



北京服装学院国家艺术基金项目

——  
中国传统服饰图案传承与创新

# 服饰华章

王群山 张楠 主编

Dress  
And  
Adornment

国家一级出版社



中国纺织出版社 全国百佳图书出版单位

北京服装学院国家艺术基金项目

——中国传统服饰图案传承与创新

# 服饰华章

王群山 张楠 主编



Dress  
And  
Adornment

国家一级出版社  中国纺织出版社 全国百佳图书出版单位

## 内 容 提 要

中国传统服饰艺术特征鲜明地体现在服饰图案上,如精妙和谐的表现手法、形全意吉的造型模式和笃实达观的装饰意趣。服饰图案应用的意义在于增强服饰的艺术魅力和精神内涵,通过具体形式表现视觉形象的审美价值和人文意蕴的内在功能。由于人们对服饰的需求日益趋向个性化,而服饰图案恰恰能以其灵活的应变性和极强的表现性等特点满足这些需求,因此系统梳理、研究传统服饰图案,分析、总结其代表性图案的艺术特征及装饰规律,广泛应用于人们的日常生活,具有十分重要的学术价值和现实意义。

### 图书在版编目(CIP)数据

服饰华章:中国传统服饰图案传承与创新/王群山,张楠主编. —北京:中国纺织出版社,2019.3  
ISBN 978-7-5180-5861-7

I. ①服… II. ①王… ②张… III. ①民族服饰—服饰图案—图案设计—中国 IV. ①TS941.742.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第300944号

---

策划编辑:郭慧娟 责任编辑:谢冰雁  
责任校对:王花妮 责任印制:王艳丽

---

中国纺织出版社出版发行  
地址:北京市朝阳区百子湾东里A407号楼 邮政编码:100124  
销售电话:010-67004422 传真:010-87155801  
http://www.c-textilep.com  
E-mail:faxing@c-textilep.com  
中国纺织出版社天猫旗舰店  
官方微博http://weibo.com/2119887771  
北京利丰雅高长城印刷有限公司印刷 各地新华书店经销  
2019年3月第1版第1次印刷  
开本:889×1194 1/16 印张:9  
字数:90千字 定价:78.00元

---

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社图书营销中心调换



# 前言

## P R E F A C E

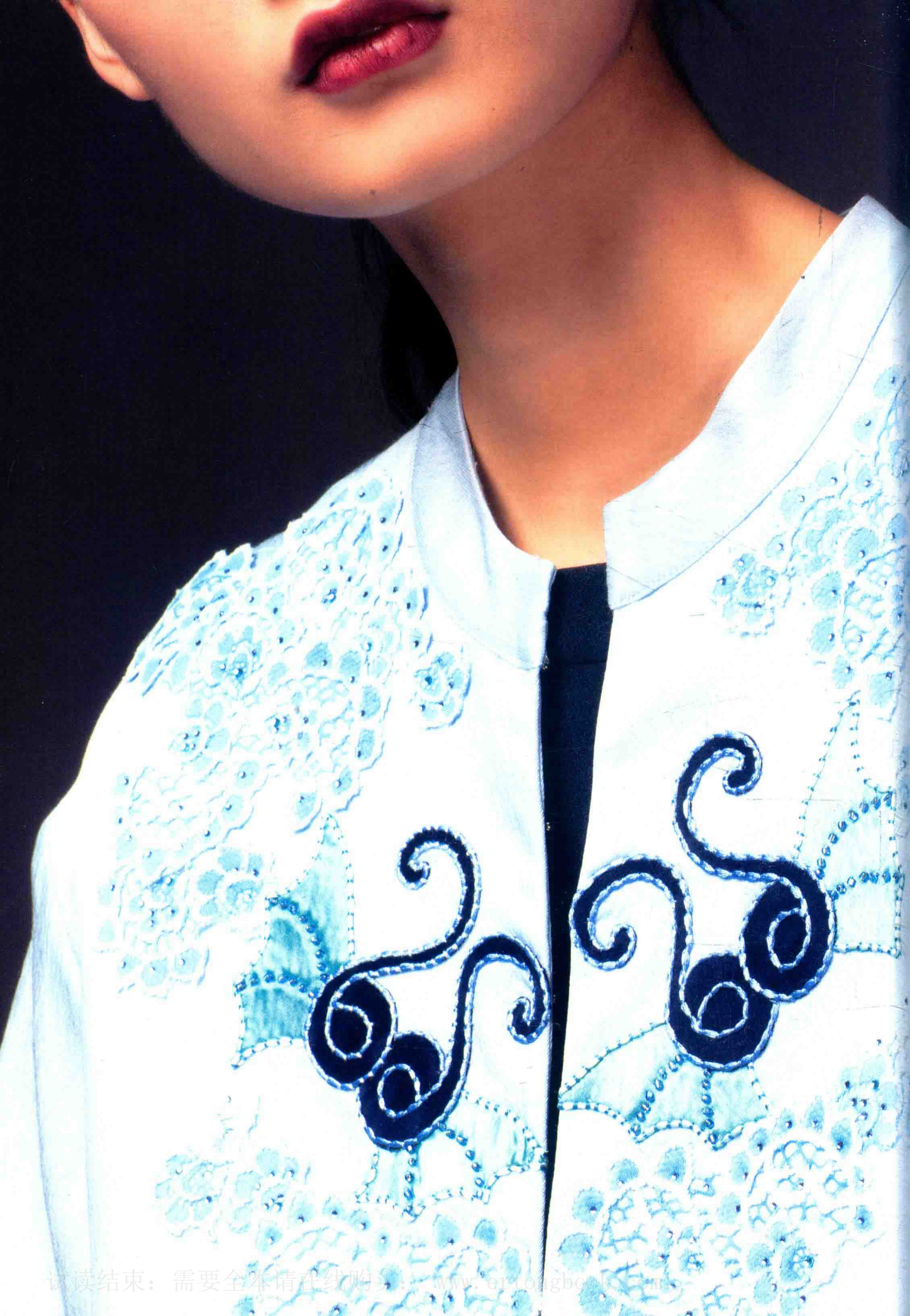
中华民族有五千年的文明史，服饰文化作为传统文化的一部分，具有深厚积淀。服饰的款式、色彩、材料、图案、工艺和装饰各有特色，它是中华民族审美意识和服饰制作经验的结晶，是一份具有很高学术研究价值的珍贵文化遗产，是非常值得传承、学习和借鉴的。

