

玉汝于成

广州大学美术与设计学院“岭南传统工艺美术”研究生作品集

编委会：吴宗敏 王 丹 陈卫平 石国华 裴继刚 陈贤昌 李锐文 刘菲菲

主 编：王 丹

编 者：陈贤昌



东华大学出版社

玉汝于成

广州大学美术与设计学院“岭南传统工艺美术”研究生作品集

编委会：吴宗敏 王 丹 陈卫平 石国华 裴继刚 陈贤昌 李锐文 刘菲菲

主 编：王 丹

编 者：陈贤昌



图书在版编目(CIP)数据

玉汝于成：广州大学美术与设计学院“岭南传统工艺美术”研究生作品集 / 陈贤昌编. —上海：东华大学出版社，2018.10

ISBN 978-7-5669-1469-9

I. ①玉… II. ①陈… III. ①民间工艺-工艺美术-作品集-广州-现代 IV. ①J528

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第205049号

责任编辑：赵春园

封面设计：陈贤昌 钟彩红

版式设计：刘 晶 黄巧敏

玉汝于成：广州大学美术与设计学院“岭南传统工艺美术”研究生作品集

编委会：吴宗敏 王 丹 陈卫平 石国华 裴继刚 陈贤昌 李锐文 刘菲菲

主 编：王 丹

编 者：陈贤昌

出 版：东华大学出版社(上海市延安西路1882号，200051)

本社网址：<http://dhupress.dhu.edu.cn>

营销中心：021-62193056 62373056 62379558

印 刷：深圳市彩之欣印刷有限公司

开 本：889mm×1194mm 1/16

印 张：6.5

字 数：229千字

版 次：2018年10月第1版

印 次：2018年10月第1次

书 号：ISBN 978-7-5669-1469-9

定 价：88.00元

目 录

Part1 广绣

专业介绍	006
校内导师介绍	007
校外导师介绍	010
2011 级研究生及作品介绍	013
2012 级研究生及作品介绍	024
2013 级研究生及作品介绍	033
2014 级研究生及作品介绍	046
2015 级研究生及作品介绍	048

Part2 雕刻

专业介绍	051
校内导师介绍	052
校外导师介绍	053
研究生作品展示	056

Part3 广彩

专业介绍	063
校内导师介绍	064
校外导师介绍	065
2012 级研究生及作品介绍	067
2013 级研究生及作品介绍	068
2014 级研究生及作品介绍	070
2015 级研究生及作品介绍	072

Part4 陶艺

专业介绍	076
校内导师介绍	077
校外导师介绍	079
2011 级研究生及作品介绍	081
2013 级研究生及作品介绍	085
2015 级研究生及作品介绍	090
2016 级研究生及作品介绍	095

Part5 端砚

专业介绍	097
校内导师介绍	098
校外导师介绍	099
研究生作品展示	102

玉汝于成

广州大学美术与设计学院“岭南传统工艺美术”研究生作品集

编委会：吴宗敏 王 丹 陈卫平 石国华 裴继刚 陈贤昌 李锐文 刘菲菲

主 编：王 丹

编 者：陈贤昌



.....
图书在版编目 (CIP) 数据

玉汝于成：广州大学美术与设计学院“岭南传统工艺美术”研究生作品集 / 陈贤昌编. —上海：东华大学出版社，2018.10

ISBN 978-7-5669-1469-9

I. ①玉… II. ①陈… III. ①民间工艺—工艺美术—作品集—广州—现代 IV. ①J528

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 205049 号

.....

责任编辑：赵春园

封面设计：陈贤昌 钟彩红

版式设计：刘 晶 黄巧敏

玉汝于成：广州大学美术与设计学院“岭南传统工艺美术”研究生作品集

编委会：吴宗敏 王 丹 陈卫平 石国华 裴继刚 陈贤昌 李锐文 刘菲菲

主 编：王 丹

编 者：陈贤昌

出 版：东华大学出版社 (上海市延安西路 1882 号，200051)

