

沈卫星

沈卫星文化评论集



文化名家暨
「四个一批」人才作品文库

新闻界



中国出版集团



中华书局



文化名家暨
“四个一批”人才作品文库
新闻界

沈卫星文化评论集

沈卫星 著

 中华书局

图书在版编目(CIP)数据

沈卫星文化评论集/沈卫星著. —北京:中华书局,2018.10
(文化名家暨“四个一批”人才作品文库)
ISBN 978-7-101-13146-8

I. 沈… II. 沈… III. ①文化研究-中国-文集②文艺评论-中国-文集 IV. ①G12-53②I206-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 057004 号

-
- | | |
|-------|---|
| 书 名 | 沈卫星文化评论集 |
| 著 者 | 沈卫星 |
| 丛 书 名 | 文化名家暨“四个一批”人才作品文库 |
| 责任编辑 | 罗华彤 |
| 装帧设计 | 毛 淳 |
| 出版发行 | 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
http://www.zhbc.com.cn
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn |
| 印 刷 | 北京瑞古冠中印刷厂 |
| 版 次 | 2018 年 10 月北京第 1 版
2018 年 10 月北京第 1 次印刷 |
| 规 格 | 开本/710×1000 毫米 1/16
印张 28½ 插页 4 字数 430 千字 |
| 国际书号 | ISBN 978-7-101-13146-8 |
| 定 价 | 138.00 元 |
-

出版说明

实施文化名家暨“四个一批”人才工程，是宣传思想文化领域贯彻落实人才强国战略、提高建设社会主义先进文化能力的一项重大举措。这一工程着眼于对宣传思想文化领域的优秀高层次人才的培养和扶持，积极为他们创新创业和健康成长提供良好条件、营造良好环境，着力培养造就一批造诣高深、成就突出、影响广泛的宣传思想文化领军人才和名家大师。为集中展示文化名家暨“四个一批”人才的优秀成果，发挥其示范引导作用，文化名家暨“四个一批”人才工程领导小组决定编辑出版《文化名家暨“四个一批”人才作品文库》。《文库》主要收集出版文化名家暨“四个一批”人才的代表性作品和有关重要成果。《文库》出版将分期分批进行，采用统一标识、统一版式、统一封面设计陆续出版。

文化名家暨“四个一批”人才

工程领导小组办公室

2018年10月



沈卫星

沈卫星，1958年11月生，江苏海门人。1983年毕业于兰州大学中文系，北京师范大学博士研究生。现任光明日报社副总编辑、高级编辑，中国政法大学光明新闻传播学院院长。主要从事文艺、新闻的采编工作。在《人民日报》《求是》《光明日报》《经济日报》《中国青年报》《文艺报》等报纸及各类专业性杂志上发表数百篇有关文化、文艺、新闻等领域的评论、调查报告、报道等，50多篇获国家级和省部级奖，20多篇报道获中央领导批示。享受国务院颁发的政府特殊津贴。

目 录

改编应谨防政治功利主义	
——从电视剧《四世同堂》“加红线”谈起	(1)
电影要有真正的力量和气势	
——评谢晋导演的“巨片意识”	(9)
为何越评公信力越低	
——频频举办征歌评奖活动得失谈	(13)
用呐喊释放出人的自然天性	
——与赵季平夜谈《红高粱》音乐	(16)
同母体 辨短长 共发展	
——祖国大陆、台湾、香港电影创作比较	(20)
依然要有严肃的创作精神	
——对我国娱乐片如何走出低谷的认识	(25)
“海马”们衔命而出	
——有感于文坛新诞生的全新编剧联盟	(30)
是新生代曙光还是危险信号	
——电影界何以出现“王朔现象”探问	(33)
笔走“银海”为底层	
——青年小说家刘恒涉足电影散谈	(37)
时代琴弦上的多声部弹唱	
——评国庆 40 周年献礼影片的特色	(43)
“牛马年好种田”	
——漫说 1990 年全国电影电视生产新格局	(47)

应有所循 不至失坠

- 闲话“行业文艺晚会” (52)

为共和国立传

- 编纂中的大型历史丛书《当代中国》巡评 (55)

