



● 全视频教学 ● 全彩印刷 ● 超值内容 ● 海量素材

崔学敏 编著

全视频课堂

中文版

Premiere Pro CC 2017

影视片头创意与设计

208 例



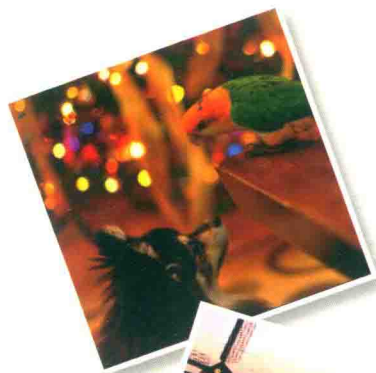
随书附赠 1DVD 高质量全视频教学

内容涵盖了近千个素材文件、源文件和最终效果文件，以及全书 208 个案例的全部视频教学文件，使读者可以充分享受到专家课堂式讲解，保证了学习质量和学习效率。

✓ 本书内容全面，以提高读者的实际动手能力为出发点，覆盖了 Premiere Pro CC 2017 软件的全方位技术与技巧，全书精心安排了 208 个实训案例，由浅入深，由易到难，逐步引导读者系统地掌握软件操作技能和相关行业知识。

✎ 全面介绍软件技术与制作经验的同时，还专门为读者安排了许多知识拓展内容，以方便读者在遇到问题时可以及时得到准确、快速的解答。

✓ 每个案例都经过作者精挑细选，具有很强的典型性和实用性，以及极高的参考价值，读者可以边做边学，从一个新手快速成长为视频剪辑制作高手。



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

全视频课堂

中文版

Premiere Pro CC 2017

影视片头创意与设计

208 例



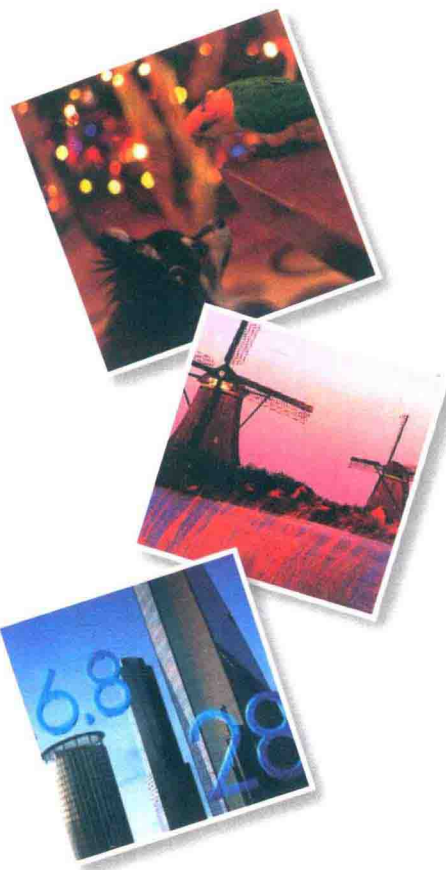
随书附赠 1DVD 高质量全视频教学

内容涵盖了近千个素材文件、源文件和最终效果文件，以及全书 208 个案例的全部视频教学文件，使读者可以充分享受到专家课堂式讲解，保证了学习质量和学习效率。

✓ 本书内容全面，以提高读者的实际动手能力为出发点，覆盖了 Premiere Pro CC 2017 软件的全方位技术与技巧，全书精心安排了 208 个实训案例，由浅入深，由易到难，逐步引导读者系统地掌握软件操作技能和相关行业知识。

✓ 全面介绍软件技术与制作经验的同时，还专门为读者安排了许多知识拓展内容，以方便读者在遇到问题时可以及时得到准确、快速的解答。

✓ 每个案例都经过作者精挑细选，具有很强的典型性和实用性，以及极高的参考价值，读者可以边做边学，从一个新手快速成长为视频剪辑制作高手。



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

内 容 简 介

本书由浅入深、循序渐进地介绍了 Premiere Pro CC 2017 的使用方法和操作技巧。

全书共 14 章,包括初识 Premiere Pro CC 2017、基础操作、添加与设置标记、影视剪辑技术、转场特效、视频特效、字幕特技的应用、音频效果的添加与编辑、文件的导出与设置、常用片头字幕制作技法、常用音频的编辑技巧、影视特技编辑技术点播等内容。在本书的最后两章,按照工作实际应用安排了电视台片头案例、商业广告案例两个领域共 9 个精选指导案例,详细介绍了制作步骤,让读者融会贯通、举一反三,逐步精通,成为实战高手。

本书适合作为大中专院校数字媒体艺术、视频编辑、广告制作和电视节目制作等相关专业教材,同时也可以作为社会各类初、中级影视后期剪辑培训班的教学用书,本书还适合从事广告设计、动画片头、影视广告制作和电视节目制作人员学习使用。

本书配套光盘包含书中 208 个案例的多媒体影音教学、素材文件和最终作品效果文件,绘声绘影的讲解让您一学就会、一看就懂。

图书在版编目(CIP)数据

中文版 Premiere Pro CC 2017 影视片头创意与设计
208 例:全视频课堂 / 崔学敏编著. -- 北京:北京希望
电子出版社, 2018.11
ISBN 978-7-83002-600-4

I. ①中… II. ①崔… III. ①视频编辑软件—教材
IV. ①TN94

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 272643 号

出版:北京希望电子出版社
地址:北京市海淀区中关村大街 22 号
 中科大厦 A 座 10 层
邮编:100190
网址:www.bhp.com.cn
电话:010-82620818 (总机) 转 发行部
 010-82626237 (邮购)
传真:010-62543892
经销:各地新华书店

封面:深度文化
编辑:武天宇 刘延姣
校对:刘 伟
开本:889mm×1194mm 1/16
印张:21.5 (全彩印刷)
字数:510 千字
印刷:北京市博图彩色印刷有限公司
版次:2019 年 3 月 1 版 1 次印刷

定价:89.00 元 (配 1 张 DVD 光盘)



前言 PREFACE

Adobe Premiere Pro CC 2017是Adobe公司推出的一款非常优秀的视频编辑软件，它以其编辑方式简便实用、对素材格式支持广泛等优势，得到众多视频编辑工作者和爱好者的青睐。Premiere Pro CC 2017的功能比以前的版本更加强大，不仅可以在计算机上编辑、观看更多文件格式的电影，还可以实时预览，具有多重嵌套的时间线窗口以及包含环绕声效果的全新的声音工具、内置的YUV调色工具，强有力的Photoshop文件处理能力、图像波形和矢量显示器、全新的更加方便的控制窗口和面板，而且可以全部自定义快捷键；不仅可以通过外部设备进行电影素材的采集，还可以将作品输出到录影带，尤其可以直接输出制作DVD。同时Premiere Pro CC 2017还具有强大的字幕编辑功能，完全可以创建广播级的字幕效果。