本社网址：<http://dhupress.dhu.edu.cn>

营销中心：021-62193056 62373056 62379558

印 刷：深圳市彩之欣印刷有限公司

开 本：889mm×1194mm 1/16

印 张：6.5

字 数：229 千字

版 次：2018 年 10 月第 1 版

印 次：2018 年 10 月第 1 次

书 号：ISBN 978-7-5669-1469-9

定 价：88.00 元

序

岭南传统工艺美术品类丰富，技艺奇巧独特，以其浓郁的地域文化特色在中国工艺美术之林独树一帜。牙雕、玉雕、榄雕、灰塑、石湾陶塑、广彩、粤绣、香云纱、端砚等都是入选国家级非物质文化遗产的民间美术和传统手工技艺项目，也是我国著名的工艺美术品，在国内外享有极高的声誉。岭南传统工艺美术专业是广州大学的特色专业，美术与设计学院在本科教学与艺术硕士人才培养中设置了岭南传统工艺美术专业方向，教学、科研和人才培养成果丰硕。广州大学于 2009 年获得艺术硕士专业学位授予权，并且于 2010 年获批为教育部全国艺术硕士综合改革试点单位之一，是教育部 3 所艺术硕士综合改革试点单位中唯一的地方院校。广州大学以服务地方文化经济发展为己任，注重在学科设置上打造鲜明的地方特色。从 2011 年开始招收岭南传统工艺美术专业的硕士研究生，专业研究领域包括岭南民间传统雕刻研究、端砚艺术研究、岭南传统陶艺研究、广彩艺术研究、粤绣艺术研究五个方向，体现传承性、应用性、综合性、创新性的特点，培养学生在岭南传统工艺美术领域中的实践创作能力和创造性思维能力。

岭南传统民间工艺美术专业长期以来，有系统、成体系地挖掘整理传统的工艺技巧，依托我校艺术硕士岭南传统工艺美术方向的研究生人才培养，将民间工艺美术大师、非物质文化遗产传承人请进学校，实行校内外导师合作指导的“双导师制”人才培养模式。培养了熟练掌握传统工艺技能，同时又具有艺术创新能力和理论素养的高层次非物质文化遗产的传承人，形成了导向性的岭南传统工艺美术传承体系。

岭南传统工艺美术专业拥有一支结构合理、科研能力强的师资队伍，近年来承担国家、省部级项目 30 多项，服务社会项目 70 多项，艺术作品获得重要奖项 200 多次，在端砚、广彩、广绣、牙雕、玉雕、佛山陶艺、漆艺等岭南传统工艺美术领域取得了一批富有特色的、重要的研究成果，对岭南非物质文化遗产的保护、传承与发展做出了重要贡献。

广州大学美术与设计学院

2018 年 8 月



王丹，广州大学美术与设计学院教授、副院长、美术学硕士研究生导师，广州市优秀教师，中国教育学会美术教育专业委员会副秘书长、广东省高校美术与设计教育专业委员会常务理事、广东省基础教育学科教学指导委员会委员、广东省美协会员、广州市非物质文化遗产保护工作专家委员会专家。主要从事中国画艺术及美术史论的教学、研究与创作。主持有“广绣艺术传承与创新研究”“艺术硕士考核评价体系研究”等多项省部级社科项目，曾获广东省教学成果二等奖、广州市教学成果一等奖、广东省艺术教育科研论文一等奖等，美术作品也多次获得省级以上美展奖项。出版专著《岭南画派大师高剑父》《张穆评传》等。

目 录

Part1 广绣

专业介绍	006
校内导师介绍	007
校外导师介绍	010
2011 级研究生及作品介绍	013
2012 级研究生及作品介绍	024
2013 级研究生及作品介绍	033
2014 级研究生及作品介绍	046
2015 级研究生及作品介绍	048

Part2 雕刻

专业介绍	051
校内导师介绍	052
校外导师介绍	053
研究生作品展示	056

Part3 广彩

专业介绍	063
校内导师介绍	064
校外导师介绍	065
2012 级研究生及作品介绍	067
2013 级研究生及作品介绍	068
2014 级研究生及作品介绍	070
2015 级研究生及作品介绍	072

Part4 陶艺

专业介绍	076
校内导师介绍	077
校外导师介绍	079
2011 级研究生及作品介绍	081
2013 级研究生及作品介绍	085
2015 级研究生及作品介绍	090
2016 级研究生及作品介绍	095

