

中国最美  
诗词曲

陶红亮◎编著

飞花令

唐

诗



中国文化之瑰宝  
古典诗歌之巅峰

穿梭千年岁月，品味大唐风采  
最美好的表达，最深情的吟咏

贵州出版集团  
贵州民族出版社



# 唐 诗

飞花令

陶红亮◎编著



图书在版编目 ( CIP ) 数据

飞花令. 唐诗 / 陶红亮编著. -- 贵阳: 贵州民族出版社, 2019.1

ISBN 978-7-5412-2444-7

I. ①飞… II. ①陶… III. ①唐诗—诗集 IV. ①I222

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2018 ) 第301501号

飞花令·唐诗

陶红亮 编著

---

出版发行: 贵州民族出版社

地 址: 贵阳市观山湖区会展东路贵州出版集团大楼

邮 编: 550081

印 刷: 华睿林 (天津) 印刷有限公司

开 本: 710mm × 1000mm 1 / 16

版 次: 2019年1月第1版

印 次: 2019年1月第1次印刷

印 张: 16

字 数: 230千字

书 号: ISBN 978-7-5412-2444-7

定 价: 49.80元

## 前言

唐诗、宋词、元曲为我国古代文学艺术不可逾越的高峰。而纳兰诗词不仅在清代词坛享有盛誉，在中国文学史上也有一定地位。文学是人们抒发情感的载体，我们应继承这种优秀文化遗产，并陶醉其中，习以修身。

实际上，爱上这些文化遗产是一件很容易的事情。拿起手中的书，随意地翻开一页，我们就会被它们深深吸引。没有人不会被李白的纵情恣意、清新豪放所打动，在读到“两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山”时，我们似乎也回到了千年前，与这位踌躇满志的诗人一起，乘船顺水而下，看两岸目不暇接的青山，听一刻不断绝的猿啼声。

就算你是个挑剔的读者，你依旧会被苏轼的才情折服。“相顾无言，唯有泪千行”，苏轼在梦中见到亡妻，想将自己这十年的遭遇都告诉她，想对她诉说自己的思念。可思念太满，遭遇太坎坷，他竟不知从何说起，以及该说些什么。最后，他与妻子相顾无言，千言万语都化作了一行清泪。

若你觉得自己是个“俗人”，不如试着阅读一些“雅俗共赏”的元曲。“俏冤家，在天涯，偏那里绿杨堪系马”，刚刚念完这一句，一位娇俏爽辣的女主人公便出现在我们面前。元曲中的女主人公，在表达自己的爱慕之情时，似乎比唐诗、宋词中的女子更大胆，“爱他时似爱初生月，喜他时似喜梅梢月，想他时道几首西江月，盼他时似盼辰钩月”。读罢，即使是千年之后的我们，也感受到了女主人公的爱意。

天生是富贵公子，却不愿成为富贵花，这就是纳兰性德。他是几乎所有

京城闺中女子的偶像，他的才华、风度、家世……无一不让世人羡慕。他含着金钥匙出生，一生极尽荣华。可是他并不快乐。“人到情多情转薄，而今真个悔多情”“我是人间惆怅客，知君何事泪纵横”“判叫狼藉醉清樽，为问世间醒眼是何人”……翻看纳兰词，我们可以感受到他的愁、怨、恨、不甘。可是，即使欣赏过他所有的作品，我们依旧无法说自己已读懂纳兰性德。

也许，对某些人来说，唐诗、宋词、元曲虽然精妙，却更像一位深居于高门大户中的小姐，美丽却遥远。直到他们发现了飞花令，发现原来这位大户人家小姐也可以走入平常百姓家中，与人们举杯共饮。

飞花令，是古代文人雅士在筵席中经常玩的一种文字游戏。同是行酒令，它可比“五魁首，六六六”要高雅得多。在古代，行酒令的形式多种多样，如先秦的射礼投壶令，即将箭矢投入细口壶中，中少者喝酒。不过，对文人雅士而言，飞花令能够探索汉字之玄妙，自然比射礼投壶令更有趣。

“飞花”二字源于唐代诗人韩翃《寒食》中的“春城无处不飞花”。虽然在唐朝有关“飞花”的诗句不少，如顾况的“飞花檐卜旃檀香”、薛稷的“飞花乱下珊瑚枝”等。但是因为韩翃是一位好酒者，所作诗文也多与饮酒有关，且他颇受当政者的喜爱，名气很大，所以当时的人们便以“春城无处不飞花”来命名这一独特的行酒令。

