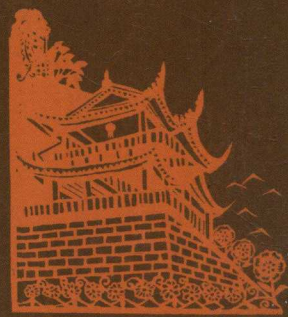


祁阳方言熟语

桂芝 著



湖南大学出版社

禮陽方言音韻語

桂芝書



桂芝著

湖南大學出版社

内 容 简 介

本书系研究湘方言小分支——祁阳方言的专著。作者不拘固有套路，少用专业术语，深入浅出，既从宏观上鸟瞰祁阳方言概貌，又从微观上采集丰富多采的熟语 1 520 条，予以注释例证，展示本方言实况。

本书适合初中以上文化程度的广大人群阅读，也可供语言、文学民俗、社会学者等参考。

图书在版编目 (CIP) 数据

祁阳方言熟语/桂芝著. —长沙: 湖南大学出版社, 2018. 12

ISBN 978-7-5667-1684-2

I. ①祁… II. ①桂… III. ①湘语—熟语—方言研究—祁阳县
IV. ①H174

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 253381 号

祁阳方言熟语

QIYANG FANGYAN SHUYU

著 者: 桂 芝

责任编辑: 邓素平

印 装: 长沙鸿和印务有限公司

开 本: 787×1092 16 开 印张: 27 字数: 485 千

版 次: 2018 年 12 月第 1 版 印次: 2018 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5667-1684-2

定 价: 68.00 元

出 版 人: 雷 鸣

出版发行: 湖南大学出版社

社 址: 湖南·长沙·岳麓山 邮 编: 410082

电 话: 0731-88822559(发行部), 88821174(编辑室), 88821006(出版部)

传 真: 0731-88649312(发行部), 88822264(总编室)

网 址: <http://www.hnupress.com>

电子邮箱: susie_press@126.com

版权所有, 盗版必究

湖南大学版图书凡有印装差错, 请与发行部联系



作者简介

桂芝，1931年3月生，湖南省祁阳县人。1960年毕业于湖南师范学院中文系。湖南省祁阳二中和祁阳四中语文高级教师，兼祁阳县政协第二、第三和第四届常委。中华诗词协会会员，华人至尊艺术家协会会员。曾获衡阳地区教学竞赛优质课奖，先后7次被评为县先进工作者，两次立功。又获湖南省高考评卷优秀教师奖。在各级报纸杂志发表诗词、散文、评论250多篇（首），并获奖多次。曾参编《文苑撷趣》（湖南师范大学出版社），著有《文草集》。

序

李维琦^①

我于1996年写了一本《祁阳方言研究》，1998年出版。以前很久，古人就已经注意到了祁阳的方言现象，在志书里有所记载。用科学方法系统调查祁阳方言的，首先是吴宗济老先生（1909—2010）的祁阳白水话调查。见于杨时逢编的《湖南方言调查报告》。调查是在1936年，将近40年以后，于1974年在台湾出版。那时条件有限，调查者在湖南第一师范找了个学生做发音合作人，这人恰好是湖南祁阳白水人氏。1960年，湖南师范学院彭秀模先生，带领我们当时在校的中文系学生调查湖南方言，包括祁阳祁东话在内。在那个调查里，祁阳祁东话声调是7个。那是非同一般的严式记音。然后就到了1993年，祁阳编出了一本县志，其中有方言俗语一章。我的同窗桂芝受县志编委会委托，约我为撰稿人。这一章如实地在声母中添进了一组舌叶音。十年之后的2003年，《湖南省志》中的《方言志》出版，祁阳方言由湘潭大学谢伯端同志编写。事实上，他认可了县志中关于舌叶音的记述。这位方言研究者是湖南辰溪人。

祁阳人研究祁阳话，近年来成绩卓著的是王仲黎博士。他的硕士、博士论文都是祁阳方言语音研究。他的南开大学2009年博士论文是祁阳方言语音研究的最新成果。与此同时，在湘方言分区上也有了新的见解。鲍厚星教授曾在我的著作的代前言里说，湘方言分长益区、娄邵区、辰溆区。祁阳方言属于娄邵区。现在他改从陈晖^②教授，说湘方言还要再加上永全区和衡州区，共得5区。祁阳祁东话属于永全区。永全区包括湖南永州的大部分县市，以及广西全州、灌阳等地。

现在来交个底，汉语方言调查之类的书，基本架子大都是一样的。因为

^① 李维琦，祁阳人。湖南师范大学原副校长、教授、汉语语言学专家。

^② 陈晖，鲍厚星。湖南省的汉语方言（稿）[J]. 方言，2007，（3）.