各擅胜场 相映成趣

- 评首届中国国际民间艺术节 (59)

“嘿！夏威夷小子”

- 速写美国波利尼西亚文化中心舞蹈团 (62)

蔚为大观 弥足珍贵

- 欧、亚、美 15 个民间艺术团在我国城乡演出漫评 (64)

歌剧季节里的衷曲

- 看 1990 年全国歌剧观摩演出随感 (68)

最大意义让观众从作品走向生活

- 电影《焦裕禄》轰动七思 (74)

到大历史中寻觅赢得天下的真理

- 《开天辟地》《大决战》《毛泽东和他的儿子》综评 (92)

一想农民心生暖

- 评韩志君、韩志晨兄弟和他们的“农村三部曲” (97)

唱给时代潮头的歌

- 大型政论片《历史的抉择》观后 (101)

改革之风吹动中国银幕

- 关于当前电影创作的思考 (104)

深度的审视与叩问

- 来自首届大学生电影节的话题 (107)

影、视、录合流是世界趋势

- 国外及台湾录像业管理扫描 (112)

足音跫跫 问题多多

- 关于我国录像业发展的思辨 (115)

“境外书号”为何买不得

- 开解违法交易何以在内地大行其道 (121)

对“软销策略”应有必要规制

- 辨析《京都纪事》中的软广告 (125)

擂台赛前先评说

- 祖国内地、香港、台湾三地流行歌坛点评 (129)

一场不该发生的大战

- 电影、电视剧、录像三位一体备忘录之一 (132)

电视剧走向市场

- 电影、电视剧、录像三位一体备忘录之二 (137)

迫切建立“大电影”体制

- 电影、电视剧、录像三位一体备忘录之三 (140)

跨文化的启示

- 评《北京人在纽约》 (145)

歌星高价现象面面观

- 从香港某歌星赴渝演出卷走巨额出场费看遏制的必要 (151)

那是社会可贵的良心

- 从企业看公益广告的效益 (154)

不能以精神失落和质量下降为代价

- 如何看待今年文化体制将作重大改革 (157)

让观影之乐重回万千农家

- 农民看电影难分析 (160)

国产动画业当思急起直追

- 世界动画业发展对我国的启示 (166)

写出了历史和现实许多筋节处

- 对 1993 年度国产故事影片的总体评价 (175)

“电子缪斯”款步走来

- 解析电子出版物的未来前景 (177)

文化利益团伙抢分天下

- 关于文化生产力与生产关系变革“前夜”述评 (181)

挑战来自创作本身

- 当前影视创作现象分析 (186)

不仅存容写照 更请手下留情

——《老房子》展览及出版漫评 (195)

降低“门坎”迎大众

——关于我国高档娱乐业发展的忧思 (198)

为了中国电影再度辉煌

——1996 年全国电影工作会议随想 (201)

喜见影、视“握手言和”

——论上海何以能够轻易终结一场“错误的战争” (206)

让琴童弹奏中国钢琴曲蔚然成风

——我国孩子弹奏外国作品可以弹得比外国人还好却弹

不好中国作品的思考 (209)

不能眼看“朝阳产业”夕阳西下

——简谈连锁租赁在我国录像业市场的新定位 (212)

贺岁“大宴”叫人如何不欢享

——中央电视台 97 年春节联欢晚会谈片 (216)

热切拥抱新时代的契机吧

——评音像业在新技术面前经受挑战 (222)

如此下去 还会有传世之作吗

——建筑中严重缺失“高附加值”的思考 (226)

到国际市场上“开枝散叶”

——评中国电视节目健步走向世界 (229)

自多佳趣 终成人间胜景

——桂林“愚自乐园”地景工程漫步 (234)

这样的“新家”不值得欢天喜地

——评处在一片误导中的居室装饰文化 (238)

银发浪潮中如何实现“精神赡养”

——我国跨入“老年型社会”忧喜录 (242)

不能从风而靡 要在舒筋强骨

——如何提振低迷已久的文艺批评 (246)

靠什么擎起抗衡美国好莱坞大旗

- 评日本新电影越来越国际化的趋势 (250)

