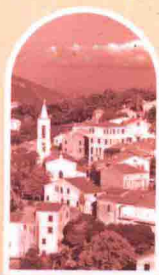


莫里斯·巴雷斯小说中的 爱国主义和乡土情怀研究

靳风华 著



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

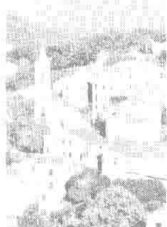
本书出版获以下项目资助：

对外经济贸易大学中央高校基本科研业务费专项资金资助（16QD08）

Supported by “the Fundamental Research Funds for the Central Universities” in UIBE (16QD08)

莫里斯·巴雷斯小说中的 爱国主义和乡土情怀研究

靳风华 著



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

莫里斯·巴雷斯小说中的爱国主义和乡土情怀研究/靳风华著. —武汉:武汉大学出版社, 2018.12

ISBN 978-7-307-12535-3

I. 莫… II. 靳… III. 莫里斯·巴雷斯(1862-1923)—小说研究
IV. I565.074

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 286665 号

责任编辑:谢群英

责任校对:汪欣怡

版式设计:马 佳

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件:cbs22@whu.edu.cn 网址:www.wdp.com.cn)

印刷:北京虎彩文化传播有限公司

开本:787×1092 1/16 印张:12.25 字数:203 千字 插页:1

版次:2018 年 12 月第 1 版 2018 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-12535-3 定价:30.00 元

版权所有,不得翻印;凡购买我社的图书,如有质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。

前 言

作为 19 世纪末 20 世纪初法国文学殿堂的重磅级作家，莫里斯·巴雷斯对当代法国社会和法国文坛影响深远。青年时期，《自我崇拜》三部曲的出版让巴雷斯在法国文坛崭露头角，此时的作者主要侧重于对人物内心世界的探索，字里行间也透露出对乡土的热爱。之后，随着政治生涯的开启，巴雷斯作品中的“我”也从孤独内在的我转向世俗社会的我，爱国主义思想逐渐凸显。1898 年父亲的去世、1902 年母亲的离去、1914 年第一次世界大战的爆发，这些因素都对巴雷斯的思想产生了深刻影响，他开始对人类终极命运的探索和思考，此时的“我”转向了形而上的、创世的我，自然界中的一草一木皆被赋予生命和意义。因此，本书以莫里斯·巴雷斯各个时期发表的作品和个人日记为研究素材，通过文本分析和主题研究，试图阐明其爱国主义思想和乡土意识在作品中的体现及所受到的影响等。

本书主要分为三个章节。第一章介绍莫里斯·巴雷斯的个人经历、主要作品及其主要思想的演变。巴雷斯出生在洛林省一个资产阶级家庭，他一生都对家乡怀有深厚的感情，即便后来在巴黎定居之后，也会每年在家乡度过一两个月。他对家乡的热爱在其作品中也表现的淋漓尽致：《离开本根的人》（1897）描写洛林省七个青年背井离乡、到巴黎寻找出路的历程，巴雷斯认为这些青年在自己的家乡才能落地生根，因此最终这些离开本根的青年人中有的流落街头，有的成为杀人犯，也有一人选择重返家园才得以找到心灵的宁静；《在德国军队中服役》（1905）讲述一个阿尔萨斯人艾尔曼如何在德国军队服役时努力维持拉丁文化传统、始终心向法国；《柯丽特·葆都许，梅斯一少女的故事》（1909）刻画一个梅斯少女虽然与一个德国人彼此相爱，但最终选择不与他结婚，因为潜意识告诉她要维持莱茵河流域的传统。但是在第一次世