老一辈、上一辈的汉语方言工作者和研究者把他们的经验写成了书，教科书似的在我们中间普及。先用方言字表归纳音系，然后就是语音比较，同音字表，语法例句，语法特点，词汇表，标音样板等。在我的书里还写了一章《单、双、空、实、满》，那是关于祁剧音韵的，算是例外。实践证明，音系、字表、词汇、语法这个套路，对于方言调查是有用的，它为这个方言树立起了一个骨架，解剖了它的组成部分，让人认识到了它的概貌，了解了它的性质和类别。但也有不足，骨架是有了，但血肉还不够丰满，有了局部，但其全体仍然不够鲜明。静态有了，动态还嫌薄弱。

具体点说，设想祁阳有个后生，娶了一个乌克兰姑娘为妻。这个异国姑娘想学祁阳话，进了孔子学院，读了我的书，看了祁阳县志，学习了王博士的论文；假如她丈夫是白水人，她又拜读过陈如新《湖南祁阳县白水话的语音特点》（长沙铁道学院学报，2007年9月），那她该懂祁阳话了吧？她可以用祁阳的“普通话”问路，买东西，听相当正规的展览会的介绍，交流无碍。但要说“懂”，还是有距离的。她如果到民间去，和祁阳平民百姓用最常见的词语“讲白话”，那就还差得很远。姑娘们喜欢着装，喜欢谈着装，要是有人冒出这样一句“抚（音奥）到屁股裁裤”那是很自然的。抚，《集韵·号韵》：於到切，量也。抚到，犹如说现场比量着。比量屁股大小，依此裁剪布料做裤子，必有不合。因为裁剪自有其规矩，死比尺寸是不可取的。

撇开外国人不说，就说是外地人吧。对于外地人来讲，下面这个词语，也是不好懂的：滴尿。滴念tia，不送气，入声。滴尿尿点滴滴地往下掉。那是什么意思？这里尿比喻眼泪。眼泪如尿不断下滴，当然就有不恭与嘲讽之意。

这类熟语常常用到比喻，多半粗俗。虽是粗俗，却非不堪，祁阳人习以为常了。

“扯阮拌酒经，茄子搅米粉”是说东扯葫芦西扯叶，不成条理，不胜其紊乱。扯，白读，音卡，齐齿呼。阮，男阴，音卵。

“吃得进，屙不出”比喻非法图利，虽然能得手，可下场绝不会好。如果是说贪官，就是指贪是贪到手了，而一旦反起贪来，他就逃不脱刑罚了。

这类有表现力的语言，基础是社会生活：

“三十办木（棺材）不为早，四十讨亲不为迟”

“大话莫夸早了，豆腐莫做老了”