中国传统服饰艺术特征鲜明地体现在服饰图案上，如精妙和谐的表现手法、形全意吉的造型模式和笃实达观的装饰意趣。其艺术特点具体表现在紧密契合服饰造型结构的前提下，非常注重构图布局的均衡、形象塑造的生动、色彩搭配的和谐、工艺制作的精致、材料配置的恰当以及寓意内涵的丰富，这也铸就了中国传统服饰的独特风貌和很高的审美品位。服饰图案应用的意义在于增强服饰的艺术魅力和精神内涵，通过具体形式表现视觉形象的审美价值和人文意蕴的内在功能。由于人们对服饰的需求日益趋向个性化，而服饰图案恰恰能以其灵活的应变性和极强的表现性等特点满足这些需求，所以它的广泛应用具有十分重要的意义。服饰的装饰图案能够及时、鲜明地反映人们的时尚风貌、审美情趣、心理需求，因此把握其应用效果直接关系到消费者对服装的接受态度以及它对服装生产经营者在投产、营销等方面所产生的影响。

北京服装学院深刻地意识到有责任对当代服装设计师进行素质培养，使他们对服饰图案的传承、创新、应用保持清晰而全面的认识。党的十八大以来，习近平总书记多次强调，要坚定文化自信，推动社会主义文化繁荣兴盛。在此背景下，传统民族服饰的传承与创新迎来了新的发展契机。因此，系统梳理、研究传统服饰图案，分析、总结其代表性图案的艺术特征及装饰规律，具有重要的学术价值和现实意义。

刘元凤

2018年12月



# 目 录

## C O N T E N T S

项目概况	001
团队成员	003
授课专家团队	006
授课教师简介	007
项目实施过程	011
学员成果	016
阿牛阿呷	018
陈姣熹	022
丁雅琼	026
张馨化	028
郭霄霄	034
何 莎	038
黄 娟	042
黎振亚	046
李 楠	050
李晓璞	054
刘晓蓉	058
刘重嵘	062
吕 珊	066
潘淘洁	070
潘 彤	074
斯琴毕力格	078

唐亚男 .....	082
王美京 .....	086
王若玉 .....	090
王淑华 .....	094
卫向虎 .....	098
魏小庆 .....	102
吴 茜 .....	106
肖 红 .....	110
信玉峰 .....	114
徐晓彤 .....	118
杨 枝 .....	122
杨志蓉 .....	126
朱松岩 .....	130
邹 莹 .....	134

