

毛泽东诗词 研究史

► 何联华◎著



红军不怕远征难
万水千山只等闲
五岭逶迤腾细浪
乌蒙磅礴走泥丸
金沙水拍云崖暖
大渡桥横铁索寒
更喜岷山千里雪
三军过后尽开颜

七律·长征
一九三五年
毛泽东

中国社会科学出版社

毛泽东诗词 研究史

► 何联华◎著

七律·长征
一九三五年
毛泽东
红军不怕远征难
万水千山只等闲
五岭逶迤腾细浪
乌蒙磅礴走泥丸
金沙水拍云崖暖
大渡桥横铁索寒
更喜岷山千里雪
三军过后尽开颜

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

毛泽东诗词研究史/何联华著. —北京: 中国社会科学出版社, 2019. 3

ISBN 978 - 7 - 5203 - 0313 - 2

I. ①毛… II. ①何… III. ①毛主席诗词—研究—历史 IV. ①A841.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 021202 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 郭晓鸿
特约编辑 邱孝萍
责任校对 冯英爽
责任印制 戴 宽

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 <http://www.csspw.cn>
发 行 部 010 - 84083685
门 市 部 010 - 84029450
经 销 新华书店及其他书店

印 刷 北京明恒达印务有限公司
装 订 廊坊市广阳区广增装订厂
版 次 2019 年 3 月第 1 版
印 次 2019 年 3 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16
印 张 29.25
插 页 2
字 数 326 千字
定 价 99.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话: 010 - 84083683

版权所有 侵权必究

本书出版得到中南民族大学文学与
新闻传播学院博士点建设经费资助

序言一

“毛诗”研究到了该总结的时候了

——何联华《毛泽东诗词研究史》序

毛泽东诗词的传播、评点和研究，大致有这样几个具有象征意义的节点：鲁迅 1934 年的偶尔点评，1945 年重庆谈判后对《沁园春·雪》的热议和争论，1957 年集中发表毛泽东诗词 18 首后的“注家蜂起”，1963 年《毛主席诗词》公开出版后的几近全民的传播和运用，然后是 1986 年和 1996 年中共中央文献研究室先后出版《毛泽东诗词选》和《毛泽东诗词集》。毫无疑问，毛泽东诗词曾经具有“显学”气象。

1994 年成立中国毛泽东诗词研究会以来，对毛泽东诗词的研究和宣传，进入了常态化。从那时起，也已经 20 余年了。

在常态化的研究背景下，对毛泽东诗词传播和研究的历史过程，以及每个历史阶段的传播和研究特点、成果，进行客观的梳理和总结，是时候了。

何联华先生的《毛泽东诗词研究史》，恰逢其时地回应了这种社会需求，适应了学术研究和发展的规律，对推进毛泽东诗词研究事业，具有显而易见的价值。



全书分为历史行程概述、研究要事摘记、代表论著选评、首批学者简志四编，每部分内容均按时序排列，读起来历史感很强。“志”者记也，记录过程，实际上就是史的另一写法。此书又不光是“志”，评的成分也很重，诸如论著选评和学者简志两编，不研究，没有总结，没有观点，是写不出来的。

关于该书的研究价值，张永健先生在序言《评述学者功业，研发史诗精魂》中讲得很详细了，我同意他的观点。这里要说的是，该书详细写到了中国毛泽东诗词研究会成立以来的学术年会，发表的成果，提出的一些重要论点。我参加了其中的一些事情，读来很亲切。这也许是何联华先生命我为他的书写几句话的缘故吧。

陈 晋

2016年8月17日

（本文作者为中央党史和文献研究院院务委员（原为中央文献研究室副主任）、研究员，中国中共文献研究会副会长、全国毛泽东文艺思想研究会会长，中国毛泽东诗词研究会会长。）