“江边鲤鱼由客钓”。

最后一句是说，与此事无关的第三者事先与事主没有任何关涉，由他来

处理此事，较为公平允当。

文言有文言的说法，俗语有俗语的说法，各有千秋。

书面语“虚心使人进步”，更早或是“谦受益”，祁阳话为“火要空心，人要虚心”。

没有用过柴火炊爨的青年人就不懂了，何以火要空心。烧柴草要通气，火才会旺。如果堆在一处，不架空一点，火苗是蹿不上来的。

古书中“牝鸡无晨，牝鸡之晨，惟家之索”，祁阳话为“女人掌权，冒米过年”。

这话所表达的是经传中就有的旧思想，虽则过时，却也记载了人们认识途程中曾经有过的痕迹。

书面语“食肉寝皮”，祁阳话为“剥皮蒙鼓打，抽筋弹棉花”。

有道是“看菜吃饭，量体裁衣”，祁阳话也可以看人讲话，看鬼打卦。

语言中这类有表现力的话，平民百姓常用，多半有地方色彩，有雄厚的生活基础，有一定的背景预设，形象，却又深刻隽永。如此精彩的话，我们概括地称之为熟语。方言中的熟语，是这方言的血肉。方言依靠它而有形象的丰满。它是动态的，活跳的。不了解熟语，也可以说就不算全懂得这个方言。方言调查没有这个内容，只算调查了一半。而熟语的调查，没有提纲，没有成熟的经验，也不可限定某段时间，只有长期生活浸润其中，与说这方言的人相为兄弟姊妹，邻居好友，才能有所得。这比起通常所说的方言调查艰难得多。有没有人愿意一试？我敢打赌，那些众事繁杂，不免于浮躁的人，是不会来小试身手的。

现在我的老同学桂芝就此作了一次有意义的尝试。他的工作成果摆在面前。虽有待完善之处，但已显示出其现时的开创性，并可以预见其历时的长期性。只有他这样退出了名利之场，仍不忘为社会作贡献的老者，才能成年累月地做这样默默无闻的实事。语言是智慧的结晶。桂芝收集的这些熟语，凝聚了我们祁阳人祖祖辈辈对生活的认识，对人生的指引，对未来的期待。这不仅将丰富我们的语言文化，也将有益于我们对美好生活的建设。毫无疑问，我们有核心价值观的行为规范，有崇高的理想的光芒照耀，作为反映生活、交流思想的语言工具，它的辅助作用，不是可以忽略不计的。

《祁阳方言熟语》的撰写，肇始于八年前。那时桂芝已有了设想，并且试作了部分条目。经过八年奋斗，才有了我们今天见到的包括了祁阳方言鸟瞰和1500多条熟语及其他方言词的大作。这些词语几乎囊括了祁阳现时流传在口头上的所有的熟语，遗漏一定还有，但能肯定，有也不很多了。他广收博

采的书作，基本上反映了祁阳方言口语的全貌，多角度展现了此地特有的风俗民情，有效地保存了祁阳地域文化很有价值的根脉。这个成果实在弥足珍贵。而熟语的释义，更非易事，他更费了苦心。他曾多次来信问及某词语含义，我也常常不知道该如何阐述才符合实际。为求得解释确切恰当，他埋头伏案，推究词句，穷根溯源，不惜绞尽脑汁；广咨时贤，遍查群书，简直不遗余力。审视他所释条目，绝大多数都确切妥当，极少见到偏差和失误。这更是十分难得。在收集和说解熟语的过程中，或者会碰到与语言学有关的问题，时有精辟之论，道破天机，令人称绝。所有这些，莫不需要时间，莫不需要学养功夫，莫不需要超负荷的辛劳。八年成一书，其书所凝聚的心血可知。为此，我要向年长于我的学兄致以高尚的敬意。书终于出来了，我也应表示贺忱。衷心祝愿我的老同学身体健康，学术事业双丰收。

凡例

一、本书第一编，是对祁阳方言整体面貌的鸟瞰，意在令读者粗略了解祁阳的地理环境，历史沿革，方言分片，方言的基本特点，方言的声韵语调，方言的文白异读以及它俗中有雅的美趣，并为阅读熟语部分提供必要的知识和思想准备。

二、本书收录的祁阳熟语，指祁阳、祁东和周边部分区域地方上习惯使用、相对定型的词组或句子，一般是大于词的语言构件，包括成语、惯用语、歇后语、谚语、格言等，是意义较宽泛的概念。此外，也收录了一部分有地方色彩的单词。两者综合，较全面地反映了祁阳方言的基本面貌。

三、本书原采集熟语（包括单词）3 000 余条，经过筛选，剩下约 2 000 条，列为词目 1 520 条。着重选择祁阳方言中特定的熟语和单词，以期突显其地方特色。其中与民族共同语以及周边各区方言所共有或交叉关联的词语，也可能掺入一些。

四、本书的熟语，在编排上，先按意义和用法分为四类，即：（一）人情世态类；（二）经验哲理类；（三）讽刺教谕类；（四）生活类及其他。（当然这并非严格科学的分类。）然后依熟语首字普通话读音的音序排列。