## 后记



# 项目概况

| Project Overview |

## 一、前期准备

北京服装学院1959年建校，是我国第一所集艺术设计和服装工程为一体的特色高校。学校始终致力于现代生活方式设计的教学和民族传统文化的保护传承，在实践中摸索出了一条以“中国传统文化抢救传承与设计创新”国家特殊需求博士项目为主体驱动，本科、硕士、博士三级联动，着眼于实践研究的传统工艺教学研究新模式。学校设有多个国家级特色专业建设点、国家级实验教学示范中心、国家级人才培养模式创新实验区，以及北京市重点建设学科。2016年，北京服装学院被英国《时装商业评论》评为中国最好的时尚高校，在国内外艺术教育领域具有重要的学术地位。北京服装学院拥有高水平的专兼职教师队伍，建设了国家级优秀教学团队。独特的办学优势和鲜明的办学特色，有力彰显了中华民族传统文化，促进了中华民族的文化复兴、文化传承、文化传播，引领了人民的生活时尚、文明传承和文化创新，为我国服装、设计、时尚和文化创意的人才培养和产业发展做出了独特的突出贡献。立足传统文化，将传统文化的元素和精神内涵运用到现代时尚潮流中，特别是与新材料、新工艺、新手段、新思路乃至新的文化语境相结合一直是北京服装学院所尝试努力的方向。

北京服装学院承担的国家艺术基金2018年度艺术人才培养资助项目“中国传统服饰图案传承与创新应用设计人才培养”是一个新的研究方向，聚焦传统服饰图案，以传统图案为研究对象，建立一套完善的专业授课体系是不可缺少的，是保障此次人才培养、健康和持续发展的基础。项目从酝酿申报到立项的近两年以来，课题组成员以积极认真的态度投入到项目建设任务当中，取得了明显成效和丰硕成果，在课程体系建设、课程合理性分析、教学研讨和人才培





养探索等方面都取得了很大的突破和进步。首先，课题组借助北京服装学院已完成的相关教改课程进行了有针对性的教学研究，例如：对北京市精品课程的研究、学院内特色课程的研究，了解和掌握国内外院校的教学经验和特色，根据对学生学习的调查，分析和探索服饰传承与创新专业方向课程体系和人才培养的可行性与合理性。其次，通过对其他国内外院校课程体系的广泛了解，在较大范围深入调查和研究的基础上，进一步明确了建设的方向和目标，并有计划地开展工作。同时，本课题结合北京服装学院创办服装与服饰设计专业（服饰传承与创新方向）办学实践，依托学院内科研基地“北京服装学院民族服饰博物馆”和“北京服装学院传习馆”，对服饰图案传承与创新应用设计人才的知识结构、创新能力、职业素质等进行深入研究，一是构建了具有传统服饰文化与现代时尚文化相结合、品牌开发等创新人才培养的专业课程体系；二是构建了“传统（服饰图案）文化研究”“传统服饰工艺传承与创新”“传承与创新设计”三个课程群；三是创建了关于服饰图案传承与创新应用设计人才培养的教学与研究的教师团队，建立了校外专家资源库，开发校外实践和考察基地，整合学院内外资源，探索了服饰图案传承与创新应用设计人才培养的科学模式。

## 二、实施过程

北京服装学院“中国传统服饰图案传承与创新应用设计人才培养”项目招收了来自全国16个省市的30名高校教师和设计师，围绕中国传统服饰图案的传承、创新应用这一主题进行教学和研究。师资队伍除北京服装学院知名教授团队外，还特邀中国艺术研究院、中国社科院、故宫博物院、清华大学美术学院、东华大学、苏州大学等知名教授，以及郭培等业内知名专家联袂授课。本次项目分为三个阶段进行，分别是第一阶段的理论授课、第二阶段的实践应用和第三阶段的成果展示。项目课程纵向梳理研究中国古代传统服饰图案的发展脉络，横向分析比较中国各民族服饰图案的典型特征，总结中国服饰图案的代表性艺术特征及装饰规律，使学员们构建立体的知识体系，并加以创新性应用设计实践。此次项目不仅注重课堂教学和研究，还特别注重学员的实践和调研能力培养，期间除组织学员在国家博物馆、故宫博物院、潘家园市场调研外，还远赴云南省的楚雄、巍山、大理、寻甸、昆明等州市的村落、博物馆、少数民族民间手工艺非遗项目所在地、研究机构和文创园区。让学员们了解云南少数民族的发展历史和服饰特征，理解民间手工艺发生、发展的文化基因，为学员们的研究和创作提供了必要的实物参照及创作灵感。同时，参培学员们也表示能够来到北京服装学院参加这样高水平的项目非常难得，此阶段学习收获颇丰，将受益终生。

