

劝君更尽一杯酒，
西出阳关无故人。

我寄愁心与明月，
随风直到夜郎西。

莫愁前路无知已，
天下谁人不识君。

「向上吧！诗词」

友情卷

落花时节 又逢君

《意林》图书部 ◆ 编

桃李春风一杯酒，

江湖夜雨十年灯。

今年花胜去年红。

可惜明年花更好，知与谁同？

万千牵挂、情深义重，皆寄

托于诗词中……



向上吧！诗词

友情卷

落花时节又逢君

《意林》图书部 编

本册主编：刘红敏/张文惠/侯雅惠/王蒙蒙

吉林摄影出版社
· 长春 ·

图书在版编目(CIP)数据

落花时节又逢君. 友情卷 / 《意林》图书部编. —长春:
吉林摄影出版社, 2019.1

(向上吧! 诗词)

ISBN 978-7-5498-3901-8

I. ①落… II. ①意… III. ①诗歌欣赏—中国 IV. ①I207.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第286349号

向上吧! 诗词 XIANGSHANG BA! SHICI

落花时节又逢君 LUO HUA SHIJIIE YOU FENG JUN

| | | | |
|-------|------------------------|-----|------------------------------------------|
| 出版人 | 孙洪军 | 字 数 | 300千字 |
| 主 编 | 顾 平 杜普洲 | 印 张 | 11 |
| 责任编辑 | 施 岗 | 版 次 | 2019年1月第1版 |
| 总 策 划 | 徐 晶 | 印 次 | 2019年1月第1次印刷 |
| 特约策划 | 郭妙霞 | 出 版 | 吉林摄影出版社 |
| 设计总监 | 资 源 | 发 行 | 吉林摄影出版社 |
| 本册主编 | 刘红敏 张文惠 侯雅惠 王蒙蒙 | 地 址 | 长春市泰来街1825号 邮 编: 130062 |
| 特约统筹 | 王来宁 | 电 话 | 总编办: 0431-86012616 发行科: 0431-86012602 |
| 特约编辑 | 郭妙霞 | 网 址 | www.jlsycbs.net |
| 封面设计 | 资 源 | 经 销 | 全国各地新华书店 |
| 美术编辑 | 刘海燕 | 印 刷 | 北京盛彩捷印刷有限公司 |
| 封面绘图 | 呼葱觅蒜 | | |
| 开 本 | 700mm×1000mm 1/16 | | |
| 书 号 | ISBN 978-7-5498-3901-8 | 定 价 | 36.00元 |

启 事

本书编选时参阅了部分报刊和著作,我们未能与部分作品的文字作者、漫画作者以及插画作者取得联系,在此深表歉意。请各位作者见到本书后及时与我们联系,以便按国家相关规定支付稿酬及赠送样书。

地址:北京市朝阳区南磨房路37号华腾北塘商务大厦1501室《意林》图书部(100022)

电话:010-51900482

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题,请与承印厂联系退换)



伤别篇

- 送元二使安西…………… [唐] 王 维 002
 黄鹤楼送孟浩然之广陵…………… [唐] 李 白 004
 芙蓉楼送辛渐…………… [唐] 王昌龄 006
 送友人…………… [唐] 李 白 008
 留别王侍御维…………… [唐] 孟浩然 010
 白雪歌送武判官归京…………… [唐] 岑 参 012
 赋得古原草送别…………… [唐] 白居易 014
 谢亭送别…………… [唐] 许 浑 016
 卜算子·送鲍浩然之浙东…………… [宋] 王 观 018
 临江仙·送光州曾使君…………… [宋] 周紫芝 020
 贺圣朝·留别…………… [宋] 叶清臣 022
 水调歌头·江上春山远…………… [宋] 葛长庚 024
 木兰花慢·滁州送范倅…………… [宋] 辛弃疾 026
 踏莎行·塞草烟光阔…………… [宋] 寇 准 028
 柳梢青·送卢梅坡…………… [宋] 刘 过 030
 浪淘沙·丹阳浮玉亭席上作… [宋] 陆 游 032

诗词 AB 面

- 003 | 阳关和阳关道
 003 | 山川草木皆灵气
 005 | 黄鹤楼在哪儿
 005 | 为什么现在的扬州不如以前了
 007 | 名人都是怎么取笔名的
 007 | 是谁杀了王昌龄
 009 | 班马是什么马
 011 | 高山流水，知音难觅
 013 | 一将功成万骨枯
 013 | 胡乐一曲肠堪断
 015 | 古时的高考文体——赋得体
 017 | 古人为何喜欢饮酒送别
 017 | 许浑千首湿——水系诗人
 019 | 古诗词里为什么经常出现春
 019 | 暗送秋波
 021 | 古诗文里朝廷的别称
 023 | 数字入诗的文字游戏
 025 | 古人怎么计时
 027 | 最浓的乡思是舌尖上的思念