五、熟语汇释的体例：1. 列出词条；2. 注出读音；3. 解释意义；4. 列举例句；5. 简要说明（如无必要或可能则略去）。

六、本书的注音采用变通音标（规则见第一编），以为广大只了解汉语拼音字母而不熟识国际音标的读者，提供阅读的方便。此中另附有汉语拼音字母、祁阳方言变通音标和国际音标三者的对照表。熟识国际音标的读者，也可以通过此表，查到某熟语的国际音标。轻声调值含糊，故调值皆略去。（变调细微多变，均未予标出。）

七、本书标注声调采用调值标注法，简易明了。此亦是研习诗词旧声旧韵的读者，掌握平仄和入声的入门办法和依据。

八、某熟语有多项意义时，按本义—引申义—比喻义—借代义的方式排列。释单词，如有必要点明词性，则用方框点明，如名、动、形、副之类。

九、解说或举例中重复出现所释词句时，用复举记号“~”替代。

十、连用两个以上例句时，例句间用分隔号（/）隔开。

十一、熟语采用简体字。有些熟语或白读无字可书，则采用下列补充办法：

（一）同音或近音替代用下划线中的直线表示，如：赫（或核）好。（很）

（二）近音替代，有时还带括号说明，如：偕（去声）芒榘。（携带）

（三）用方框带音标，如：碗边缘□（ ue^{25} ）起（不圆）。/小船□（ uai^{52} ）动（摆动）。

（四）白读音用下划线中的波浪线标出：隔、璧、吃、只。（以上符号需要特意指明时用之；人所熟知的皆不加。由于书中已有文白异读表和变音别义表，为避免印刷困难和版面符号过多，一般不予特意标明。）

十二、简说部分与前面内容用双竖线（||）隔开。简说内容涉及语源、用法、色彩、风俗，以及其他需要说明的情况。有话即长，无话则略。

十三、本书第三编收录了一部分未见于本地资料的民间故事、笑话趣段，以及歌谣杂韵等，以保存历史和民俗资料，供有需要的读者鉴别、参考。

十四、本书所引文献资料大多用简称。如《祁阳方言研究》简作《研究》；《常宁方言研究》简作《常宁方言》；《长沙方言常用熟语通释》简作《长沙方言》；《湘方言词汇研究》简作《湘方言词》；《湘方言语音研究》简作《湘方音》等。

目次

凡例	1
第一编 俗中见雅的祁阳方言	1
一、湘南宝地出奇声	2
(一) 地理与沿革	2
(二) 人口与民族	2
(三) 方言与分片	3
(四) 基本的评价	4
(五) 变通的音标	6
(六) 文读与白读	11
(七) 变音别义	18
(八) 声韵调配合	21
二、多彩熟语传风情	23
三、组词造句有特招	24
(一) 特色名词和代词	25
(二) 特色动词和形容词	31
(三) 特色数量词和特色副词	39
(四) 其他特色虚词和特殊组合	42
四、美不胜收妙趣生	45
(一) 声韵美	46
(二) 民俗美	55
(三) 丰繁美	60
(四) 形象美	68

(五) 修辞美	75
(六) 幽默含蓄美	85
第二编 丰富多彩的祁阳熟语 (1 520 例)	91
一、人情世态类熟语	91
二、经验哲理类熟语	160
三、讽刺教谕类熟语	240
四、生活类及其他熟语	312
第三编 饶有特色的祁语杂录	384
一、民间故事	384
二、笑话趣段	400
三、歌谣杂韵	407
参考文献	411
条目首字分类音序索检	412
后 记	416

第一编

俗中见雅的祁阳方言

方言，它是地域文化的基本载体和鲜明标志，是一种非物质文化遗产。它全方位反映一个地区的历史变迁、生产生活、风俗民情、悲欢忧乐、思想观念，具有民族的凝聚力和历史的认同感，有特定的故乡情和乡土美。它的鲜明、丰富、生动、活泼和贴近生活的地方特色，是普通话无法替代的。它又是地方文化发展的基石和推动力。没有方言，那些具有地方特色的戏剧、曲艺，就不复存在。

我国以往的推普取得了明显成效，但对方言的保护力度还有待加强。现在在文化多元化精神指引下，在推普的同时又保护好方言母语，保护这份宝贵的文化遗产，已成绝大多数国人的共识。

