



J IYU DUOWEI LINGYU
HUANJING Y ISHU SHEJI

基于多维领域
环境艺术设计

孟晓军 著

吉林美术出版社

基于多维领域环境艺术设计

孟晓军 著

吉林美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

基于多维领域环境艺术设计 / 孟晓军著. -- 长春 :
吉林美术出版社, 2018.8
ISBN 978-7-5575-4263-4

I. ①基... II. ①孟... III. ①环境设计—研究 IV.
①TU-856

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 196186 号

JIYU DUOWEI LINGYU HUANJING YISHU SHEJI

基于多维领域环境艺术设计

作 者 孟晓军
责任编辑 于丽梅
装帧设计 刊 易
开 本 710mm×1000mm 1/16
印 张 19
字 数 220 千字
印 数 1—1000 册
版 次 2019 年 1 月第 1 版
印 次 2019 年 1 月第 1 次印刷
出版发行 吉林美术出版社
地 址 长春市人民大街 4646 号
印 刷 廊坊市海涛印刷有限公司

ISBN 978-7-5575-4263-4 定价: 70.00 元

前 言

随着我国经济文化的高速发展，人们物质文化生活品质进一步提高的同时，也对精神文化生活提出了更高的要求。我国环境艺术设计就是在经济发展、市场需求下崛起和发展的，是我国重要的科学文化艺术成就。

“环境艺术”是人们通过艺术创作活动所产生的一种美的艺术环境。它所强调的是一种艺术美的环境，它可以在自然界美的环境之外，但是又不能脱离自然界的环境本体。它必须根植于特定的环境，成为融合其中与之有机共生的艺术，是人类生存环境的美的创造。

“环境设计”是建立在客观物质基础上，以创造理想生存空间为目的，对空间实体形态布局营造的工作过程。他所强调的是对空间设计的工作过程。它以原有的自然环境为出发点，以科学与艺术的手段协调自然、人工、社会三类环境之间的关系，使其达到一种最佳的运行状态。

对于“环境艺术设计”的定义，我们可以把它理解成“环境艺术”“环境设计”两者的综合，环境艺术设计囊括了两者的全部概念。我们可以将“环境艺术设计”定义为——在艺术设计的理论的指导下，以一种空间功能的艺术形式美的表现手法，达到符合生态环境良性循环规律的设计创作活动。环境艺术设计的最终目的就是为人类创造更合理、更符合人的物质和精神需求的生存空间。

物质的性质是现代设计理论和实践中最广泛，也最为传统的研究对象。功能性是设计的主要目的，也是其本质特征。意义设计的研究对象功能可见性，即功能性设计。设计主要从社会和文化的角度，特别是特殊符号意义的层面作为切入点，探讨两者间的关系；通过符号，人和物建立了某种关联，

这种符号意义的使用便可以为设计提供和功能一样的有力支撑了。

互动设计，关注人与物间的相互影响以及这种互动实现的方式，是定义、设计人造系统的行为的设计领域。人和物之间相互的标准限制，使人的行为受环境的制约，同时人是环境万物的尺度。如人体工程学以及人类行为学研究即以此为基础。

整体环境与生态系统的设计事实上是基于一个系统概念的研究。任意一个环节的动态都同时被他以外的元素所解释。同样地，任意一个现有环境的变化或是一个新的设计，都需要一个过程才能稳定。而对生态系统的关注之所以着重提出，是因为人的严重危机，使得这个问题已经不再停留在“功能”或是“意义”局面，而是关系到了“生存”局面。因此，生态平衡成为如今环境艺术设计以及整个全球发展所面临的一个重点环境问题。

未来生活方式的研究是其他各研究对象的综合。全球化背景下，如何综合已有的设计理论和实践，积极融入社会生活的各个领域，作为知识经济的引擎，驱动人类物质经济文化生活的可持续发展，成为设计学科当下的主要课题。设计也因此从艺术和技术层面进入战略层面。品牌、体验等高度综合性的研究方向的出现，开始重构设计的理论和实践体系。这些新兴研究领域，有一个共性，就是带有越来越多的“非物质”设计倾向。

现如今，随着人类社会的发展，人们作用与环境的产生的建筑物越来越多，环境空间的应用赋予了越来越丰富的内涵。环境艺术的内涵随着建筑物所能提供功能的不断扩展，在高楼林立的现在城市发展中，人与环境的关系日益紧张，人们对只具居住功能的空间提出更高要求。环境艺术设计围绕建筑环境所进行的设计和装饰活动，不仅要满足功能性的使用，同时还要赋予建筑功能空间更加丰富的内涵。