## 团队成员

| Team Members |



刘元凤 项目学术指导

原北京服装学院院长，现任北京服装学院学术委员会主任，二级教授，博士研究生导师，享受国务院特殊津贴专家。兼任中国服装设计师协会副主席、中国纺织工程学会副会长、中国民族服饰研究会副会长、中国艺术研究院中国设计艺术院研究员、北京服装纺织行业协会副会长。多年来从事服装设计、时装画技法、服装设计教学与理论研究工作。

王群山 项目负责人

北京服装学院副教授。1991年毕业于中国纺织大学（现东华大学）服装设计专业；2013年12月获同济大学软件工程硕士学位。1991年至今在北京服装学院任教已26年。现任北京服装学院服装艺术与工程学院培训部主任。出版了《服装设计元素》《服装手绘效果图》《服装设计常用人体手册》《服装设计效果图技法》等多部教材与著作。获得北京市2008年教育教学成果奖；服装设计学、服装画技法获批北京市精品课程，获北京服装学院优秀教学成果一等奖。获批国家艺术基金2018年度艺术人才培养资助项目。完成其他科研项目多项，发表论文几十篇。荣获2011~2012年度北京服装学院教书育人二等奖，荣获2017年度“纺织之光”教师奖。



张楠 项目执行负责人

1982年生于山东淄博，现任北京服装学院美术学院公共艺术系讲师。毕业于西安美术学院，并获学士和硕士学位。主要从事装饰艺术和公共艺术的研究与创作。荣获北京服装学院优秀教师、优秀党支部书记等称号。主要讲授的课程有：设计素描、设计色彩、平面构成、色彩构成、图案基础、时尚图形装饰基础等。多次举办个人作品展，作品曾被西安美术学院、中国蒲松龄纪念馆、吉林省图书馆等机构收藏。专业论文被多家核心期刊、EI检索收录。参与国内多地壁画、浮雕等公共艺术品创作。出版的专著《老青岛的洋建筑》获得国家专利两项。





王 羿

北京服装学院副教授。毕业于中央工艺美术学院服装系，1992年至今任教于北京服装学院服装艺术与工程学院。从事服装设计与创新及民族服饰文化研究。主持北京市教委“中华民族服饰文化研究”“创新人才培养模式”等科研项目。

担任精品课负责人，出版国家重点图书《黎族服饰手工艺研究》，2013年8月获北京市教育委员会批准的“2013北京高等学校优秀教学团队”的团队带头人，担任中国流行色协会理事、中国人才研究会服饰人才专业委员会副会长等职，曾任多项重大服装比赛评委。

李祖旺



1962年生于广西桂林市，毕业于清华大学美术学院（原中央工艺美术学院），并获中国艺术研究院研究生院美术学硕士结业。现为北京服装学院副教授，美术学院设计基础教学部主任，美术学硕士研究生导师。

作品曾在法国巴黎联合国教科文组织总部、日本文化学院服饰博物馆、日本东京龙画廊、广西桂林美术馆、广西壮族自治区博物馆、常州市刘海粟美术馆、山西大学美术馆、北京经典之地画廊、北京服装学院、中国美术馆等国家及地区举办个展或联展。并有作品在《装饰》《饰》《艺术设计研究》《美术观察》《东方艺术》《画坛部落》《藏画导刊》等专业杂志及专业报纸中发表。

出版著作《学步集：祖旺画册》《游梦：祖旺画集》《中国新文人画家学画日记》等个人专集、合集画册数十本，并有数万字艺术研究论文在《装饰》《饰》《美术观察》《艺术与设计》《美术界》等专业期刊中发表。