- 027 | 辛弃疾酒中诗百篇
 029 | 灞桥折柳——古人送别的必选动作
 029 | “人镜”名相——魏征与寇准
 031 | 辛派词人——刘过
 031 | 卢梅坡何许人也
 033 | 诗人们如何废寝忘食
 033 | 三国典故——横铁锁

名人万花筒

- 003 | 王维和他过人的才华
 007 | 旗亭画壁的典故
 009 | 李白：走此一趟终南捷径
 011 | 为仕而隐，孟浩然是真正的隐士吗
 013 | 岑参是边塞诗人中闪耀的星
 019 | 居然有人叫“逐客”
 023 | 叶清臣：比起文人，我更想做一个为百姓谋福的大臣
 025 | 白玉蟾的年少才情
 027 | 是诗人的一生，更是英雄的一生
 029 | 寇准巧妙断案
 031 | 以诗侠名湖海间
 033 | 陆家家风传千古

诗词小真相

- 005 | 李白与偶像的那些事儿
 015 | 无论何时，才华最贵
 017 | “天下伤心处”的长亭
 021 | 从古诗词里看古代打仗工具

重逢篇

- 江南逢李龟年…………… [唐] 杜 甫 036
 凉州馆中与诸判官夜集…………… [唐] 岑 参 038
 淮上喜会梁川故人…………… [唐] 韦应物 040
 云阳馆与韩绅宿别…………… [唐] 司空曙 042
 客夜与故人偶集…………… [唐] 戴叔伦 044
 秋夜喜遇王处士…………… [唐] 王 绩 046
 赠卫八处士…………… [唐] 杜 甫 048
 赠高式颜…………… [唐] 杜 甫 050
 岭上逢久别者又别…………… [唐] 权德舆 052

| | | |
|-----------------|-----------|-----|
| 贻友人····· | [唐]杜牧 | 054 |
| 重逢故人····· | [宋]释文珞 | 056 |
| 浪淘沙·把酒祝东风····· | [宋]欧阳修 | 058 |
| 渔家傲·和程公辟赠别····· | [宋]张先 | 060 |
| 鹊桥仙·七夕····· | [宋]苏轼 | 062 |
| 逢故人····· | [元]韩奕 | 064 |
| 遇旧友····· | [明末清初]吴伟业 | 066 |

诗词 AB 面

| | |
|-----|----------------|
| 037 | 梨园：大唐皇家歌舞剧院 |
| 039 | 顶真诗，容易背诵的诗 |
| 039 | 琵琶，唐代最热的乐器 |
| 041 | 浮云的多重意蕴 |
| 041 | 巧妙的“流水对” |
| 043 | 送别诗是一种交际手段 |
| 043 | 饯别喝了最多的酒：郑玄 |
| 045 | 唐朝时期如何让一首诗“爆红” |
| 047 | 处士的修养 |
| 047 | “五斗先生”王绩 |
| 049 | 参商的神话传说与天文学 |
| 049 | 隐士不等于处士 |
| 051 | “诗圣”杜甫的小生意 |
| 051 | “老夫”可能并不老 |
| 053 | “马首是瞻”从何而来 |
| 053 | 三知贡举“权三兄” |
| 055 | 这些名句竟然都是改编的 |
| 057 | 北宋皇家寺庙：大相国寺 |
| 059 | 爱也东风，恨也东风 |
| 059 | “六一居士”是哪六个一 |
| 061 | “巴山”为何那么让人愁 |
| 061 | 杨柳曲 |
| 063 | 文人为何爱用王子乔的典故 |
| 063 | 仙人乘槎 |
| 065 | “江湖”意义的嬗变 |
| 065 | “半”字的妙用 |
| 067 | 古人如何传递信息 |
| 067 | 江左三大家 |

名人万花筒

| | |
|-----|---------------|
| 037 | 古代“乐圣”李龟年 |
| 039 | 出名要趁早 |
| 041 | 韦应物的朋友圈有多广泛 |
| 043 | “大历十才子”之一的司空曙 |
| 047 | 有酒万事足 |
| 051 | 谁是“诗圣”最牵挂的朋友 |

| | |
|-----|------------------|
| 053 | 刚正不阿的权德舆 |
| 055 | 真相是假的“小李杜”组合 |
| 059 | 欧阳修：好稿子是改出来的 |
| 061 | “红杏三影”千百年后又成美谈 |
| 063 | 苏轼：行走文坛，谁不会来几句段子 |
| 065 | 不当官，就当美食家 |
| 067 | 吴伟业与卞玉京的爱情悲剧 |

诗词小真相

| | |
|-----|-------------|
| 045 | 唐都长安的绿化有多美 |
| 049 | 雨夜剪韭是一种友谊佳话 |
| 057 | 唐宋热门职业：“诗僧” |