本书共计 8 章，合计 22 万字，由晋中学院孟晓军撰写。由于时间比较仓促，加上作者水平有限，在撰写的过程中难免出现纰漏之处，敬请读者谅解。

目 录

第一章 环境艺术设计的基本概述.....	1
第一节 环境艺术设计的内涵.....	1
第二节 环境艺术设计的发展历程.....	3
第三节 环境艺术设计的基本原则.....	5
第四节 环境艺术设计的基本定位.....	10
第二章 环境艺术设计的语言学分析.....	15
第一节 环境艺术设计的语言基础.....	15
第二节 环境艺术设计的基本语言形态.....	20
第三章 室内环境艺术设计分析.....	33
第一节 室内环境艺术设计的基本概述.....	33
第二节 室内环境艺术设计要素分析.....	37
第三节 室内环境艺术设计方法分析.....	83
第四节 室内环境艺术设计程序分析.....	85
第四章 室外环境艺术设计分析.....	91
第一节 室外环境艺术设计的基本概述.....	91
第二节 室外环境艺术设计元素分析.....	98
第三节 室外环境艺术设计流程分析.....	130
第四节 室外环境艺术专题设计.....	144
第五章 基于人体工程学领域的环境艺术设计.....	161
第一节 人体工程学的基本概述.....	161
第二节 人体尺寸与环境艺术设计.....	167

第三节 人的感知觉与环境艺术设计.....	175
第四节 无障碍化环境艺术设计.....	199
第六章 基于设计材料领域的环境艺术设计.....	206
第一节 环境艺术设计的生态设计材料分析.....	206
第二节 设计材料领域下的环境艺术设计思维.....	222
第三节 设计材料领域下的环境艺术设计形态与空间.....	226
第七章 基于城市生态规划领域的环境艺术设计.....	238
第一节 城市生态规划领域的基本要素分析.....	238
第二节 城市绿地在环境艺术设计中的发展.....	256
第三节 城市生态规划与绿地的作用.....	260
第八章 基于城市公共环境领域的艺术设计.....	272
第一节 城市公共环境领域艺术设计的基本概述.....	272
第二节 城市公共环境领域设计方法.....	274
第三节 城市各类公共环境领域设计分析.....	281
参考文献.....	289

第一章 环境艺术设计的基本概述

第一节 环境艺术设计的内涵

一、环境艺术设计概念

所谓环境可定义为：围绕人类生存的各种外部条件或要素的总体，包括非生物要素和人类以外的所有生物体。环境包括自然环境和人工环境两大类。

随着社会的发展，人们对人与自然的关系、建筑与人的关系、建筑与环境之间关系的认识的不断调整与深化，加之人们对艺术的不断追求，完善的环境设计和计划被提升到“艺术”的高度。它不局限于单纯建筑、室内、庭院和城市设施的美化与装饰，而是从城市整体、人的生存环境、艺术、功能及文化等较高层次来对我们的生活环境进行综合的创造。

环境艺术就是通过艺术手段，“把建筑、绘画、雕塑及其他观赏艺术结合起来”，创造出能够使人们获得审美享受的艺术环境。环境艺术是与人们关系最密切、接触最广泛、影响最深远的一门艺术学科。

环境艺术设计这门新兴的学科，由此应运而生。它属于艺术设计学科的一个分支。环境艺术，是以研究人与环境的关系为客体，研究它们在发生交互作用时，如何取得相互协调、相互统一的创作手法与建设实践的一门学科。

“环境艺术设计”可以理解为用艺术的方式和手段对建筑内部和外部环境进行规划、设计的活动。环境艺术设计的目的是为人们的生活、工作和社会活动提供一个合情、合理、舒适、美观、有效的空间场所。

当前，我们的环境建设，目标不再是单一的建筑环境，而是综合的文化生态环境系统。因此，这里涉及的不仅是环境艺术单一学科，而且涉及一系列人文科学、技术科学和文化艺术领域。

环境艺术设计，总的说来，是指在整体设计观念指导下的综合设计。它相

对于单体、局部、一元化而言，是从整体的结构框架出发发挥艺术感染力的设计。

二、环境艺术设计特征

与其他设计学科（如：建筑艺术、实用艺术、工艺美术等）相比，环境艺术设计具有如下特征：

（1）综合性

环境艺术是诸因素复合刺激的产物，因此它具有整体性、综合性特征，其特性不被个别事物所左右，而是全体事物共同作用的结果；其艺术形式不是等量齐观、数学总合，而是一种以主导因素为主的综合刺激。

