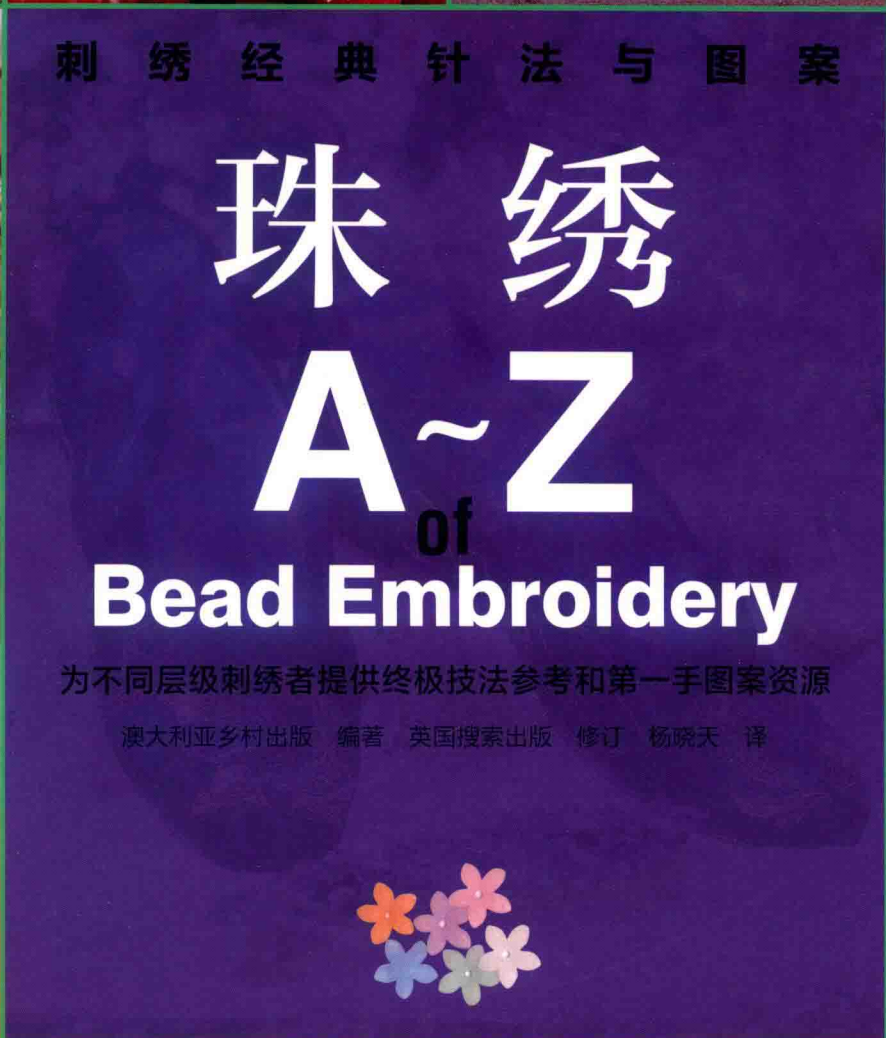




珠 绣

A~Z of

Bead Embroidery

中原出版传媒集团
大地传媒

河南科学技术出版社



刺绣经典针法与图案

珠绣

澳大利亚乡村出版 编著
英国搜索出版 修订
杨晓天 译

河南科学技术出版社

· 郑州 ·

A-Z of Bead Embroidery:

First Published in Great Britain 2016 Search Press Limited Wellwood,
North Farm Road, Tunbridge Wells, Kent TN2 3DR
First published in Australia by Country Bumpkin Publications © Country
Bumpkin Publications
Photography by Andrew Dunbar Photography

All rights reserved.