祁阳方言就是这份宝贵文化遗产的一部分。它属于湘方言永全区的一个分区——永祁方言区（采用鲍厚星、陈晖两位教授湘方言五分观，原文称永全区），使用人口大约 250 万人。它传承了两千年的悠久历史，全方位反映了祁阳、祁东以及永州市内其他部分地区的风土民情、人文精神，具有很强的凝聚力和生命力。它是三吾文化和潇湘文化的载体，是享有盛誉的祁剧、曲艺赖以生存和发展的基石。俗中见雅，含金量很高，很值得传承和发展。关于祁阳方言的研究，先贤的资料所见不多。《祁阳县志》（1993 年版）有所涉及。李维琦教授《祁阳方言研究》（以下简称《研究》）为探讨祁阳方言奠定了理论基础。但由于那是整体概貌性研究，而语音、词汇、熟语、语法、修辞各个专项的整理与探讨，依旧阙如。笔者不顾才疏学浅、年事又高，经过 8 年多的调查、体察、采集，不仅对祁阳方言的整体面貌，包括语音、词汇、语法、结构组合、语言美趣等方面，有了个人的某些体认，而且还从书面语和口语中采得熟语 3 000 余条，通过筛选，摘取 1 520 余条，进而注出读音，作出阐释，列举例句，并给予分类整理。现将这两方面内容汇成书册。此书填

补了祁阳熟语研究的空白，原汁原味保存了祁阳熟语，或将能从不同角度补充、传扬李教授《研究》的理论建树，较广泛而通俗地解说和推介祁阳方言，为保存祁阳的文化根脉，为传承这份珍贵的文化遗产，为推介祁阳发展祁阳，发挥它应有的作用。

下面，我们先对祁阳方言的整体面貌作一番鸟瞰。

一、湘南宝地出奇声

(一) 地理与沿革

在广袤的湘南地区，有一片神奇的土地，这便是被誉为郡首的祁阳。这里，云环雾绕的四明山是北面的屏障，风光旖旎的阳明山是南边的卫士，葱茏叠翠的祁山是中部的脊梁。在这三座大山的拱护中，源远流长的湘江自西而东，横贯全区，给此地系上一条碧绿的玉带。婀娜多姿的祁水，碧浪粼粼的白河，分别从南北两向汇入湘江，众多的支流脉络般地周布全区，不息地输送着温润与滋养。这里融山冈、丘陵、盆地、平原、河流于一体，气候适宜，土地肥沃；处处有茂林修竹，四季有芳草鲜花。这里富有交通灌溉之利，很适于人群生息繁衍，百业繁荣发展，真是物华天宝、人杰地灵的宝地！

据考古资料，大约在中石器时代，此地就有古人在生活，年复一年，逐渐由渔猎转向农耕。尧舜时代，这里已有好些人散居群处。传说舜帝南巡，也曾在此驻蹕。后人还建立潇湘楼，以资纪念。三国东吴孙皓元兴元年（264年），这里开始建县，迄今已1700余年。因地处祁山之南，故名祁阳县。自三国至宋末，一直属于零陵郡，元明清代属永州府，民国时属衡阳道。中华人民共和国成立后，仍属衡阳，1952年属湘南行政公署，1983年改属零陵行政公署，现属于永州市。县治最先设金兰桥（属今祁东）；唐武德四年，永昌县并入，县治迁至今治南面数里的老山湾；明景泰三年（1452年），迁至祁水与湘水交汇的高亢处，即现在所在地。

唐宋以后，这里交通渐趋发达。湘江四季通航，北达江湖，南连桂粤。陆路有东西和南北两条官道交会于此，致令此地成为湘南水陆交通的枢纽。那时帆影幢幢，轿马如流，商贾云集，迁客骚人、外国使者多经此地。中原与两湖之文明，两广与北越之文化，在此交融，并留下许多历史遗迹。因此，这里的文化及语言的发展，就有了一些不容忽视的特点。