（2）多元性

由于环境艺术以多种因素复合构成，所以它具有多元性的属性：自然的、人工的；社会的；有形的（physical）、无形的（non-physical）；虚空的、实在的；物境的、意境的；局部的、整体的；空间的、时间的。是表现与再现的科学、哲学、艺术的结合，是物理世界与精神世界的统一体。

（3）多方位

环境的参照系，既有确定的，又有不确定的；既以自己为中心，又以他物为中心；相互依存，相互联系。它是人们在有限的时空运动中，获得无限的时空感受的时空艺术。可见，环境艺术参照系具有多方位的时空特性。

（4）多因素

建、构筑物：是环境艺术的主体，它泛指建筑物、构筑物、道路、铺地、广场、小品等人工构筑物，属硬质实体景观，是有形的，看得见的，可触摸的。

环境景观：纪念碑、雕塑、绘画、自然地形地物、山水湖泊，以及名人碑刻、绿化植被、人象、气象等。

环境文化：是构成环境艺术的精神要素，包括意蕴、风情、民俗、文学（诗词、匾额、题词）等。

环境标志：路牌、路标、引导物、符号等。

（5）群集性

环境是多细胞的共生和共处，通过聚集、群集才能发挥整体效益。它既要表现要素之间一定的联系和依存关系，又需体现各自独立的特点。为了使环境艺术形成有机的综合体，必须在诸要素间建立一定的结构关系，使其组织具有有机、统一、和谐的特征。

（6）整体性

环境艺术是诸要素整体上的有机结合，其结构严谨而有序，协调而统一。个体上的特性却因为依附于整体而更加突出。个体与整体，相互依赖，相互促进，形成彼此关照、相互结合的关系。失去个体的整体，因为没有整体性，因此也失去个性。

环境艺术是个体与整体的有机的和谐体，完善的统一体，而不是分散、无序、各自独立，机械拼凑、支离破碎的个体。

（7）大众性

人人参与环境艺术，人自身即是环境艺术的一部分。大众行为是环境艺术设计的依据，大众的艺术设计判断是判定环境艺术美学的原则。大众的多层次、多方位需求的满足，生活品质的提升，是鉴定环境艺术质量的客观标准。

第二节 环境艺术设计的发展历程

在以农业、手工业生产方式为主的古代社会，生产力水平低下，“靠天吃饭，听天由命”是大众最平常的心态，“天上人间”是最理想的生活境界，“天人合一”“天人感应”则是最高的理想追求。人们的环境意识是将自我融入自然之中，享受大自然的恩赐，从中领略身心满足之感。

人类掌握了种植技术，学会饲养之后，在广袤的生活环境周边建立牧园和猎园。环境艺术一开始就植根于人类这些最早的造园活动之中，园林也慢慢地从实用型向观赏型过渡。

中西社会发展历程不同，生产力发展水平阶段各异，文化观念有别，这些都导致中西两种文化体系对环境艺术的认识存在着差异。这点体现在园林

上, 中西园林间最显著的差异是自然形态与几何形态的对比。

许多学者视波斯的四分园为西方园林早期的原型。四分园用方形的围墙围起园地, 使园地与外界环境隔开。四分园的原始形制在古代遗留下来的园林遗迹中有许多现存实物, 如印度的园林和陵园、西班牙阿尔罕布拉宫的狮子园、石榴园等等。四分园的中心是水源, 从此处水渠向东、西、南、北延伸, 将花园分成四块, 每一地块内如此再分成四块, 以此推进。当园林地处坡地的时候, 水渠会顺坡流下, 形成笔直的溪流。四分园可以被认为是西方园林最早的、自身的、非建筑因素导致的秩序。

欧洲文艺复兴时期, 贵族可以拥有更多的财富, 建造更多、更大的园林, 并创造出新的艺术形式。文艺复兴时期园林的第一个显著特点是尺度广大, 第二个特点是利用水渠、草坪、林阴道等组成园林的纵横轴, 并且在轴线上安排布置了许多节点, 这些都成为后来西方园林设计的创作原则和工作方向, 对欧洲的造园艺术产生巨大影响。例如, 法国巴黎凡尔赛宫后花园设计采用轴线式布置的集合造型方式。

中国的造园史与历史同样悠久, 中国古代文化是以儒家为主体, 释道相补充, 均与自然有密切关系。中国传统文化崇尚自然, 注重情与景的联系, 体现天人合一, 渗入大自然的意境。