非经书面同意，不得以任何形式任意重制、转载。

备案号：豫著许可备字-2017-A-0016

图书在版编目 (CIP) 数据

刺绣经典针法与图案.珠绣 / 澳大利亚乡村出版编著；英国搜索出版修订；杨晓天译. —郑州：河南科学技术出版社，2018.1

ISBN 978-7-5349-8886-8

I. ①刺… II. ①澳… ②英… ③杨… III. ①刺绣—工艺美术—技法(美术) ②刺绣—图案—图集 IV. ①J533.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第186386号

出版发行：河南科学技术出版社

地址：郑州市经五路66号 邮编：450002

电话：(0371) 65737028 65788613

网址：www.hnstp.cn

策划编辑：李 洁

责任编辑：李 洁

责任校对：金兰苹

封面设计：张 伟

责任印制：张艳芳

印 刷：北京盛通印刷股份有限公司

经 销：全国新华书店

幅面尺寸：210 mm × 228 mm 印张：6.5 字数：230千字

版 次：2018年1月第1版 2018年1月第1次印刷

定 价：68.00元

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与出版社联系并调换。



目录

5 概述

6 珠子

6 珠子的种类

7 抛光玻璃珠

7 珠子的尺寸

7 其他材料

7 布料

7 绣线

8 工具与辅助用品

8 针

8 绣绷与绣架

9 穿线器和抽针工具

9 收纳工具

10 珠垫

10 线蜡和润线剂

10 剪刀

10 尖嘴钳

11 图案转印

11 熨烫转印法

11 直接描绘法

11 模板法

12 疏缝法

12 复写纸转印法

13 针法与技巧

14 绣单颗米珠或筒珠

14 方法1 (锁针法)

15 方法2 (回针法)

15 方法3 (立针法)

16 绣对珠

17 绣组合珠

17 方法1 (锁针法)

18 方法2 (逐颗回针法)

19 方法3 (选珠回针法)

20 方法4 (双针钉线法)

21 方法5 (钉线法)

21 方法6 (简易绞绣)

22 方法7 (简易直线绣)

23 绣单颗管珠

23 方法1 (锁针法)

24 方法2 (回针法)

25 方法3 (雏菊绣)

25 其他方法

26 珠圈绣

26 环形绣

27 叠珠绣





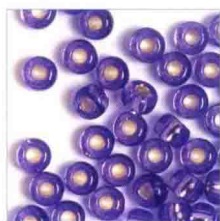
人生就像一串用心情串联而成的串珠，细看每一颗珠子，就仿佛透过多个彩色透镜，看到五颜六色的世界，然而我们能看得清楚的却只有每个聚焦的所在。

——拉尔夫·瓦尔多·爱默生

- 27 纳纱珠绣
- 27 废结收针法
- 28 长回针法
- 28 短回针法
- 29 长短交替回针法
- 30 绣单个亮片
- 31 绣组合亮片
- 31 方法1（锁针法）
- 32 方法2（回针法）
- 33 绷绣
- 33 制作线盘架
- 34 准备绣绷
- 34 起针
- 35 收针
- 36 绣珠
- 37 绣亮片

- 38 设计作品
- 39 星形花
- 40 潘多拉花园
- 43 日式花
- 46 维多利亚风
- 48 暹罗红花
- 50 玛丽皇后
- 52 木兰花
- 56 蜻蜓
- 59 公爵夫人
- 62 石榴花
- 64 玫瑰花格
- 66 美人露比
- 70 夏日珠宝
- 72 紫罗兰
- 75 小花集锦
- 78 暮光的气息
- 80 蝶
- 84 微光
- 86 七彩旋

- 88 边缘珠饰
- 89 埃及女王
- 92 北欧风
- 94 珍珠
- 96 爱丽丝的花园
- 98 蓝莲花
- 100 铁线莲
- 102 爱尔兰苔藓
- 104 颠茄
- 106 千花琉璃
- 108 绿色枫叶
- 110 巴洛克风
- 112 在水边
- 114 部分作品图案
- 124 同系列其他图书推荐
- 128 致谢





刺绣经典针法与图案

珠绣

澳大利亚乡村出版 编著
英国搜索出版 修订
杨晓天 译

河南科学技术出版社

· 郑州 ·

A-Z of Bead Embroidery:

First Published in Great Britain 2016 Search Press Limited Wellwood,
North Farm Road, Tunbridge Wells, Kent TN2 3DR
First published in Australia by Country Bumpkin Publications © Country
Bumpkin Publications
Photography by Andrew Dunbar Photography

All rights reserved.