序言二

评述学者功业 研发史诗精魂

——何联华《毛泽东诗词研究史》序

高兴地读到了何联华教授的新著《毛泽东诗词研究史》。他希望我能给写篇序言。我们是老同事、老朋友，十多年前我们（还有刘汉民、邓国栋、熊德彪同志）携手创办了湖北省毛泽东诗词研究会，彼此志相同而道相合，十几年风雨同舟，情深意笃。为其大作写序，我认为乃义不容辞之事，又深感荣幸而欣喜。不过，深入研究毛泽东诗词，我在他、刘汉民、邓国栋等同志之后，且起步较晚，只能说写点读后感之类的文字而已。

联华同志是一位有信仰、有抱负的学者，一位认真做人、踏实教书、勤奋治学的教授。他本是从事现当代文学教学的，是咱们中国新文学学会的老会员。到中南民族大学之后，因工作需要，转入搞当代少数民族文学的教学与研究，还招收过民族文学研究生，出版过几本民族文学专著。但因为自幼喜爱毛泽东诗词，70年代初在华中师范大学给学生讲授过《毛主席诗词》课，深受学生欢迎。晚年，自20世纪90年代初开始，尤其退休以后，专门从事毛泽东诗词研究了。曾先后出版《毛泽东诗词新探》《毛泽东诗词价值论》



《大道行之》等学术专著，还主编和参编过《毛泽东诗词赏析》《毛泽东诗词辨析》等著作，是中国毛泽东诗词研究会的常务理事，参加过十多次全国性的毛泽东诗词学术会议，撰写过多篇质量较高的毛泽东诗词研究论文，还被江苏省委宣传部和江苏省毛泽东诗词研究会邀请去编写十集电视文献纪录片《指点江山——毛泽东诗词故事》的解说词，可以毫不夸张地说，他已跻身全国知名的毛泽东诗词研究专家行列了。

《毛泽东诗词研究史》是联华教授的第四本毛诗研究专著，也是他又一次为毛诗研究事业所做出的一项开创性、奠基性的工作。用作者的话说，这也是他治学经历中“费时最长的一部著作”。因为它是一部“毛泽东诗词研究史”（作者曾谦虚地称其为“志”，说“志者，文字记录之谓也”）。所谓“研究史”，就是为“研究之研究”工作写史。因其课题任务庞大，跨越时间漫长，涉及层面广泛，搜集资料不易，加之操作手段滞后（他自己尚不会电脑），所以多年来作者独自一人为这本书所付出的辛劳是可以想见的。换言之，它也是作者多年来锲而不舍地为毛诗研究事业所作出的一份真诚奉献。

拜读大作后，我认为以下几点是值得称道的：

第一，本书架构比较宏大，视野比较广阔，首次全面系统地回顾了毛泽东诗词研究 80 年来的历史行程。作者将 1934—2014 年的毛诗研究，划分为四大板块、五个阶段，构建出了一部毛泽东诗词研究简史的基本框架。“四大板块”就是“历史行程”“要事摘记”“论著选评”和“学者简论”；“五个阶段”，即新中国成立前至 20 世纪 50 年代中期的“艰难起步”，50 年代中期至 60 年代中期的“注家蜂起”，60 年代中期至 70 年代中期的“空前传播”，70 年代



末至 90 年代初的“曲折前行”，90 年代初至 21 世纪中国毛诗会成立 20 周年的“全面提升”。它们基本概括了毛诗研究工作 80 年的历史行程，总结出了不少宝贵的经验和教训。如果说这只是宏观勾勒的话，接下来的“三个板块”就可以说是微观考察了。“要事摘记”“论著选评”和“学者简论”几个部分，就是记事、评书、志人。它们都是具体的、可感的，是构成“史”的肌肉部分。这种“宏观”与“微观”结构，虽不同于一般文学史的架构，但也正显示出了本书的特点。