遥思篇

| | | |
|------------------------------|--------|-----|
| 赠范晔····· | [北魏]陆凯 | 070 |
| 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄····· | [唐]李白 | 072 |
| 暮秋扬子江寄孟浩然····· | [唐]刘昫 | 074 |
| 夏日南亭怀辛大····· | [唐]孟浩然 | 076 |
| 酬乐天频梦微之····· | [唐]元稹 | 078 |
| 沙丘城下寄杜甫····· | [唐]李白 | 080 |
| 竹窗闻风寄苗发司空曙····· | [唐]李益 | 082 |
| 寄扬州韩绰判官····· | [唐]杜牧 | 084 |
| 闻乐天授江州司马····· | [唐]元稹 | 086 |
| 江楼月····· | [唐]白居易 | 088 |
| 寄黄几复····· | [宋]黄庭坚 | 090 |
| 虞美人·寄公度····· | [宋]舒亶 | 092 |
| 忆秦娥·季温老友归樵阳人来闲书因以为寄 ····· | [宋]孙道绚 | 094 |
| 玉蝴蝶·望处雨收云断····· | [宋]柳永 | 096 |
| 卜算子·感旧····· | [宋]苏轼 | 098 |
| 踏莎行·题草窗词卷····· | [宋]王沂孙 | 100 |

诗词 AB 面

| | |
|-----|------------|
| 071 | 折梅 |
| 071 | 梅妻鹤子 |
| 073 | 夜郎自大 |
| 073 | 五溪是五条溪吗 |
| 075 | 扬子江中水煮茶的故事 |
| 075 | 京口的历史渊源 |
| 077 | 高山流水遇知音 |
| 079 | 元稹和白居易的唱和诗 |
| 079 | 梦里谈诗知多少 |



- 081 诗歌史上最伟大的相遇
- 081 李白的齐鲁渊源
- 083 绿琴为何琴
- 083 风雨故人来
- 085 二十四桥是几座桥
- 085 大历十才子
- 087 元白之交
- 089 白居易为何“逼死”关盼盼
- 091 北海南海风马牛不相及
- 091 四立壁，三折肱
- 093 高台
- 095 能文有词的宋代女词人孙道绚
- 097 柳永词中的节庆礼俗文化
- 097 “宋玉之悲”是何典故
- 099 苏轼为何叫“东坡居士”
- 099 苏家日常——以文选婿
- 101 “白石先生”是哪路神仙
- 101 宋末四大家

名人万花筒

- 071 | 不求甚解，只晓其情
- 073 | 诗家天子王江宁
- 075 | 刘昫虚：被主角光环掩盖的诗人
- 077 | 回归山水之间
- 081 | 李白，世间有你才是真正的幸运
- 083 | 唐朝少侠诗人李益
- 085 | 知心人亦是有情人
- 089 | 江州司马青衫湿
- 091 | 黄庭坚：诗名与孝名并存的诗人
- 093 | 一位被历史故意遗忘的人——舒亶
- 099 | 太过有才以至于错过状元的苏轼
- 101 | 《花间集》与《花外集》的交集

诗词小真相

- 079 | 《莺莺传》里的张生是元稹本人吗
- 087 | 续弦的由来
- 095 | 从前慢：古时书信有多美
- 097 | 为何如此有才华的柳永却名落孙山

知交篇

- 梦微之…………… [唐] 白居易 104
- 赠孟浩然…………… [唐] 李白 106
- 天末怀李白…………… [唐] 杜甫 108

- 碧涧别墅喜皇甫侍御相访…………… [唐] 刘长卿 110
- 少年行…………… [唐] 王维 112
- 客至…………… [唐] 杜甫 114
- 送朱大入秦…………… [唐] 孟浩然 116
- 赠汪伦…………… [唐] 李白 118
- 别房太尉墓…………… [唐] 杜甫 120
- 君马黄…………… [唐] 李白 122
- 答陆澧…………… [唐] 张九龄 124
- 哭曼卿…………… [宋] 苏舜钦 126
- 虞美人·同父见和再用韵答之…………… [宋] 辛弃疾 128
- 贺新郎·把酒长亭说…………… [宋] 辛弃疾 130
- 沁园春·梦孚若…………… [宋] 刘克庄 132
- 琐窗寒…………… [宋] 张炎 134

诗词 AB 面

- 105 | 元稹有几个孩子
- 105 | 古代坟墓有哪些称呼
- 107 | 中圣是什么
- 107 | 高山景行
- 109 | 魑魅魍魉魑魍魑分别是什么
- 111 | 复姓的由来
- 113 | 组诗何以成诗
- 113 | 鱼龙混杂的游侠圈
- 115 | 古人做客有讲究
- 115 | 一生低首杜工部
- 117 | 名剑自带故事光环
- 117 | 长安富豪聚居区
- 119 | 汪伦到底是何人
- 119 | 喜欢踏歌的唐人
- 121 | 淡定的谢安
- 121 | 季札挂剑
- 123 | 盛唐三绝
- 123 | 李白既是诗人也是侠客
- 125 | 九龄风度，流落今何处
- 125 | 松叶真的可以做酒
- 127 | “酒怪”石曼卿
- 127 | 卖了四万钱的明月清风
- 129 | 元龙、孟公何许人也
- 131 | 长笛吹裂典故
- 133 | 古代四大名马
- 135 | 蛩是什么动物