非经书面同意，不得以任何形式任意重制、转载。

备案号：豫著许可备字-2017-A-0016

图书在版编目 (CIP) 数据

刺绣经典针法与图案.珠绣 / 澳大利亚乡村出版编著；英国搜索出版修订；杨晓天译. —郑州：河南科学技术出版社，2018.1

ISBN 978-7-5349-8886-8

I. ①刺… II. ①澳… ②英… ③杨… III. ①刺绣—工艺美术—技法(美术) ②刺绣—图案—图集 IV. ①J533.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第186386号

出版发行：河南科学技术出版社

地址：郑州市经五路66号 邮编：450002

电话：(0371) 65737028 65788613

网址：www.hnstp.cn

策划编辑：李 洁

责任编辑：李 洁

责任校对：金兰苹

封面设计：张 伟

责任印制：张艳芳

印 刷：北京盛通印刷股份有限公司

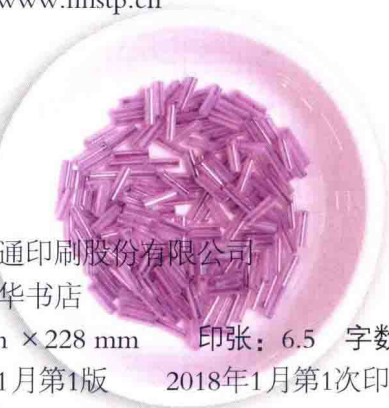
经 销：全国新华书店

幅面尺寸：210 mm × 228 mm 印张：6.5 字数：230千字

版 次：2018年1月第1版 2018年1月第1次印刷

定 价：68.00元

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与出版社联系并调换。



目录



5 概述

- 6 珠子
- 6 珠子的种类
- 7 抛光玻璃珠
- 7 珠子的尺寸
- 7 其他材料
- 7 布料
- 7 绣线
- 8 工具与辅助用品
- 8 针
- 8 绣绷与绣架
- 9 穿线器和抽针工具
- 9 收纳工具
- 10 珠垫
- 10 线蜡和润线剂
- 10 剪刀
- 10 尖嘴钳
- 11 图案转印
- 11 熨烫转印法
- 11 直接描绘法
- 11 模板法
- 12 疏缝法
- 12 复写纸转印法

13 针法与技巧

- 14 绣单颗米珠或筒珠
- 14 方法1 (锁针法)
- 15 方法2 (回针法)
- 15 方法3 (立针法)
- 16 绣对珠
- 17 绣组合珠
- 17 方法1 (锁针法)
- 18 方法2 (逐颗回针法)
- 19 方法3 (选珠回针法)
- 20 方法4 (双针钉线法)
- 21 方法5 (钉线法)
- 21 方法6 (简易绞绣)
- 22 方法7 (简易直线绣)
- 23 绣单颗管珠
- 23 方法1 (锁针法)
- 24 方法2 (回针法)
- 25 方法3 (雏菊绣)
- 25 其他方法
- 26 珠圈绣
- 26 环形绣
- 27 叠珠绣





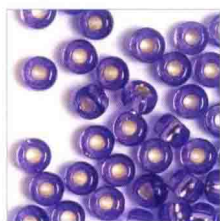
人生就像一串用心情串联而成的串珠，细看每一颗珠子，就仿佛透过多个彩色透镜，看到五颜六色的世界，然而我们能看得清楚的却只有每个聚焦的所在。

——拉尔夫·瓦尔多·爱默生

- 27 纳纱珠绣
- 27 废结收针法
- 28 长回针法
- 28 短回针法
- 29 长短交替回针法
- 30 绣单个亮片
- 31 绣组合亮片
- 31 方法1（锁针法）
- 32 方法2（回针法）
- 33 绷绣
- 33 制作线盘架
- 34 准备绣绷
- 34 起针
- 35 收针
- 36 绣珠
- 37 绣亮片

- 38 设计作品
- 39 星形花
- 40 潘多拉花园
- 43 日式花
- 46 维多利亚风
- 48 暹罗红花
- 50 玛丽皇后
- 52 木兰花
- 56 蜻蜓
- 59 公爵夫人
- 62 石榴花
- 64 玫瑰花格
- 66 美人露比
- 70 夏日珠宝
- 72 紫罗兰
- 75 小花集锦
- 78 暮光的气息
- 80 蝶
- 84 微光
- 86 七彩旋

- 88 边缘珠饰
- 89 埃及女王
- 92 北欧风
- 94 珍珠
- 96 爱丽丝的花园
- 98 蓝莲花
- 100 铁线莲
- 102 爱尔兰苔藓
- 104 颠茄
- 106 千花琉璃
- 108 绿色枫叶
- 110 巴洛克风
- 112 在水边
- 114 部分作品图案
- 124 同系列其他图书推荐
- 128 致谢