园林作为一种环境艺术形式, 它不是自然物质的照搬, 而是理想化的自然。中国的园林从大到小都以师法自然为原则。因为面对中国的山水, 人们容易产生的是幻想而不是逻辑。中国园林中的树、石、水都是以一种自然界中的典范形式出现, 其经典的组合形式在自然界中是很少见的。树木花草需要修剪, 石头需要精心地挑选, 把它们组合成名山大川的缩影。这还体现了中国文化中各艺术类型的相互渗透。例如, 中国苏州拙政园, 典型的中国制造庭院手法。

与此同时, 美国的环境艺术发展也值得关注。一方面, 美国的发展历史短, 城市与建筑资源不够丰厚, 另一方面, 美国地域广阔, 这些都促使美国运用环境艺术手段改善生活环境。环境艺术设计师从初始时造园, 建公园、绿地, 到后来参与城市设计, 最终对整个国土自然环境负责, 设计对象变为所有的国土。

大到国家公园,小到私家庭院、街头绿地,从国土资源分析到项目开发评估,美国的环境艺术设计师发挥了独特的作用。在相对较短的时间内,不少美国城市的城市环境以及生活环境达到世界一流水平,尤其是美国的城郊住宅区,使美国除成群的摩天大楼之外,还拥有独树一帜的居住环境。郊野的高速公路、城区的大公司总部、大型超市等也均有环境艺术设计师参与创造完整的景观形式的活动。美国,加州郊区高速公路一侧居民点,其环境完全融入到大地景观之中。

直到19世纪,蒸汽机作为动力机械广泛应用,使工业摆脱了对河道的依赖,可以在其他适宜的地方设置,机械的迅速发展强化了集中化、大生产的工业文明。人类过快的繁衍使人口激增,进一步导致对自然的掠夺式开发,人类对自然的破坏愈演愈烈,环境质量的恶化难以恢复。随着社会的发展。当代人开始更多地关注自己周围的生存环境。由于文化生活的普及和生活水平的提高,人们难以继续忍受单调乏味的生存条件,对自身生活环境有了更广泛的文化艺术需求,环境艺术在三个方面出现了出无前例的社会需求:

首先,人类历史上第一次出现了为集体、为公众共享而设计的公共性景观。皇家园林也好,私家花园也罢,除了那些历史上因个人意志而创造的“环境艺术”之外,现代出现了更多的为集体、为市民大众所需要而创造的环境艺术。其次,除了历史上那种刻意选取、人工创造的“风景”“园林”等环境艺术之外,现代环境艺术设计所考虑营造的还包括人类聚居的环境景观。再次,除了传统概念上的景观环境设计之外,以土地为主的自然资源的保护与利用,以及由此引发的生态环境保护,成了现代环境艺术的又一重要工作。因此,由个体的主观感觉演进到群体的理性判断,原有的环境艺术的价值观念、判断标准、实践范围、专业背景、理论方法都发生了极大的扩展和变化。

第三节 环境艺术设计的基本原则

环境艺术设计的根本目的是为人们的生活提供一个理想的、符合生理和心理需求的高品质的生存空间,这个空间应该首先符合自然规律,包括建筑

和设施的建构、人的行为方式、自然环境的利用等，还要尊重文化传统，顺应社会的发展趋势，注重人对精神文化的需求。

科技的进步，促使人类对自然资源利用的水平大为提高，给人类物质财富的创造带来了前所未有的繁荣，提高了人们生活的品质，这是积极的一面。不可否认，人在发展的同时，滥用自然资源导致了整个生态环境的失衡与破坏。尊重自然，保护自然，有节制地开发和利用自然资源，维护人与自然的和谐关系已经成为人类的共识。因此，有意识地增进人与环境的良性互动，创造共生的环境体系，是环境艺术设计的基本前提。

为此，现代环境艺术设计，从满足现代功能、符合时代精神的需求出发，强调需求，确立了以下基本原则和观点：

一、人本性原则

环境艺术设计的主题是人，环境艺术设计的客体还是人。人是环境中的主角。以往的设计人多把设计的注意力集中在环境实体的创造中，忽视了人的存在、“以人为本”就是尊重人类自身，创造符合人的生存模式的环境，并非把对人的认识停留在人的自身上，忘记人对环境的依存关系。以人为本的观点有关于正确地诠释人的生存规律及其在环境中的定位。现代人已经不再满足物质方面的享受，充实的精神生活越来越成为人们所追求的目标，环境艺术设计也应从满足生活需要向满足心理需求方面转移，从客体（建筑物本身）转向主体（人），对从环境的单向思考转向对人与环境共生的全方位思维。环境艺术设计的目的是通过创造适宜的环境而为人服务，设计者始终需要把人对环境的物质需求和精神需求放在设计的首位。