世界大战之后，巴雷斯开始更多关注于人类的终极命运和对死亡这一主题的思考，其家国思想在某种程度上得以升华。在《莱茵河的精髓》(1921)中，作者认为融合了两种不同文化的莱茵河流域有它独特的性格，可以成为德、法两国联系的纽带。此时作者的家国思想不再局限于法国本土，开始扩展至莱茵河流域，不同民族、不同国家可以在求同存异中共同发展。第二章阐述爱国主义和乡土情怀在其作品中的体现：土地、死亡和家国。巴雷斯对家乡洛林怀有深厚感情，他喜欢这里永恒的荒芜，欣赏锡永丘陵的灵性，并赞美在此孕育的英才们，如维克多·雨果、弗里德里克·肖邦和克劳德·热莱。死亡的主题反复出现在巴雷斯作品中，就像其小说中的人物一样，巴雷斯经常去埋葬着祖先的墓地，试图在先人们那里找到根之所在和精神支柱。家国这一主题也始终贯穿于巴雷斯的小说中，他对第一次世界大战期间保家卫国、为国捐躯的法国士兵们进行歌颂，同时也在作品中极力推崇作为爱国主义化身的圣女贞德。在巴雷斯眼中，圣女贞德作为民族英雄是法国的象征，对法国人价值观的形成起着不容忽视的作用。巴雷斯也以其特有的方式表达对她的敬意：尝试创作一本关于圣女贞德的书、对圣女贞德的两次审判进行思考、多次前往圣女贞德的家乡以试图走进其灵魂深处、努力推动“圣女贞德节”的确立。在巴雷斯的努力下，1920年7月10号法令终于将“圣女贞德节”确立为全国性节日，日期为每年五月的第二个星期日。第三章主要探讨莫里斯·巴雷斯所受的文学影响。他将自己看做布莱士·帕斯卡尔的忠实信徒，欧内斯特·勒南的门生，维克多·雨果的崇拜者。巴雷斯在其作品中多次赞美帕斯卡尔。在他眼中，帕斯卡尔是法国思想的代表，就像英国的莎士比亚、德国的歌德和意大利的但丁。他还用自己的方式来纪念帕斯卡尔——前往奥弗涅寻找帕斯卡尔的足迹、思考帕斯卡尔的作品、阅读帕斯卡尔喜爱的书籍、阅读有关帕斯卡尔的评论、与他人探讨帕斯卡尔的思想等。巴雷斯自称勒南的独立门生，一方面他承认勒南对自己的影响，另一方面他也毫不掩饰对勒南的批评。关于维克多·雨果，巴雷斯赞赏其丰富人们精神财富和提升法国人价值观所做的贡献，而且他们拥有相同的死亡观，认为即便肉体消亡，人的精神也会永存。

总之，爱国主义和乡土情怀在莫里斯·巴雷斯作品中占有非常重要的位

置，对莫里斯·巴雷斯这一思想的研究有助于我们更好地了解该作家，而且其家国思想与其所处的时代紧密相连，也让我们对其所处的法兰西第三共和国有了更加深入的了解，从而可以更好地了解当代法国。

作者

2018年10月

TABLE DES MATIÈRES

LISTE DES ABRÉVIATIONS	1
INTRODUCTION	3
CHAPITRE I APPROCHE GÉNÉRALE DE LA VIE ET DE L'ŒUVRE DE BARRÈS	9
1.1 Parcours biographique	9
1.2 Les cycles de l'œuvre	11
L'individualisme	11
De l'individualisme à l'héroïsme	11
De l'héroïsme à l'esprit universel	12
1.3 Les caractéristiques de la pensée	15
1.3.1 La quête de soi	15
1.3.2 Lien étroit avec l'actualité	17
1.3.3 L'attachement à la force morale	18
1.3.3.1 Préférence de l'âme	19
1.3.3.2 La conscience collective	23
1.3.3.3 L'inspiration des figures féminines	27
1.3.3.4 L'enrichissement de l'âme en Orient	34
CHAPITRE II L'UNIVERS BARRÉSIEN	41
2.1 L'attachement à la terre	55
2.1.1 Le pays lorrain	58
2.1.1.1 La conscience lorraine dans <i>Les Amitiés françaises</i>	62