第二，编史明鉴，检阅成果，为继续推动毛诗研究事业尽力。作者撰著本书的目的是非常明确的，他曾在《关于编写〈毛泽东诗词研究史〉的断想》（中南民族大学编印的《毛泽东诗词赏析与研究》2013 年 9 月第一辑）的文章中说：“考察、回顾毛诗研究走过的历史行程；梳理各个阶段毛诗研究发展的轨迹；检阅几代学人的毛诗研究成果；评介有代表性的专家学者的重要著述；总结各个时期毛诗研究工作的重要经验。”明确这个目的，“就是为了更好地推动毛泽东诗词研究事业的进一步发展”。作者的这个目的，在这部研究史中，应该说已基本达到了。如对“文化大革命”十年“空前传播”中的得失教训，就分析得比较到位。又如书中涉及的研究成果确实比较丰富，仅各种论著就达 100 多部，文章数十篇，学术思维亮点 100 多个，涉及的专家学者 150 多位，重点选评的学术论著达 60 部，专文“立传”的学者 16 人。在这些成果中，作者又重点评介了中国毛泽东诗词研究会成立以来近 20 年所取得的突出成就，其目的自然在进一步推动毛诗研究事业更好地深入发展。

第三，记述文字详略得体，总结经验评点适度，显示出史家的



治学精神。从记事来说，书中的“研究要事摘记”部分，共记述了80年间的68件要事，即前60年38件，后20年30件，这是从数量上的观察。再从具体“记事”的内容分量上看，一般来说是一则几百或上千个字记述一件事，但本书中有两件事打破了这种规律：一件事是《沁园春·雪》首次在重庆发表时引起的轰动，书中用了三则“记事”约五千字篇幅记述它的前因后果，这在整个“记事”中是少有的，足见它在毛诗研究史上（尤其是发轫阶段）的重要性；另一件事是新中国成立后的“记事”中，唯有《蝶恋花·答李淑一》词，在书中的“记事”中占有三则五千字的篇幅能与《雪》词比美。这一方面是因为它的发表，是新中国成立后唯一一首经毛泽东本人同意首先在地方刊物上发表的作品，同时其成就影响之巨大深远也是少有的，在这点上它甚至可与《雪》词齐观。此外，这两首词也是直到近年来仍成为反毛、贬毛的个别人所极力贬损的对象，这也从反面证实它们确实有我们大书一笔的价值。

关于书评，从数量上看，在本书60多部被评点的论著中，毛诗会成立以前的60年中有30多部，1994年毛诗会成立以后的20年间占30部。在对这些论著的评点中，本书作者在充分肯定其成就、特色和经验之后，也能褒贬适度，指出其不足和缺欠。如对振甫编著的《毛泽东诗词浅析》一书，在肯定其三点“突出成就”之后，也指出其个别地方讲得不对，如毛泽东的《菩萨蛮·黄鹤楼》的用韵问题，本系按谱填词，并不存在特意“安排”什么平韵仄韵的问题，而书中却说是什么有意“安排”和“创新”；还指出书中个别章节存在对“总路线”“大跃进”一类的赞美之词的时代烙印。又如对刘金琼的《毛泽东诗词格律研究》一书，在赞美它是“毛泽东诗词



研究史上第一本专门研究其格律的学术著作，填补了毛泽东诗词研究领域的一项空白”，肯定其“对毛泽东诗词的平仄用韵既能实事求是如实标注，又能具体灵活、不拘陈规地进行评说，表现出一种宽松顺变和与时俱进的态度”之后，又指出其不足是，“缺乏对自己学术观点作进一步地总结概括和理性提升”的问题。还比如在评点郑广瑾的《毛泽东诗艺》一书时，在肯定其对毛泽东的诗艺有比较全面的理解，视野比较开阔，有一定的学识广度和深度的同时，又特地指出其不足是“个别专题结构松散，分类的科学性不够”。另外，对孟昭诗的《毛泽东诗词修改始末与修改艺术》一书，在肯定学术成就之后，又指出其“在诗词修改方面，毛泽东的许多审美趣味和艺术追求还尚未触及”的缺欠之处，如此等等。

