

语文教学 情道术



程良焱 著

号 20 字登录 (册)

图在录目 (CIP) 目录编奇字图

1 9105 . 书录出育培北湖 , 又先一 著焱良程 / 焱良程著 . 湖北教育出版社 , 2019 . 1

ISBN 978-7-2264-2093-3

语文教学 情道术



程良焱 著

武汉市江汉区新华路 268 号

武汉市江汉区新华路 268 号

长江出版传媒

湖北教育出版社

荆门市

荆门市

荆门市

荆门市

荆门市

荆门市

荆门市

荆门市

荆门市

荆门市

荆门市

荆门市

荆门市

长江出版传媒 | 湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

语文教学情道术/程良焱著.—武汉:湖北教育出版社,2019.1

ISBN 978-7-5564-2093-3

I.①语…

II.①程…

III.①中学语文课-教学研究-高中

IV.①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 292112 号

语文教学情道术 YUWEN JIAOXUE QING DAO SHU

出品人 方平

责任编辑 杨浩

装帧设计 牛红

责任校对 李镞

责任督印 张遇春

出版发行	长江出版传媒 湖北教育出版社	430070 武汉市雄楚大道 268 号 430070 武汉市雄楚大道 268 号
经 销	新华书店	
网 址	http://www.hbedup.com	
印 刷	湖北新华印务有限公司	
地 址	武汉市硚口区长风路 31 号	
开 本	787mm×1092mm 1/16	
印 张	18.75	
字 数	280 千字	
版 次	2019 年 1 月第 1 版	
印 次	2019 年 1 月第 1 次印刷	
书 号	ISBN 978-7-5564-2093-3	
定 价	38.00 元	

版权所有,盗版必究

(图书如出现印装质量问题,请联系 027-83637493 进行调换)

语文教学静夜思 (代序)

似乎并没有多久,已经与语文教学结缘四十多个年头了。人过六十爱怀旧。茶余饭后之际,夜深人静之时,常常回首走过的语文教学之路,清理曾经有过的思想,审视曾经做过的事情。四十多年来,语文教学宛如一条汹涌澎湃的河流,有起有落,有直有曲;我们每一个语文教师,特别是我自己,多数时候是在随其波逐其流。年轻时钟于奔涌,年老后安于沉静。细细想来,我们很多时候似乎把语文教学搞得太复杂了,而事情的关键之处则往往都是很简单的。语文只不过是一门课程,语文教学只能做它分内的工作。问题简单化了,头脑似乎也更清醒了一些。

语言·思维·情感

学习语文就是学习母语。热爱祖国的语言,会理解,会运用,是学习语文的题内之义。语文教学与别的学科教学最大的不同点在于,别的学科主要是学习文本内容,语文教学不仅要学习文本内容,还要学习文本内容的表现形式,即要学习作者是如何“调动语言的千军万马”来写景状物、表情达意的。因此,语言学习在语文学习中占有十分重要的地位。学习语言,重在感受、领悟、积累、运用。虽然四者不可偏废,但愚以为前提和核心在于感悟。没有对语言材料真切、大量的感受,积累无从谈起,运用也会成为无源之水;没有对语言材料深刻、独到的领悟,积累会是机械的、易忘的,运用也不可能准确、得体和生动。语言的感悟有两个层面:直觉和分析。直觉是对语言的敏感,具有迅速、“不假思索”的特点,良好的语言直觉(即语感)是语言能力强的表现。语言分析则是对语言进行理性的、深入的解读和辨析,对于词句深奥、表意丰富曲折的语言,没有分析的介入是难以奏效的。语言直觉和语