文化人大举进军电视制作行列

- 制播分离为电视业带来人才和节目重组 (253)

人文化育 锦绣铺地

- 常熟抒写文化新篇章路访 (257)

人民走进了艺术盛会

- 第六届中国艺术节综评 (262)

创造良好的文艺评论舆论环境

- 兼谈光明日报加强文艺评论阵地建设 (267)

迎来文化大潮的“涨点”

- 评新世纪文化生活现象 (274)

.COM时代 凡人说话

- 对“草根批评”取一种什么样的姿态 (278)

“配角”如何转求“主角”

- 从画框业悄然兴起看人的品位提升 (284)

重提文化格调

- 聚谈“人类如何审美地把握世界” (286)

“打榜”如何重归健康之路

- “音乐排行榜”频遭揭幕、备受质疑的分析 (297)

让“戏说没有价值观”的价值观买单

- 评当前文艺创作中的玩“戏”法 (303)

时代的袒露和折射

- 评“道德之歌”征诗活动的社会影响 (306)

中国文化:问题与前景

- 对当前文化现象的评析 (310)

从“世界音乐”看文化创新

- 既追国际潮流又保民族精萃思辨 (323)

社会变迁的图景更迷人

- 从倡导和谐社会看“春晚”创作转向 (330)

在“走出去”中勇当“排头兵”

- 国产音像制品健步“闯世界”述评 (337)

心为之动 神为之夺

- 由“2005 动感夏日之校园红歌会”想到的 (341)

拍出智性人生和美学理想

- 评香港著名导演唐季礼的影视创作追求 (343)

女性形象、爱情观念与社会转型

- 20 集电视连续剧《空镜子》解析 (347)

摇曳多姿的文化镜像

- 放谈我国电视剧女性形象塑造 (355)

“五大”加紧抢分中国唱片市场

- 评析世界五大唱片公司进军中国内地 (360)

初现气象与光泽

- 中华文化走出国门点评 (367)

既繁荣先进文化 又建设和谐文化

- 如何看待文艺工作者面前这道时代新课题 (371)

作品要感人 沉到最底层

- 电视剧界为什么能出现“吉林现象” (374)

好一朵文化自信的“先绽之梅”

- 在中央电视台 2007《文化访谈》节目中的谈片 (384)

在追光灯下如何用好话语权

- 北京大学“未名大讲堂·与名家名人面对面”论坛发言 (387)

生命之歌在这里重新唱响

- 评广西卫视大型综艺节目《金色舞台》 (392)

宏大的人文起笔

- 从《汉字五千年》看中华民族精美的文化图谱 (397)

南开精神的美丽“花环”

- 张彭春戏剧思想简谈 (402)

期待幸福之花绚丽绽放

- 解读江苏卫视“情感世界、幸福中国”新定位 (408)

红色资源的当代性运用和增长性发展

- 关于 2011 年红色电影的创作思考 (413)

为了人间更加美好

- 中央电视台《感动中国》十周年有感 (418)

视听美宴 心灵佳酿

- 从《西湖》看电视纪录片空灵的散文化追求 (420)

时刻警惕“王侯自贬为庶民”

- 评央视品质、品格、品位的坚守与攀爬 (424)

今天需要怎样的“评”格

- 兼谈光明日报新闻评论的“正知正见”和“契机契理” (427)

当好勇者、仁者、智者

- 媒体如何伴行在“一带一路”上 (437)

一项来自东方的伟大使命

- 论“人类命运共同体”构建中的媒体责任 (441)

改编应谨防政治功利主义

——从电视剧《四世同堂》“加红线”谈起

长期以来,“左”的思想,要求我们的各种文艺样式绝对服从于各项政治需要,即要求文艺从题材到主题、从内容到形式、从结构到风格、从人物到情节,均要直接表现政治斗争和政治生活。我们不反对文艺反映政治、服务政治,但我们要反对政治功利主义式的反映和服务。创作实践也证明:某些文艺作品中的公式化、概念化、简单化,以及假、大、空,是这种要求所导致的直接后果。这种要求变为了一种创作思想,同样也进入到我们的改编意识中来,而且一直到今天,它还继续作用、影响着我们的某些改编作品,包括有些改编得较为成功的作品。这在颇孚盛誉、佳评蜂起的大型电视连续剧《四世同堂》中,就可以明显看到。