## 赵云川



北京服装学院教授，硕士研究生导师，艺术学学科带头人。毕业于中央工艺美院，并获硕士学位；毕业于中国艺术研究院，并获博士学位。曾为东京艺术大学、日本文化女子大学客座研究员。主要从事公共艺术创作、美术与设计理论研究。已出版专著和教材8部，发表论文81篇，主持教育部人文社会科学研究、北京市“拔尖创新人才”、北京市高创人才、北京市社科基金重点、北京市教委社科等多项科研项目。作品多次入选国家级大型展览，设计完成多项壁画工程，先后获“钱之光教育奖”、首批北京市属市管高校“拔尖创新人才”、首批北京市宣传文化系统“四个一批”人才、“纺织之光”教师奖等荣誉。现为教育部美术学专业教学指导委员会委员，中国美协会会员，中国工业设计协会资深会员，中国建筑学会会员，中国工艺美术学会会员。

## 刘瑞璞



北京服装学院教授，博士研究生导师，设计艺术学学科带头人。研究方向为服装结构体系及其国际规制。我国传统服饰结构研究考据学派的专家，在服装社会学和结构数字化技术的交叉学科研究中成为TPO&PDS领域的开拓者。在服装语言学研究中建立了“中国男装TPO知识体系”，为我国服装高等教育和男装国际化品牌研发创建了男装理论体系。获第一届北京市高等学校教学名师奖。编著出版了国家出版基金项目《中华民族服饰结构图考》《清古典袍服结构与纹章规制研究》。主持基于“PDS & TDC（服装结构体系及国际规制）的TPO知识系统与服装结构设计数字化技术研究”的北京市学术创新团队。



# 授课专家团队

| Teaching Specialist Team |

授课专家	课程名称
刘元风	中国传统图案的创新应用
刘瑞璞	The Dress Code知识系统与应用
赵云川	日本现代染织 日本工艺美术的现代转型与可持续发展——关于传统与现代、传承与创新的问题
董瑞侠	十九大精神及习近平文艺工作系列讲话解读
王群山	图案学研究及应用设计
王 羿	民族风格服装服饰创新设计、中国少数民族服饰图案
张 楠	中国传统图案
李祖旺	当代语境下的服饰图形设计
肖 海	中国传统图案
赵 明	服装廓型的语言
王 阳	中国传统服饰图案的创新设计应用与实践
刘 卫	中国传统服饰图案创新应用与实践
孙雪飞	中国传统服饰图案创新应用与实践
包铭新	中西传统服饰文化比较
鲁 闽	时尚文化背景下的新中式设计风潮
张宝华	流动的传统——中国传统文化在现代服饰设计中的转化
郭 培	走向世界的中国高定
李超德	从母亲的艺术到时尚的艺术——传统工艺美术传承、创新与发展的再思考
赵连赏	略论中国古代官服与纹案的表现形式——以祭服、明代常服为例
钟漫天	传统服饰图案的文化内涵
严 勇	清代宫廷服饰制度及其文化内涵
孙建军	中国民间传统图案的文化意蕴
陆 军	纹学与纹史——以中国古陶瓷饰纹为例
王增业	轻松聊图案——有关于图案、风格的若干问题



## 授课教师简介

| Introduction to Specialists |

**董瑞侠** 北京服装学院思政部教授，北京市优秀教师，北京市优秀思想政治工作者，北京高校优秀党员，本学院党校特聘教师。曾获北京市高校“党在百姓心中”优秀宣讲员一等奖和北京市纪念建党90周年宣传活动先进工作者称号。

**肖海** 北京服装学院副教授，1990年毕业于湖北美术学院染织美术专业，同年于北京服装学院工艺美术系执教。教授课程有图案基础、构成基础、中外纹样、印花图案、色彩构成、室内纺织品设计。

**赵明** 北京服装学院副教授，硕士研究生导师。1991年毕业于广州美术学院服装设计专业，并获学士学位；2002年毕业于香港理工大学纺织与服装设计学院，并获硕士学位。作品多次在国内外展出，主要研究方向为传统民族服装结构的研究。曾出版《服装画技法》《美国经典服装立体裁剪完全教程》《日本女士成衣制板原理》等专著及译著。

**王阳** 毕业于德国哈勒艺术与设计大学的纺织品设计专业（五年本科硕士连读），并获学士学位和硕士学位。北京服装学院纺织品艺术设计教研室主任，拥有五年德国工作经验，兼任中科瑞登科技发展（北京）有限公司的设计顾问、深圳国际家居软装博览会的评审委员会会员、中国流行色协会会员、中国工艺美术协会会员。