言分析在语言感悟中相互补充,相辅相成。

语文教学中,语言的学习需要品味,“涵泳功夫兴味长”。教师应当千方百计,引导学生去欣赏那些优美的语言,吸收丰腴的营养。“绿杨烟外晓寒轻,红杏枝头春意闹”,一个“闹”字,写出了几多形象、几多声音、几多色彩、几多情趣;“孤帆远影碧空尽,惟见长江天际流”,一个“惟”字,又写出了几多思恋、几多关切、几多惆怅。唯有“涵泳”,才能沉浸其中,尽得其妙。学生读书的普遍问题是“快”和“浮”。“快”即无暇思考,“浮”即无心思考。教师在进行指导时,可以要求学生写出阅读批注、阅读札记,以促进学生读思结合。语言的学习还需要博采。没有大量的阅读,没有多种语体的熏陶,学生的语言之翼难以丰满。我在高一教学时,即使每周只有5节课,也要抽出一节课带学生到图书馆、阅览室去读书;寒暑假也都有读书要求。一年下来,读得多的学生阅读量超过了500万字。语言感悟多了,才能厚积薄发。语言学习还需要训练。写作是很好的语言训练形式。我的学生写作文,语言是逐“点”训练的:准确、通顺、流畅、生动,每个“点”都要通过一定的材料和方式去训练,逐步达到或接近这个目标;他们不仅要反复修改自己的语言,还要参与四人小组相互修改。首先把语言写通顺了,再作内容、写法等方面的进一步要求。此外,课堂教学中的语言训练也是十分必要的。根据课文的有关语言仿写和改写,根据课文的有关内容缩写、扩写和续写,随机取点,适时进行,口头和笔头结合,是训练语言的有效方法。有些老师把这些训练全部放在高三复习时进行,下“倾盆大雨”,这就难免渗透不进和吸收不良。创设活动情境学习语言,也是语言训练的一条重要途径。“袖手旁观,君子风范”的警示语,可能有点让人匪夷所思;但如果让学生做成标牌,竖在学校的花园里、草坪上,他们会露出会心的微笑。

思维和情感是各学科教学都要关注的,但语文教学关注的角度和程度不同。这是由语言与思维和情感的特殊关系决定的。“语言和思维是同劳动一起在人们的社会化过程中产生的”,“逻辑思维的全部和形象思维的一部分,都是在语言材料的基础上进行的”。“语言作为一种交际工具,至少可以说,给思维活动提供了有效的媒介;没有思想的‘语言’(没有语义的信息)只是一堆无意义的自然声,不是语言。”(陈原《社会语言学》)甚至有人认为,“思维与语言是兄妹,是同母所生,是生产和社会结构的产物”。(马尔《〈原始思维〉序》)语言与思维的关系非其他学科与思维的关系所能比;离开语言谈思维训练,或者离开思维谈语言学习,都是不可思议的。情感与语言也有着千丝万缕非同一般的关系。凡是用语言塑造的形象,都是灵与肉、理性与

情感的统一,语言运用的好坏,决定了文学形象性格的刻画和情感的表达。这种关系也不是其他学科与情感的关系所能相比的。语文教学实践中,我们都有这样的体会,学生的思维能力不太好,语言表达往往漏洞百出;学生不能被优秀作品的动人情感所打动,往往与他语言领悟能力较差有关系。因此,在语文教学中,在母语学习中,必须把思维训练和情感熏陶放在十分重要的位置。

语文教学中的思维训练,就是要训练学生思维的准确性、流畅性、广阔性、深刻性、灵敏性和创造性。思维训练要结合语言的听说读写进行。听要清,说要明,读要懂,写要顺。只要条件允许,倾听要记下重点,诉说要先写要点,阅读要做出批注,写作要先拟提纲。现在的课堂教学,学生的自主学习和合作学习比较多,教师对学生的学学习过程,对学生的思维过程,尤其需要关注。只有指导学生随时留下思维的痕迹,才有可能使学习落到实处。新课程理念特别提到“过程和方法”,是有道理的。我的学生进行课内阅读,一般要落实圈、画、注、批。圈出重要的或生难的字词,给出注音和解释;画出重要的或优美的句子,甚至段落,写出感想或评价。开展课外阅读,一般要写出阅读札记,包括标题、出处、体裁、篇幅、作者、摘要或概要、感想或评价,不少于500字。学生写作文,一般都要附上写作后记,包括写作目的、写作材料、写作借鉴、写作困难等。这样做,关注了学生的阅读和写作过程,也就是关注了学生的思维过程,学生会更加重视思维过程,教师也会更加了解学生的思维过程,思维训练也就有望落到实处。