第四，努力赞扬前贤，奖掖后学，激励和启发广大学人继续为毛诗研究事业作新贡献。“首批学者简志”是书中的第四编，其实它是16篇人物专论文章。作者站在时代的高度，回眸毛诗研究历史，以历史的美学的眼光，充分记述和肯定这批学人为毛诗研究事业所做出的贡献，这在今天是特别有意义的。因为他们的人品学识无不对后来者产生激励作用。本编最值得称道的是，聚焦目标有眼光，评述业绩有重点。作者始终把握住毛泽东诗词研究史的角度，从这个视角去观察研究对象，阐发其研究实绩与贡献。因为“首批”研究对象大都是学问大家、社会名流，可写可评、可圈可点的东西太多了，而本书仅就其毛诗研究的侧面着眼，其余则避而不提或一笔带过。书中对柳亚子、郭沫若、臧克家等大师泰斗级人物就是这样处理的。对柳亚子，作者就抓住他同毛泽东的诗词交往、最早用诗词形式赞颂毛泽东和评论毛泽东诗词的侧面；对臧克家，作者就抓



住他最先在《诗刊》集中刊发毛诗，最先以版本形式将毛诗集中推向大众，团结一大批知名学者专家为其《毛泽东诗词鉴赏》一书撰写文章，以及努力阐发毛泽东诗词理论等侧面；至于对其他专家学者，作者则采用更醒目、更有侧重点的标题，即读者一看标题，就知道作者所要传递的基本主旨的办法。作者这样处理的目的，一是突出重点，节省篇幅；二是使读者尤其是有志于毛诗研究的后来者，能更好地从研究史的角度，去承前启后、继往开来，学习前人艰苦踏实的治学精神，开拓出新的研究角度和层面，从而为毛诗研究事业作出新贡献。作者的这番良苦用心也是值得称赞的。

此外，如果说本书还有什么不足之处的话，那就是对国外的毛诗研究学者及其成果，书中似乎完全没有涉及，如俄罗斯、日本以及欧美学者都未提到。这或许是由于本书体例所至或缺少资料的原因吧？

以上几点，仅是本人读完《毛泽东诗词研究史》之后的几点粗浅感受，以此就教作者、读者和专家学者，是为序。

张永健

2015年6月于武昌桂子山

（本文作者系华中师范大学文学院教授、博导，原为中国新文学学会常务副会长、中国乡土诗人协会会长、湖北省毛泽东诗词研究会会长，现为中国新文学学会乡土诗人分会会长、湖北省毛泽东诗词研究会名誉会长、中国毛泽东诗词研究会学术委员。）

前 言

“毛泽东诗词”，就其格律体式和语言形态来看，它无疑属于“旧体诗词”范式。但从整体创作过程和所反映的社会时代、生活内容来看，它又属于中国新文学中的“当代文学”。若就其渊源和发生而言，它无疑又联系着“五四”前后的“现代文学”背景。因可以说，毛泽东诗词是新文学、新诗歌中的一个独特分支。这个独特分支，从20世纪60年代初开始，曾以专章或专节的形式正式进入《中国当代文学史》或《当代诗歌史》的殿堂。

毛泽东诗词是中国传统的旧体诗词与当代诗词之间的重要纽带。文学和诗歌不应简单地割断传统。“五四”文化运动和文学运动，在反对旧文化和旧文学的过程中有其不朽的历史功绩，值得充分肯定。但其深刻的历史教训是，对传统文化（包括旧体诗词）缺乏批判继承、去糟取精的科学态度，对从孔夫子到孙中山以来的许多有益的东西，缺乏批判继承和科学发展的精神，因而一度出现所谓的“历史断层”。而鲁迅、柳亚子、郭沫若、老舍、茅盾、臧克家、毛泽东以及朱德、周恩来、董必武、叶剑英、陈毅等诗人、作家和革命家所创作的旧体诗词，就是在这一“断层”中产生出来的。它们正是