Part5 端砚

专业介绍	097
校内导师介绍	098
校外导师介绍	099
研究生作品展示	102



专业介绍

广绣，汉族四大名绣之一，历史上指广州、佛山、南海、番禺、顺德等地的刺绣品，即专指广府地区的刺绣工艺品，包括刺绣字画、刺绣戏服、珠绣等。以构图饱满，形象传神，纹理清晰，色泽富丽，针法多样，善于变化的艺术特色而著称。

广绣，是广州大学全日制艺术硕士岭南传统工艺美术的专业研究领域，体现了基础性、应用性、综合性、先进性的艺术教育特点，强调美术创作的实践性，重点培养学生在岭南传统工艺美术领域中的实践创作能力和创造性思维能力。艺术硕士（广绣研究）学科在注重传统粤绣艺术的史论研究、流派研究、技法研究和风格研究的同时，增加了粤绣基础技能技巧的研究和广绣语言表述规律的教学内容，注重学生在刺绣基本功方面的训练。强调刺绣艺术创作的功能，开设有关刺绣创作规律研究、刺绣创作方法论研究和刺绣创作思想研究的课程。注重在学习过程中创作能力的培养和动手能力的培养，要求学生面向生活、面向社会、面向时代，深入到现实生活中去，创作出有时代特点的、有社会意义的现实主义题材和风格的作品。注重人文思想和人文精神的学习，开设刺绣专业学生必须了解 and 掌握的社会科学以及自然科学方面的课程和专题。强调 MFA 专业研究生所必须具备的社会关注能力和道德担当责任感，注重培养粤绣创作人才所需要的艺术修养和艺术素质，培养既有创作能力、实践能力，又有深厚艺术修养的创作人才。



校内导师介绍



陈贤昌，广州大学美术与设计学院副教授，艺术硕士生导师，广绣艺术研究学科负责人。从事服装设计教学与研究 20 余年，具有丰富的服装实践教学经验和深厚的服装设计能力，多次获得广州大学教学“优秀奖”，广东大学生优秀服装设计大赛“优秀指导奖”，荣获全国高等院校大学生服装设计大赛“最佳指导教师”称号。出版《现代服装工艺设计》《一体化服装设计应用教程》等专业教材，在国家核心等刊物发表服装与广绣研究学术论文、设计作品。

主要学术研究方向：广绣艺术研究与发展、高级服装设计与制作。



杨晓旗，博士，艺术设计学教授，硕士生导师。现执教于广州大学美术与设计学院美术教育与艺术设计学系，从事艺术设计理论的教学及科研工作。主持和参与了十多项科研教研课题，在国内外权威学术刊物上发表过 30 余篇研究论文，主编国家规划教材两部。有较为丰富的教学经验，深受学生好评，荣获最受学生欢迎的教师，获得过校级教学优秀奖一等奖、市级教学成果二等奖，省教育厅艺术教育论文一等奖，多次指导学生参加服装设计大赛并荣获奖项。

近年来，专注于对非物质文化遗产传承的研究，具体承担着岭南传统工艺——广绣艺术的研究生教学与相关学术研究，主持与参加的相关研究课题有七项，以刺绣工艺与文化、广绣艺术语言与审美、传统产业创新与转型以及传统工艺教育为论题，先后在专业领域的权威及核心期刊《装饰》《文艺争鸣》《新美术》等发表学术论文十多篇。在教学中，重视对研究生创意能力和文化素养的培养，教学理念是“研究生与老师是共同研究者”，教学相长，指导的研究生作品多次参展并获奖。



胡大芬，广州大学美术与设计学院副教授，广绣方向硕士研究生导师，广东省特色文化研究基地“广州大学广府文化研究中心”研究员。代表作品：2007 年第八届全国大学生运动会开幕式整体服装设计，2010 年主持完成广东省科技厅科研项目《服装下半身计算机辅助设计关键技术的研究》，出版教材《计算机服装结构设计》《立体裁剪技术基础》《立体造型创作应用》以及专著《服装计算机结构设计及 CAD 应用》《传统广绣针法工艺全集》，发表专业论文 20 余篇。