本书以208个特效设计的实例向读者详细介绍了Premiere Pro CC 2017的强大图像处理及图形绘制等功能。本书注重理论与实践紧密结合，实用性和可操作性强，相对于同类Premiere实例书籍，本书具有以下特色：

- 信息量大。本书采用案例教程的编写形式，兼具技术手册和应用专著的特点，208个实例为每一位读者架起一座快速掌握Premiere Pro CC 2017使用与操作的“桥梁”；208种设计理念令每一个从事影视设计的专业人士在工作中灵感迸发；208种艺术效果和制作方法使每一位初学者融会贯通、举一反三。
- 注重方法的讲解与技巧的总结。本书特别注重对各实例制作方法的讲解与技巧总结，在介绍具体实例制作的详细操作步骤的同时，对于一些重要而常用的实例的制作方法和操作技巧做了较为精辟的总结。
- 技术含量高。本书实例丰富，技术含量高，与实践紧密结合，每个实例都倾注了作者多年的实践经验，每个功能都经过了技术验证。
- 操作步骤详细。本书中各实例的操作步骤介绍非常详细，即使是初级入门的读者，只需一步一步按照本书中介绍的步骤进行操作，一定能做出相同的效果。
- 适用广泛。本书内容全面、结构合理、图文并茂、实例丰富、讲解清晰，适合作为大中专院校数字媒体艺术、视频编辑、广告制作和电视节目制作等相关专业教材，同时也可以作为社会各类初、中级影视后期剪辑培训班的教学用书，本书还适合从事广告设计、动画片头、影视广告制作和电视节目制作人员学习使用。

本书由潍坊工商职业学院的崔学敏老师编写。参与本书编写及内容整理、视频录制的还有：朱晓文、李少勇、刘蒙蒙、陈月娟、陈月霞、刘希林、黄健、刘希望、黄永生、田冰、张锋、相

世强、王强、牟艳霞、李玉霞、唐琳等老师，在此一并表示感谢。

本书总结了作者多年从事影视编辑工作的实践经验，目的是帮助想从事影视制作行业的广大读者迅速入门并提高学习和工作效率，同时对有一定视频编辑经验的朋友也有很好的参考作用。

本书疏漏之处在所难免，恳请读者和专家批评指正。

编著者



目 录 CONTENTS

第1章 初识Premiere Pro CC 2017

实训练习001	安装Premiere Pro CC 2017	1
实训练习002	启动与退出Premiere Pro CC 2017	2
实训练习003	控制面板卸载Premiere Pro CC 2017	3
实训练习004	使用金山毒霸卸载Premiere Pro CC 2017	3
实训练习005	新建项目	4
实训练习006	将项目文件另存为	5
实训练习007	新建键盘布局预设	8
实训练习008	编辑键盘快捷键	9
实训练习009	设置界面亮度	10
实训练习010	设置自动保存	11

第2章 基础操作

实训练习011	应用【效果】工作区	13
实训练习012	应用【音频】工作区	13
实训练习013	新建工作区	14
实训练习014	删除工作区	14
实训练习015	拖拽面板	15
实训练习016	导入视音频素材	16

第3章 添加与设置标记

实训练习017	标记出入口点	19
实训练习018	转到入点	20
实训练习019	转到出点	21
实训练习020	清除入点	21
实训练习021	清除出点	21
实训练习022	清除出点和入点	22
实训练习023	清除所选的标记	22
实训练习024	清除所有标记	22

第4章 影视剪辑技术

实训练习025	在【项目】面板为素材重命名	23
实训练习026	在【序列】窗口为素材重命名	23
实训练习027	制作子剪辑	24
实训练习028	编辑子剪辑	25
实训练习029	禁用素材	25
实训练习030	设置素材速度/持续时间	26
实训练习031	使用选择工具裁剪素材	26
实训练习032	使用波纹编辑工具	27
实训练习033	使用滑动工具	27
实训练习034	添加安全框	28
实训练习035	提升编辑	29
实训练习036	覆盖编辑	30
实训练习037	解除视音频的链接	31
实训练习038	链接视频和音频	31
实训练习039	编组素材	32
实训练习040	取消编组	32
实训练习041	嵌套素材	33

第5章 转场特效

实训练习042	【立方体旋转】切换效果	35
实训练习043	【翻转】切换效果	36
实训练习044	【交叉划像】切换效果	36
实训练习045	【圆划像】切换效果	37
实训练习046	【菱形划像】切换效果	37
实训练习047	【划出】切换效果	38
实训练习048	【双侧平推门】切换效果	39
实训练习049	【带状擦除】切换效果	39
实训练习050	【径向擦除】切换效果	40
实训练习051	【插入】切换效果	40
实训练习052	【时钟式擦除】切换效果	41
实训练习053	【棋盘擦除】切换效果	41

实训练习054	【水波块】切换效果	43
实训练习055	【油漆飞溅】切换效果	44
实训练习056	【百叶窗】切换效果	44
实训练习057	【风车】切换效果	44
实训练习058	【渐变擦除】切换效果	45
实训练习059	【螺旋框】切换效果	45
实训练习060	【随机块】切换效果	45
实训练习061	【交叉溶解】切换效果	46
实训练习062	【胶片溶解】切换效果	46
实训练习063	【非叠加溶解】切换效果	47
实训练习064	【叠加溶解】切换效果	48
实训练习065	【中心拆分】切换效果	49
实训练习066	【带状滑动】切换效果	50
实训练习067	【拆分】切换效果	50
实训练习068	【交叉缩放】切换效果	51
实训练习069	【翻页】切换效果	52
实训练习070	【页面剥落】切换效果	52

第6章 视频特效

实训练习071	【垂直翻转】特效	54
实训练习072	【羽化边缘】特效	55
实训练习073	【裁剪】特效	55
实训练习074	【灰度系数校正】特效	56
实训练习075	【颜色平衡 (RGB)】特效	56
实训练习076	【颜色替换】特效	57
实训练习077	【黑白】特效	58
实训练习078	【Cineon转换】特效	58
实训练习079	【变换】特效	59
实训练习080	【放大】特效	61
实训练习081	【旋转】特效	61
实训练习082	【波形变形】特效	62
实训练习083	【球面化】特效	63
实训练习084	【紊乱置换】特效	63
实训练习085	【边角定位】特效	64
实训练习086	【镜像】特效	64
实训练习087	【镜头扭曲】特效	65
实训练习088	【抽帧时间】特效	66
实训练习089	【残影】特效	66
实训练习090	【中间值】特效	67
实训练习091	【杂色】特效	68
实训练习092	【复合模糊】特效	69
实训练习093	【相机模糊】特效	70
实训练习094	【通道模糊】特效	70
实训练习095	【锐化】特效	71
实训练习096	【四色渐变】特效	72
实训练习097	【圆形】特效	73

