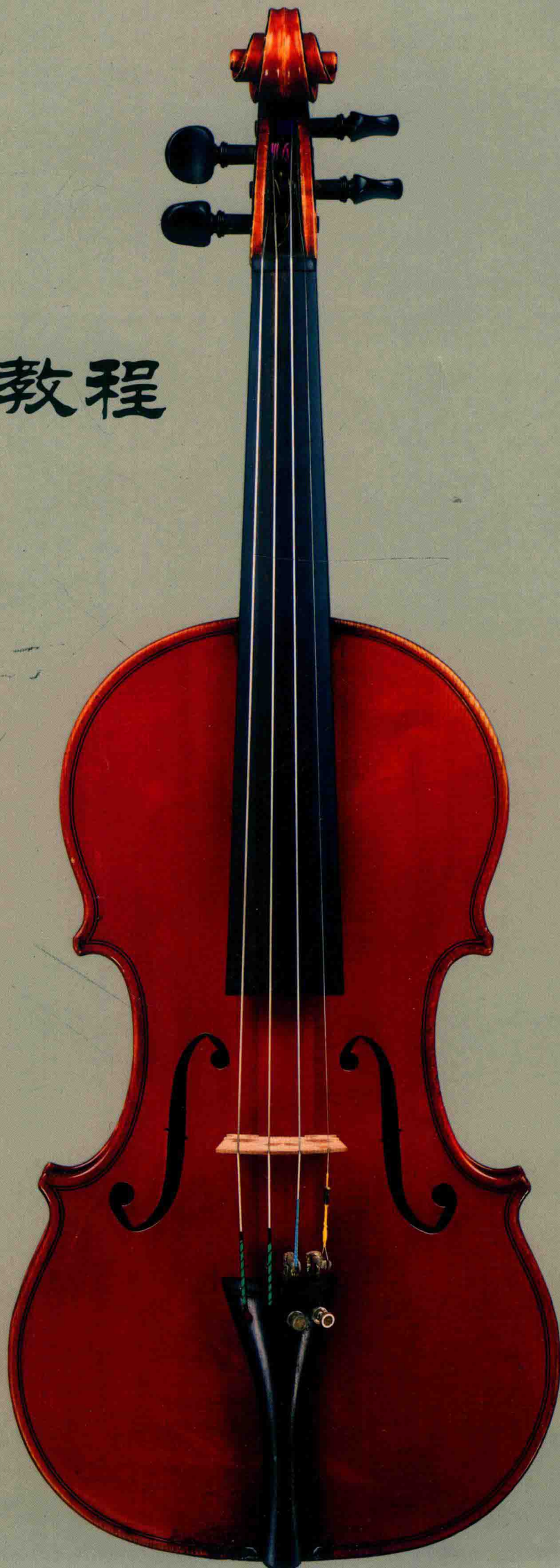


基础小提琴教程

第二册

张 强 编著



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS



基础小提琴教程

第二册

张强 编著

贵州师范学院内部使用



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

基础小提琴教程. 第二册/张强编著. —广州: 暨南大学出版社, 2018. 12
ISBN 978-7-5668-2488-2

I. ①基… II. ①张… III. ①小提琴—奏法—教材 IV. ①J622.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 246427 号

基础小提琴教程 (第二册)

JICHU XIAOTIQIN JIAOCHENG (DIERCE)

编著者: 张 强

出 版 人: 徐义雄
策划编辑: 李 战
责任编辑: 李 战 龙梦姣
责任校对: 邓丽藤
责任印制: 汤慧君 周一丹

出版发行: 暨南大学出版社 (510630)
电 话: 总编室 (8620) 85221601
营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)
传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)
网 址: <http://www.jnupress.com>
排 版: 广州市天河星辰文化发展部照排中心
印 刷: 佛山市浩文彩色印刷有限公司
开 本: 787mm × 1092mm 1/8
印 张: 10
字 数: 85 千
版 次: 2018 年 12 月第 1 版
印 次: 2018 年 12 月第 1 次
定 价: 25.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