校外导师介绍

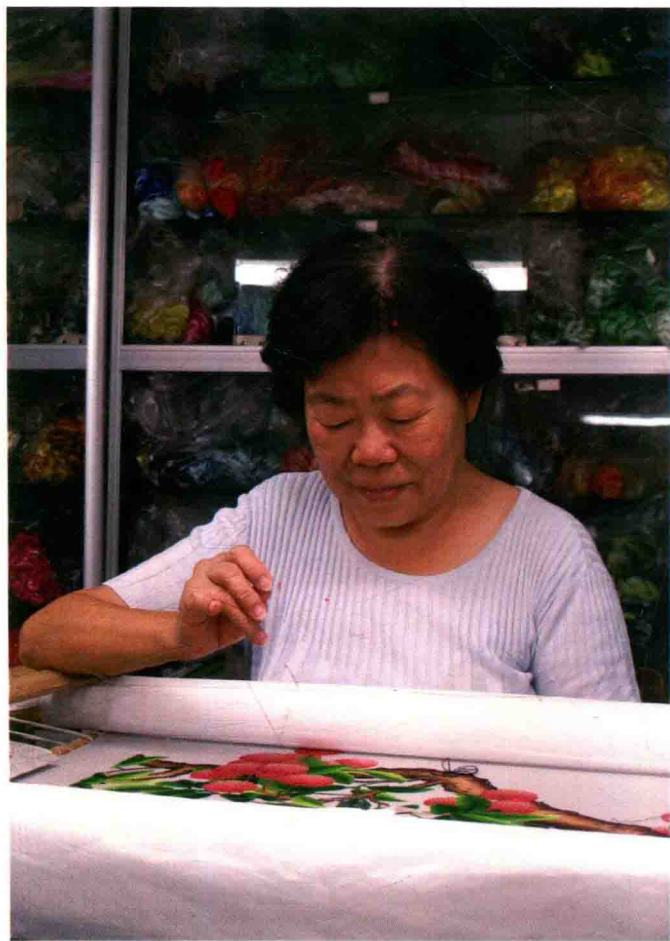


许炽光，中国刺绣艺术大师、广东省工艺美术大师、省级非物质文化遗产项目粤绣（广绣）的代表性传承人。

许炽光擅长广绣传统刺绣技艺，出身刺绣世家。7岁起跟随父亲学艺，继承了祖辈、父辈精湛的刺绣技艺，不管是刺绣人物、山水、景物，还是刺绣动物、花鸟、虫鱼等，针法技艺全面精湛，并有所发明、创新，形成本人独有的艺术风格，被同行誉为“对针法颇有研究”的艺人，有高超的艺术造诣和丰富的创作经验。

从艺60多年，参与指导和刺绣了一批享誉中外的广绣艺术精品。其中有在全国人大常委会会议厅陈设，人民大会堂广东厅、澳门厅陈设；被中国轻工部选作礼品参加莫斯科世界青年联欢会，被省市各级政府和社会各界选作礼品馈赠国际国内贵宾；获得国家级、省市级的奖励多项；被中国工艺美术馆、广东民间工艺博物馆等收藏。与此同时，为广州刺绣业第一部专业学习辅导培训教材《广州刺绣针法》的出版做了大量的资料搜集整理工作。先后在本企业及佛山、顺德、佛冈等地培训辅导1000多人（次）学习广绣刺绣技艺。

许炽光的艺术成就得到了业内及社会的公认和好评。近几年来，他先后获得了技师、高级技师、高级工艺美术师等职称，被命名为“广州市市级非物质文化遗产项目广绣的代表性传承人”“广东省省级非物质文化遗产项目粤绣（广绣）的代表性传承人”。被授予“广东省民间文化杰出传承人”“广东省非物质文化遗产项目优秀传承人”称号。此外，还先后获得了“广东省工艺美术大师”，入选“传承广州文化的100双手”，“2010年度中国工艺美术终身成就奖”，“中国刺绣艺术大师”等荣誉称号。被广州大学美术与设计学院聘请为该院校外硕士研究生导师，被广东省岭南民间工艺研究院聘请为研究员。



梁桂开，中国刺绣艺术大师、广东省工艺美术大师、省级非物质文化遗产项目粤绣（广绣）的代表性传承人。

擅长广绣传统刺绣技艺。梁桂开7岁起便跟随母亲学习广绣的基本刺绣技艺。母亲起图稿，梁桂开则按要求从简单的花卉、树叶、树干、五角星绣起，逐渐运用色线熟练地刺绣一些复杂的图稿。在进入广州市黄埔刺绣社当学徒的三年时间里，经过广绣名师的精心指导，掌握了山水、花鸟、床上用品、被面、靠片等的刺绣技艺。在针法上更是掌握了几种独特的针法，如留水路、押色绣、扭眼、钩勒脚、珠针等。