名人万花筒

- 105 | 母亲的言传身教，胜过诗书万卷

- 109 | 李白为何被流放夜郎
111 | 仕途坎坷的刘长卿
113 | 王维：因诗获救的幸运儿
115 | 杜甫：失落的“京漂族”
117 | 因一句牢骚而失去良机
119 | “诗仙”也曾被“忽悠”
121 | “诗圣”的抉择
123 | 太白的酒量
125 | 自幼聪慧过人的张九龄
129 | 满腔热血，一代人杰
131 | 矢志不渝的爱国情怀
133 | 半生仗义执言，却晚节不保
135 | 易代词人张炎：南宋绝音

诗词小真相

- 107 | 古代诗人之死
127 | 什么才是最好的下酒料



劝抚篇

- 别董大…………… [唐] 高 适 138
送杜少府之任蜀州…………… [唐] 王 勃 140
别离…………… [唐] 陆龟蒙 142
夜别韦司士…………… [唐] 高 适 144
送柴侍御…………… [唐] 王昌龄 146
送杨少府贬郴州…………… [唐] 王 维 148
送李侍御赴安西…………… [唐] 高 适 150
送友人入蜀…………… [唐] 李 白 152
鹧鸪天·送人…………… [宋] 辛弃疾 154
临江仙·送钱穆父…………… [宋] 苏 轼 156
南乡子·和杨元素时移守密州 [宋] 苏 轼 158
喜迁莺…………… [宋] 晏 殊 160
沁园春·送翁宾旸游鄂渚…… [宋] 吴文英 162
水调歌头·我饮不须劝………… [宋] 辛弃疾 164
醉江月·和友驿中言别………… [宋] 文天祥 166
值唐叔达同钱将军北上言别… [明] 程嘉燧 168

诗词 AB 面

- 139 | 董大是个音乐家
139 | 接地气的唐人称呼习惯
141 | 三秦缘何而来
141 | 四杰排位之争
143 | “丈夫”无关性别

- 143 | 因茶结缘的“皮陆”
145 | 宴集诗歌，玩法有讲究
147 | 王昌龄式好结尾
147 | 第一个提出“意境”概念的人
149 | 贾谊吊屈原
151 | 大唐最凄凉的植物
151 | 不想当侠客的诗人不是好唐朝人
153 | 被诗人偏爱的神算子——君平
153 | “斗酒诗百篇”
155 | 古汉语中的偏义现象
155 | 当古人说加餐时，他们在说什么
157 | 翠眉到底是什么颜色的眉
157 | 竹子都有哪些好听的名字
159 | 见之落泪的“堕泪碑”
159 | 苏轼与巢谷的千里情缘
161 | 用“天若有情天亦老”对下联
163 | “入幕之宾”说的是谁
163 | “燕然勒石”说的又是谁
165 | 貂蝉，最开始是官帽的名字
165 | 古时真有麒麟吗
167 | “横槊赋诗”是曹操父子的日常
167 | 杜鹃啼血：不如归去，不如归去
169 | 嘉定四先生
169 | 晚明大型罢考现场：“弃巾”得道

名人万花筒

- 139 | 唐版伯牙、子期
141 | 天才少年王勃
145 | 最具政治眼光的唐代诗人
151 | 高适最“爱”杜甫，杜甫说：我知道
153 | “诗仙”李白是个养宠达人
155 | 交友当如辛弃疾
157 | 学霸苏东坡的读书方法
159 | 苏轼与东坡肉
163 | 吴文英，饱受争议的身后名
165 | 飞虎军的创建者——辛弃疾
169 | 程嘉燧想成为钱谦益的室友

诗词小真相

- 143 | 陆龟蒙被元好问冤枉的那些年
147 | 魂断亳州的千古之谜
149 | 王维的桃花源，陶渊明也没资格去吗
161 | 晏殊：我也想去玩，但我穷
167 | 文天祥跌宕起伏的一生





SHANGBIPIAN

伤别篇

人生有时就如一场梦，梦醒时分，悲欢离合，光阴消逝。「天之涯，地之角，知交半零落」，难寻的知音，散落在天涯。折柳一枝送别，最难耐，别离多。

王维，字摩诘，河东蒲州人，祖籍山西祁县。唐朝著名诗人、画家，世称“诗佛”。

送元二^①使^②安西^③

[唐] 王维

渭城朝雨浥^④轻尘，客舍青青柳色新。
劝君更^⑤尽一杯酒，西出阳关无故人。

解读赏析

JIEDU SHANGXI

“离别最难的，是说一句留下。”

这是一首送别诗，是王维送一位名叫元二的好友出使安西（即西域）时所作。诗人在首句点明了送别的时间、地点和环境氛围，用“朝雨”“青柳”这些经典的送别意象借景抒情，表达了作者的惜别之情：清晨的雨打湿了渭城飘浮的尘土，被雨洗过的旅舍和周围青翠的柳树显得格外清新。