**刘卫** 北京服装学院副教授，硕士研究生导师，女装设计学业导师，兼任致品生活（ZENITH LIFE）品牌服装的设计总监。主要研究服装艺术设计、服装板型设计、服装品牌策划与产品设计。曾荣获“兄弟杯”“金剪奖”、联合国教科文组织发起的“21世纪设计”大赛等服装设计奖项；曾参与国家科技部项目两项、主持北京市纵向项目一项、企业研发类横向项目十余项。1998年，荣获联合国教科文组织“21世纪设计”大赛服装设计的最佳设计奖章。2009年，荣获CCTV《艾莱依·时尚中国》服装设计大赛的最佳团队服装设计师大奖。2012年，荣获年度BIFT-ITAA 国际联合研讨会设计作品金奖。2015年，荣获白





洋淀（容城）国际服装文化节的最佳市场潜力奖。2017年，荣获北京时装周“优秀设计师奖”，以及第23届中国十佳时装设计师。

**孙雪飞** 清华大学美术学院艺术设计学硕士，第22届中国十佳时装设计师。拥有超过25年的纺织服装行业从业经历。2010年成立独立设计师品牌“飞梵逸爵”；2014年以来连续在“中国国际时装周”举办个人设计专场发布；多次主持大型企业、世界500强企业设计发布和产品研发项目，如恒天纤维集团、英特尔公司、汉能集团、中国民航等；主持诺基亚公司可穿戴服装研发项目；应邀代表中国设计师出席德国“亚太文化周”设计师作品展演；应邀参加奥地利文化部主办的“奥地利中国艺术”项目；应邀参加非物质文化遗产设计展；多次作为服饰文化专家出席纺织类非物质文化遗产传承创新研讨和交流活动；作为评委评审波兰OFF FASHION国际青年服装设计师大赛、BASIC服装设计大赛，CCTV中国化妆造型设计大赛等。2010年至今，主持学术期刊《艺术设计研究》的服饰文化栏目。

**包铭新** 东华大学教授、博士研究生导师。中国服装设计师协会执行理事、时装评论专业委员会副主任、上海服饰学会副秘书长兼学术部主任、国际纺织服装学会会员。

**鲁闽** 清华大学美术学院服装设计系教授，教育部主管的全国纺织服装职业教育教学指导委员会鞋服饰品及箱包专业指导委员会的副主任委员，文化部艺术形象设计专业委员会专家，北京市城市形象设计专家委员，北京纺织服装行业协会理事，以及北京工业大学、广西师范学院、北京联合大学和福建泉州师范学院的客座教授。

**张宝华** 清华大学美术学院副教授。在艺术创作方面，擅长吸取国画、版画等特点，通过印花、腐蚀、手绘等工艺相结合，以纺织面料为媒介进行面料艺术创作，并取得一定成绩。印花纺织品设计多次参加国内外设计大赛并获奖，如1997年中国纺织面料及花样设计大赛二等奖、1997年“中国当代艺术设计展”设计奖、2001年春季室内织物图案比赛铜奖以及2001年秋季室内织物图案比赛鼓励奖。2001年参加韩国大邱国际纺织设计比赛及国际交流展、韩国釜山国际纺织设计比赛及设计师邀请展，2002年参加印度国际纺织与服装设计大赛，2004年参加中国国际家用纺织品设计大奖赛“名师”作品展，2004年参加“从洛桑到北京”第三届纤维艺术双年展，2004年荣获“全国纺织品设计大赛暨理论研讨会”创意奖，2006年入围“2005中国设计业青年百人榜”，2009年荣获第四届“韩中日美”创意奖。在理论研究方面，主要有1999年安徽美术出版社出版的《图案基础技法》（第二章）、1999年中国纺织出版社出版的《现代室内纺织品艺术设计》（第三章）、正在出版中的由中国建筑工业出版社出版的《设计色彩》（合著），并在专业杂志发表数篇论文。

**郭培** 中国第一代服装设计师，也是中国最早的高级定制服装设计师。曾为许多出席重要场合的人士制作礼服，春节晚会90%以上的服装来自她的工作坊。兼任中国服装设计师协会理事，中国服装设计师协会艺术家委员会委员。连续三届荣获“中国国际服装服饰博览会”服装金奖；1995年荣获首届“中国十佳设计师”提名，并被日本《朝日新闻》评为“中国五佳设计师”之一。设计作品在澳大利亚博物馆展出并被收藏。1998年4月与百福来时装公司合作参加中国国际服装服饰博览会，获最佳设计、最佳工艺等五项金奖与一项银奖。其作品被收入《中国21世纪著名设计师》一书，成为当今中国服装界的代表人物之一。