当我们通读了老舍先生的长篇巨著《四世同堂》,并通览了由此改编的同名电视连续剧《四世同堂》后,我们深深感到一种成功的再创造的审美满足。电视剧以它特有的形象直观性和广泛充分的表达力,使小说真实而生动地走上屏幕。然而,观赏的结果同时也告诉我们,在文字作品形诸荧屏以后,其中有某些部分,隐隐地给人一种不和谐的外贴物感。如果我们把这种感觉诉诸理性,仔细分析,方知原来是电视剧把小说中某些思想境界和行为方式,人为地向英雄人物的高度拔擢;将小说中的某些情节和细节,按某种政治功利目的设置……它们具体地表现为:有钱诗人清醒自觉的地下抗日斗争活动,有瑞全重回北平后地下组织活动这一线索的凸现,有瑞宣在富善先生家翻看印有延安字样的各类宣传图册,有韵梅梦见瑞全身穿八路军军服等。我们不能否定这些不可以在改编中加入,相反,这些正面的内容非常有助于提升作品

的思想含量,强化积极的主题。我们忧虑的是,由于它们是游离于原著严格规定下的人物思想、性格和情节结构的内在逻辑,跳脱于人物行动的具体历史环境,因此,这是改编者在改编过程中,有意无意地、善意诚意地带着某种政治功利的目的,或者说,是想通过改编,急功近利地表现某种更为鲜明的、更直接的政治态度和政治思想。我们不妨把这种现象通俗地称为“加红线”。

为什么要说这些是人为的拔高和设置?是“加红线”呢?

我们知道,老舍写《四世同堂》,无论从他的创作意图,或是从作品的实际内容来讲,他自始至终都不想着重描写沦陷区人民在日寇统治下如何爱国,如何积极开展抗日斗争运动(这不是说老舍不了解当时的革命形势,实际上,他当时在重庆非常了解中国共产党和全国的抗日运动)。老舍先生的主旨,是要以日本侵略中国这个社会现实大背景为依托,塑造一批人等各式、声态并作、神形俱活的“小羊圈”系列人物,而从他们身上,着力刨挖出中华民族在强敌外侮下暴露出来渗透几千年来封建传统的民族意志、民族心理和民族生活情态,而这些又是老舍于深深的痛憾中,带着严峻警悚的批判笔力来写的。

譬如说“爱国”,我们认为,爱国不是一种抽象意义的概念,它的含义绝不是隐忍、退让、苟且、低眉顺眼、嗟喟歔歔。在外敌面前,爱国的意义是抗敌保国,是一种真真切切的革命正义行动。而在老舍笔下,以祁家“四世同堂”为代表的小羊圈市民,他们虽然不愿做亡国奴,仇恨日本侵略者,珍爱祖国山河城池,但他们都不是以行动去保国,保北平,倒是想尽法子和理由保家庭,保自身。这不能算是爱国,确切地说,这仅仅是一种洁身自好的传统而已。在当时的特定历史环境中,由于这些市民身上有几千年来牢固的封建传统观念和礼教,使得他们非外力唤醒就不能自行起来进行革命斗争。如果硬要把他们写成靠自己的觉醒自主地组织起来抗日,是不符合历史真实和生活真实的,因而是令人难以置信的。

老舍正是基于这种深厚的历史感悟,于是花了很多的笔墨,洞幽烛隐、剔肤见骨地剖析出他们身上近乎愚钝的、短视的、软弱忍让的、有膺愤口诛而无实际反抗行动的种种特质,这种特质是带有极强的鲁迅笔下怒其不争的悲悯意味的,因而是那样强烈地震撼着我们的心灵,警示于今天的读者,使我们对于民族自身有了深刻的认识和反省,并足以唤起和指导我们改造民族自身落后的愿望和途径。因此,作品的意义是伟大深远的,具有时代超越力的,我们也