概述





珠子

珠子的种类

纵观历史，珠子可由多种材料制成，并且造型、大小各异。贝壳、石头、种子、木头、骨头、矿物、金属以及黏土都可以用来制作珠子。



珠绣炉围（19世纪中叶，英国）

本书中的珠绣涉及以下几种类型的珠子：

米珠 也叫石贝珠，是一种类似面包圈形状的玻璃珠。

小型珠 是一种较大的米珠，通常有5、6、8三种型号。

微珠 是一种更小的米珠，通常为14、15号。

六棱珠 由六棱的玻璃管切制而成，看起来很像短的管珠。

筒珠 一种带有一个大孔的小管状珠。炫彩珠、冷光珠、仿古珠大都是筒珠。

管珠 由玻璃圆管切制而成，长度2~30毫米不等。

亮片 通常由金属或塑料制成，造型可以是平的也可以是凹的，最为人熟知的是闪光亮片。

水晶切面珠 由切面玻璃或铅晶质玻璃制成，有各种形状和大小。

珍珠 可以是天然的也可以是人造的，有多种尺寸。

人造钻石 以莱茵石著称。严格来说它不是珠子，因为没有孔，需要用爪钩或珠帽来固定在布料上。

宝石碎 是较小的不规则的宝石碎片，形状稍显杂乱。

模制珠 通常由玻璃或塑料制成，造型非常丰富，花形珠就是其中一种。





抛光玻璃珠

透明珠 由无色或彩色玻璃制成，透光效果非常好。

半透明珠 不像透明珠那么通透，光线不能完全穿透它。常见的有油珠、色丁珠、猫眼石。

不透明珠 由不透光的单色玻璃制成。

彩光珠 因为珠子外层覆盖着一种细腻的涂层，所以呈现出微妙的光泽。

磨砂珠 是用浸酸法将表面处理成毛面的透明或半透明珠子。

亮光珠 是一种呈现特别闪亮效果的珠子。

亚光珠 表面暗淡，是由不透明珠用浸酸法制成的。

仿金属珠 通过烤漆或电镀等工艺，使珠子表面具有金属感。

彩孔珠 是一种珠孔颜色与珠身颜色不同的透明或彩色珠。

银孔珠 与彩孔珠类似，只不过珠孔颜色是银色的，可以呈现闪烁的效果。

极光珠 也叫虹膜珠或彩虹珠，是由暗色不透明珠经金属盐着色工艺制成的。

珠子的尺寸

珠子的尺寸有很多种，通常以毫米为单位测量出珠子的直径来标识尺寸。也常以号数来标识珠子的大小，号数越大，珠子越小。

11号珠是最常用的。

微珠通常是14、15号。

小型珠多为5、6、8号。

其他材料

布料

几乎所有的布料，从薄透硬纱到粗厚的家居用布，都可以用来进行珠绣。珠绣用布有两个标准：一是布料能够承受住将要绣上的所有珠子的重量；二是针能够穿过布料。为了防止珠子滑落到另一边，必须把它们缝得很结实。

在缝制的时候可以加上衬布使布料更加平整结实。轻薄面料可以在背面加网衬，提升牢固度。

绣线

选对了绣线可以更轻松地穿针和绣制。绣线的颜色通常与底布颜色一致，但有时选用颜色反差大的绣线会形成非常别致的效果。





尼莫线 是一种上过蜡的尼龙线，专门用于珠绣。它有很多种型号，其中D号是最常用的。在使用前，先沿着一个方向把线轻轻捋一遍，这样可以使打结的地方捋直，避免在绣制作品时出现线迹不平整的现象。