传统的旧体诗词与当代中华诗词之间的重要传承和纽带。它们利用传统的诗词形式，表现自“五四”以来的全新的社会生活和思想情感，使旧体诗词发生了革命性的变革，从而成为“新文学”中的一片独特景观。这方面，应当说毛泽东诗词的创作、发表、出版和传播，起了极大的推动作用。

关于毛泽东诗词，当代诗坛泰斗臧克家曾说：“毛泽东诗词是个永远说不尽的课题”；中国毛泽东诗词研究会首任会长、著名诗人贺敬之说：“毛泽东诗词是中国革命和建设的伟大史诗”，“是中华诗词的瑰宝”；中国毛泽东诗词研究会第二任会长、著名的毛泽东思想研究专家逢先知说：“毛泽东诗词是个研究不竭的领域”；曾为出版《毛泽东诗词选》倾注过大量心血的被称为“中共一枝笔”的胡乔木说：“毛主席的诗词将比他的文章更能传诸后世。”近年来国家领导人也经常谈到毛泽东诗词和继承优秀传统诗词文化的问题。如马凯（国务院副总理）同志说，毛泽东“无论是他的诗词作品本身，还是他的诗词理论，以及他对诗词事业发展的贡献，在近代史上都是无可比拟的”“毛泽东在中华诗词上创造了中国诗歌史上一个新的高峰”（《中华诗词》2014年第5期）。尤其是习近平同志主持治国理政以来，不仅多次讲话中强调要继承中国传统文化，很不赞成将古代经典诗词从课本中去掉的做法，还多次引用毛泽东诗词来激励我们以“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”的精神，去实现中华民族的伟大复兴，并且身体力行创作了诸如《念奴娇·追思焦裕禄》等古体诗词来抒情言志、鼓励国人。上述文化界、诗词界前辈和国家领导人对传统优秀文化和毛泽东诗词的高度赞扬和充分肯定，无疑对我们认识和研究毛泽东诗词起着极大的教育和鼓舞作用，



具有重要的启示和指导意义。

毛泽东诗词研究，是20世纪30年代中期以后逐渐出现的一个横跨现代与当代文学研究史的学科分支，并且是随着毛泽东诗词的不断创作、发表和结集出版而不断开展和发展的。近80年来，随着新文化运动主将鲁迅戏称毛泽东井冈山时期创作的诗词“有山大王气概”、外国记者斯诺将毛泽东的《长征》诗介绍到国外，世人才逐渐获知毛泽东不仅能领兵打仗，还能写诗填词；尤其经过40年代中期山城重庆那场《雪》词论战之后，人们对毛泽东诗词的关注和研究就正式拉开了序幕。

研究毛泽东诗词是一项重要的文化事业。众所周知，20世纪，是中国历史上的一个大分化、大动荡、大变革的世纪。产生于20世纪初叶至70年代中期的毛泽东诗词，经过数十年的社会实践和历史变迁，充分证明它不仅是毛泽东个人在这段历史时期的人生际遇、思想轨迹和审美经验的真实记录，而且是中国革命和建设、中国共产党人和人民群众在同一期间的斗争历史、时代变幻和胜利历程的光辉表征，是现当代文学史上跨越两个时代的重要文化遗产和宝贵资源，同时也是中国传统诗词从近代、现代向当代中华诗词转型过程中的一座重要桥梁。所以，对毛泽东诗词的研究，不只是对当代政治学、革命史、社会学、人物论等方面有其重要意义，而且对当代文学、当代诗学、当代美学、当代文化学、当代人文精神、优良道德和实现中华民族伟大复兴的中国梦等方面的建设，都有其不可替代的重要价值。