实训练习098	【棋盘】特效	74
实训练习099	【油漆桶】特效	74
实训练习100	【渐变】特效	75
实训练习101	【网格】特效	76
实训练习102	【镜头光晕】特效	76
实训练习103	【闪电】特效	77
实训练习104	【亮度与对比度】特效	78
实训练习105	【分色】特效	78
实训练习106	【更改颜色】特效	79
实训练习107	【通道混合器】特效	80
实训练习108	【时间码】特效	81
实训练习109	【光照效果】特效	82
实训练习110	【色阶】特效	83
实训练习111	【卷积内核】特效	84
实训练习112	【块溶解】特效	84
实训练习113	【径向擦除】特效	85
实训练习114	【渐变擦除】特效	85
实训练习115	【百叶窗】特效	86
实训练习116	【线性擦除】特效	87
实训练习117	【基本3D】特效	87
实训练习118	【放射阴影】特效	88
实训练习119	【斜角边】特效	89
实训练习120	【斜角Alpha】特效	89
实训练习121	【反转】特效	90
实训练习122	【混合】特效	91
实训练习123	【设置遮罩】特效	92
实训练习124	【Alpha调整】特效	93
实训练习125	【亮度键】特效	93
实训练习126	【图像遮罩键】特效	94
实训练习127	【差值遮罩】特效	95
实训练习128	【非红色键】特效	96
实训练习129	【Alpha发光】特效	97
实训练习130	【复制】特效	97
实训练习131	【曝光过度】特效	98
实训练习132	【浮雕】特效	99
实训练习133	【粗糙边缘】特效	100
实训练习134	【马赛克】特效	101

第7章 字幕特技的应用

实训练习135	创建滚动字幕	102
实训练习136	创建游动字幕	103
实训练习137	设置字幕属性	105
实训练习138	设置变换属性	106
实训练习139	填充设置	106
实训练习140	阴影设置	107

实训练习141	添加制表符	108
实训练习142	插入标记	109
实训练习143	使用钢笔工具绘制图形	109
实训练习144	改变图形形状	109
实训练习145	应用风格化效果	110

第8章 音频效果的添加与编辑

实训练习146	使用淡化器调节音量	112
实训练习147	实时调节音频	113
实训练习148	添加与设置子轨道	114
实训练习149	增益音频	115
实训练习150	为素材添特效	115
实训练习151	设置轨道特效	116

第9章 文件的导出与设置

实训练习152	选择影片导出类型	118
实训练习153	设置导出基本选项	119
实训练习154	导出视频和音频设置	120
实训练习155	导出影片	120
实训练习156	导出单帧图像	121

第10章 常用片头字幕制作技法

实训练习157	渐变文字效果	123
实训练习158	卡通文字效果	124
实训练习159	逐字打出的字幕	126
实训练习160	带滚动效果的字幕	128
实训练习161	带辉光效果的字幕	129
实训练习162	图案文字效果	130
实训练习163	浮雕文字效果	131
实训练习164	动态旋转字幕	133
实训练习165	使用软件自带的字幕模板	134
实训练习166	在视频中添加字幕	135
实训练习167	对话效果的字幕	137
实训练习168	沿路径运动的字幕	138
实训练习169	字幕排列	141
实训练习170	带阴影效果的字幕	142
实训练习171	字幕样式中的英文字幕	143
实训练习172	带立体旋转效果的字幕	144
实训练习173	镂空文字	146
实训练习174	木板文字	147

第11章 常用音频的编辑技巧

实训练习175	为视频添加背景音乐	148
实训练习176	声音的淡入和淡出	149
实训练习177	录制音频	149
实训练习178	高低音的转换	150
实训练习179	调整关键帧的音量	151
实训练习180	调整音频的速度	151
实训练习181	超重低音效果	151

第12章 影视特技编辑技术点播

实训练习182	电视彩条信号效果	153
实训练习183	倒计时效果	154
实训练习184	画中画效果	156
实训练习185	电视播放效果	157
实训练习186	望远镜效果	158
实训练习187	油画效果	162
实训练习188	倒放效果	163
实训练习189	朦胧视频效果	164
实训练习190	多画面电视墙效果	166
实训练习191	星球发光效果	167
实训练习192	镜头快慢播放效果	168
实训练习193	宽荧屏电影效果	169
实训练习194	旋转时间指针效果	170
实训练习195	动态残影效果	173
实训练习196	灯光闪烁效果	174
实训练习197	闪电效果	176
实训练习198	马赛克效果	176
实训练习199	水中倒影效果	177

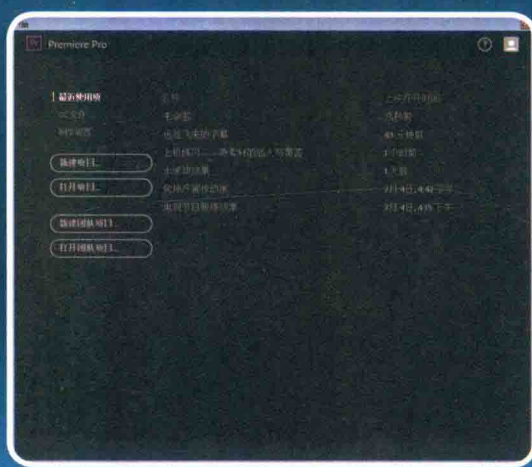
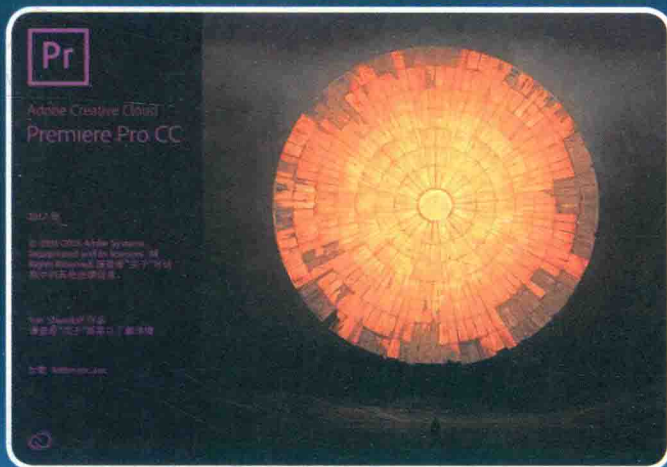
第13章 项目指导——电视台片头案例

实训练习200	动物世界	179
实训练习201	中国名茶	189
实训练习202	节目预告	206
实训练习203	走过青春	227
实训练习204	婚礼片头	253
实训练习205	音乐MV	261

第14章 项目指导——商业广告案例

实训练习206	儿童电子相册	271
实训练习207	感受乡村，基层创业	295
实训练习208	房地产宣传画	309

本章主要介绍Premiere Pro CC 2017软件中的一些基础知识和基本操作,作为Premiere的初级用户,在没有正式使用这个软件之前,先了解和学习一下软件的工作环境和基本的文件操作是非常必要的。



实训练习001 安装Premiere Pro CC 2017

安装Premiere Pro CC 2017需要64位操作系统,安装Premiere Pro CC 2017软件的方法非常简单,只需根据提示便可轻松地完成安装,具体操作步骤如下:

素材	无
场景	无
视频	视频教学 Cha01 实训练习001 安装Premiere Pro CC 2017.MP4

① 首先将网络禁用或拔出网线,将Premiere Pro CC 2017的安装光盘放入计算机的光驱中,双击【Set-up.exe】,运行安装程序,首先进行初始化,如图1-1所示。

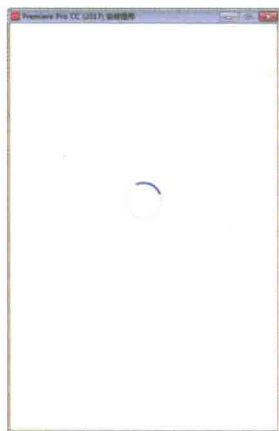


图1-1 初始化界面

② 弹出如图1-2所示的界面说明正在安装Premiere Pro CC 2017软件。

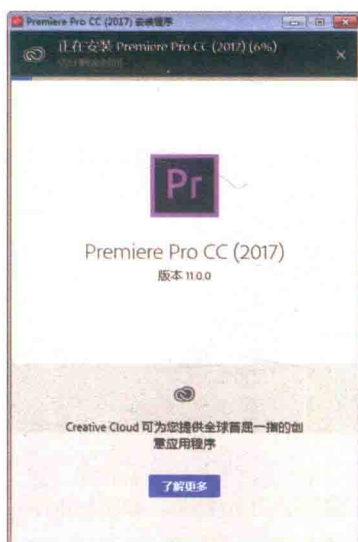


图1-2 安装进度

知识链接

Premiere 安装的配置要求

Premiere Pro CC 2017的安装版本要求操作系统必须是64位,因此,建议用户的操作系统为Windows 7或以上版本(在Windows XP下不能安装)。

安装Premiere Pro CC 2017的系统要求具体如下:

1. Windows版本

- Intel.Core.2Duo或AMD Phenom. II处理器;需要64位支持。
- 需要64位操作系统: Microsoft Windows Vista Home Premium, Business, Ultimate或Enterprise(带有Service Pack 1)或者Windows 7及以上版本。
- 2GB内存(推荐4GB或更大内存)。
- 4GB可用硬盘空间用于安装;安装过程中需要额外的可用空间(无法安装在基于闪存的可移动存储设备上)。
- 1280×900像素的屏幕,OpenGL 2.0兼容图形卡。

- 编辑压缩视频格式需要转速为7200 r/min的硬盘驱动器；未压缩视频格式需要RAID 0。
- ASIO协议或Microsoft Windows Driver Model兼容声卡。

需要OHCI兼容型IEEE 1394端口进行DV和HDV捕获、导出到磁带并传输到DV设备。

- 双层DVD (DVD+/-R刻录机用于刻录DVD；Blu-ray刻录机用于创建Blu-ray Disc媒体) 兼容DVD-ROM驱动器。
- GPU加速性能需要经Adobe认证的GPU卡。
- 需要Quick Time 7.6.6软件实现Quick Time功能。
- 在线服务需要宽带Internet连接。

2. Mac OS X版本

- Intel多核处理器 (含64位支持)。
- Mac OS X v10.6.8或v10.7版本；GPU加速性能需要Mac OS X v10.8。
- 4GB内存 (推荐8GB或更大内存)。
- 4GB可用硬盘空间用于安装；安装过程中需要额外的可用空间 (无法安装在使用区分大小写的文件系统的卷或基于闪存的可移动存储设备上)。
- 编辑压缩视频格式需要7200转硬盘驱动器；未压缩视频格式需要RAID 0。
- 1280×900像素的屏幕；OpenGL 2.0兼容图形卡。
- 双层DVD (DVD+/-R刻录机用于刻录DVD；Blu-ray刻录机用于创建Blu-ray Disc媒体) 兼容DVD-ROM驱动器。
- 需要Quick Time 7.6.6软件实现Quick Time功能。
- GPU加速性能需要经Adobe认证的GPU卡。
- 在线服务需要宽带Internet连接。

3. 软件版本的选择

如果系统是32位，那么只有2.0、CS3、CS4可供选择。不要选择绿色版、精简版，会出现输出问题，CS4安装在Windows 7下可能会出现快捷键

丢失，但用户可以尝试在互联网上搜索、下载快捷键文件。

版本区间	适用系统	
2.0~CS4	Win XP	win 7/8 (32bit)
CS5~CC 2017	Win 7 (64bit)	win 8 (64bit)

实训练习002 启动与退出Premiere Pro CC 2017

安装完软件后，下面学习如何启动和退出Premiere Pro CC 2017，具体操作步骤如下：

素材	无
场景	无
视频	视频教学 Cha01 实训练习002 启动与退出Premiere Pro CC 2017.MP4

① 选择【开始】|【所有程序】|【Premiere Pro CC 2017】选项，单击鼠标右键，在快捷菜单中选择【发送到】|【桌面快捷方式】命令，如图1-3所示，即可在桌面创建Premiere Pro CC 2017快捷方式。



图1-3 选择【桌面快捷方式】命令

② 在启动过程中会弹出一个Premiere Pro CC 2017初始化界面，如图1-4所示。

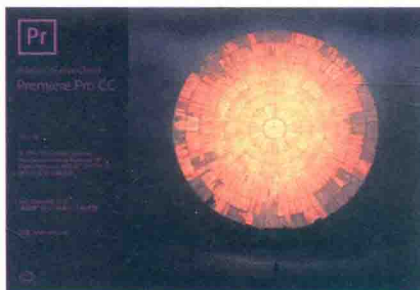


图1-4 Premiere Pro CC 2017初始界面

③ 进入开始界面，如图1-5所示。

④ 同样，退出Premiere Pro CC 2017的方法也非常简单。在Premiere

Pro CC 2017中，单击软件窗口右上角的【关闭】按钮，即可退出软件，如图1-6所示。

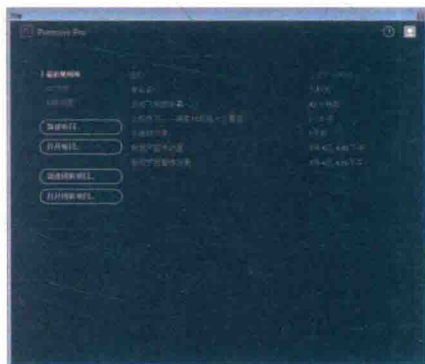


图1-5 Premiere Pro CC 2017开始界面

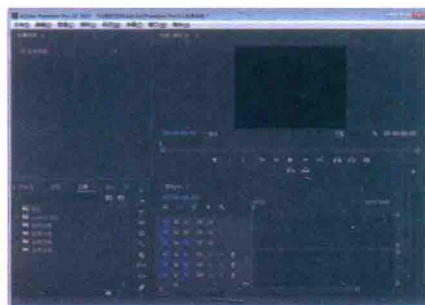


图1-6 退出Premiere Pro CC 2017

知识链接

Premiere 的应用领域及就业范围
Adobe Premiere是目前流行的非线性编辑软件，是数码视频编辑的强大工具，它作为功能强大的多媒体视频、音频编辑软件，应用范围广泛，是视频爱好者使用最多的视频编辑软件之一。