丝线 也很适用于珠绣。它不但色彩种类繁多，而且结实柔韧，可与机缝线媲美。

合成机缝线 对珠绣来说也是很好的用线选择。它牢固且品质稳定，使用前过一下线蜡会更方便使用。

工具与辅助用品

针

细长的针身和细小的针眼是选择串珠针的必要条件。在开始刺绣前，先试试针是不是很容易就能穿过珠子。以下是常用的几种针。

串珠针 比其他类型的针都要长，针眼扁平，最常用的是10号和13号针，很容易弯曲和折断。

小眼针（亦称女帽针、秸秆针） 其针身也比大多数针要长，针眼细小，仅比针身略宽。

尖头针 针身细长，针眼是小圆形。这种针在绣制时方便持针者用力，而且可以减少抽线时底布对线的磨损。

当针很难穿过珠子时，千万不要使用蛮力，这样会损毁珠子。不妨试着换一根细一点的针或一颗孔大一些的珠子。

绣绷与绣架

绣绷与绣架是珠绣时非常有帮助的工具。它们可以帮助刺绣者更准确地定位，同时防止绣布起皱。使用绣绷与绣架可使成品质量更有保证。

绣绷

绣绷可以手持、放立或夹在桌子上。相比使用弹簧夹来固定的绣绷，用螺丝上紧的绣绷更加稳固。把绣绷内圈固定一下也比不固定能更好地绷紧布料。木制的绣绷比金属或塑料材质的更有抓力。手持绣绷适合小型的绣作，使用时，始终要用一只手来握持。立式和夹式的绣绷就可以解放双手，更方便地操作针线。绣制绷绣作品时，最好使用立式或夹式绣绷。

绣布用绣绷或绣架绷紧后，尽量避免用力按压布面，否则绣布会变松。在绣制过程中，随时检查绣布是否绷紧，在需要时调整布的松紧度以确保布面平整。当结束刺绣时，务必记得把绣布从绷圈上取下，以免在绣布上留下永久性的绷圈压痕。



绣架

绣架一定要比绣布宽。如果使用的是方形绣架，那么一定要高度适中。如果使用的是卷式绣架，在刺绣时它可以帮你卷起绣布，但这就意味着你每卷出一段新的绣布就需要重新定位，很耗时间。如果绣架比绣布大得多，那么就需要另接上一块类似质地的布到大小合适后，再固定到绣架上。或者用一块适合绣架大小的布作底布，然后把绣布放在底布中央用线疏缝固定。

很多绣架都可以调整，你可以按照刺绣需要来调整角度和高度。就像立式或夹式的绣绷，绣架可以使你更专注于手上的飞针走线。

穿线器和抽针工具

穿线器

如果你觉得穿线很困难时，穿线器可以提供帮助。将穿线器的钢丝圈穿过针眼，然后把线穿进钢丝圈里，再把针从钢丝圈上拉出，线就穿上了。

抽针工具

当用多股线穿珠时，针很难抽出，这时可以用一小块胶皮或气球皮裹住针体帮助使力。

收纳工具

把珠子储存在密封的玻璃或塑料小盒子里，避免阳光直射。珠子专卖店可以提供各种各样的储珠盒。那些很像胶卷盒的小的塑料盒，或五金店里那种装钉子和螺丝的多层抽屉盒都很好用。渔具盒也是一个很好的选择。

还可以利用口香糖盒来收纳细珠。这种盒子很容易将珠子倒出；当你想把不用的珠子放回去时，只需把盒盖整个拿下来，就可以方便地放回。

多层圆形可叠式收纳盒也是一个不错的选择。它们相对便宜而且尺寸多种多样，缺点是只在顶部有一个盖子，存取珠子时要非常小心，以免珠子散落。



塑料拉链收纳袋又轻又软，很适合存放珠子。特别是纯银的珠子，使用这种拉链袋可以防止被氧化。

只有一个盖子的分格盒最适合放大一点的珠子，比放小珠子更容易拿取。

小盘子可以放正在使用中的珠子，放佐料用的那种小碟子尤其好用。专门用来放珠子的托盘可以在珠子专卖店里买到。在刺绣时可以多准备几个盘子，将颜色和大小不同的珠子分开来放。

珠垫

珠垫可以让你将使用的珠子摊开来说，这样就可以很容易地选到你所需要的珠子。

一块毛毡布、天鹅绒或绒面革也可以使你的珠子不到处乱跑。

线蜡和润线剂

过蜡可以消除线结，使线更加顺滑好用。蜂蜡是传统的润线剂，香皂和石蜡也常做此用途。它们都可以在珠子专卖店或刺绣用品店买到。

把线拉紧后压在蜂蜡或香皂的表面抽动就可以给线过蜡。然后一只手拿住线，另一只手用指甲把线上多余的蜡或香皂轻轻刮掉。

剪刀

一把好的剪刀，可以更好地帮助你的刺绣工作。至少必备两把剪刀：一把锋利小巧的剪刀来剪线；一把有点分量的大剪刀来裁布。

妥善使用你的剪刀，不要用它们来做既定用途之外的任何事。用来裁纸或修剪指甲都会使它们的刀锋变钝。

最常导致剪刀损坏的原因就是掉到地上，并且刀尖先着地。制作一个小小的、有点分量的剪刀套，可以适当减少这种损伤。定期在剪刀的螺丝处滴几滴机油或婴儿油，可以很好地保养剪刀。