编撰《毛泽东诗词研究史》是一项从事“研究之研究”的巨大工程。工程的启动当然需要具备一些必要的条件。比如第一，必须



充分掌握被研究对象——毛泽东诗词创作、发表、演变和结集出版的正式文本，这是开展研究工作的前提条件；第二，要对毛泽东诗词研究的总体情况和研究成果有比较全面的了解，这是“研究之研究”的基本内容；第三，要有开展学术研究的文化生态环境和研究队伍，这是实施研究课题的基本保证，如此等等。这些条件，改革开放30多年来都已大体具备了。比如“诗词文本”，从一两首到18首，从散见的篇章到《毛主席诗词十九首》《毛主席诗词三十七首》的结集，再从50首的《毛泽东诗词选》的出版到67首的《毛泽东诗词集》的面世，研究文本的丰富，为开展研究提供了前提条件。又如新中国成立后60多年来，专家学者们的研究成果、文章著述，早已达到相当可观的数量（文章数千篇，著述几百部），这就为撰写“研究史”提供了充分的考察对象和评述客体。再比如研究队伍和资料积累，几十年来，尤其自中国毛泽东诗词研究会成立以来，一支有较高素养的研究队伍已经形成，宽松包容和多元共生的学术环境已经出现，曾先后召开全国性的大型毛泽东诗词学术年会14次、国际性学术研讨会3次，由中国毛诗会主持编辑、中央文献出版社出版《毛泽东诗词研究丛刊》三辑（五本）、论文集多部。因此着手编撰《毛泽东诗词研究史》的条件已经具备，时机已经到来。

《毛泽东诗词研究史》的任务，不外乎回顾毛泽东诗词研究所走过的半个多世纪的曲折发展行程，梳理各个阶段毛泽东诗词研究发展的轨迹，检阅几代学人辛勤劳作的研究成果，评点一些较有代表性的文章和论著，评述不同时期的具有代表性的专家学者的贡献，探讨和总结研究工作中的某些共同经验和认知，以期推动毛泽东诗词研究事业的更进一步发展。



编撰《毛泽东诗词研究史》是一项具有开创性和奠基意义的学术工程。上述任务，只是笔者从学科建设角度，提出的一种大胆设想。笔者在20世纪90年代中期出版的拙著《毛泽东诗词新探》一书的末尾，曾列出18个“有待深化”的研究课题，其中就有一个“毛泽东诗词研究史”的题目。在2008年武汉召开的中国毛泽东诗词研究会第八届学术年会期间，笔者有幸在正裕、德兴、东升等学会领导同志的提名和鼓励下，参加了丁毅先生发起的编写《毛泽东诗词研究史》的启动会。随后便根据丁先生分给笔者的两个章目的提纲，开始搜集有关资料，制订编写计划。经过数月时间，终于写出了一大沓草稿。可搁置两年后，丁先生突然在电话中说他另有任务，不能干这个了，推掉了所立的项目。笔者无奈，也只得放弃了。可内心又不太甘心，不想让费了许多精力和心血的几万字的文稿成为一堆废纸。于是两年之后又将旧稿翻了出来，重新搭架子，列提纲，找资料，又经过几年的周折，终于弄出目前这个本子来。但又总觉得这些东西实在不敢称为研究之研究的“研究史”。所以，初稿时曾起名为《毛泽东诗词研究志》。“志”者，文字记录之谓也，“记录”毛诗研究方面的一些人和事、书和文。这些“记录”，由于均系个人视角，因而它的缺憾就在所难免了。笔者想，这是读者可以理解的。换一个角度说，笔者的这本研究史，或许可作为其他同行继续编撰“研究史”的一个资料性的参照物和探路时的垫脚石吧？若如此，也算遂了笔者多年来的一个心愿，笔者亦感到莫大欣慰了。

本书记述和探讨的，是从20世纪三四十年代至21世纪初的毛泽东诗词研究的基本行程、研究要事、代表论著和知名学者的贡献等方面的情况。它的篇章结构分为四编，即“历史行程概述”“研