然而雨后清晨的美景却挡不住离别的脚步，只能频频劝酒，把临行前依依不舍的情绪都融进这一杯又一杯的酒中。安西在阳关外，阳关以西是茫茫大漠，生活条件十分艰苦。诗人送别的友人即将踏上未知的路途，不免有诸多担心，因此第三句中的“劝”字，不仅仅有劝君饮酒的意思，更多的，也许是劝诫友人保重身体，并希望他能够安然渡过未知的险阻。有朝一日，从阳关归来，两人再续友谊之欢。

看似简单明了的几句诗，却包含了诗人无限的离别之苦。而最后两句，也成为反复吟唱的名句。后来人们将此诗入曲，配乐演唱时，每每吟唱三遍，把这种离愁别绪抒发到极致，因此这首诗也被称为《阳关三叠》。

①元二：友人元常，在兄弟中排行第二，故名“元二”。②使：出使。

③安西：指唐代安西都护府，在今新疆维吾尔自治区库车县附近。④浥：湿润。⑤更：再。

阳关和阳关道

阳关是古时中国陆路对外交通的咽喉之地，处在河西走廊的西头。西汉时期设置了这个关口，与玉门关一样，一直以来都是去往西域的重要通道。因为这个关口处在玉门关的南面，根据中国的地理位置，以山南水北为阳，所以被称为阳关。我们现在所说的“阳关道”原是指经过阳关通往西域的大道，后来泛指通行便利的大道，以及人生道路、生活方向等。

山川草木皆灵气

说到王维，不得不提一下山水诗。山水诗最开始是在南北朝时期由谢灵运开创的，在此之前，山水只是作为诗歌背景出现，以“意象”的形式，起着烘托主人公心境的作用。谢灵运首先将自然山水景物作为主体进行描绘，但是谢灵运对于山水的描绘只停留在表层，还没有将思想与山水的灵气结合，山水诗还没有达到应有的高度。后来居上的王维，将音乐的韵律、绘画的美感和诗歌的诗意融为一体，把山水诗发展到了顶峰。

王维和他过人的才华

在大家的印象中，李白是唐代诗人的翘楚，名声在外，但是在唐朝，王维的名气远在李白之上，这主要是因为王维高贵的家族门第以及过人的才华。

在南北朝时期有五个声名显赫的大家族，分别是太原王氏、清河/博陵崔氏、范阳卢氏、陇西李氏、荥阳郑氏。王维出身于五大望族之一的太原王氏，而且是大家族中的佼佼者。但是唐朝建立之初，皇帝对南北朝士族占据高位不满，因此在各种政策制定中对他们多有限制，也许是这个缘故，王维第一次考进士没能金榜题名。

机会总是青睐于有准备的人，王维不仅在文学上有较高的造诣，在书法绘画音乐等方面也十分擅长，因此受到了当时皇宫王族们的喜爱，尤以岐王、薛王最甚。岐王精心安排了一场王维与当时权势极大的玉真公主的见面，宴会上王维展示了自己非凡的音乐才能，并献上了自己所作的诗卷，获得了玉真公主的青睐。次年，王维成为当年的科考状元，这虽然有点儿“暗箱操作”的嫌疑，但是不能因此否定王维的才华。

但是身为状元的王维却被委任为管理皇家乐队的太乐丞，之后因为手下人获罪，被贬为管仓库的小官，之后几次官场沉浮，让他对政治生活失去信心，转而把目光放到自然之中，以诗为画，正如苏轼所赞扬的“诗中有画，画中有诗”。

王维在岐王安排的宴会上为玉真公主弹奏的琵琶曲是什么？

A.《高山流水》 B.《郁轮袍》 C.《鹧鸪飞》

()

李白，字太白，号青莲居士，又号“谪仙人”，唐朝伟大的浪漫主义诗人，被誉为“诗仙”。

黄鹤楼送孟浩然之^①广陵^②

[唐]李白

故人西辞^③黄鹤楼，烟花三月下扬州。
孤帆远影碧空尽，唯见^④长江天际流。

解读赏析

JIEDU SHANGXI

“送君千里，恨不得与君随行。”

这是一首脍炙人口的送别诗，也是李白表达离别之情的佳作。整首诗没有直接表现离别伤感的字眼，而是通过对景物的描写来抒情。

首句点明送别的地点和时间。在柳絮纷飞、花开满地的三月，于具有文化气息的黄鹤楼眺望。美景如此，但友人却要离去，诗中不谈离别的伤感，但不舍之情贯穿其中。“故人西辞黄鹤楼”，这里的“故人”就是指孟浩然，他在这繁花似锦的三月，下扬州远游。诗人看着故人的孤船帆影渐渐消失在碧蓝的天空尽头，引颈远眺，却只能看到水天一线，浩浩荡荡的长江水向前奔流而去，把诗人的心绪、诗人的不舍、诗人的期盼带向远方。