Premiere应用范围如下:

1. 专业视频数码处理
2. 字幕制作
3. 视频短片编辑与输出
4. 企业视频演示
5. 教育

Premiere应用行业如下:

1. 出版行业
2. 教育部门
3. 电视台
4. 广告公司

实训练习003 控制面板卸载Premiere Pro CC 2017

下面介绍如何使用控制面板卸载Premiere Pro CC 2017, 用户可以单击电脑左下角的【开始】按钮, 选择【控制面板】选项, 然后选择要卸载的程序, 对软件进行卸载, 具体操作步骤如下:

素材	无
场景	无
视频	视频教学 Cha01 实训练习003 控制面板卸载Premiere Pro CC 2017.MP4

① 执行【开始】|【控制面板】命令, 如图1-7所示。



图1-7 执行【控制面板】命令

② 在弹出的界面中单击【卸载程序】文字, 如图1-8所示。



图1-8 单击【卸载程序】文字

③ 弹出【卸载或更改程序】界面, 在此选择【Adobe Premiere Pro CC 2017】, 单击【卸载/更改】按钮, 如图1-9所示。



图1-9 选择要卸载的软件

④ 弹出【Premiere Pro CC (2017) 卸载程序】界面, 在此单击【是, 确定删除】按钮, 如图1-10所示。

⑤ 弹出【卸载】界面, 在此会显示卸载进度, 如图1-11所示。

⑥ 卸载完成后, 在弹出的【卸载完成】界面中单击【关闭】按钮, 如图1-12所示。

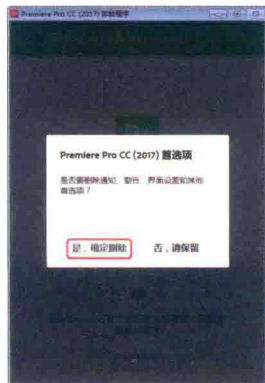


图1-10 单击【是, 确定删除】按钮

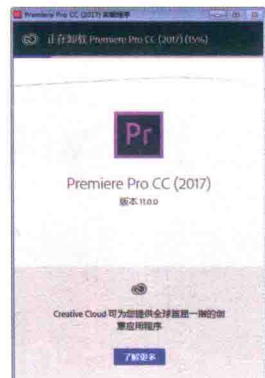


图1-11 卸载进度



图1-12 卸载完成

实训练习004 使用金山毒霸卸载Premiere Pro CC 2017

除了上面介绍的卸载方法, 用户还可以使用【金山毒霸】或者【360管家】等软件进行卸载, 下面以金山毒霸为例卸载Premiere Pro CC 2017, 具体操作步骤如下:

素材	无
场景	无
视频	视频教学 Cha01 实训练习004 使用金山毒霸卸载Premiere Pro CC 2017.MP4

① 单击【开始】按钮, 执行【开始】|【所有程序】|【金山毒霸】命令, 如图1-13所示。

② 在弹出的【金山毒霸】界面中, 选择【软件管家】选项, 如图1-14所示。



图1-13 执行【金山毒霸】命令



图1-14 选择【软件管家】选项

③ 在弹出的界面中单击【卸载】按钮，在【软件名称】列表中选择【Adobe Premiere Pro CC 2017】，单击【卸载】按钮，如图1-15所示。

④ 等待卸载即可。



图1-15 【软件卸载】界面



实训练习005 新建项目

每当启动Premiere Pro CC 2017应用程序时，都会出现一个【开始】小窗口，而不是直接创建一个Premiere项目，下面介绍如何在Premiere Pro CC 2017中通过命令新建项目。

素材	无
场景	无
视频	视频教学 Cha01 实训练习005新建项目.MP4

① 在启动Premiere Pro CC 2017应用程序时，在弹出的【开始】小窗口中单击【新建项目】按钮，如图1-16所示。



图1-16 单击【新建项目】按钮

② 在弹出的【新建项目】对话框中，单击右侧的【浏览】按钮，设置将要保存的路径位置，单击【确定】按钮，并为其命名，如图1-17所示，即可新建项目文件。

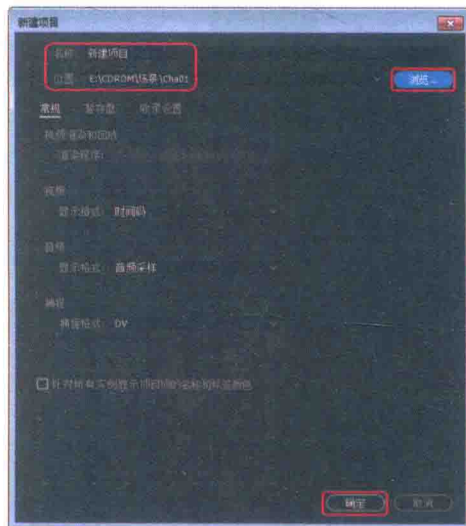


图1-17 【新建项目】对话框



知识链接

1. 新建序列

继续上一实例的操作，下面介绍如何新建序列，具体

操作步骤如下:

(1) 按Ctrl+N组合键,弹出【新建序列】对话框。在【序列预设】选项卡的【可用预设】对话框。选择【DV-PAL】|【标准48kHz】预设格式作为项目文件的格式,如图1-18所示。

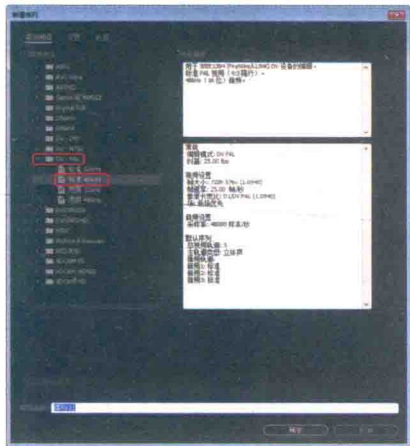


图1-18 新建序列

(2) 单击【确定】按钮,进入工作界面,如图1-19所示。



图1-19 进入工作界面

2. 新建文件夹

继续上一实例的操作,下面介绍如何新建文件夹,具体操作步骤如下:

(1) 在【项目】面板中的空白处单击鼠标右键,在弹出的菜单中选择【新建素材箱】命令,如图1-20所示。

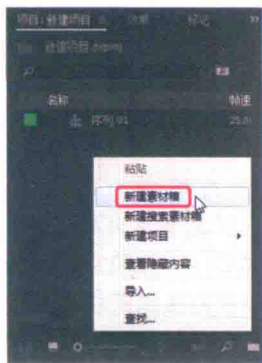


图1-20 选择【新建素材箱】命令

(2) 新建一个素材箱,然后为其命名,如图1-21所示。

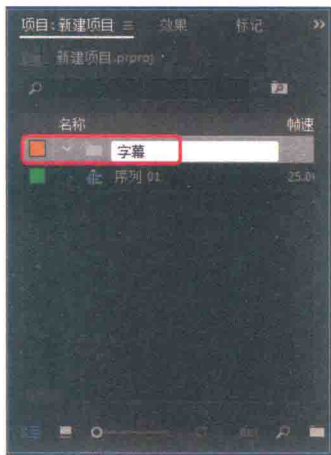


图1-21 新建素材箱并重命名

3. 打开项目

下面介绍如何在Premiere Pro CC 2017中打开项目文件,具体操作步骤如下:

(1) 启动Premiere Pro CC 2017,在弹出的【开始】界面中单击【打开项目】按钮,如图1-22所示。



图1-22 单击【打开项目】按钮

(2) 在弹出的【打开项目】对话框中选择要打开的文件,如图1-23所示。

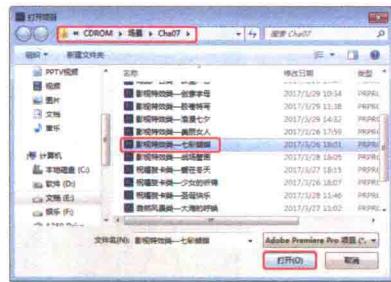


图1-23 选择要打开的文件

4. 关闭项目

下面介绍如何关闭项目文件,具体操作步骤如下:

(1) 打开项目文件后,在菜单栏中执行【文件】|【关闭项目】命令,如图1-24所示。

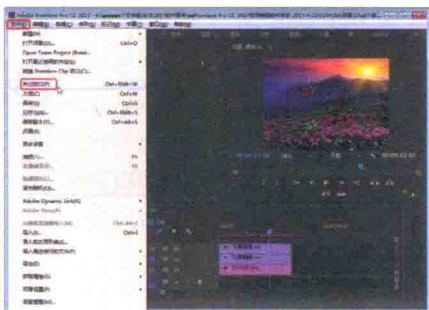


图1-24 执行【关闭项目】命令

(2) 关闭项目文件后的工作界面如图1-25所示。



图1-25 关闭文件后的界面



实训练习006 将项目文件另存为

下面介绍如何将项目文件另存为,首先打开项目文件,然后根据菜单栏中的命令进行操作,具体操作步骤如下:

素材	素材[Cha01]飞舞的蝴蝶.prproj
场景	素材[Cha01]蝴蝶效应.prproj
视频	视频教学 Cha01 实训练习006 将项目文件另存为.MP4

① 打开【飞舞的蝴蝶.prproj】项目文件,选择菜单栏中的【文件】|【另存为】命令,如图1-26所示。

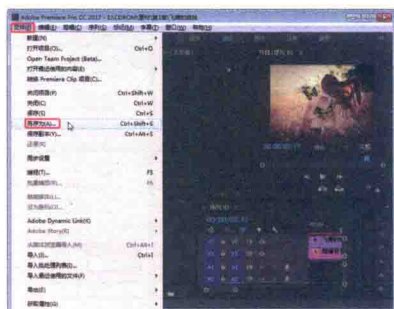


图1-26 执行【另存为】命令

② 在弹出的【保存项目】对话框中，选择需要保存的路径，并将其命名，单击【保存】按钮即可，如图1-27所示。

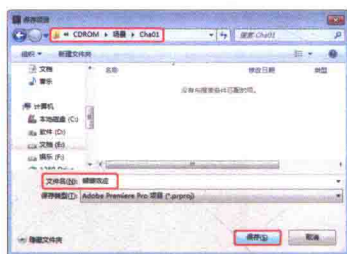


图1-27 设置保存路径和名称

知识链接

1. 将项目文件保存为副本

下面介绍如何在Premiere Pro CC 2017中将项目文件保存为副本，具体操作步骤如下：

(1) 打开项目文件后，在菜单栏中执行【文件】|【保存副本】命令，如图1-28所示。

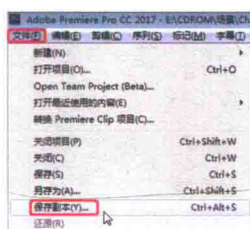


图1-28 执行【保存副本】命令

(2) 在弹出的【保存项目】对话框中选择需要保存的路径，单击【保存】按钮，如图1-29所示。

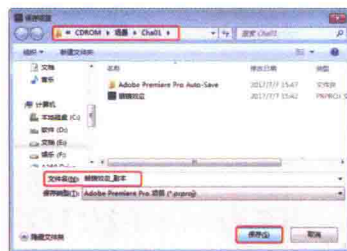


图1-29 设置保存路径

2. 影视编辑色彩与常用图像

色彩和图像是影视编辑中必不可少的部分，一个好的影视作品需要用好的色彩搭配和漂亮的图片结合而成。另外，在制作时需要色彩的色模式、图像类型分辨率等有一个充分的了解，这样在制作中才能够知道自己所需要的素材类型。

一、色彩模式

色彩模式是数字世界中表示颜色的一种算法。在数字世界中，为了表示各种颜色，人们通常将颜色划分为若干分量。由于成色原理的不同，决定了显示器、投影仪、扫描仪这类靠色光直接合成颜色的颜色设备和打印机、印刷机这类靠使用颜料的印刷设备在生成颜色方式上的区别。

在计算机中表现色彩，是依靠不同的色彩模式来实现的。下面将介绍几个在编辑中常见的色彩模式：

(1) RGB色彩模式

- RGB颜色是由红、绿、蓝三原色组成的色彩模式。图像中所有的色彩都是由三原色组合而来的。
- 三原色中的每一种色一般都可包含256种亮度级别，三个通道合成起来就可显示完整的彩色图像。电视机或监视器等视频设备就是利用光色三原色进行彩色显示的，在视频编辑中，RGB是唯一可以使用的配色方式。
- 在RGB图像中的每个通道一般可包含28个不同的色调；通常所提到的RGB图像包含三个通道，因此，在一幅图像中可以有224（约1670万）种不同的颜色。
- 在Premiere中可以通过对红、绿、蓝三个通道数值的调节，来调整对象色彩。三原色中每一种都有一个0~255的取值范围，当三个值都为0时，图像为黑色，三个值都为255时，图像为白色。三原色如图1-30所示。