2.1.1.2	L'éternité de la Lorraine	62
2.1.1.3	Les génies lorrains	64
2.1.2	La colline de Sion-Vaudémont	66
2.1.2.1	L'attachement à la colline de Sion-Vaudémont dans l' <i>Amori et dolori sacrum</i>	67
2.1.2.2	La colline de Sion dans <i>La Colline inspirée</i>	68
2.1.3	La montagne de Sainte-Odile	72
2.2	L'idée de la mort	74
2.2.1	L'obsession de la mort	74
2.2.2	Le culte des morts	80
2.2.3	Le dialogue avec les ancêtres	84
2.2.3.1	La correspondance avec les ancêtres	84
2.2.3.2	L'appui spirituel des ancêtres	85
2.2.3.3	Le prolongement de la vie	88
2.3	L'amour de la patrie	92
2.3.1	« <i>Debout les morts!</i> » dans <i>Les Traits éternels de la France</i>	93
2.3.2	<i>Le triomphe du patriotisme</i> dans Colette Baudoche	94
2.3.3	<i>L'esprit patriotique</i> dans <i>Les Diverses Familles spirituelles de la France</i>	97
2.3.4	<i>Jeanne d'Arc : figure symbolique de la France</i>	101
2.3.4.1	Jeanne d'Arc dans la littérature	101
2.3.4.2	La singularité de Jeanne d'Arc	102
2.3.4.3	L'hommage à Jeanne d'Arc	104
CHAPITRE III LES INFLUENCES LITTÉRAIRES		117
3.1	Barrès, fidèle de Pascal	117
3.1.1	Pascal aux yeux de Barrès	118
3.1.1.1	Le culte de la douleur	118
3.1.1.2	L'esprit d'humanité	119
3.1.1.3	Un appui spirituel pendant la Première Guerre Mondiale	120
3.1.1.4	Un point de désaccord : l'ordre de l'amour et de l'ambition	122
3.1.2	L'héritage	123

3.1.2.1	La mort sereine	123
3.1.2.2	La préférence de l'âme	125
3.1.2.3	L'amour pour tous	127
3.1.2.4	La description de la souffrance	128
3.1.3	Les hommages	130
3.1.3.1	Des visites en Auvergne	130
3.1.3.2	La méditation en Auvergne	134
3.1.3.3	La lecture sur Pascal	139
3.1.3.4	Discussions avec les contemporains	142
3.1.3.5	Les projets d'écriture	144
3.1.4	Pascal dans l'œuvre de Barrès	157
3.2	Barrès, disciple indépendant de Renan	159
3.2.1	Le jugement de Barrès sur Renan	160
3.2.1.1	L'acceptation des idées	160
3.2.1.2	La critique	161
3.2.1.3	Le refus du transfert des cendres au Panthéon	163
3.2.2	Renan dans l'œuvre de Barrès	164
3.2.2.1	Dans les romans	164
3.2.2.2	Dans les récits de voyage	165
3.2.2.3	Dans le discours de 1923	165
3.3	D'autres écrivains	167
3.3.1	Victor Hugo	168
3.3.2	Charles Baudelaire	170
3.3.3	Les contemporains	172
3.3.3.1	Henri Bremond	172
3.3.3.2	Stanislas de Guaita	174
CONCLUSION		176
BIBLIOGRAPHIE		179

LISTE DES ABRÉVIATIONS

Le corpus de l'œuvre de Maurice Barrès dans la thèse concerne principalement deux éditions : 1° *Maurice Barrès, romans et voyages*, Tomes I et II, Paris, Robert Laffont, 1994 ; 2° *L'Œuvre de Maurice Barrès*, Tome I-XX, Paris, Au Club De l'Honnête Homme, 1965-1968. D'abord, nous choisissons la première édition qui est très bien annotée par Vital Rambaud. Et pour d'autres œuvres non intégrées dans cette édition, nous choisissons la deuxième édition complète qui comprend presque toute l'œuvre de Barrès et est annotée par Philippe Barrès. Ainsi nous faisons la liste des abréviations des œuvres de Barrès selon les deux éditions tout en mettant la marque ☆ de façon à montrer la fréquence d'une œuvre dans la thèse.