现代环境艺术设计需要满足人们的生理与心理方面的需求，需要综合地处理人与环境、人际交往等多项关系，需要在为人服务的前提下，综合解决使用功能、经济效益、舒适美观、环境氛围等种种要求。现代环境艺术设计是一项综合性极强的系统工程，其出发点是为人和人的活动服务。应针对不同的人、不同的使用对象，考虑不同的设计要求。例如，在空间的组织、色彩和材质的选用，以及环境氛围的烘托等方面，均需要研究确定人们的行为

心理、生理方面的要求。

二、整体性原则

环境艺术是一个系统，它由自然系统、人工系统组成。自然系统又由地形、植物、山水、气候等多方面构成；人工系统更是多样复杂，如建筑、交通、水电设施、照明设施、绿化等。从环境艺术设计的组成上说，除实体的元素外，还有思想、观念、意识等非物质等学科或领域，因此环境艺术设计必须依循系统和整体的观念。

环境艺术的立意、构思，需要着眼于对环境整体性、文化特征以及相应的功能特点等多方面的考虑。环境艺术是整体的效果，不是各种要素的简单、机械累加，而是各要素相互补充、相互协调、相互加强的综合效应，是整体和局部间的有机联系。因此，现代环境艺术设计的立意、构思、风格和氛围的创造，需要更多地着眼于对环境整体、文化特征等多方面的考虑。

首先，自然环境是一个客观存在的自在系统，有它自身的特点和发展规律，人类应该尊重它而不是随意改变它。人类自身也带有自然的属性，也是环境的组成部分，和其他元素一起构成自然环境的整体，破坏了自然也就等于伤害了自己。环境是一个复杂而完整的共生系统，对局部的随意破坏可能导致全局的变化。

其次，室内环境艺术设计的“内”，和室外环境的“外”（包括自然环境、文化特征、所在位置等），可以说是一对相辅相成、辩证统一的概念，无所谓绝对的内外之分。为了更深入地研究环境艺术，就愈加需要对环境有足够的了解、分析和把握，着手于局部，着眼于“全局”。当前环境艺术设计的弊病——相互雷同、缺乏创新和个性等现象均是因为人们对外境缺乏必要的整体性了解和研究，从而使环境艺术设计的依据流于一般，设计的构思局限封闭。

由此，在环境艺术设计工作中，可从不同侧面、不同角度和不同层面把握环境艺术设计的整体性原则。例如，可以从建筑、道路、绿化、设施等实体元素方面研究，从而构成环境的整体设计，也可从功能、科技、经济、文化、艺术等要素把握环境的整体设计。整体意识是环境艺术设计的重要原则，

在做具体设计的时候必须考虑宏观、整体原则，用发散的思维、联系的方式思考和处理局部与整体的关系。

例如，卢森堡城市中心区景观设计，充分利用地形地貌，巧妙地将雕塑、设施结合成一体，既有较高的艺术追求，同时人们也乐于参与其中，充分体现了环境艺术的整体性原则。

三、地方性原则

从宏观上看，环境艺术从一个侧面反映当时、当地的物质生活和精神生活特征，铭刻着独特的历史印记。现代环境艺术更需要强调自觉地在设计中体现和强调地方特征，主动地考虑满足不同地域条件、气候特征条件下生活活动和行为模式的需要，分析具有地方性特征的价值观和审美观，积极采用当代的先进技术手段。

同时，人类社会的发展，不论是物质技术的，还是精神文化的，都具有历史延续性。追随时代和尊重历史，就其社会发展的本质而言是统一的。在环境艺术设计中，在生活居住、旅游休息和休闲娱乐等类型的环境里，都有因地制宜地采取具有民族特点、地方风格、乡土风味，充分考虑历史文脉延续和发展的设计。应该指出，这是所说的历史文脉，并不能简单地只从形式、符号来理解，而是广义地涉及布局 and 空间组织特征，甚至涉及设计哲学、创作思想和观点等较抽象的精神层。

四、生态性原则

人类开发和利用自然资源的目的是为了改善自己的生存环境，但是过度地无序开发和滥用导致了自然环境的破坏。许多环境具有不可再生的性质，一些原本植物茂盛的绿地水土流失而成为荒漠，这种情形无论在我国还是其他一些国家都是相当普遍的，教训是深刻的。我们在进行环境设计时应该考虑未来，考虑生态的平衡，考虑可持续发展的可能。