情感的熏陶包括两个侧面:一是在语文学习的过程中,不断培养学生的理智感,增强他们学习知识、探求真理的兴趣和热情;二是不断提升学生的道德感和美感,纯洁和丰富他们的审美趣味,帮助他们更自觉地遵守社会道德行为准则。这与新课程“情感态度价值观”的目标理念是一致的。虽然其他学科也关注这些内容,特别是学生的理智感,但是,语文文本用语言描绘和刻画出来的一则则动人的故事、一处处优美的景物、一个个生动的形象,无疑更能触动学生的情感。因此,在语文教学中,要通过一系列的语文教学活活动,调动和发展学生的学习活兴趣,为学生的终身学习打下基础;还要精心设计语文教学情境,提升学生的基础情(亲情、友情、人道情等)、爱国情和利他情,使他们成为一个高尚的人。笔者认为,情感熏陶的关键是引导学生调整恰当的审美距离。目前的语文学习,学生往往审美距离太远,对审美对象冷眼旁观的多,客观评价的多,架空分析的多,没有走进文本,走进情境,走进人物内心,因而没有触动,没有震撼,没有共鸣,也就不可能受到熏陶(包

括警示)。教师的任务就是与学生一道创设最佳情境,引导学生在最佳氛围中学习语文。例如学习《项链》,远距离地居高临下地去评判,就只会去批判玛蒂尔德的“虚荣心”;如果走进玛蒂尔德的生活,设身处地去感受、体验、评价,并且联系当时的社会风气和我们现在的社会诚信,就会对她生出几分同情,甚至对她勇于负责、辛勤还债的举动产生几分敬意——当然,批评也是少不了的。这样解读,对玛蒂尔德是不是公允一些?学生的情感体验是不是会真实一些,更人性化一些?鲁迅先生“救救孩子”的呼喊,语言平实却振聋发聩。对于其中揭露和抨击的封建制度、思想、礼教“吃人”的本质,只有联系刘兰芝、祥林嫂、华老栓、闰土等这些文学形象,联系现代社会中某些还在游荡的封建的“幽灵”,去解读,去鉴赏,才能产生憎恨并希望彻底铲除之的强烈情感。

试想,学生有了健康丰富的情感,有了良好的思维品质和思维能力,有了良好的语言感悟和语言运用能力,语文教学是不是就基本达到了它的目标,完成了它的任务?

理念·教学·考试

语文教学需要理论的指导。四十多年来,语文教学界提出了许许多多各种各样的理论,其中的很多思想,推动了语文教学的前进。《普通高中语文课程标准(实验)》吸收了这些思想,提出了更完备、更现代的语文教学理念。近期提出的学科素养和核心素养的理念,更是提升和丰富了我们的语文教育思想。尽管目前还有很多争议、很多讨论,但毕竟是一步步在前进。愚以为,有三个理念尤其值得我们重视。一个是“以人为本”的理念。这个理念是从教育哲学的层面提出来的,它是最带有根本性、最具有针对性的理念,是其他各种理念的基础和前提。“以人为本”的问题不解决,讨论其他问题都只能是小敲小打、小修小补。“以人为本”就是要以“人”为核心,一切活动以“人”为出发点和目的、归宿。传统教学,教师是“人”,学生是“对象物”,表现为教学中的教师替代和灌输,这必然不利于学生的自主学习、自主发展,而且还会影响到他们的人格形成和精神发育。新课程主张,教师是教的主体,学生是学的主体,教学应该是教师和学生双主体协调互动的行进过程,这就为语文教学中的诸多模式和方法端正了思想。另外两个理念是语文素养理念和“三维”(知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观)统一理

念。这两个理念是从语文教学的内容和目标的层面提出来的,它对以往语文教学中的片面性做了矫正,对以往简单化的语文教学给予了极大的丰富,也使有些以往已经有所认识或有所实践的某些内容更加明确和规范。我们语文教师的任务就是深入学习、认真实践并继续完善和发展这些理念,推动语文教学不断地出现“柳暗花明又一村”的境界。