最初的飞花令，规定所对的诗句中必须有“花”字，且对“花”字出现的位置也有严格的要求。比如，第一个人对“花隐掖垣暮”，第一个字是“花”；第二个人可对“落花人独立”，因为第二个字是“花”；第三个人可对“感时花溅泪”；第四个人可对“白发悲花落”……依此类推。对飞花令的人，可吟诵前人的诗句，也可现场吟作。对于念错了诗句，或是答不上来的人，酒令官会命其喝酒。

到了后来，飞花令也不再是“花”字令的专属。“风”字令、“月”字令、“雪”字令……各种各样的飞花令出现在人们面前。《红楼梦》的第一百一十七回也描写过飞花令。邢大舅在贾家外书房喝酒，和众人“喝着唱着”劝酒。贾蔷提议行“‘月’字流觞令”，“还要酒面酒底”。不过，他们才说了三句，便



被只会喝酒赌钱的邢大舅打断了，直说“没趣”，还说贾蔷“假斯文”。

后来，飞花令又产生了变化，出现了很多新的行令方法。比如，在行飞花令时，所对诗句中“花”在第几字，就由第几人喝酒。巴金的《家》中曾描写过这样的情景，“淑英说一句‘落花时节又逢君’，又该下边的淑华吃酒。”

飞花令的形式多种多样，除了对关键字，人们还可对描写同一个地方的诗句。如都是写西安的，人们可对“长安雪后似春归，积素凝华连曙辉”“何处可为别？长安青绮门”“滞雨长安夜，残灯独客愁”等。

到了现代，“飞花令”不再严格规定关键字的顺序，只要所对诗词中有此字即可。或许，对文人雅士来说，飞花令的内容和形式并不重要，重要的是行飞花令时的心情。魏晋时期，文人们坐在曲水边，将盛满酒的杯子放在上游，使其顺流而下。酒杯停下来，旁边的人就取而饮之，乘着酒意赋诗。其中意趣，“虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情”（王羲之《兰亭集序》）。

本书，以风、花、雪、月、春、江、夜、雨、山、林、云、水、天、地、人、情、酒、香、剑、影二十个字展开行令。全书选取古文之精华，开篇对名句进行生动解析。文中有原文、注释、译文、赏析，在结尾还增加新栏目，为“飞花令”爱好者摘录不同飞花字令。本书引领广大读者近距离感受文人墨客情怀，启迪自我心智，陶冶情操，提升个人文学素养，一卷在手，含英咀华。

## 风花雪月

### 风

- 谁知林栖者，闻风坐相悦 ..... 002
- 潮平两岸阔，风正一帆悬 ..... 004
- 野火烧不尽，春风吹又生 ..... 006
- 倚杖柴门外，临风听暮蝉 ..... 008
- 城阙辅三秦，风烟望五津 ..... 010
- 荷风送香气，竹露滴清响 ..... 012

### 花

- 花隐掖垣暮，啾啾栖鸟过 ..... 014
- 感时花溅泪，恨别鸟惊心 ..... 016
- 待到重阳日，还来就菊花 ..... 018
- 相见时难别亦难，东风无力百花残 ..... 020
- 白发悲花落，青云羡鸟飞 ..... 022
- 去年花里逢君别，今日花开又一年 ..... 024

### 雪

- 路出寒云外，人归暮雪时 ..... 026
- 孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪 ..... 028
- 乱山残雪夜，孤独异乡人 ..... 030

万里寒光生积雪，三边曙色动危旌 .....	031
三春白雪归青冢，万里黄河绕黑山 .....	033
回乐峰前沙似雪，受降城外月如霜 .....	035

## 月

星垂平野阔，月涌大江流 .....	038
野旷天低树，江清月近人 .....	040
月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠 .....	042
画图省识春风面，环珮空归月夜魂 .....	044
八月湖水平，涵虚混太清 .....	045
明月松间照，清泉石上流 .....	047

## 春江夜雨

## 春

谁言寸草心，报得三春晖 .....	052
羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关 .....	054
长江一帆远，落日五湖春 .....	056
春风对青冢，白日落梁州 .....	058
映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音 .....	059
红豆生南国，春来发几枝 .....	061