**李超德** 中国美术家协会会员及中国美术家协会服装设计艺委会委员，教育部高校设计类专业指导委员会委员、中国流行色协会色彩教育委员会副主任、中国服装设计师协会副主席、亚洲时尚联合会中国委员会理事、中国美术学院设计学院客座教授、东华大学兼职教授及硕士研究生导师，苏州文艺评论家协会主席。曾经长期担任苏州大学艺术学院院长，苏州大学研究生院副院长。现任福州大学厦门工艺美术学院院长，苏州大学博物馆馆长、苏州大学艺术学院教授及博士研究生导师，苏州大学非物质文化遗产研究中心主任。

**赵连赏** 中国社会科学院历史研究所副研究员、中华文化促进会染织绣艺术中心副主任、中国明史学会理事。从事中国古代历史专门史服饰史的研究工作，主要著作有《霓裳·锦衣·礼道——中国古代服饰智道透析》（1995年），《中国古代服饰图典》（2007年）并获2009年云南省优秀图书二等奖。主要学术论文有《儒理思想与宋代服饰制度》（1995年）《古代服饰制度等级的主要标识》（2001年）《明代赐服与中日关系》（2005年）《明清官员的补服》（2006年）《明代官服文化》（2006年）《明代蓟州镇总兵官服等级考识——以戚继光为例》（2010年）《朱元璋对明代冕服制度的影响》（2011年）《明代赐赴琉球册封使及赐琉球国王礼服辨析》（2011年）《明代祭服略论》（2011年）等百余万字。目前承担课题有2013年度国家社科基金项目“明代服饰研究”，2013年中国社会科学院历史研究所的创新工程项目“历代帝王与百官服饰研究图谱”，2004年中华文化促进会项目“《二十四史》今注舆服分卷”主编。

**钟漫天** 中国服装集团公司秘书处秘书长，高级工艺美术师，中国童装博物馆馆长兼总策划。有40多年的服饰、旗袍、鞋品的收藏研究工作经验。编著有《中华鞋经》等多部著作。







**严勇** 故宫博物院研究员，故宫博物院宫廷部副主任，故宫博物院学术委员会委员，中国文物学会纺织文物专业委员会秘书长，中国博物馆协会服装博物馆专业委员会理事会副会长。

**孙建军** 中国艺术研究院工艺美术研究所所长，研究员，博士研究生导师。研究方向为中国民间美术文化学研究，擅长在艺术形象学研究的基础上，将中国民间美术放到民族历史文化和思维方式及表达方式的大背景中去考察，特别注重于民间美术与民俗文化、民间美术与戏曲文化、民间美术与宗教文化，以及民间美术与设计文化的研究，已主编和编写中国民间美术与民俗文化研究方面的著作多种，并发表论文数篇。在教学和研究的基础上，编写了第一部中国民间美术教材《中国民间美术》，比较全面系统地介绍和讲述了中国民间美术的科学概念、基本特征与分类，以及民间美术的主要品类、历史流传和艺术特色，对高校艺术专业学生及民间美术爱好者都有一定帮助，并在全国三十余所院校推广民间美术课程教学。另外，一部高等院校艺术专业民间美术教材《中国民间美术教程》（50万字），已于2005年12月由天津人民出版社出版。

**陆军** 《美术观察》编辑部主任，副研究员。1990年毕业于中央工艺美术学院装饰艺术系，并获学士学位；1994年结业于中国艺术研究院研究生部美术史论研究生课程班；2001年、2006年分别师从李纪贤、陈绶祥先生，先后以《宋代梅瓶研究》《中国古陶瓷饰纹发展史论纲》两篇论文通过中国艺术研究院研究生院美术学系毕业答辩，获硕士、博士学位。研究方向侧重于中国纹学、陶瓷史、书画史论，旁涉经史、小学、考据、文献目录学、现代考古学、雕塑史、中外工艺史、文化交流史。出版专著三部：《摩尔论艺》（2002年）《中国梅瓶研究》（2013年）《中国古陶瓷饰纹发展史论纲》（2013年）。

**王增业** 前网易公司设计总监，之物·民艺与设计研究中心创始人，纹漾实验室发起人，独立民艺观察者、民艺转化提倡者。