<i>Maurice Barrès, romans et voyages</i> , Tomes I et II, Paris, Robert Laffont, 1994.		
<i>Sous l'œil des barbares</i> , t. I, [1888]		<i>Barbares</i> ☆
<i>Un homme libre</i> , t. I, [1889]		<i>Homme</i> ☆
<i>Le Jardin de Bérénice</i> , t. I, [1891]		<i>Bérénice</i> ☆
<i>L'Ennemi des lois</i> , t. I, [1893]		<i>Ennemi</i> ☆
<i>Du sang, de la volupté et de la mort</i> , t. I, [1894]		<i>Du sang...</i> ☆
<i>Les Déracinés</i> , t. I, [1897]		<i>Déracinés</i> ☆ ☆
<i>L'Appel au soldat</i> , t. I, [1900]		<i>Appel</i> ☆ ☆
<i>Leurs figures</i> , t. I, [1902]		<i>Figures</i> ☆ ☆
<i>Amori et dolori sacrum</i> , t. II, [1903]		<i>Amori...</i> ☆
<i>Les Amitiés françaises</i> , t. II, [1903]		<i>Amitiés</i> ☆
<i>Au service de l'Allemagne</i> , t. II, [1905]		<i>Allemagne</i> ☆ ☆
<i>Le Voyage de Sparte</i> , t. II, [1906]		<i>Sparte</i> ☆
<i>Colette Baudoche</i> , t. II, [1909]		<i>Baudoche</i> ☆ ☆

<i>Greco ou le secret de Tolède</i> , t. II, [1912]	<i>Greco</i> ☆
<i>La Colline inspirée</i> , t. II, [1913]	<i>Colline</i> ☆ ☆
<i>Un jardin sur l'Oronte</i> , t. II, [1922]	<i>Oronte</i> ☆
<i>Le Mystère en pleine lumière</i> , t. II, [1926]	<i>Mystère</i> ☆ ☆
<i>L'Œuvre de Maurice Barrès</i> , Tomes I-XX, Paris, Au Club De l'Honnête Homme, 1965-1968.	
<i>La Grande Pitié des églises de France</i> , t. VIII, 1966 [1914]	<i>Pitié</i> ☆
<i>Les Diverses Familles spirituelles de la France</i> , t. VIII, 1966 [1917]...	<i>Familles</i> ☆ ☆
<i>Une enquête aux pays du Levant</i> , t. XI, 1967 [1923]	<i>Enquête</i> ☆ ☆
<i>Faut-il autoriser les congrégations?</i> , t. XI, 1967 [1924]	<i>Congrégations</i> ☆
<i>Les Maîtres</i> , t. XII, 1967 [1927]	<i>Maîtres</i> ☆ ☆
<i>N'importe où hors du monde</i> , t. XII, 1967 [1958]	<i>Monde</i> ☆ ☆
<i>Mes Cahiers</i> , t. XIII-XX, 1968 [1896-1923]	<i>Cahiers</i> ☆ ☆ ☆

INTRODUCTION

Maurice Barrès, en tant qu'un des plus grands maîtres au tournant du XX^e siècle de la France, exerce une grande influence sur les générations suivantes, à travers des auteurs comme Louis Aragon, François Mauriac, Henry de Montherlant et André Malraux. Le socialiste Léon Blum, le juge ainsi dans *La Revue blanche* : « Si Monsieur Barrès n'eût pas vécu, s'il n'eût pas écrit, son temps serait autre et nous serions autres. Je ne vois pas en France d'homme vivant qui ait exercé, par la littérature, une action égale ou comparable.^① » Plus près de nous, Michel Winock, historien français, nomme une épisode de sa trilogie *Le Temps de Barrès*^②, et estime que Maurice Barrès est le symbole de la période depuis l'Affaire Dreyfus à la première Guerre mondiale. Mais ces dernières années, le nom de Maurice Barrès est rarement mentionné parmi les intellectuels en France. Une des raisons est probablement que sa pensée nationaliste est aujourd'hui en France malvenue. Mais en fait, les doctrines politiques, surtout celles liées au nationalisme ne suffisent pas à décrire la pensée de Maurice Barrès. La présente étude tente d'éclaircir une autre trajectoire de la pensée du grand maître dans une période historique de la France.

Etat d'études

Souvent réduit par la critique d'aujourd'hui au nationalisme, Barrès est cependant plus riche que ce que l'histoire en a retenu : la vie d'internat au collège et au lycée le rend sensible, et au début de sa carrière littéraire, on pourrait presque

① Léon Blum, « Maurice Barrès, les Déracinés » dans « Les Livres », *La Revue blanche*, 15 novembre 1897, p.294.