梁桂开于1965年至1966年在广东省手工业局工艺美术研究所从事广绣刺绣工作。其中在1965年7月至10月到江苏省苏州市刺绣研究所师从任慧娴、李娥英等中国工艺美术大师、苏绣工艺美术师，学习人像刺绣、小乱针法（主要刺绣猫、狗、白孔雀）等苏绣技艺。

在从事广绣刺绣的50多年时间里，凭着对广绣技艺和事业的兴趣和执着，梁桂开勤学苦练，刻苦钻研，刺绣技艺精益求精。此期间，她参与刺绣了不少享誉中外的广绣绣画。其中，有在全国人大常委会会议厅，人民大会堂广东厅、澳门厅陈设，多幅作品被中国工艺美术馆、广东民间工艺博物馆收藏。

近年来，梁桂开先后获得了“中国刺绣艺术大师”、“广东省工艺美术大师”、“广州市非物质文化遗产项目广绣的代表性传承人”、“广东省省级非物质文化遗产项目粤绣（广绣）的代表性传承人”、工艺美术师、技师、高级技师等职称荣誉或称号。被广州大学美术与设计学院聘请为该院校外硕士研究生导师，被广东省岭南民间工艺研究院聘请为研究员。



伍洁仪，广东省工艺美术大师、高级技师、省级非物质文化遗产项目粤绣（广绣）的代表性传承人。

伍洁仪擅长广绣传统刺绣技艺。6岁起跟随母亲学习广绣的基本刺绣技艺，从绣花草、松叶等简单图案开始，到绣一些比较复杂的图稿。从事刺绣工作以来，先后师从许炽光、梁桂开等广绣著名艺人。到湖南长沙、江苏苏州等地与湘绣、苏绣刺绣艺术大师切磋、探讨刺绣技艺。在熟练运用广绣刺绣技艺的基础上又学习和借鉴了苏绣、湘绣的针法和表现手法，融会贯通，灵活运用，参与刺绣出一批优秀的广绣绣画，如《夏日海风》《红棉白孔雀》《澳门晨曦》等，分别陈设于全国人大常委会会议厅，人民大会堂广东厅、澳门厅；参加各类型的展览评比活动，分别获得了国家级、省市级的奖励。另有部分绣画被省市各级政府相关部门和社会各界选作礼品馈赠国际国内贵宾；作品《甜蜜蜜》《桃花依旧》被中华人民共和国外交部驻外机构供应处收藏，《岭南佳果》被中国工艺美术馆收藏。此外，还参与了广绣技艺的研发、创作工作，热心带徒授艺，向青少年和大学生传授广绣技艺。被广州大学美术与设计学院聘为校外硕士研究生导师，被广东省岭南民间工艺研究院聘请为研究员。

近年来，伍洁仪先后被评为技师、高级技师、刺绣工艺美术师。分别获得“广州市工艺美术大师”“广州市非物质文化遗产项目广绣的市级代表性传承人”“广东省工艺美术大师”“广东省省级非物质文化遗产项目粤绣（广绣）的代表性传承人”等荣誉称号。

2011 级研究生 及作品介绍

《平安到》



姓名：张秀琴
年级：2011 级
校内导师：陈贤昌
校外导师：伍洁仪

张秀琴，1974 年出生，自小热爱涂鸦，中学时得到老师的启蒙，开始认识美术，并学习绘画考上大学。为了提升自己的学识层次，在工作中不断学习，于 2011 考取了广州大学的硕士研究生。

在校期间，广绣作品《平安到》获 2012 第二届广东大学生美术作品双年展“优秀奖”，并入编“双年展”画集；广绣作品《吉祥》《平安到》同时荣获 2013 第九届广州工艺美术精品展“金奖”；广绣作品《夏日和风》入选 2013 第六届广东民间精品展，以及入选 2012 第二届广东大学生美术作品双年展。



作品《平安到》在第九届广州市工艺美术精品评比中，获得金奖；并荣获第二届广东大学生美术作品双年展优秀奖