新课程理念下的语文教学状况如何?这是很多人都关心的问题。据笔者了解的情况,可以说是喜忧参半。课程改革以来,特别是《语文课程标准》颁行以来,新课程理念犹如一股春风,吹进了语文教学的园地,给语文教学,尤其是课堂教学注入了生机和活力;广大学生学习主体地位的回归,自主、合作、探究学习方式的推行,使他们学习得更加生动活泼。但是,毋庸讳言,现在的语文教学,主要是课堂教学,弊端不少。例如,君子动口不动手——虚,你未唱罢我登场——闹,信马由缰——放任自流,等等,当然,也还有依然故我——替代灌输的情况。究其原因,可能有两个:一是形式主义,对于新课程理念只得其形,未得其意;二是高考“瓶颈”,老师害怕按照新课程理念教学,学生不能应付高考。这两个问题,是语文教学的“老冤家”,多少年来,一直困扰着我们。如果深究下去,还是语文教学缺少辩证法,联系地看待问题和处理问题比较少,孤立地割裂地看待问题和处理问题比较多。

能不能找到既能提高学生语文素养又能培养学生应试能力(应试能力和应试教育是有本质区别的,这里不展开讨论)的最佳结合点?应该说是可能的。这里首先有个认识问题。按照新课程理念,注重提高学生语文素养,的确有利于学生的综合素质培养,有利于学生核心素养的提升,有利于学生的终身学习和终身发展,应该成为语文教学的方向;但是,“三新”(新课程、新教材、新课堂)教学又的确超前于高考实际,而我们的语文教学又不可能不面对高考,不可能不接受高考的检验,并且高考改革也不可能在短期内跟新课程全面接轨,这个矛盾似乎不可调和。很多语文教育工作者面对这种尴尬局面,要么执其一端,要么犹豫徘徊。这就是目前的语文教学,特别是高中语文教学的现状。出路在哪里?还是应该辩证地认识和操作。理念、教学和考试,中间环节是教学,以教学为纽带,一边连接新课程理念,一边连接高考,努力寻找三者之间,也即提高学生语文素养和培养学生应试能力之间的结合点,是我们语文教师不仅不能回避,而且应该积极探索的课题。根据笔者的实践,至少有两项工作是可以做一做的。一是提高日常教学行为的境界。把我们司空见惯的、轻车熟路的、天天进行的常规教学,提升到新课程新理念的高度,使学生在常规学习中获得比以往境界更高的体验与认

识。例如,语言表达、文言文翻译、名句名篇默写,我们有时请某些学生上台去完成。以前,学生完成任务就回座位去了,较少检查,错漏较多。现在,我让学生在作业后面写上自己的名字,提醒他们“文责自负”。学生的感觉就大不一样了:作业是对是错,语言表达有无错漏、是否通畅得体,这名字一签,就要负起责任;同时也是一次形象展示,不可掉以轻心。于是,他们写好以后,仔细回读,认真修改,精益求精,力求发挥最高水平。同样的学习内容和学习形式,要求稍作变化,学生的认识、心态和学习行为都发生了变化,调查中,差不多每个学生都说“感觉不同了”,这个“不同”,正是他们的素养在提高。二是高中三年语文教学的认识和要求应该有所不同,简而言之,应该是一个由“放”到“收”的过程。在这个过程中,要做到以下几点:首先,关注不同:高一不要太在意分数,高二不要太不在意分数,高三不要不在意分数。其次,阅读范围不同:高一字览,无范围,有要求;高二海览,有范围,有要求;高三苑览,小范围,严要求。再次,写作不同:高一写自由文,追求脑活、材丰、手顺;高二写规范文,追求入格、入时、入眼;高三写特色文,针对高考作文评分的发展等级,追求内容特色、体裁特色和表达特色。此外,课堂教学当然也是逐年有所区别的。这样去“放”与“收”,是不是既有了素养提升的内涵,又有了应试能力的培养?在这方面,教师不能太保守,整天死盯分数,死做题目,不仅无从培养高素质,反而往往欲速不达,高考出不了好成绩;同样,教师也不能太书生气,以为坚持了“素养提升”,学生就一定考好,以致完全不顾及高考的实际情况。这两种偏向,都是应该避免的。

理念的指导、教学的实践、考试的兼顾,可能是我们语文教学在一个较长的时间内必须辩证认识并正确对待的“课题”。笔者相信,只要我们多一点实事求是,少一点主观臆断,多一点辩证法,少一点片面性和绝对化,三者交融的语文教学境界,是完全有可能被开创出来的。