“可持续发展”(Sustainable Development)一词最早是在 20 世纪 80 年代中期欧洲的发达国家提出来的。1989 年 5 月，联合国环境署发表了《关于可

持续发展的声明》，提出“可持续发展系指满足当前需要而不削弱子孙后代需要而满足其需要之能力的发展”。1993年，联合国教科文组织和国际建筑师协会共同召开了“为可持续的未来进行设计”的世界大会，其主题是：为活动应重视有利于今后在生态、环境、能源、土地利用等方面的可持续发展，联系现代艺术设计与创作，设计者必须不急功近利、只顾眼前，而要确立节能、充分节约与利用空间、运用无污染的“绿色材料”以及保持人与环境、人工环境与自然环境相协调的观点。动态的发展观，即要求环境艺术设计者既考虑发展有更新可变的一面，又考虑到发展在能源、土地、生态等方面的可持续性。“可持续发展”的下一层面是“绿色设计”，它是抽象“可持续发展”观的具体化。

“绿色设计”和“可持续发展”不应该仅仅挂在嘴上，而应变成具体的行动。可持续原则在环境艺术建设中，具体体现在保持自然原本的生态，避免大面积地砍伐森林，力图最大可能地保持建设地点的原始形态，尽量用可再生、再利用和低污染的建筑材料。为了人类子孙后代的延续，对环境的开发和利用应慎之又慎。

五、科学性与艺术性的融合

环境艺术设计的另一个基本原则，是在工作中高度重视科学性、艺术性及其两者的密切结合。从环境艺术发展历史来看，具有创新精神的新的风格的兴起，总是和生产力的发展分不开的。社会生活和科学技术的进步，人们价值观和审美情趣的演变，促使环境艺术设计必须充分重视并积极运用当代科学技术的新成果、新成就，包括新材料、结构和施工技术，以及为创造良好声、光、热环境所使用的设施设备。

现代环境艺术的科学性，除了在设计观念上需要进一步确立以外，还需要在设计方法和表现手段等方面予以重视。设计者已开始认真地以科学的思维和工作方法，分析和判定环境艺术的优劣，并运用电子计算机技术进行分析和辅助设计。电子计算机辅助设计技术的运用，可以精确地研究和表达形体与空间关系，极为细致、真实地表现了环境艺术设计的视觉形象特征。

一方面需要充分重视科学性，另一方面又需要充分重视艺术性。环境艺术设计在重视物质技术手段的同时，还需要高度重视美术学、艺术设计学原理的运用，重视具有表现力和感染力的空间形象的创造，创造具有视觉愉悦感和文化内涵的艺术环境，使生活在现代社会高科技、快节奏中的人们，在心理上、精神上得到安慰和平衡，即现代环境艺术的高科技和高感情问题。

在进行具体工程设计时，会遇到不同类型和功能特点的环境问题，在进行科学性与艺术性处理时，可能会有所侧重，但从宏观整体的观念出发，仍然需要将两者结合起来。科学性与艺术性两者决不是割裂或者对立的，而是密切结合的，这方面成功的案例可谓不胜枚举。例如，卢森堡市街头景观小品设计，从整体环境出发，科学性与艺术性并重，令人耳目一新。

总而言之，尽管目前人类的科学技术已经达到了相当高的水平，但是还不能掌握自然和再造自然。只有与自然和谐相处才是真正尊重自然、尊重人类自身的最佳选择。除了对自然环境的保护外，还应注意对历史遗存的保护，尊重它们的自在性。

综上所述，现代环境艺术设计的基本原则可以包括：人本性原则、整体性原则、地方性原则、生态性原则、科学性原则、艺术性原则。

第四节 环境艺术设计的基本定位

一、环境艺术的专业特征

由于人的物质生活和精神生活是多方位的、多层次的、动态的、复杂的，环境艺术设计要满足人的不同需求，因此环境艺术是一门知识范围广泛，既具有边缘性又具有综合性的学科，是一项系统综合的学科。

按照目前我国的学科分类目录，一般是将环境艺术设计归在艺术设计学科专业目录下，它包括室内设计、园林景观设计等学习方向。

由于环境是个相对概念，所以环境艺术设计可以大到一个城市、一条街道、一幢建筑与一个广场等区域性的环境，小到室内的空间、光、色、质地、