整首诗色彩明亮，所描绘的景象十分壮阔，虽写离别，却给读者展现了一幅祖国的壮美河山图。一个“空”字，不仅写出了碧蓝天空的壮阔，而且点明了诗人心中的那一丝落空的心情，友人离去，不免心中有空虚之感。而一个“尽”字，则进一步把江河的壮阔和心中那种空落落的感觉抒发得淋漓尽致。

①之：往，去。②广陵：扬州的旧名。

③西辞：黄鹤楼在广陵西面，在黄鹤楼辞别去广陵，称“西辞”。④唯见：只能见到。

黄鹤楼在哪儿

黄鹤楼位于湖北省武汉市武昌区，与湖南岳阳楼、江西滕王阁并称为“江南三大名楼”。黄鹤楼最开始建于三国时期，据说当时是为了军事目的而建，用以瞭望，以察敌情。后来黄鹤楼的军事用途逐渐演变成成为文化景点，是历代文人墨客欢聚流连之处。关于黄鹤楼的传说有好几个，其中一个记载比较详细的，便是在《报应录》里记载的辛先生因受仙人帮助致富，而后仙人乘鹤而去，辛先生为其修筑黄鹤楼的故事。

为什么现在的扬州不如以前了

扬州自古是繁华之地，但是现在的经济发展和名声地位却大不如前，这是什么原因呢？首先，交通方式的变更。古代社会出行主要有两种方式，骑马和乘船。南方多水路，因此以乘船为主，而扬州处在江河交汇处，水运条件极好，商客往来频繁，推动了扬州的经济发展。但是现在，随着铁路交通和航空事业的发展，内河漕运衰落，因而扬州失去了推动经济发展的一大助力。其次，人口和行政面积的减少，中华人民共和国成立后，扬州和泰州分家，导致扬州人口减少，扬州经济也受到冲击。

李白与偶像的那些事儿

众所周知，诸多文人都把“诗仙”李白当成自己的偶像，就比如我们的“诗圣”杜甫，他写了好几首“表白”李白的诗作。殊不知，偶像李白也有自己的偶像。

在前代诗人中，李白最崇拜谢朓，他说过“一生低首谢宣城”，这里的谢宣城，就是谢朓。谢朓与“大谢”谢灵运同族，世人称之为“小谢”。

而在同时代的诗人中，李白则最崇敬孟浩然。李白出川游历时与早已名满天下的孟浩然结交，孟浩然比李白年长12岁，但是这并不影响他们成为忘年交。后生对于前辈的崇拜，那可是有诗为证的，李白曾在《赠孟浩然》一诗中表达了对孟浩然的真切崇敬之情：“吾爱孟夫子，风流天下闻。红颜弃轩冕，白首卧松云。”浪漫潇洒如李白，竟也遇到了自己的“本命”，对孟浩然那滔滔不绝的夸奖一点儿都不含蓄。

因此当自己要与偶像分别时，自然是万分不舍。但是以李白这种浪漫的性情和天才的思维，他的不舍之情的表达自然与常人不同。从诗中我们可以看到，虽是离别之作，却无凄婉之情，反而明净大气，仿佛自己的心也跟着好友孟浩然跨越山水，去往那繁华的扬州，领略一路的风景。

隋朝大运河造就了当时三大世界都市，分别是北京、扬州和哪一座城市？

A. 苏州 B. 西安 C. 南京

()

王昌龄，字少伯，河东晋阳人，一说京兆长安人。盛唐著名边塞诗人，四大边塞诗人之一。

芙蓉楼^①送辛渐

[唐] 王昌龄

寒雨^②连江^③夜入吴，平明^④送客楚山孤。
洛阳亲友如相问，一片冰心^⑤在玉壶。

解读赏析

JIEDU SHANGXI

“代我问安，表我志向。”

这首诗是王昌龄送别友人辛渐所作。当时辛渐即将取道扬州，北上洛阳。被贬到江宁（今南京）的诗人为他送别，并写下这首千古佳作。

开头写诗人与友人送别时的情景：寒冷的夜雨与江面连成一片，天刚蒙蒙亮，你就要离开，连楚地这边的山都在这种烟雨朦胧中显得格外孤单。这是送别的实景。一个“寒”字，点出了夜雨的冰凉刺骨，也点明了诗人心中的那份言说不得的苦楚。“寒”字与下一句的“孤”字相呼应，因“孤”而“寒”，“寒”更显“孤”。当时王昌龄身受非议，心中那份寂寥只能寄托在这寒雨孤山之中。

第三句诗人运用虚写的方式，嘱咐友人：如果有亲友问起我的情况，你一定要告诉他们，我的内心依然纯洁无瑕，就像冰那样晶莹，像玉那样透亮。诗人为什么要这么说呢？因为当时诗人受到诽谤诬陷，有很多不利于诗人的言论。诗人着急让友人表明自己的志向，并非为了洗刷自己的非议，而是担心自己的亲友们会为他忧虑，因此托友人替自己宽慰亲人。