(2) 灰度模式

灰度模式属于非彩色模式，如图1-31所示，它只包含256级不同的亮度

级别，只有一个Black通道。剪辑人员在图像中看到的各种色调都是由256种不同强度的黑色所表示的。灰度图像中的每个像素的颜色都要用8位二进制数字存储。

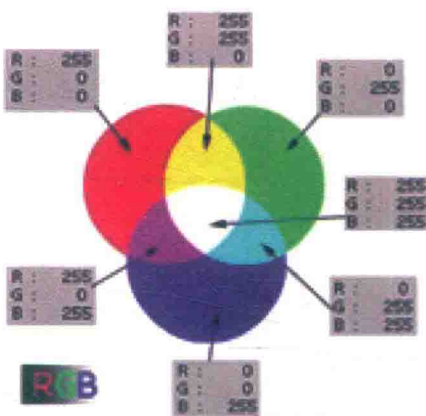


图1-30 三原色



图1-31 灰度模式

(3) Lab色彩模式

Lab颜色通道由一个亮度通道和两个色度通道a、b组成。其中a代表从绿到红的颜色分量变化；b代表从蓝到黄的颜色分量变化。

Lab色彩模式作为一个彩色测量的国际标准，基于最初的CIE 1931色彩模式。1976年，这个模式被定义为CIELab，它解决了彩色复制中由于不同的显示器或不同的印刷设备而带来的差异的问题。Lab色彩模式是在与设备无关的前提下产生的，因此，它不考虑剪辑人员所使用的设备。

(4) HSB色彩模式

HSB色彩模式基于人对颜色的心理感受而形成，它将色彩看成三个要素：色调（Hue）、饱和度（Aturation）和亮度（Brightness）。因此这种色彩模式比较符合人的主观感受，可让使用者觉得更加直观。它可由底与底对接的两个圆锥体立体模

型来表示。其中轴向表示亮度，自上而下由白变黑。径向表示色饱和度，自内向外逐渐变高。而圆周方向则表示色调的变化，形成色环。

(5) CMYK色彩模式

CMYK色彩模式也称作印刷色彩模式，如图1-32所示为CMYK色彩模式下的图像，是一种依靠反光的色彩模式，和RGB类似，CMY是三种印刷油墨名称的首字母：Cyan（青色）、Magenta（品红色）和Yellow（黄色）。而K取的是Black（黑色）最后一个字母，之所以不取首字母，是为了避免与蓝色（Blue）混淆。从理论上来说，只需要CMY三种油墨就足够了，它们三个加在一起就应该得到黑色。但是由于目前制造工艺还不能造出高纯度的油墨，CMY相加的结果实际是一种暗红色，所以需要K来进行补充黑色，CMYK颜色表如图1-33所示。



图1-32 CMYK色彩模式下的图像

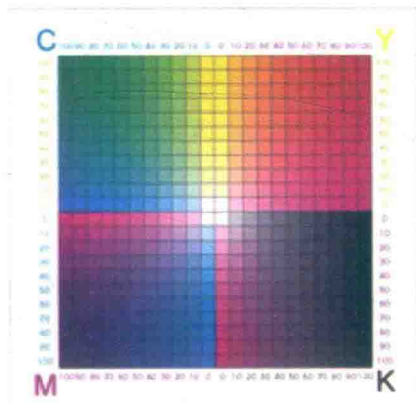


图1-33 CMYK颜色表

二、色彩的分类与特性

自然界中有许多种色彩，如香蕉是黄色的，天是蓝色的，橘子是橙色的、草是绿色的等，色彩五颜六色，千变万化。平时所看到的白色光，经过分析在色带上可以看到，它包括

红、橙、黄、绿、青、蓝、紫七种颜色，各颜色间自然过渡。其中，红、绿、蓝是三原色，三原色通过不同比例的混合可以得到各种颜色。色彩有冷色、暖色之分，冷色给人的感觉是安静、冰冷；而暖色给人的感觉是热烈、火热。冷色、暖色的巧妙运用可以使网站产生意想不到的效果。

我国古代把黑、白、玄（偏红的黑）称为【色】，把青、黄、赤称为【彩】，合称【色彩】。现代色彩学也把色彩分为两大类，即无彩色系和有彩色系。无彩色系是指黑和白，只有明度属性；有彩色系有三个基本特征，分别为色相、纯度和明度，在色彩学上也称它们为色彩的【三要素】或【二属性】。

(1) 色相

色相指色彩的名称，这是色彩最基本的特征，是一种色彩区别于另一种色彩的最主要的因素。如紫色、绿色和黄色等代表不同的色相。观察色相要善于比较，色相近似的颜色也要区别，比较出它们之间的微妙差别。这种相近色中求对比的方法在写生时经常使用，如果掌握得当，能形成一种色调的雅致、和谐、柔和耐看的视觉效果。将色彩按红→黄→绿→蓝→红依次过渡渐变，即可得到一个色相环如图1-34所示。



图1-34 色相环

(2) 明度

明度指色彩的明暗程度。明度越高，色彩越亮；明度越低，颜色越暗。色彩的明度变化产生出浓淡差别，这是绘画中用色彩塑造形体、

表现空间和体积的重要因素。初学者往往容易将色彩的明度与纯度混淆起来，一说要使画面明亮些，就赶快调粉加白，结果明度是提高了，色彩纯度却降低了，这就是色彩认识的片面性所致。明度差的色彩更容易调和，如紫色与黄色、暗红与草绿、暗蓝与橙色等。

(3) 纯度

纯度指色彩的鲜艳程度，纯度高则色彩鲜亮；纯度低则色彩黯淡，含灰色。颜色中以三原色红、绿、蓝为最高纯度色，而接近黑、白、灰的颜色为低纯度色。凡是靠视觉能够辨认出来的，具有一定色相倾向的颜色都有一定的鲜灰度，而其纯度的高低取决于它含中性色黑、白、灰总量的多少。

三、图形

计算机图像可分为两种类型：位图图像和矢量图像。

(1) 位图图像

位图图像是由单个像素点组成的图像，我们称之为位图图像，又称为点阵图像或绘制图像，位图图像是依靠分辨率的图像，每一幅都包含着一定数量的像素。剪辑人员在创建位图图像时，就必须制定图像的尺寸和分辨率。数字化后的视频文件也是由连续的图像组成的。位图图像如图1-35所示。

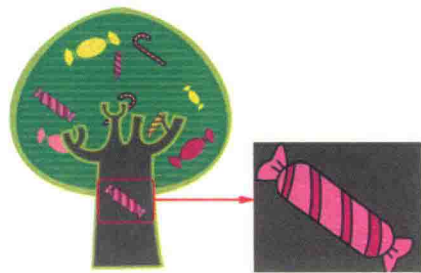


图1-35 位图图像

(2) 矢量图像

矢量图像是与分辨率无关的图像。它通过数学方程式来得到，由数学对象所定义的直线和曲线组成。在矢量图像中，所有的内容都是由数学定义的曲线（路径）组成，这些路径曲线放在特定位置并填充有特定的颜色。移动、缩放图片或更改图片的颜色。