贵州师范学院内部使用

前 言

众所周知，小提琴是一件为世人所喜欢的乐器，而小提琴音乐更是受众人喜爱。在中国，研习和演奏小提琴者众多，特别是少年儿童。如何让初学者尽快走上正轨，与世界小提琴演奏研习系统相接，如学习开塞、马扎斯、克莱采尔等人的乐曲，正是本书编写的初衷和目的。

作者以多年在欧洲工作、学习的经历，将自己研习的西方小提琴演奏理论和实践知识，以及回国后长期在专业音乐院校一线教学的成功经验，并结合我国少年儿童学习小提琴的特点，编写了这部《小提琴基础教程》，共两册。

第一册以学习掌控小提琴必不可少的技术手段为主，从拨奏空弦开始，独特新颖、易学，特别是采用了老师拉旋律、学生拨空弦的二重奏的形式，既能引起初学者的兴趣，又可对掌握音准、节奏和正确发音等重要的基本技能起到锻炼作用。教程编排循序渐进，深入浅出，内容涉及掌控小提琴演奏所需的各种基本技能。

第二册以强化掌控小提琴的各项基本技术为出发点，并将之运用到乐曲的演奏当中，从而开启音乐的演绎和表达阶段。另外，该书系统地选编和修订了一些有训练价值的中外小提琴乐曲。学完后，水到渠成，学习者可达到小提琴三级或更高的水平。

此一、二册书，对应所学程度及掌握技术的情况，可穿插进行。

编著者

2018年11月

目 录

前 言	(1)
1. 闪烁的小星星变奏曲	铃木镇一 改编 (1)
2. 小变奏曲	沙诺扎克 曲 (3)
3. 回旋曲	巴赫 曲 (4)
4. 玛祖卡舞曲	巴克拉诺娃 曲 (5)
5. 多年以前	贝利 曲 (6)
6. 小司机	张东方 曲 赵基阳 编曲 (7)
7. 花好月圆	张世祥 改编 (8)
8. 兰花花主题变奏曲	陕北民歌 张国柱 编曲 (9)
9. 小黑马	内蒙古民歌 张世祥 编曲 (10)
10. 八月桂花遍地开	江西民歌 (11)
11. 卖报歌	聂耳 曲 (11)
12. 优美的变奏曲	费马尔 曲 (12)
13. 小骑兵	陈培坛 曲 李武华 改编 (13)
14. 送 别	奥德维 曲 (14)
15. D 大调加沃特舞曲	巴赫 曲 (15)
16. 我爱北京天安门	金月苓 曲 张国柱 改编 (17)
17. G 大调加沃特舞曲	马蒂尼 曲 (18)
18. 步步高	广东音乐 吕文成 曲 (20)
19. 喜洋洋	刘明源 曲 山水 改编 (21)
20. b 小调协奏曲 (第一乐章)	里金格 曲 (22)
21. b 小调协奏曲 (第三乐章)	里金格 曲 (24)
22. 壮家少年	丁芷诺 曲 (27)
23. G 大调小协奏曲	科玛洛夫斯基 曲 (28)
24. 双飞燕	李武华 曲 (30)