①芙蓉楼：原名西北楼，在润州（今江苏省镇江市）西北。②寒雨：冷雨。

③连江：雨水与江水连成一片。④平明：天亮的时候。⑤冰心：纯洁的心。

名人都是怎么取笔名的

最早知道“冰心”不是因为王昌龄的这句诗，而是作家谢婉莹的笔名“冰心”。据说冰心是因为十分喜欢这句诗，而取的这个笔名，同时也是为了表达自己不与世俗同流合污的决心。除了表达决心，笔名的选择还有不同的方式。像鲁迅，原名周树人，据说是因为母亲姓鲁，且取愚鲁而迅速之意；像老舍，原名舒庆春，拆本姓“舒”，取为老舍；像金庸，原名查良镛，拆“镛”字而称“金庸”。

是谁杀了王昌龄

《新唐书》记载，王昌龄在“安史之乱”爆发以后，离开龙标往东北去了。具体要去哪里，没有人知晓。但是他到了安徽境内的时候，刺史阎丘晓却杀害了他，至于为什么杀他，也没有人知道。就这样，一代诗人殒命于此。后来宰相张镐率军与叛军作战，命令阎丘晓派兵增援，阎丘晓没能按时赶到，违反了军令，按律判处死刑。临刑前阎丘晓不断求饶，说自己家中还有老人需要赡养，希望能够网开一面。张镐反问他一句：“那王昌龄的家人谁来供养呢？”阎丘晓听罢无言，终被处死。



旗亭画壁的典故

玄宗开元二十五年（公元792年）冬天，几个著名的诗人相约在旗亭（即酒楼，古代酒家在道路旁边建筑楼亭营业，在门前竖旗做招牌，故称旗亭）聚会。他们不知道，这一天这一场偶一为之的聚会，后来成为一段佳话。

这几个诗人是谁呢？便是王昌龄、王之涣和高适。他们来到酒楼后不久，便看到一些梨园的女子正在排练乐曲，而这些乐曲的歌词都是当时一些著名的诗篇。于是王昌龄就提议说：“我们三个人都以诗歌成名天下，但是并没有分出高低位次，今天，我们就听这些梨园女子演唱，她们唱的谁的诗歌多，谁就获胜，如何？”王之涣和高适都同意了。

过了一会，他们就听到一个女子开始歌唱，唱的是王昌龄的《芙蓉楼送辛渐》，王昌龄就用手在墙壁上画了一道作为标记。此曲唱罢，又有一个女子开始演唱，这一次唱的是高适的作品，高适也在墙上画了一道。过了一会，第三个女子唱的，依旧是王昌龄的作品《长信怨》，王昌龄又画了一道。

这个时候王之涣就有点儿不服气了，想着自己成名已久，三个女子居然都没有演唱自己的诗歌，于是他就说，刚才那些都不是最好的歌女，演唱的自然也不是最出色的曲子，等到这里最漂亮的女子开始唱时，如果不是唱我的诗，我这辈子就再也不跟你们比高低了。倘若她唱我的诗歌，那你们就输了。王昌龄和高适看着他不服气的样子都笑了，也答应下来。不一会儿，那个坐在中间最美丽的女子开口唱了，真的是王之涣著名的《凉州词·出塞》。

李白，字太白，号青莲居士，又号“谪仙人”，唐朝伟大的浪漫主义诗人，被誉为“诗仙”。

送友人

[唐]李白

青山横北郭^①，白水绕东城。
此地一为别，孤蓬^②万里征^③。
浮云游子意，落日故人情。
挥手自兹^④去，萧萧^⑤班马鸣。

解读赏析

JIEDU SHANGXI

“送君千里，终须一别，愿长风替我相随。”

这是一首五律的送别诗。诗句的意思简单明了，但是依依惜别之情可见一斑。

首联诗人运用了一个对偶句，用“青山”对“白水”，“北郭”对“东城”，“横”对“绕”，体现了律诗的特点。于简洁工整中刻画了送别时的情景：连绵起伏的青山横亘在外城的北面，波光粼粼的江水绕着城的东面流过。用“横”和“绕”两个动词，使整个画面灵动起来，写出了青山和江水似乎也像诗人一样舍不得友人离去，而挡住了友人的去路。

颔联两句主要是抒情。飞蓬本是无依无靠，四下漂泊。诗人借孤蓬来比喻友人的漂泊生涯，如今在此分别，你就像那孤独的飞蓬随风飘到万里之外，何时才能归来？随后颈联诗人把视线放到了远处。看到夕阳的余晖洒满天际，想到天边那飘浮的云朵也许知晓你远游的心意，可以随你而去，诗人自己却不能。

尾联两句写离别的最后一刻：你骑着马儿即将启程，我高高挥舞双手，而马儿似乎也懂得我的不舍，用萧萧的长鸣来回应我。整首诗描绘了一幅有声有色的画面，让人如临其境地感受诗人与友人分别时的那种依依不舍之情。