目录

CONTENTS

第一辑 感悟点滴

- 扑面而来的温馨 /003
- 得失寸心知
——教学镜头回放 /005
- 折叠的作业 /008
- 一擦红皮笔记本 /012
- 感受和领悟 /016
- 个性化解读的解读 /021
- 从师“三字经” /025
- 中学语文教师怎样读书 /028
- 让学生染上“书香” /036
- 提升日常教学行为的境界 /040
- 让每一块石头都说话 /043
- 还是说“请”好 /046
- 一句话，二十年 /049
- 在不断积累中提高文学修养 /052
- 语文教师的两只慧眼 /056
- 语文教学的三种课堂 /060
- 语文是什么
——语文起始课 /064
- 教学个性的境界 /068
- 建设语文教学文明 /071

第二辑 管窥蠡测

从甄别中学习语言 /078

“风”从哪里吹来？

——谈《荷塘月色》的一个片段 /080

表现生活与尊重生活

——谈《捅马蜂窝》和《月迹》 /082

“道理”是怎样悟出来的？ /087

第三辑 异想天开

想不想？想什么？

——谈《荷塘月色》后几段的教学 /091

“狗尾续貂”式阅读

——谈《项链》教学及其他 /094

横看成岭侧成峰

——谈多角度阅读文本 /099

假如小说结尾是别样的 /105

“祝福”的喜庆与悲凉

——谈《祝福》教学 /110

第四辑 规矩方圆

亮出你的课本来 /117

- 精彩5分钟 /120
- 成语活动超市
——综合性学习举隅 /123
- 三种阅读和写作 /127
- 签上你的名字 /131
- 激发学生的写作潜能 /134
- 洞悉写作过程的黑箱 /139
- 源头活水的发掘 /142
- “三点法”阅读 /145
- 几种微观比较教学法 /149
- 说“讲” /152
- 巧设情境 殊途同归
——创造性思维训练的两个途径 /155
- 同中求规律 异中窥变化
——比较精读举隅 /157
- 同类联读 横向贯通
——语文教科书的另一种读法 /160
- 天机云锦任我裁
——课文处理方法七种 /168

第五辑 落英缤纷

- 八月桂花香 /179
- 纷飞的花瓣 /183
- 忘不了那田间小道 /192
- 一句话的动力 /195

第二辑 备课的诀窍 /199

· 一篇文章的缘分 /202

152 长江万里送君归 /206

第六辑 低谈小论

语感能力的四个方面 /211

在语文积累中实现学生的发展 /218

现代文学作品阅读训练的一个误区 /225

第三辑 语文教学激趣谈 /232

228 语文教学育“意”谈 /239

语文教学中的体验学习 /246

语文情境教学与创新教育 /252

语文课堂教学的三种课型 /256

100 构建语文教学有效课堂 /265

扑面而来的温馨

农村教师，既当班主任，又教语文课，的确很辛苦。然而，教师的快乐，乃至幸福，正是伴随着这辛苦而来。

农村“县中”的学心，大都住校。晚自习结束后，老师们都回到办公室。这时候，班主任无一例外地要到教室巡查，看看学生都到了没有，看看学习秩序好不好。寒冬腊月，时而阴雨绵绵，时而白雪纷飞，室外的气温往往在零摄氏度以下。你高一脚低一脚地来到教室，推开教室门，一股暖气扑面而来。你登上楼梯，沿着走廊走到“你的班”的门口。教室里鸦雀无声，同学们都来了，正在看报纸、做作业，看课外书籍。你悄悄地推开门，一股暖气扑面而来。你走进教室，同学们有的仍然低头做着他们手中的事。这时候，你舒服极了，欣慰极了。