② Michel Winock, *Le Siècle des intellectuels*, Seuil, Paris, 1997.

dire qu'il s'acharne à la quête du soi-même tout en s'attachant à la terre natale. Plus tard, la vie politique le guide vers le nationalisme, et il attache l'importance à la Patrie et à la valeur française. Après la Première Guerre mondiale, notamment vers la fin de sa vie, il élargit son patriotisme et son attachement à la terre en s'interrogeant le destin des êtres humains.

Il y a déjà beaucoup d'études sur l'œuvre de Maurice Barrès ; soit des souvenirs sur le grand maître, telle que *La Rencontre avec Barrès* de François Mauriac^① où l'auteur évoque ses souvenirs de jeunesse et ses affinités, notamment avec Maurice Barrès, et rend hommage au dernier, le porte-parole de toute une génération ; soit des biographies de Barrès, comme *Maurice Barrès, le prince de la jeunesse* d'Yves Chiron^② où l'historien raconte les activités d'un grand journaliste et homme politique, et son point de vue est plutôt historique que littéraire, mais cette étude devient une référence importante pour les recherches des Barrès plus tard ; soit une partie de sa pensée, par exemple *Le nationalisme de Barrès* de Jacques Madaule^③ où l'auteur présente la pensée politique et sociale de Barrès ; soit l'étude de certains thèmes comme la thèse qu'Ida-Marie Frandon^④ a consacré — *L'Orient de Maurice Barrès : étude de genèse*, où l'auteur décrit un tableau complet de la vision orientale de Barrès et cet « Orient de Barrès », selon Frandon, va de l'Espagne à la Chine en passant par l'Italie, la Grèce, l'Égypte, le Moyen-Orient, qui va même jusqu'au Pérou ; soit l'art de l'écriture de l'écrivain, par exemple *Le Style poétique de Barrès : le vocabulaire et les images*, la thèse de Jean Foyard^⑤ qui analyse en détail la nature, le fonctionnement et les effets du style littéraire de Barrès et trouve que la « musique » de Barrès se trouve entre la poésie et la prose, pleine de métaphores, comparaisons, symboles etc. ; soit des études sur certains livres, tel que *Autour du « Culte du Moi » de Barrès : essai sur les origines de l'égotisme français* de Pierre Moreau^⑥, qui est une

① François Mauriac, *La Rencontre avec Barrès*, Paris, La Table ronde, 1945.

② Yves Chiron, *Maurice Barrès, le prince de la jeunesse*, Paris, Perrin, 1986.

③ Jacques Madaule, *Le nationalisme de Barrès*, Paris, Le Sagittaire, 1942.

④ Ida-Marie Frandon, *L'Orient de Maurice Barrès*, Publications Romanes et Françaises, 1952.

⑤ Jean Foyard, *Le Style poétique de Barrès*, Paris, Champion, 1979.

⑥ Pierre Moreau, *Autour du « Culte du Moi » de Barrès : essai sur les origines de l'égotisme français*, Paris, Lettres modernes, 1957.

étude sur l'évolution de l'égotisme et surtout sa présentation dans la première trilogie *Le Culte du moi* de Barrès; soit des études d'ensemble, telle que *La pensée de Maurice Barrès* d'Henri-Louis Miéville^①, où l'auteur présente un Barrès plutôt complet, y compris son individualisme, son nationalisme, ses aspirations religieuses et son Néo-Monarchisme, qui, aux yeux de Miéville, est un écrivain de l'égotisme, défenseur des églises et figure de proue du nationalisme français.