25. 小快板	陈又新 曲	(32)
26. 欢乐舞	窦立勋 曲	(33)
27. 寄生草	广东音乐 李武华 编配	(34)
28. 安奴斯卡	捷克民歌	(35)
29. 绣金匾	陕北民歌 徐光汉 编曲	(36)
30. 生日快乐	希尔姐妹 曲	(37)
31. 波尔卡舞曲	莫扎特 曲	(37)
32. 内蒙古民歌	格里艾尔 曲	(38)
33. 土拨鼠	贝多芬 曲	(38)
34. 浪漫曲	巴克拉诺娃 曲	(39)
35. 亚美尼亚舞曲	哈恰图良 曲	(40)
36. 工农兵联合起来	历史歌曲 张国柱 编曲	(41)
37. 让我们荡起双桨	刘炽 曲	(42)
38. 采蘑菇的小姑娘	谷建芬 曲	(43)
39. 三套车	俄罗斯民歌	(44)
40. $\flat B$ 大调小奏鸣曲	巴克拉诺娃 曲	(45)
41. 小协奏曲	巴克拉诺娃 曲	(48)
42. G 大调协奏曲 (第一乐章)	维瓦尔第 曲	(50)
43. G 大调协奏曲 (第三乐章)	维瓦尔第 曲	(52)
44. a 小调协奏曲	杨希诺夫 曲	(54)
45. D 大调第五学生协奏曲 (第一乐章)	塞茨 曲	(58)
46. D 大调第五学生协奏曲 (第三乐章)	塞茨 曲	(61)
47. G 大调第二学生协奏曲 (第一乐章)	塞茨 曲	(64)
48. G 大调第二学生协奏曲 (第三乐章)	塞茨 曲	(67)
附录 基本乐理		(69)

1. 闪烁的小星星变奏曲

铃木镇一 改编





2. 小变奏曲

沙诺扎克 曲

Moderato

主题



变奏 I



变奏 II



注意左手手型的训练，特别是指根关节排到的方向及保留指。

3. 回旋曲

巴赫 曲

Allegro

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The piece is characterized by its rhythmic variety, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano). Fingering is indicated by numbers 1 through 4 above the notes. The score includes several breath marks (V) and accents (>). The piece ends with the instruction 'poco rit.' (poco ritardando).

注意五度音左手指的预备，即同指按在两根弦中音，如第一和第二小节的 C 与 F 音。

4. 玛祖卡舞曲

巴克拉诺娃 曲

Moderato

f (第二次 *p*)

p

Fine *p*

cresc. *rit.* *f*

cresc.

mp

D.C.

乐曲的第四段由 D 大调转到 G 大调。

5. 多年以前

贝利 曲

Moderato

The Moderato section consists of four staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It features a melody with fingerings 3, 0, 4, 0 and dynamics *mf*. The second staff continues the melody with fingerings 0, 4, 0, 0 and dynamics *mf* and *p*. The third staff features a bass clef and a melody with fingerings 0, 0, 0, 0, 0, 0 and dynamic *f*. The fourth staff continues the bass line with fingerings 0, 4, 0, 0 and dynamics *f* and *p*. Slurs and hairpins indicate phrasing and dynamics throughout.

Variation

The Variation section consists of four staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It features a melody with fingerings 3, 0, 0, 0, 0, 4, 0, 0, 0, 0, 0, 0 and dynamic *mf*. The second staff continues the melody with fingerings 0, 0, 0, 0, 0, 4, 0 and dynamic *f*. The third staff features a bass clef and a melody with fingerings 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0 and dynamic *p*. The fourth staff continues the bass line with fingerings 0, 0, 0, 0, 0, 4, 0 and dynamic *mf*. Slurs and hairpins indicate phrasing and dynamics throughout.