为有老舍这样一位伟大作家而感到骄傲。

我们知道,在老舍先生的许多作品中,他既对北平,乃至整个民族的人民发自内心的热爱,这种热爱反而也使他对中华民族的某些落后的东西不妥协,他正视生活本来面目,不虚饰,不矫颂,对该揭露的无情揭露,该批判的彻底批判,该否定的果断否定,如果没有最清醒的认识、最深邃的目力和最强健的胆魄,是很难完全做到这些的,惟此,它才是难能可贵的,我们应对之倍加珍视才是。但是,我们从电视剧《四世同堂》的后半部分看到,钱诗人的地下抗日宣传组织活动,由小说的着墨不多变得渲染加强了,作为了一根加上上去的主要“红线”来表现,好像不如此写,就不足以突出当时人民的爱国热情和抗日斗争活动,就不能增加作品的思想深度和教育鼓舞力量。然而遗憾的是,正是由于增加了这根“红线”,使得老舍的《四世同堂》与众多的抗日题材的作品趋于某种同一性,从而冲淡了老舍这部解析在轰轰烈烈抗日运动中北平市民落后心态的力作的独特性和批判力,进而使电视剧与原著的视点有一定的错位和脱节,也使原小说中的人物性格特征被抽掉了,在艺术完整性上也受到了割裂。

无疑,改编者的初衷,是想在老舍著作剖览无遗后较为灰色的中国民族心理之中,对人物加上一点带有政治倾向的爱国主义行动的“红色”,用以增加作品的“亮度”,其用意本身当然无可非议,但从其用意的理论根源和它所产生的客观效果来讲,还是犯了一定的政治功利主义所导致的政治与艺术关系偏移的片面性错误。

在“左”的思潮中,我们常常对自古以来文艺创作理论上的“兴、观、群、怨”“文以载道”作片面理解,特别是后来提出的“文艺为政治服务”等口号,及文艺的认识、教育作用,常常被抬到了可以脱离审美要求的高度,这样,就容易产生创作认识上的政治功利主义误区,即可以不惜抛开文艺创作的内在规律,可以不顾文艺之区别于其他意识形态而得以存在并发挥其功能的独特地位和作用,幻想着只要有政治内容、政治倾向,作品就有了思想,主题就有了深度,人物就有了力量,形象就有了典型意义,就能应然树立在读者观众的心中。然而,这种用政治功利主义的价值观念来衡量文艺价值的作法,必然判断不清文艺的价值功能并不等于政治的价值功能,文艺的审美活动并不等于政治的宣传教育,外在于艺术的政治因素的强调并不能带来文艺作品魅力

的增值。如果在改编上闹不清这些问题的话,必然不仅会破坏原作的艺术性,而且,外加上去的政治“红线”,也将达不到预期的效果。不是吗,当屏幕上出现瑞宣在富善先生家看到画册上的延安时发出的空洞而莫名其妙的“欣喜”时,观众的情感走向便有淤塞之感;当钱诗人在画展大厅里表现出一番激昂铿锵之词时,观众的心里却映现出一个鼓动如簧之舌、很有引人入局之嫌的并不高明的演说家……这些均由于编导为了突出电视剧中人物的爱国主义精神,而改变了原作中的人物行动方式和思想境界,使他们俨然成了抗日斗士、爱国志士。但是,老舍先生在他的小说中,并没有提供出他们这种抗日活动的足够外部条件,这就必然使电视观众感到他们的所言所思所为,缺乏一种准确的内心依据,因而也就缺乏真实可信性。因此说,这种用政治功利主义的态度切入原著原有的情节,割裂人物性格发展的逻辑,最终只能牺牲艺术生命的有机整体性,这是不足取的。