Corpus d'étude

Nous tenons à la double dimension du corpus d'étude; la source publique et la source privée. La première source contient des œuvres de Barrès publiées dans différentes périodes de sa vie. Ce sont des œuvres romanesques et politiques; Barrès y exprime sa pensée à travers les personnages, les paysages, les situations, etc. Dans notre étude, nous avons choisi de travailler sur les textes suivants: *Sous l'œil des barbares* [1888], *Un homme libre* [1889], *Le jardin de Bérénice* [1891], *L'Ennemi des lois* [1893], *Du sang, de la volupté et de la mort* [1894], *Les Déracinés* [1897], *L'Appel au soldat* [1900], *Leurs Figures* [1902], *Amor et dolori sacrum* [1903], *Les Amitiés françaises* [1903], *Au service de l'Allemagne* [1905], *Le Voyage de Sparte* [1906], *Colette Baudoche* [1909], *Greco ou le secret de Tolède* [1912], *La Colline inspirée* [1913], *La Grande Pitié des églises de France* [1914], *Les Traits éternels de la France* [1916], *Les Diverses Familles spirituelles de la France* [1917], *Un jardin sur l'Oronte* [1922], *Une enquête aux pays du Levant* [1923], *Faut-il autoriser les congrégations?* [1924], *Le Mystère en pleine lumière* [1926], *Les Maîtres* [1927], *N'importe où hors du monde* [1958].

La deuxième source est celle de *Mes Cahiers* écrits de 1896 jusqu'en 1923. C'est un magnifique livre d'âme, qui montre bien la spiritualité barrésienne. En 1896, à l'âge de trente-quatre ans, Maurice Barrès a déjà connu un grand succès; on le surnomme d'ailleurs le « Prince de la jeunesse ». Inspiré des cahiers de son grand-père, il conçoit une œuvre qui suit son développement spirituel, une sorte de journal

^① Henri-Louis Miéville, *La pensée de Maurice Barrès*, Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Critique, 1934.

de sa vie intérieure. Ce n'est pas un agenda sur les actes de la vie quotidienne, mais le libre cours de sa pensée. Dans cette œuvre, on trouve les « souvenirs, choses vues, notes de lectures, conversations, figures d'hommes, attitudes d'animaux, paysages, impressions d'art, réflexions sur la politique, enfin une sorte de memento de son cheminement intellectuel, qui l'aide à se connaître et posséder lui-même, de manière à pouvoir s'exprimer de la façon la plus complète »^①. Les *Cahiers* pour Barrès sont un recueil d'idées, de faits et de sentiments, et ils occupent dans l'œuvre de Barrès une place particulière, et qui sont un merveilleux outil pour bien comprendre l'ensemble de la pensée de Barrès. Les *Cahiers* sont connus comme un journal intime : c'est pour cela qu'on ne trouvera pas de pensées ou de théories construites, mais plutôt des impressions quotidiennes, quelquefois changeantes, quelques fois contradictoires. Cependant, Barrès revient souvent sur quelques obsessions — la terre, la patrie, la mort, les ancêtres. Georges Drieu la Rochelle, un « hussard » antisémite notoire pendant la seconde guerre mondiale, dit ainsi sur les *Cahiers* :

Ils y bénéficient de la grâce du premier jet, alors que l'inspiration est dans son feu et saisit les pensées dans leur jaillissement. Ainsi en est-il de ces merveilleuses méditations sur la terre natale et les morts et sur la Lorraine. On sait d'autre part quelle admiration Barrès vouera à Pascal et bon nombre de ses pensées de *Cahiers* ont, dans leur forme même, une résonance pascalienne. Mais nous nous perdrons à vouloir dénombrer toutes les richesses d'une œuvre qui montre combien les préoccupations d'un Barrès étaient diverses et quel magnifique homme de culture il fut.^②

Et le 25 juillet 1933, l'écrivain Émile Henriot écrit en tête de son *Courrier littéraire du Temps* : « Plus on avance dans ces *Cahiers* de Barrès, plus on éprouve l'impression d'une magnifique densité, d'une réserve prodigieuse de richesses, au jour le jour

① Philippe Barrès, Notice de *Mes Cahiers* (janvier 1896 - mai 1902), in *L'Œuvre de Maurice Barrès*, Tome XIII, Paris, Au Club De l'Honnête Homme, 1968, pp. XVII-XVIII.

