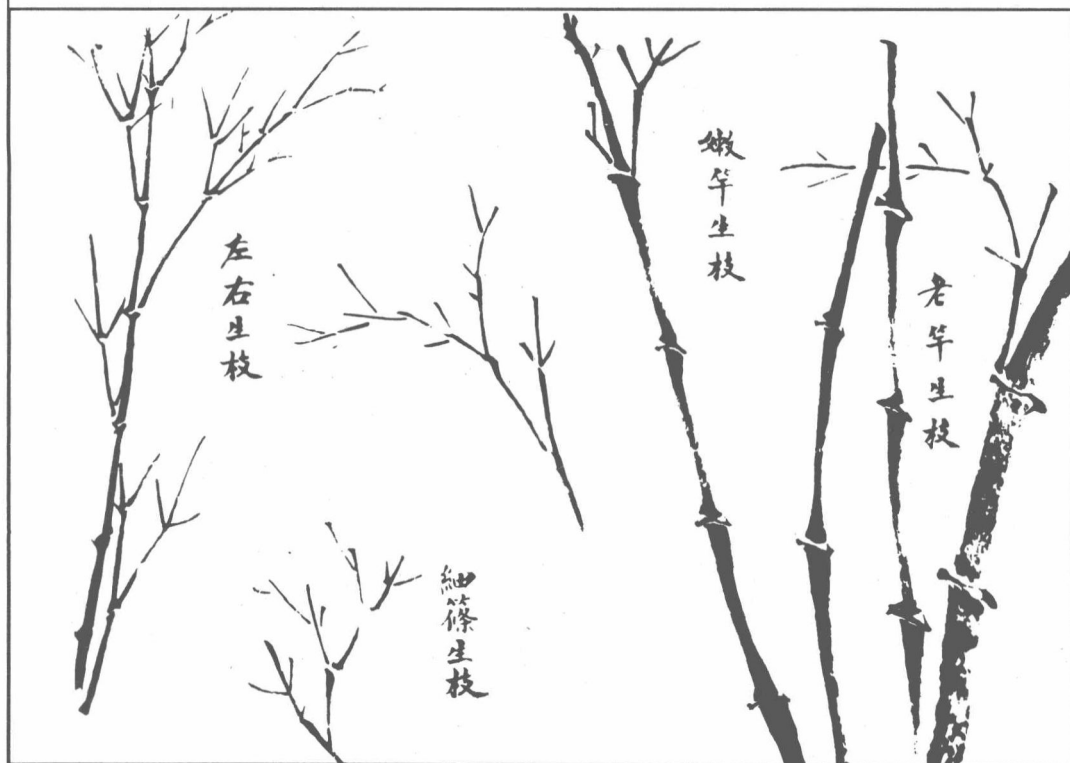
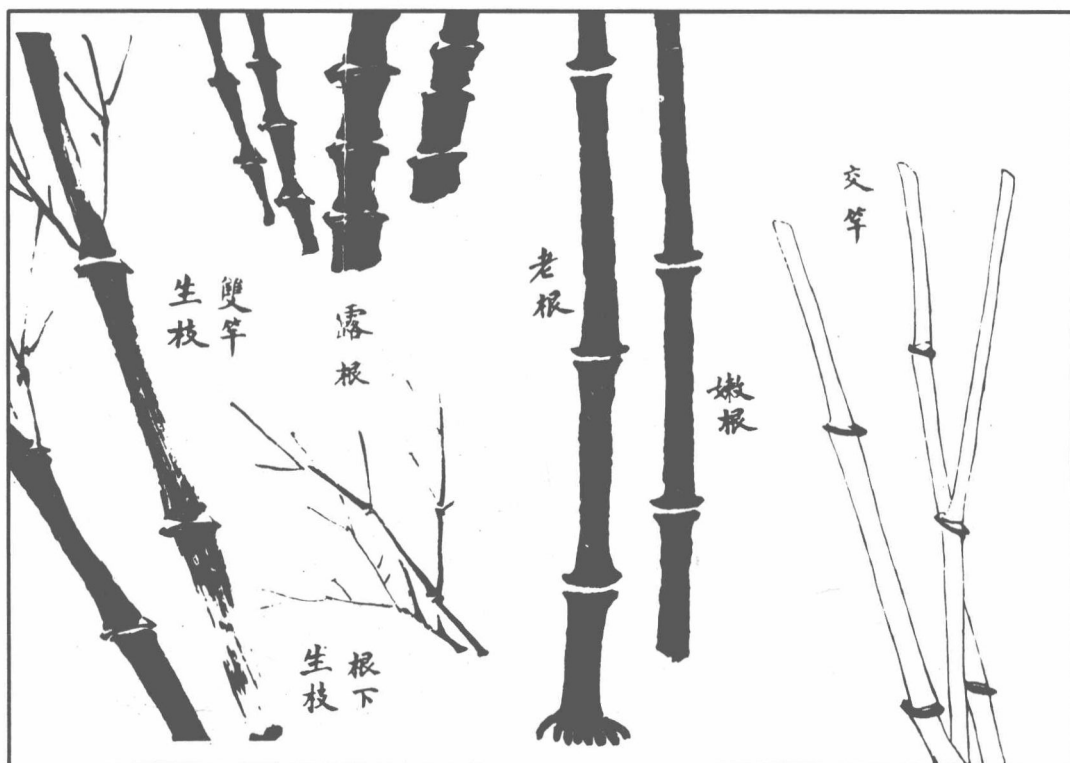


竹梢幹節

全竿

直曲竿





行枝



新枝



萌竹枝



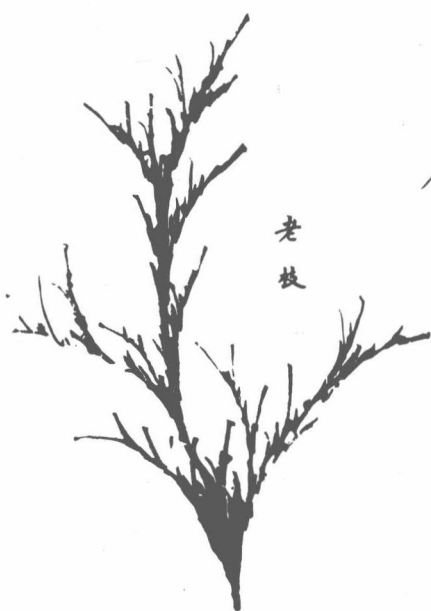
大風枝



俯枝



昂枝



老枝