(二) 人口与民族

古老的祁阳人，凭借这片热土，世世代代，一方面筚路蓝缕，过着勤劳

俭朴的生活；一方面生息繁衍，使城乡人口有了较快的发展。但宋末至明初之际，出现了两次较大的波折。一次是南宋灭亡时，疯狂的元军攻陷祁阳，人民死的死，逃的逃，人口大减。另一次是元末明初，祁阳人又死了很多人。据老一辈人传说，朱元璋和陈友谅原是盟军，两人合伙推翻了元朝的统治。为了抢皇位，于是相互打起来。湖南人，尤其祁阳人却是帮陈友谅的。朱元璋抢到了皇位后，非常痛恨曾经着力支持过陈友谅的湖南人，于是转过身来血洗湖南，杀了许多祁阳人。此说正史未载。但耳闻目睹的前辈人，把这事一代代传得真真切切，令人不得不信。史家的说法是朱元璋实行“湖广填四川，江西填湖南”的移民政策，把湖南人赶去四川，把江西人赶来湖南，来了个大换底。这是个千真万确的事实。现在四川人称湖南人为老表，湖南人称江西人为老表，就是这次迁徙在语言上留下的历史痕迹。

自明清至民国，祁阳人口有较大的发展。中华人民共和国成立时，祁阳人口达到了80万。1952年析出祁东县，人口减少。至20世纪80年代，恢复到原来的水平。现在祁阳的人口是107万，共371姓。人口在3万以上的有10姓，即：唐、李、陈、邓、刘、蒋、王、张、杨、郑。唐姓最多，几达10万人。据族谱载：这10姓人大都从江西迁入。有的直接入祁阳，有的辗转入祁阳。其他各姓，也大都如此，如桂姓，也是从江西迁入祁阳八甲湾定居的。而生活在祁阳的土著，现在为数甚少，不知是朱元璋杀伐过惨，所剩无多，还是别的原因，总之土著的人丁很不发达。祁阳又是个多民族地区，但汉族占99%以上。除了少数兄弟民族外，其余全部使用本地通用语——祁阳方言。

（三）方言与分片

在历史进程中，祁阳的古人承传了古代汉语，逐渐形成并长期使用自己的交际工具——祁阳方言。除祁阳人外，还有祁东县、金洞管理区、冷水滩区东部一些乡镇以及湘江上中游干线地带，也用祁阳方言，总计人口250万左右。这是我国十大方言之一湘语永全片中的一个分片——永祁片（本书仅以祁阳县为主要研究对象），它保存了古汉语的基本特点，并且渐趋稳定，成为祁阳人交流思想、联系感情、构建社会生活、承载传统文化、记述风土人情的珍贵遗产。祁阳人不论贫富，不论职位高低，都使用这种方言，世代传承，至今不变。这种统一的祁阳方言在语音和词汇上有几个突出的要点：①有十个以上浊音声母；②继承了古代四声；③保存了全部入声字；④有几个特殊的代词、动词和副词（见第一编第三章，组词造句有特招）。大体说来，以祁阳县城为中心，使用正宗的祁阳方言，离县城较远的地区，受邻县的影响，

可能有少许差异。因此祁阳方言内部，也可以细分为几个小片。①中心片。以城关为中心，包括黎家坪、文明铺、大村甸、下马渡、七里桥、茅竹、三口塘、观音滩、潘市、梅溪等镇。中心片体现了祁阳方言基本特点。②大忠桥片。因与永州的零陵区毗邻，全浊声母有送气不明显的倾向。后鼻音尾 ng 也弱化不明，儿子的儿读作 e，不卷舌。③肖家村片。因接近金洞与常宁，第三人称代词“己”改读为“gi⁵²”；第一人称复数“我侬”（我们）念为“我啲”（参见第一编第一章第（五）节变通的音标，下同）。④龚家坪片。边界乡村受祁东太和堂话的影响，一部分入声字消失，典型的是呼“月光”为“□üe²⁵光”，“热天”为“射天”，“袜子”为“罢子”。否定副词“不”，念作“eng⁵²”，如“eng⁵²爱”“eng⁵²要”。⑤羊角塘片。因接近祁东，元音 i 的读法有少许差别。但各片都小异而大同，一并统一于正宗的祁阳方言。

（四）基本的评价

250 余万说祁阳话的人，对于满含故土情怀的乡音，对于说不离口，代代相传的方言，怀有特别亲切和异常热爱的感情。从理性上讲，祁阳方言却是优缺兼具的，古、浊、俗、雅、美、活，多元素和谐共处在这个语言体系中。归纳起来，它的确具有很多值得注意的特点。