政治功利主义的改编所造成的失误,还在于它往往容易给作品带来模式化、标签化,尤其是人物形象方面。譬如说,小说和电视剧中的冠晓荷,都有很精彩的一笔,就是在桐芳死后,冠晓荷敢于一反过去对大赤包唯唯诺诺的谦卑样,第一次顶撞了大赤包的阻止,毅然去郊野寻尸,哭吊桐芳,使冠晓荷心如蛇蝎般的一贯性中,有了温情的另一面。电视没删掉这一笔,是很有见识的,有了这一笔,冠晓荷的心灵层次顿见立体和丰富,形象也不再是单一而更活泛了。这一笔可谓是冠晓荷形象走向深入的一笔,万万省不得。然而,另外有一处,即小说在结尾——抗日战争胜利后,祁老太爷有一段内心独白,电视剧却没有把它搬上屏幕,是很可惜的。小说是这样描写的:“祁老太爷攥着小顺儿热乎乎的小手,好像要说:你我都是四世同堂的老小两辈,只要咱俩能活下去,打仗不打仗的,有什么要紧!即使我死了,你也得活到我这把年纪,当你那个四世同堂的老祖宗。”这段心理独白精彩之至,令人叫绝,它完全符合祁老太爷的人物思想和个性,也只有祁老太爷才这么想,这么说。他尽管经历了八年漫长的日寇铁蹄下的遭遇,明白了许多事理,他自己也改变了许多,然而,“和为贵,忍为高”等诸多深为他恪守的信条皆可以改变,皆可以抛弃,但他的顽固的封建宗法观念、他的最高生活境界——四世同堂,始终没有变,也始终不能变。结尾有了这一笔,才能让人觉得,上接几千年的祁老太爷的性格塑造到此完成了,他的心灵历程,随着生活的变化又归于了统一。

这一笔,从客观效果来说,使观众认识到,要改变根深蒂固的封建主义的东西,竟是何等的艰巨。可惜,电视剧把它删掉了,使祁老太爷这一人物形象显得飘了一点,缺少了一种历史意义和哲学意味上的纵深感。我们认为,编导不会因限于篇幅而省却了这一笔的,而很可能是想让所有的人们和他们身上的各个方面,在这一场侵略战争面前得以觉醒,获得精神上的新生。而这,恰恰就是由于政治功利主义带来的一种结尾模式,即一到结局,人民就彻底地觉悟,就都有了很高的精神境界,不带一点杂质,极纯洁地站到了革命的正义的一边;反之,敌人就都一坏到底地站到了反动的一边。这种政治功利上的要求,往往会损害人物形象的真实性和艺术性。因为政治是非此即彼的是与非、善与恶、真与假的两极,而艺术是一种有机的模糊性、丰富复杂的多层次性,艺术中人物性格的矛盾统一,是具有很高美学价值的,艺术地表现这种矛盾统一,才具有艺术回味力的。由此说来,如果小羊圈其他人物的思想观念到结尾已有了变化,那么,祁老人不能变,也不可能变。但现在,祁老人的结尾缺少了属于他特有的性格发展统一的层次,从而使他本来具有的鲜明的性格发展归结点,消失在他周围众多人物的同一性里。

那么,在改编中,我们如何防止政治功利主义的渗入。我觉得,凡是被我们判定其具有改编意义和价值的原著,首先要将它正确把握和吃透,尤其对那些与当前有一定时空距离的名著,我们更应该采取历史主义的改编原则,应当用历史的眼光来审视、挖掘、补充、剔除、深化原作,应当信任原作者及其作品,而不是将它们用来急于表白改编者当前的某种政治立场、政治眼光和政治理想。否则的话,就容易减损原作的艺术风格和魅力,更重要的是扭曲了原作者的主观态度,以至丧失了当今观照经典名著中具有真正历史意义上的认识价值,也就直接影响到改编本身的价值所在。

在改编的时候,我们常常会有一种不必要的担忧,即好像如果改编者完全遵循了原作的思路,让原作的人物说了原作中的话,做了原作中的行动,体现了原作中的思想、格调和结构,就意味着改编者没有自己的政治头脑、时代立场,没有先进的创作思想,没有鲜明的批判态度,缺乏改编上的艺术技巧和思想高度等等。似乎改编者一定要比原作站得更高,更有先进的政治眼光和阶级性、战斗性,才算是真正的改编。其实,这是对改编的极为偏狭的理解,也是不能正确对待原作和不尊重原作的表现。我们说,生活在今天的人,无