## 江

无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来 .....	064
寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤 .....	066
朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还 .....	068
正是江南好风景，落花时节又逢君 .....	070
还作江南会，翻疑梦里逢 .....	072
江流石不转，遗恨失吞吴 .....	074



## 夜

- 昨夜星辰昨夜风，画楼西畔桂堂东 ..... 076
- 月黑雁飞高，单于夜遁逃 ..... 078
- 葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催 ..... 080
- 二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫 ..... 082
- 天阶夜色凉如水，卧看牵牛织女星 ..... 083
- 松月生夜凉，风泉满清听 ..... 085

## 雨

- 过雨看松色，随山到水源 ..... 088
- 孤灯寒照雨，深竹暗浮烟 ..... 090
- 竹怜新雨后，山爱夕阳时 ..... 092
- 楚江微雨里，建业暮钟时 ..... 094
- 春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横 ..... 096
- 清瑟怨遥夜，绕弦风雨哀 ..... 097

## 山林云水

## 山

- 会当凌绝顶，一览众山小 ..... 102
- 空山松子落，幽人应未眠 ..... 104
- 落叶满空山，何处寻行迹 ..... 106
- 青山横北郭，白水绕东城 ..... 108
- 江山留胜迹，我辈复登临 ..... 110
- 白日依山尽，黄河入海流 ..... 112

## 林

- 偶然值林叟，谈笑无还期 ..... 114
- 自顾无长策，空知返旧林 ..... 116

深林人不知，明月来相照 .....	118
江静潮初落，林昏瘴不开 .....	119
北土非吾愿，东林怀我师 .....	121
林表明霁色，城中增暮寒 .....	123

## 云

清溪深不测，隐处惟孤云 .....	126
牛渚西江夜，青天无片云 .....	128
我家襄水曲，遥隔楚云端 .....	130
落叶人何在，寒云路几层 .....	131
鸿雁不堪愁里听，云山况是客中过 .....	133
只在此山中，云深不知处 .....	135

## 水

抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁 .....	138
鸿雁几时到？江湖秋水多 .....	140
昔闻洞庭水，今上岳阳楼 .....	142
漠漠水田飞白鹭，阴阴夏木啭黄鹂 .....	144
桃花尽日随流水，洞在清溪何处边 .....	146
冰簟银床梦不成，碧天如水夜云轻 .....	148

# 天地人情

## 天

来往不逢人，长歌楚天碧 .....	152
念天地之悠悠，独怆然而涕下 .....	154
太乙近天都，连山到海隅 .....	156
欲祭疑君在，天涯哭此时 .....	158
天涯占梦数，疑误有新知 .....	159

永夜角声悲自语，中天月色好谁看 ..... 161

## 地

地犹鄴氏邑，宅即魯王宮 ..... 164

天地英雄气，千秋尚凛然 ..... 166

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼 ..... 168

锦江春色来天地，玉垒浮云变古今 ..... 170

共来百越文身地，犹自音书滞一乡 ..... 172

地下若逢陈后主，岂宜重问后庭花 ..... 174

## 人

归棹洛阳人，残钟广陵树 ..... 176

欲寻芳草去，惜与故人违 ..... 178

落叶他乡树，寒灯独夜人 ..... 180

空山不见人，但闻人语响 ..... 182

遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人 ..... 183

可怜无定河边骨，犹是深闺梦里人 ..... 185

## 情

旅馆无良伴，凝情自悄然 ..... 188

五更疏欲断，一树碧无情 ..... 190

汉文有道恩犹薄，湘水无情吊岂知 ..... 192

多情只有春庭月，犹为离人照落花 ..... 193

秋风吹不尽，总是玉关情 ..... 195

情人怨遥夜，竟夕起相思 ..... 197

## 酒香剑影

## 酒

红叶晚萧萧，长亭酒一瓢 ..... 200

绿蚁新醅酒，红泥小火炉 .....	202
烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家 .....	204
劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人 .....	205
盘飧市远无兼味，樽酒家贫只旧醅 .....	207
主人有酒欢今夕，请奏鸣琴广陵客 .....	209