1. 古代汉语的活化石

祁阳方言相当完整地保存了古汉语的特点，如一整套浊音，平上去入四个声调，全部入声字和一部分唐宋古音，为人们提供了一枚古汉语的活化石，透过它，就可以具体可靠地了解、认识古汉语的实情。而不懂浊音，对于现在的清音也难有正确的把握。因此，这枚活化石的存在，的确弥足珍贵。

在现实生活中，这枚活化石还可以成为我们学习诗词格律的一把钥匙。写格律诗最基本的入门功夫是平仄的区分，倘用新声韵，通常翻翻一般工具书就行；但要用地道的旧声韵就要查《辞海》《辞源》《康熙字典》，不胜繁难。其实古四声就相当明确地保存在祁阳方言中。利用祁阳方言，只要随口一念，就可知道某字的平仄。少借助甚至不借助工具书，就能打开诗词格律的大门。不少老年同志，学习格律诗词，大都是从祁阳方言中得到益处。

还要提到，“大华山”（网名）在“祁阳生活网”上发文，列举唐宋诗词中有不少古音古韵字，都保留在祁阳方言中。

2. 俗中见雅的影响力

勤劳、俭朴、聪慧的历代祁阳人，传承并发展了祁阳方言，使之适应自

己的表达需要。其中却也夹杂了好些粗野鄙俗的词句。但随着审美能力的提高，他们对语言艺术有着不断的提炼与追求。他们大力学习南来北往的文人墨客和名流商贾的优雅用语，积极吸收其他方言的新鲜词汇。祁阳地处潇湘，自古“重淫祀”“喜弦歌”，丰富的文艺活动，特别是后来的祁剧，与祁阳方言互相补充，互相滋养，使祁阳方言涤除了好些低俗成分，增添了不少的艺术光彩。其中的精华部分，俗中见雅，雅俗交融，具有很强的艺术魅力。它形象、准确、丰富、幽默，比之别的方言毫无愧色。现在祁阳一部分有品位有胆识的文人，他们熟悉乡土文化，对祁阳方言养之有素，通过筛选和提纯，有意识地运用祁阳方言中鲜明、生动、形象的优美用语，收到了雅俗共赏的艺术效果。

如全国著名的田园诗人伍锡学，祁阳成就卓著的文化名人欧阳友徽，县作协主席邹贵荒等，所有这些作家，都把祁阳方言运用得恰到好处，增添了作品的乡土气息和语言的鲜活风趣，令人耳目一新。同许多出色的方言一样，不只是活跃在口头上，经过提炼和筛选，它完全可以进入文学的大雅之堂。

3. 坚韧顽强的生命力

在历史的进程中，祁阳方言显示出了勃勃生机和经受风雨的能力。它总是吸收别的方言的精华，用以丰富发展自己，而绝不会被别的方言所同化。宋末元初和元末明初，祁阳人口来了个大换底，土著愈来愈少，外地人潮水般涌入，祁阳方言受到外来语言的巨大冲击，经受了严峻考验。它没有被人数量多、势力大的赣方言所取代，没有被外地移民的五凑六合的语言所淹没，而是以海纳百川的胸襟和气势，有选择地吸纳融汇外来的方言，赢得了外来人员的认可，实现了它在祁阳范围内的统一。在三吾大地上，它坚强挺立并永远传承下来。

20世纪60年代，祁阳和祁东约2万人迁居云南，支援边疆建设。祁阳人“宁卖祖宗田，不改祖宗言”，竟把祁阳方言带到了云南临沧和德宏两个地区。在云南西南官话的包围中，半个多世纪以来，祁阳方言竟然没有被同化，而是在那里巍然自立，生根开花，并将子子孙孙承传下去。它是那里一个特殊方言岛，也是全国方言分布的一条奇特风景线！

4. 亲切温馨的凝聚力

现在使用祁阳方言的人，都习惯并热爱自己的语言，通过这思想感情的纽带，群居共处，大方自然声称自己是祁阳的儿女。大家从小在故乡受到方言母语的熏陶，逐渐形成特定的乡音。这种乡音是外地游子跟故乡的精神连线，包含着与故乡的血肉情谊，只要听到这乡音，便亲切温馨，不由自主地