乐曲分两段，第一段是主题，选用长短弓法演奏；第二段是变奏，选用下中弓部位演奏，每四个音为一组。

6. 小司机

张东方 曲

赵基阳 编曲

Allegretto ♩ = 116

mf

dolce

decresc. *dim.*

前后两段要演奏得轻快、活泼；中段要连贯、流畅；结尾渐弱，仿佛汽车逐渐远去。

7. 花好月圆

张世祥 改编

Allegretto

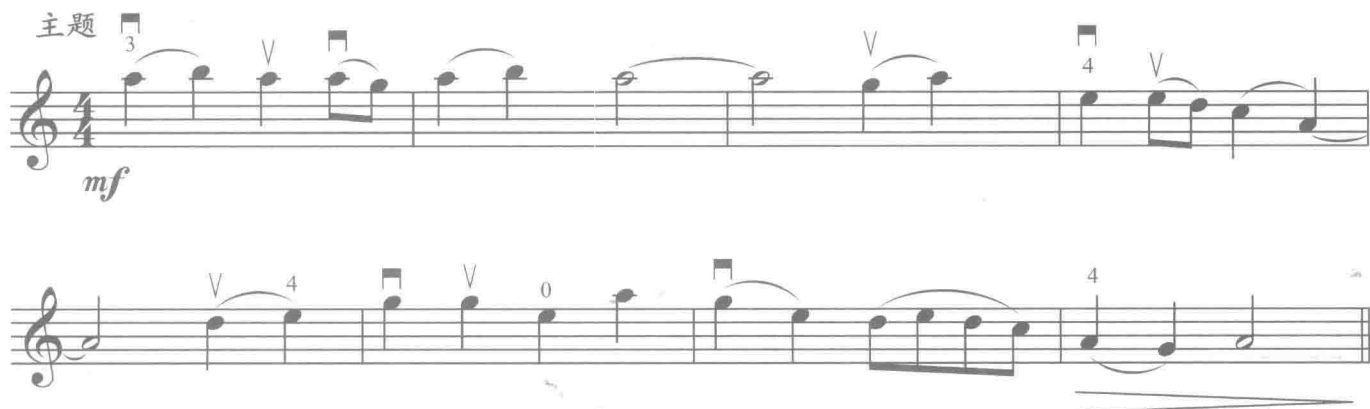
注意连弓和分弓不同的弓速练习。

8. 兰花花主题变奏曲

陕北民歌
张国柱 编曲

Andante

主题



变奏



注意换弦练习时，右手手指、手腕、手臂各关节的协调动作。

9. 小黑马

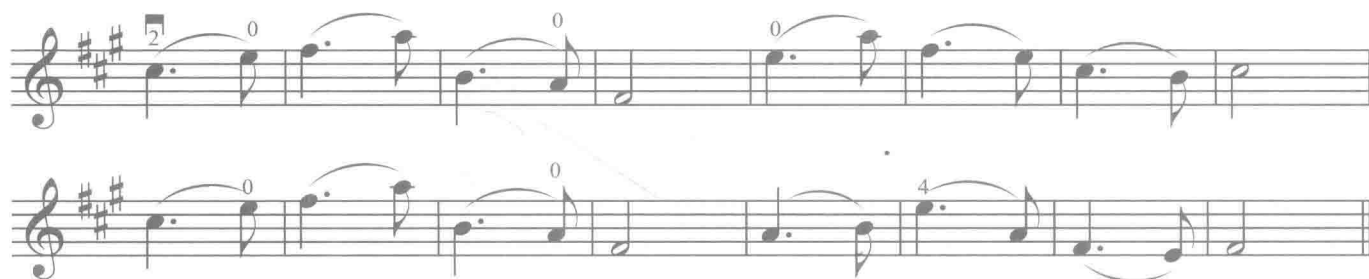
(小变奏曲)