## 香

香雾云鬟湿，清辉玉臂寒 .....	212
不知香积寺，数里入云峰 .....	214
时有落花至，远随流水香 .....	216
凤尾香罗薄几重，碧文圆顶夜深缝 .....	218
日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川 .....	220
卢家少妇郁金堂，海燕双栖玳瑁梁 .....	222

## 剑

对棋陪谢傅，把剑觅徐君 .....	224
独立三边静，轻生一剑知 .....	226
凄凉《宝剑篇》，羁泊欲穷年 .....	228
剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳 .....	230
回日楼台非甲帐，去时冠剑是丁年 .....	232

## 影

几行归塞尽，念尔独何之 .....	234
风暖鸟声碎，日高花影重 .....	236
五更鼓角声悲壮，三峡星河影动摇 .....	238
吊影分为千里雁，辞根散作九秋蓬 .....	239
山光悦鸟性，潭影空人心 .....	241
孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流 .....	243



# 风花雪月



“野火烧不尽，春风吹又生。”在行“风”字令时，这句一定不会被人遗忘，以至于一提到风，人们便会想到希望。实际上，风很“百搭”。在“荷风送香气，竹露滴清响”中，它是清新自然的；在“城阙辅三秦，风烟望五津”中，它又满是离愁别绪。而在行“风”字令时，你只需要对出最符合当下心境的诗句就可以了。

## 谁知林栖者，闻风坐相悦

此句出自张九龄的《感遇十二首》中的第一首，描写了春日里兰草的繁茂与秋风中桂花的皎洁。全诗描述了兰桂高洁的品性以及作者不求闻达的隐士心境。

### 感遇之一

张九龄

兰叶春葳蕤<sup>①</sup>，桂华<sup>②</sup>秋皎洁。  
 欣欣此生意，自尔<sup>③</sup>为佳节。  
 谁知林栖者<sup>④</sup>，闻风坐相悦<sup>⑤</sup>。  
 草木有本心<sup>⑥</sup>，何求美人<sup>⑦</sup>折！

## 【注释】

- ①葳蕤：枝叶茂盛貌。  
 ②华：同“花”。  
 ③自尔：自然地。  
 ④林栖者：山中隐士。  
 ⑤坐：因。  
 ⑥本心：本性，自然的禀赋。  
 ⑦美人：指林栖者。

## 【译文】

春日里的兰草繁茂纷披，秋日中的桂花优雅高洁。这勃勃生机，自然使春天和秋天成为美好的季节。没想到，隐逸于山间的雅士闻到了草木散发的芬芳，心生爱慕。草木啊，散发香气本来是它们的天性，又怎么会让人们摘取欣赏呢？

## 【赏析】

本首诗作于开元二十五年（737），其时张九龄任荆州长史。开元末期，唐玄宗沉溺于声色犬马之中，疏于政事，贬斥张九龄，信任口蜜腹剑的李林甫和拍马逢迎的牛仙客。李林甫和牛仙客结党营私，排除异己，朝政因此变得更加腐败。张九龄对此十分不满，写下《感遇》诗十二首，用隐喻的言语抒发心中的感想。这组诗采用传统的比兴手法，托物寄情朴素道劲，风调和雅清淡。诗中彰显了作者为国为民、忧谗畏讥的爱国精神，得到了很高的评价。

本篇是《感遇》组诗的第一首，是一首咏物诗。作者一开始运用对偶句描写了两种高雅的植物——兰草和桂花。春天中繁华茂盛的兰草和秋天里淡雅高洁的桂花让其各自所属的季节变得迷人可爱。春日里兰草的欣欣向荣，为春季更添勃勃生机；桂叶墨绿，桂花淡黄，更显秋天的明净高洁。

“欣欣此生意”恰到好处地描述了春兰和秋桂欣欣向荣的景象。“自尔为佳节”指兰草和桂花都有其各自生长和成熟的季节。它们的存在，让春天和秋天变得美丽而富有生机。这里的“自”字好似有所暗示，给人一种孤芳自赏的感觉，为后文埋下伏笔。

谁料想，兰桂所散发的清香竟然吸引到隐居山中的“林栖者”，让他们心生喜悦爱慕。行文至此，作者仿佛要开始赞赏“林栖者”高雅的品位。然而，笔锋一转，作者又写下“草木有本心，何求美人折”一句。草木啊，你天生就有这样的美德，何须美人来攀折？由此可见，前文中“自尔为佳节”是为体现作者孤芳自赏、不求闻达的心境。