第一辑 感悟点滴

感因象生，

悟由心发。

常有感，谢过生活，谢过学生；

常有悟，净化技艺，净化心灵。

20世纪八十年代，农村学校教室里都没有空调。武汉郊区的冬夏两季，要么冷得要死，要么热得要命，同学们学习上十分艰苦。夏天靠几台电扇，冬天只能硬撑。可是，同学们也有自己的办法。特别是冬天，每到上课和自习，他们就紧闭门窗，几十个人呼出的二氧化碳一下子就把室内的温度提高了好几度，下课、下自习的时候再把门窗打开，透透气，活动活动身子，大家称之为“人工空调”。我们做老师的，每到冬天，都能享受到同学们“人工空调”的温暖——教室的温度比教师办公室高许多。夜晚，班主任从黑暗、寒冷的校外、室外，一步踏进暖和的教室，热浪扑面而来，温馨的学习气氛包围着你，这不是教师人生的一大快乐，是什么呢？

扑面而来的温馨

高中教师，既当班主任，又教语文课，的确很辛苦。然而，教师的快乐，乃至幸福，正是伴随着这辛苦而来。

农村“县中”的学生，大都住校。晚上七点钟，他们都要到教室自习，这时候，班主任无一例外地要到教室巡查，看看学生都到了没有，看看学习秩序好不好。寒冬腊月，时而阴雨绵绵，时而白雪纷纷，室外的气温往往在零摄氏度以下。你高一脚低一脚地来到教学楼前，缓步登上楼梯，沿着走廊走到“你的班”的门口。教室里鸦雀无声，你知道同学们都来了，正在看报纸、做作业、看课外书籍。你悄悄地推开门，一股热浪扑面而来，你冰冷的手、通红的脸，乃至浑身上下，一下子暖和起来。同学们有的抬头看看你，笑一笑；有的仍然低头做着他们手中的事。这时候，你舒服极了，欣慰极了。

20世纪八九十年代，农村学校教室里都没有空调，武汉郊区的冬夏两季，要么冷得要死，要么热得要命，同学们学习十分艰苦，夏天靠几台电扇，冬天只能硬撑。可是，同学们也有自己的办法。特别是冬天，每到上课和自习，他们就紧闭门窗，几十个人呼出的二氧化碳，一下子就把室内的温度提高了好几度；下课、下自习的时候再把门窗打开，透透气，活动活动身子，大家称之为“人工空调”。我们做老师的，每到冬天，都能享受到同学们“人工空调”的温暖——教室的温度比教师办公室高许多。夜晚，班主任从黑暗、寒冷的校外、室外，一步踏进暖和的教室，热浪扑面而来，温馨的学习气氛包围着你，这不是教师人生的一大快乐，是什么呢？

还有晨读，也能给你带来无限的乐趣。

住校生做完早操，就该到教室上早自习了。这时候，往往七点钟还未到。春夏季节，当然早已是朝霞满天，甚至旭日东升了；如果是冬天，甚或还下着一点小雨，夜幕退去得迟，校园四处还一片昏暗，你往往什么也看不太分明。身为班主任，在早自习铃声响起之前，必须赶到教室门口，迎接同学们的到来，这是很多学校多少年来的“铁律”。当你紧赶慢赶来到教学楼前，阵阵书声就传入了你的耳膜。越是走到近前，越是跨上台阶、踏上走廊，声音就越响亮，仿佛整栋楼都在震动。虽然铃声还没有响起，多数同学已经到了，他们正在晨读。推开教室大门，一阵声浪扑面而来，并且很快将你包围，你不仅听到了琅琅书声，更感受到了热烈的气氛和昂扬的情绪！同学们读得多么专心啊，他们甚至都没有发现老师的推门而入！这个时候，你是兴奋，是激动，还是感激？同学们的晨读，带给老师品味不尽的乐趣，送给老师一天的好心情！

同学们学习有进步，往往感谢老师；身为老师的我们，不是也应该感谢学生吗？学生带给我们的快乐、欣慰和幸福，何止是晨读的书声，何止是晚自习的“热浪”！

中学教师的工作，从家里到办公室，从办公室到教室，三点一线；从高一年级到高三年级，周而复始；教学内容没有太多的更新，教学形式没有太大的变化，职业倦怠，往往在所难免。我的可爱的同事们，特别是年轻的朋友们，你可知道，你的工作乐趣，很大程度上蕴藏在学生之中，很大程度上来自于你对学生学习行为的感受和感悟！

扑面而来的“热浪”、扑面而来的“声浪”，这里面的温馨，你感受过吗？你想象得到吗？