内蒙古民歌
张世祥 编曲

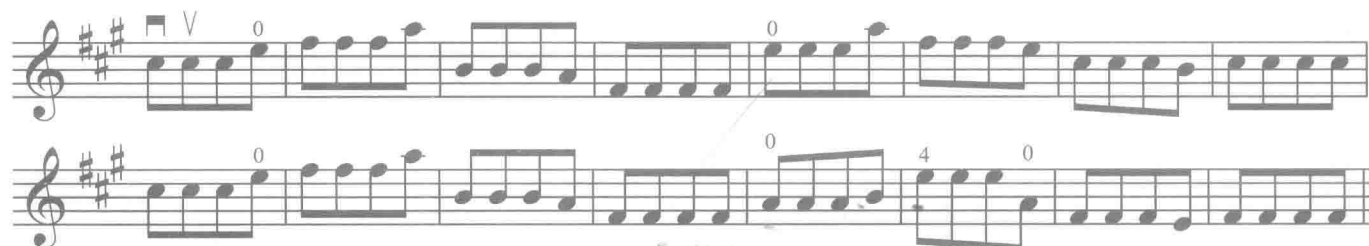
Lento



Andante



Allegro



Andante



Lento

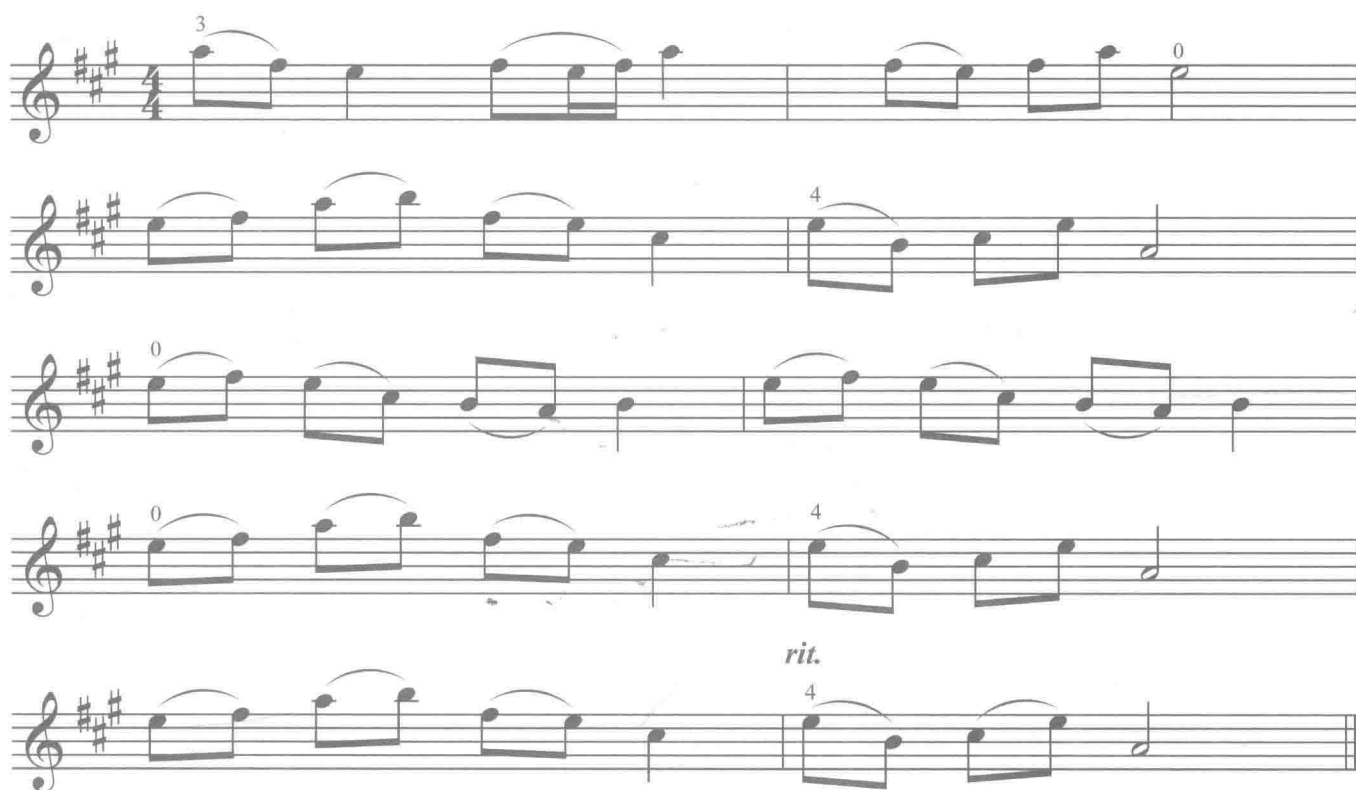


乐曲共分五段，第一、二、四、五段用全弓演奏，第三段用中弓演奏。

10. 八月桂花遍地开

江西民歌

$\text{♩} = 40$ 委婉地



11

11. 卖报歌

聂耳 曲

$\text{♩} = 76$