①郭：古代在城外修筑的一种外墙。②孤蓬：比喻远行的朋友。

③征：远行。④兹：声音词，此。⑤萧萧：马的嘶叫声。

班马是什么马

诗中说的“班马”要与动物“斑马”相区别，斑马是一种身上黑白条纹相间的动物，而诗中李白说的“班马”原指离群之马，在《左传·襄公十八年》“有班马之声，齐师其遁”和庾信的《哀江南赋》“失群班马，迷轮乱辙”中都有出现。后来渐渐在送别诗中成为一种惜别的意象。除指离群之马和惜别意象之外，“班马”也是汉代两位著名史学家的合称，也称“马班”，“班”是指班固，班固写有中国第一部纪传体断代史《汉书》，“马”是指司马迁，司马迁写了我国第一部纪传体通史《史记》，这两部著作都属于“前四史”。在唐代清昼的《讲古文联句》中，他也曾称班固与汉代文学家司马相如为“班马”，而在南朝梁刘勰的《文心雕龙》中，则出现了班固和马融的并称：“况班马之贱职，潘岳之下位哉。”



名人万花筒

MINGREN
WANHUATONG

李白：走此一趟终南捷径

唐代文人入仕有三种途径。第一种，通过祖荫做官；第二种，通过科举考试做官，这几乎是所有读书人的必由之路；第三种，隐居。有人就奇怪了，前两种还可以理解，这隐居不就是不当官了吗，怎么还说是入仕的途径？其实，通过隐居换取官职的方法是唐代一个特殊的入仕途径，也被人称为“终南捷径”。

“终南捷径”这个故事的主人公是“随驾隐士”卢藏用，为什么叫他“随驾隐士”呢？原因是他隐居动机不纯，皇帝在长安的时候，他就在终南山隐居；皇帝到了洛阳之后，他就跑到嵩山隐居。后来，皇帝终于知道这个隐士，便让他做了官。卢藏用曾经指着终南山对司马承祯说：“此中大有妙处。”司马承祯却有点儿不屑地说：“这不过就是终南捷径罢了。”因此，终南捷径便成为文人通过隐居求取官职的代名词。

虽然这种方法看似不够纯粹，但是文人为了保全自己的人格尊严，不受科举考试的欺压，走这条路来求仕也是可以理解的。而且在唐代，这种隐居求仕似乎也与求贤者达成某种默契，皇帝也经常颁布“显岩穴之士”的诏书，请这些人出来做官。而李白，就是这条“终南捷径”路上的一员。开元二十四年（公元736年），李白去山东，和孔巢父、韩准等人隐居在祖徐山的竹溪。后来，长期的隐居生活得到了回应，天宝元年（公元742年），李白被朝廷征召去长安。

知识
小问答

李白隐居在祖徐山竹溪时，与孔巢父、韩准等人被称为什么？

A. 终南五贤 B. 祖徐四士 C. 竹溪六逸

()

孟浩然，名浩，字浩然，号孟山人，世称孟襄阳，唐代著名山水田园派诗人。

留别王侍御维

[唐] 孟浩然

寂寂^①竟何待，朝朝空自归。
欲寻芳草^②去，惜与故人违^③。
当路^④谁相假，知音世所稀。
只应守寂寞，还掩故园扉。



解读赏析

JIEDU SHANGXI

“其实不想走，其实我想留。”

此诗是孟浩然应进士试，失意后所作。语言浅白，情感耐人寻味，不难读出，诗中有一股自怨自艾的失意况味。

首联“寂寂竟何待，朝朝空自归”是写情境，也是写心境。门前冷落，车马稀疏。无可奈何，不如离去。“寂寂”“朝朝”写时境，也是写困境，有实有虚，“空自归”在时间和空间上都读得出诗人的无限落寞。

颔联“欲寻芳草去，惜与故人违”，是惜别之情。“芳草”原喻为美好的品德。诗人在此处指美好的处所，暗喻隐逸生活。一个“惜”字充分地显示出诗人内心的矛盾与斗争。想留而不得，想去而不舍。我们也由此看出诗人同王维的深情厚谊。

颈联“当路谁相假，知音世所稀”两句，说明归去的原因，功名已无望，不如归隐。语气沉痛，充满怨怼之情，辛酸之泪。一个“谁”字，反诘得颇为有力，表明他切身体会到世态炎凉、人情如水的滋味。一个“稀”字，又准确地表达出知音难遇的社会现实。

尾联“只应守寂寞，还掩故园扉”，“只应”二字况味十足，对于诗人而言似乎归隐是唯一应该走的路，赴京应举只是一厢情愿的一场误会，大有“我本以为我可以”的心酸。

此诗语言平淡，亦不讲究对偶，像是诗人的喃喃自语，所以十分自然。寥寥数语，把落第的心境、情境、困境表现得颇为深刻，值得一读。

①寂寂：落寞。②芳草：本义为香草，古诗中常比喻为美好的品德。此处指美好的处所，暗喻隐逸生活。

③违：分离。④当路：身居要职的当权者。