色都不会降低图像的品质,如图1-36所示。

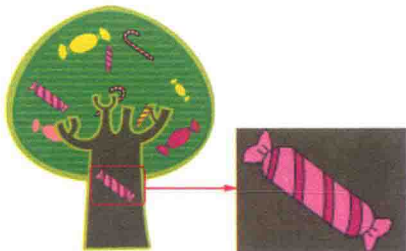


图1-36 矢量图图像

矢量图像与分辨率无关,将它缩放到任意大小打印在输出设备上,都不会遗漏细节或损伤清晰度。因此,矢量图像是文字(尤其是小字)和粗图像的最佳选择,矢量图像还具有文件数据量小的特点。

Premiere Pro CC 2017中的字幕里的图像就是矢量图像。

四、像素

像素是构成图形的基本元素,是位图图形的最小单位。像素有三种特性:

像素与像素间有相对位置。

像素具有颜色能力,可以用bit(位)来度量。

像素都是正方形的。像素的大小是相对的,它依赖于组成整幅图像像素的数量多少。

五、分辨率

(1) 图像分辨率

图像分辨率是指单位图像线性尺寸中所包含的像素数目,通常以dpi(像素/英寸)为计量单位,打印尺寸相同的两幅图像。高分辨率的图像比低分辨率的图像所包含的像素多。比如:

打印尺寸为1×1平方英寸的图像,如果分辨率为72dpi,包含的像素数目就为5184(72×72=5184);如果分辨率为300dpi,图像中包含的像素数目则为90000。

要确定使用的图像分辨率。应考虑图像最终发布的媒介。如果制作的图像用于计算机屏幕显示,图像分辨率只需满足典型的显示器分辨率(72 dpi或96 dpi)即可。如果图像用于打印输出,那么必须使用高分辨率(150 dpi或300 dpi),低分辨率的图

像打印输出会出现明显的颗粒和锯齿边缘。如果原始图像的分辨率较低,由于图像中包含的原始像素的数目不能改变,因此。仅提高图像分辨率不会提高图像品质。分辨率为50和分辨率为300时的对比如图1-37所示。



图1-37 分辨率为50对比分辨率为300的效果

(2) 显示器分辨率

显示器分辨率是指显示器上每单位长度显示的像素或点的数目。通常以dpi(点/英寸)为计量单位。显示器分辨率取决于显示器尺寸及其像素设置,PC显示器典型的分辨率为96 dpi。在平时的操作中,图像的像素被转换成显示器像素或点。这样,当图像的分辨率高于显示器的分辨率时,图像在屏幕上显示的尺寸比实际的打印尺寸大。例如。在96 dpi的显示器上显示1×1平方英寸、192像素/英寸的图像

时,屏幕上将以2×2平方英寸的区域显示,如图1-38所示。



图1-38 屏幕分辨率

实训练习007 新建键盘布局预设

在premiere中,用户可以新建键盘布局,然后在该布局中,创建自己习惯使用的快捷键,下面我们来介绍一下如何在Premiere中新建键盘布局预设:

素材	无
场景	无
视频	视频教学 Cha01 实训练习007 新建键盘布局预设.MP4

① 打开项目文件后,选择菜单栏中的【编辑】|【快捷键】命令,如图1-39所示。

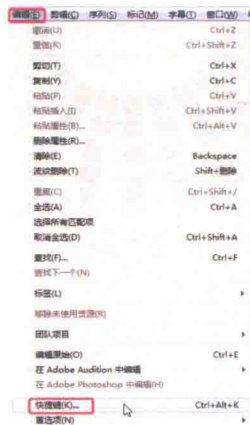


图1-39 执行【快捷键】命令

② 单击【键盘布局预设】右侧的【另存为】按钮,在弹出的【键盘布局设置】对话框中为其命名,如图1-40所示。



图1-40 弹出【键盘布局设置】对话框

③ 单击【确定】按钮,如图1-41所示,单击【键盘快捷键】中的【确定】按钮,即可完成新建键盘布局预设。



图1-41 新建键盘布局预设

知识链接

删除键盘布局预设

下面介绍如何在Premiere Pro CC 2017中删除键盘布局预设,具体操作步骤如下:

(1) 打开随书配套资源中的素材|Cha01|删除键盘布局预设.prproj素材文件,然后在菜单栏中执行【编辑】|【快捷键】命令,如图1-42所示。



图1-42 执行【快捷键】命令

(2) 在弹出的【键盘快捷键】对话框中,选择【键盘布局预设】布局预设,单击【键盘布局预设】右侧的【删除】按钮,如图1-43所示。



图1-43 删除【键盘布局预设】选项

实训练习008 编辑键盘快捷键

在使用Premiere软件时,用户可以在首选项中设置快捷键,以便操作,下面我们来介绍一下如何在Premiere中编辑键盘快捷键:

素材	素材 Cha01 编辑键盘快捷键.prproj
场景	无
视频	视频教学 Cha01 实训练习008 编辑键盘快捷键.MP4

① 打开随书配套资源中的素材|Cha01|编辑键盘快捷键.prproj素材文件,如图1-44所示。

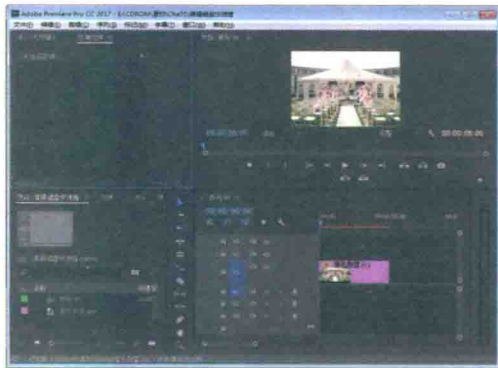


图1-44 打开素材文件

② 选择菜单栏中的【编辑】|【快捷键】命令,如图1-45所示。

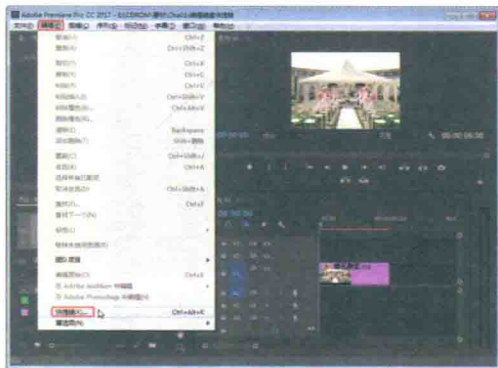


图1-45 执行【快捷键】命令

③ 在弹出的【键盘快捷键】对话框中,选择【选择工具】命令,并单击【清除】按钮,如图1-46所示。

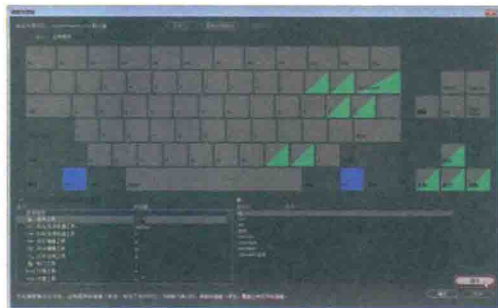


图1-46 编辑快捷键

④ 将其快捷键更改为【F2】,如图1-47所示。



图1-47 更改快捷键