尖嘴钳

一把小尖嘴钳也是珠绣必不可少的工具，可以用它小心地钳碎缝错位置的珠子。



法式珠绣零钱包（18世纪晚期）

图案转印

有很多种方法和工具可以将图案转印到绣布上。你可以根据个人的喜好、图案的大小和复杂程度、绣布的材质以及绣品的用途，来选择合适的方法。

熨烫转印法

工业化使得转印变得简单快捷，但是熨烫转印常常会在绣布上留下难以消除的印记，所以你要确保刺绣的针迹能够完全覆盖住转印图案的线条。使用质地光滑的绣布也可以避免留下印记。一般情况下，厂家都会附带转印方法的详细说明书。如果没有，可以参考以下做法。

将铝箔纸包在一块光滑平整的木板上，然后将绣布正面朝上平铺在铝箔纸上，将转印图案纸正面朝下固定在绣布上。熨斗调至中温档，按压在图案纸上几秒钟不要移动，否则转印纸会滑动并导致图案变糊。小心地揭开一角检查图案是否已经被清晰地印在了绣布上，如没有则要继续按压至图案清楚呈现。小心不要把绣布烫焦，可以在转印纸上垫块薄布以防万一。

热敏转印笔的工作原理和熨烫转印法是一样的，不过它为你的设计提供了更广阔的空间。你只要在描图纸上绘制出所需图案的镜像，其余的步骤就和熨烫转印法一样了。

直接描绘法

使用这种方法，所选绣布越透明，就越容易描绘。在绣布后面打上灯光也会使绣布更加透明，可利用灯箱或把图案纸贴在透明玻璃窗上达到这一效果。

具体做法是用黑色墨水笔或签字笔在描图纸上绘制好图案后，将其贴在一个平滑表面（窗户或灯箱）上，然后将绣布固定其上，再用铅笔、布用马克笔或画粉笔把图案拷贝到绣布上。

模板法

模板法适合转印简单的图案并可反复使用。将所需图案绘制到硬纸板、卡纸或塑料板上并切割下来。使用时，将模板放在绣布正面位置，然后用铅笔或布用马克笔沿模板边缘描绘出图案。

另一种方法是，将图案绘制在描图纸或油纸上并切割下来，然后把它固定在绣布上，再用颜色反差大的线沿轮廓线缝在绣布上。

很多物品都可以被用作模板，比如硬币、杯子、瓶子、盘子可以用来画圆；小盒子、书、模印版、饼干模、曲线板则可以提供更多的造型。



疏缝法

这种方法非常耗时，但是不会在绣布上留下痕迹。

用描图纸把图案描摹出来，然后将其放在绣布的正面并固定。再用与绣布颜色反差大的线以细密的平伏针把图案轮廓缝出来后，用针尖在疏缝的针脚处划几下后撕掉描图纸。若用的是绵纸，则可以沿着针迹用湿海绵轻轻擦拭，绵纸就很容易撕掉了。

复写纸转印法

裁缝专用的复写纸非常适合用在光滑的绣布上，而且有多种颜色可供选择。使用时，可选择与绣布反差大的颜色。就像熨烫转印法一样，复写纸也会在绣布上留下难以消除的印记。

把绣布正面朝上平铺在一个光滑坚硬的表面上，用胶带固定。然后将复写纸的蜡面朝下放在绣布上，再将图样放在复写纸上并固定好，用尖头铅笔或圆珠笔或描线轮描摹图案。

失蜡复写纸也有很多颜色可供选择，它的使用方法与蜡面复写纸相同。区别是它的线条可以被擦掉或清洗掉，所以也非常适合用在光滑的绣布上。



欢喜（卡罗琳·皮尔斯）



透过玻璃、贝壳、珠子或珍珠，
他看到了一轮无限的光亮。

——希尔妲·杜立特