② *Ibid.*, p. XX.

accumulées... Quelle vie intérieure, quelle animation dans ce noble esprit.»^①

Œuvre considérable, les *Cahiers* sont un des principaux textes sur lesquels notre étude repose : on peut y trouver en effet aussi bien des remarques sur le quotidien que les lignes de force de ce que deviendront ses romans. Tout Barrès est dans ses *Cahiers*, son œuvre mais également l'évolution de sa pensée, ses questionnements et l'émergence de ses idées. C'est un véritable monument dans lequel il s'emploie à noter son présent et l'intelligence qu'il a du monde à chaque moment de sa vie. Ainsi, sa pensée patriotique et son attachement à la terre y ont une grande place : comme les critiques l'ont déjà remarqué, ses *Cahiers* sont le vrai lieu du débat intérieur de Barrès. Lorsqu'on compare ses pages à ses œuvres publiées, on voit le travail effectué, comme le résultat public d'une recherche personnelle, quotidienne et permanente.

Quant aux éditions du corpus, nous choisissons deux œuvres complètes : *Maurice Barrès, romans et voyages*, annoté par Vital Rambaud (1994) en deux tomes, et *L'Œuvre de Maurice Barrès*, annoté par Philippe Barrès (1965-1968) en 20 tomes. Les avantages de la première édition en deux tomes sont ses notes détaillées et « l'Orientation bibliographique » qui fait un bilan des études sur Maurice Barrès. Mais cette édition n'inclut que les romans et les récits de voyages de Maurice Barrès, ainsi, à propos d'autres œuvres de Barrès tels que les récits politiques, nous choisissons la deuxième édition qui comprend presque toute l'œuvre de Barrès, une édition complète. De plus, dans cette édition, le fils présente en détail les activités de la vie de son père : de sa naissance jusqu'à sa mort, ce qui constitue une référence incontournable pour les études sur Barrès. En somme, les deux éditions de l'œuvre complète de Maurice Barrès facilitent les recherches de la présente étude.

Méthodologie

L'objet de ce livre est le patriotisme et l'attachement à la terre chez Maurice

① Philippe Barrès, Notice de *Mes Cahiers* (janvier 1896 - mai 1902), in *L'Œuvre de Maurice Barrès*, Tome XIII, Paris, Au Club De l'Honnête Homme, 1968, p. XXI.

Barrès. Cela s'entend en essayant de tenir les deux parties unies — celle de l'attachement à la terre et à la patrie, et celle de l'œuvre — c'est-à-dire que nous traiterons ici du poids, de l'importance, et de l'étendue du patriotisme et de l'attachement à la terre dans son œuvre. Et de deux manières, à savoir d'une part la place de la terre et de la patrie dans son œuvre romanesque comme dans ses *Cahiers*, et d'autre part en essayant de comprendre comment l'écriture affine son patriotisme et son attachement à la terre.

De plus, sur le plan politique, comme homme public, Maurice Barrès s'engage dans la société. Par exemple, il prend position dans l'Affaire Dreyfus (anti-dreyfusard) et se déclare très hostile à la séparation de l'Église et de l'État. Sa pensée est bien liée à l'actualité et correspond aux grands événements de son époque. Ses œuvres s'intègrent aussi dans le contexte politique et culturel, telle que *La Grande Pitié des églises de France* qui enregistre toutes ses activités et ses discours dans la campagne de la défense des églises de France. Dans ses romans, il intègre même les personnages dans la scène politique de son époque, par exemple les sept Lorrains dans *Le Roman de l'énergie nationale* ; beaucoup de ses romans sont en effet non seulement inspirés de la période historique mais souvent à ses yeux c'est la nécessité du moment (lutte pour ou contre telle ou telle décision d'état par exemple) qui l'amène à entreprendre une œuvre littéraire.

En tout cas, le corpus de la recherche sera soumis à l'étude de plusieurs manières, susceptibles de fournir des éclairages différents selon les points de vue adoptés. L'analyse textuelle à laquelle nous procédons ici utilise trois types d'outils : la biographie, le contexte politique, historique et social, enfin l'intertextualité — au sens de Genette (1982)^① — à travers notamment les citations, les références et les allusions.

① Gérard Genette, *Palimpsestes : la littérature au second degré*, Paris, Éditions du Seuil, 1982.