张九龄被李林甫、牛仙客之流恶意中伤被贬为荆州长史后，自己的政治抱负难以施展，不免失意彷徨。同时，他又不愿与李林甫等人同流合污，因而心生退隐之意。在这首诗中，作者采用以香草比喻贤人的比兴手法，自比为春兰、秋桂，表明自己的高尚德行和情操本是出自天性（草木有本心），而不是为了以此求人赏识，博取显赫的名声。全诗语意温和儒雅，又蕴藏着内在力量，柔中带刚，体现了作者坚贞清高的气节。

### 【飞花解语】

“兰叶春葳蕤，桂华秋皎洁”可对“春”字令。

“谁知林栖者，闻风坐相悦”可对“林”字令。

“草木有本心，何求美人折”可对“人”字令。

## 潮平两岸阔，风正一帆悬

“潮平两岸阔，风正一帆悬”出自唐朝诗人王湾的《次北固山下》，描写了潮水涨平了江面，江面愈发显得宽阔，一只小船借着风帆在江上疾驰的场景。此句景象恢宏，语言精练。潮平岸阔，风正帆悬，一静一动，一大一小，浓墨淡雅，意境壮阔，富有理趣。

## 次北固山下

王湾

客路青山<sup>①</sup>下，行舟绿水前。  
潮平<sup>②</sup>两岸阔，风正一帆悬<sup>③</sup>。  
海日生残夜<sup>④</sup>，江春入旧年<sup>⑤</sup>。  
乡书<sup>⑥</sup>何处达？归雁<sup>⑦</sup>洛阳边。

### 【注释】

①青山：指北固山。

②平：犹满。



- ③帆悬：指船帆端直高挂的样子。  
 ④残夜：夜阑将晓。  
 ⑤“江春”句：指旧历新年前立春。  
 ⑥乡书：家书。  
 ⑦归雁：传说大雁能传书。

## 【译文】

客游于青翠的北固山下，泛舟于碧绿的江水之上。潮水渐渐上涨，两岸慢慢被潮水淹没，看上去更加宽阔。和顺的春风，吹拂着我高挂的船帆。残夜还未完全消退，一轮红日已经远远地从海面上升起。旧的一年还没来得及过去，江上却已经迫不及待地透出春意。旅途中的我如何才能传递家信？唯有寄托给北归鸿雁，或许它能把我的书信传递到洛阳的家里。

## 【赏析】

首联“客路青山下，行舟绿水前”，作者行舟于碧绿的江水之上，水波微微荡漾，江上春风和顺，江边青山满目苍翠。这一句勾勒出北固山下青山叠翠、小舟轻疾、江水碧波荡漾的迷人的江南初春景象。然而，作者只是“客路”，梁园虽好，却不是吾乡，为后文埋下伏笔。

次联“潮平两岸阔，风正一帆悬”，作者将目光从青山绿水中收回，又极目远眺。只见潮水渐渐上涨，江面更显宽阔。在这壮阔的江面上，一只小船高挂着船帆，顺着春风疾驰。江水虽在流动，但较之于江面上的小舟，江水是静止的。小舟疾行，打破了江面的宁静，表现出在外游子的思乡之情。

读到“海日生残夜，江春入旧年”这一句，读者已然明白，作者是冬末春初行舟于夜色将退的大江之上。此时视野开阔，大江直流，波平浪静，一轮红日从东方冉冉升起，残夜未退而东方既白，旧历未完而新春已至。此句点明时节，即昼夜交替、冬春衔接的时刻。明代胡应麟在《诗薮·内编》里说，“海日”一联“形容景物，妙绝千古”。

末联“乡书何处达？归雁洛阳边”，眼看旧的一天已经过去了，旧的一年也将消逝。作者的思乡之情勃然而生。这一句呼应了首联的“客路”“行舟”，作者不知道自己何时能够重返故乡，只好将浓浓的思乡之情寄予春日里北归洛阳的鸿雁了。

本诗大致作于唐玄宗开元初年，描绘出一幅清雅宁静的春江行舟图。全诗景物雄奇，语言精妙，意境波澜壮阔。闲暇时光静静地品味赏玩，别有一番情趣。