

梢，下者飘转沉塘坳。
茅入竹去。唇焦口
漠漠向昏黑。布衾
脚如麻未断绝。自经
大庇天下寒士俱欢颜
吾庐独破受冻死亦
昏晓。荡胸生层云
郡，一年居梓州。
鸥。安危大臣在

杜甫 诗传

金涛声 著
DU FUSHI ZHUAN



MAOWUWEIQIUFENGSHUOPOGE

茅屋为秋风所破歌

八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅。
茅飞渡江洒江郊，高者挂胃长林梢，下者飘转沉塘坳。
南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼，公然抱茅入竹去。
唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。
俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。
布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。
床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。
自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻。
安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山。
呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足。

忍能对面为盗贼，公然抱
俄顷风定云墨色，秋天
床头屋漏无干处，雨
安得广厦千万间，
眼前突兀见此屋，
化钟神秀，阴阳割
众山小。五载客蜀
黄发，残生随白
未深。

杜甫 诗传

金涛声 著
DUFUSHIZHUAN



图书在版编目 (CIP) 数据

杜甫诗传 / 金涛声著. —成都: 巴蜀书社,

2018. 12

ISBN 978-7-5531-1083-7

I. ①杜… II. ①金… III. ①杜甫 (712—770) —传记 IV. ①K825. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 268145 号

杜甫诗传

金涛声 著

责任编辑	康丽华
封面设计	冀帅吉
出版	巴蜀书社 成都市槐树街 2 号 邮编: 610031 总编室电话: (028) 86259397
网 址	www. bsbook. com. cn
发 行	巴蜀书社 发行科电话 (028) 86259422 86259423
经 销	新华书店
印 刷	自贡市华华广告印务有限公司 电话 (0813) 2308383
版 次	2019 年 1 月第 1 版
印 次	2019 年 1 月第 1 次印刷
成品尺寸	210mm×148mm
印 张	8
字 数	200 千
书 号	ISBN 978-7-5531-1083-7
定 价	38.00 元

本书如有印装质量问题, 请与工厂调换

目 录

一、生逢开元盛世	1
二、少小多病好学	8
三、漫游吴越齐赵	12
四、首阳山下怀祖	19
五、与高李辈偕游	25
六、求仕旅食京华	32
七、始忧家国民生	42
八、安史乱起流亡	51
九、身陷囹圄哀歌	58
十、拾遗履职廷诤	68
十一、北归鄜州羌村	76
十二、贬谪华州前后	85
十三、往返洛阳纪行	95
十四、弃官西行陇蜀	108
十五、憩迹成都草堂	127
十六、流落梓阆天地	139
十七、入幕府授郎职	157

十八、归朝病滞云安	168
十九、夔府情系故国	176
二十、孤舟漂泊荆湘	197
二十一、仁爱铸就诗魂	211
二十二、诗史写照时代	219
二十三、诗圣集成启后	232
参考书目	246
后 记	250

一、生逢开元盛世

唐睿宗太极元年（712），杜甫诞生于河南道河南府巩县东二里的瑶湾（今河南巩义市南瑶湾村）。

就在杜甫诞生这年八月，睿宗李旦传位于太子李隆基，是为玄宗。玄宗通过诛杀太平公主的斗争得以巩固帝位。开元元年（713）十月，玄宗任用姚崇为宰相，开始了励精图治的历程。在姚崇和继任宰相宋璟、张九龄等人力辅佐之下，玄宗锐意进取，实施一系列兴利除弊的改革，终于在唐帝国百年发展的基础上，开创了开元（713—741）盛世。杜甫就是在开元盛世的背景之下长大成人的。

开元盛世是一个国家富强、经济繁荣、社会安定的时代。杜甫在晚年写的《忆昔二首》一诗中描写了开元盛世的景况：

忆昔开元全盛日，小邑犹藏万家室。稻米流脂粟米白，公私仓廩俱丰实。九州道路无豺虎，远行不劳吉日出。齐纨鲁缟车班班，男耕女桑不相失。宫中圣人奏云门，天下朋友皆胶漆。百余年间未灾变，叔孙礼乐萧何律。

开元全盛时期，经济发展达到极盛，人口剧增。武则天时期，全国只有 3700 多万人，到天宝元年（742），人口达到 4890 万，天宝末更是达 5288 万。杜甫记得小城犹有万户人家，是不错的。当

时全国各地粮食富足，社会治安状况良好，人人安居乐业，相互和谐相处。据《新唐书》卷五一《食货志》记载：开元、天宝年间，“是时，海内富实，米斗之价钱十三，青、齐间斗才三钱，绢一匹钱二百。道路列肆，俱酒食以待行人，店有驿驴，行千里不持尺兵”。作为开元天宝盛世目击者的元结写道：“开元天宝之中，耕者益力，四海之内，高山绝壑，耒耜亦满，人家粮储，皆及数岁，太仓委积，陈腐不可较量。”（《全唐文》卷三〇八《问进士第三》）可见当时社会的富足、繁荣、安乐的状况。

开元盛世为杜甫读书、漫游提供了良好的物质条件，也为他身心健康成长提供了良好的社会环境。

唐代是一个可以有梦的时代，即使寒门弟子也有机会通过个人努力进入仕途，以至布衣可成卿相。开元时期，继承前朝优良传统，广开才路，选拔人才。张九龄就是广东韶州的一个寒门子弟，通过科举考试进入仕途，官至宰相高位。开明的政治环境和人才政策，对广大庶族士子的功名意识和进取精神有着很大的召唤力。朝气蓬勃、清明开放的社会环境，孕育了杜甫的政治理想和人生追求，激发了他积极进取的精神。他“自谓颇挺出，立登要路津。致君尧舜上，再使风俗淳”（《奉赠韦左丞丈二十二韵》），颇为自负，立志要做高官，辅君济世，将皇帝辅佐成像尧舜一样的圣君，使社会风俗重现上古淳朴的风气。他还说过：“许身一何愚，窃比稷和契。”（《自京赴奉先县咏怀五百字》）稷是尧时的贤臣，契是舜时的贤臣。可见辅弼王化，报效国家，安社稷，济苍生，是他矢志不移的追求。

唐代的思想学术较为开放，儒、道、佛三家并行，可以自由传播。唐玄宗即位之后，就着手整顿儒学，亲自注释《孝经》，又制定了《大唐开元礼》，儒学的教育系统不仅得以恢复，而且有所发

展。后来唐玄宗笃信道教，采取了一系列崇道措施，有名的道士常常可以得到召见和厚待，因而社会上崇道之风鼎盛。然而传统的儒学经典和儒家的处世哲学、伦理纲常，依然是学子教育的基本内容，发挥着潜移默化的育人作用。佛教引入中国后经历数百年的传播，形成了一些中国本土化的教派，又经过武则天时期的大力推进，大肆造佛建寺，把主张人人都能修行成佛的禅宗，选拔为国教并加以推广，佛教的影响力进一步扩大，并且得以长期延续。开元时期，儒、道、佛三教有传播的自由，人们也完全有信奉和出入的自由。这种三教并行，思想学术自由开放的状况，有利于学林士子扩大眼界，开拓思路，促进文化艺术的百花齐放，争奇斗艳。杜甫从小在这种宽松的思想学术氛围中成长。他一生也曾出入于儒、道、佛三家，年轻时曾漫游各地求仙学道，中年以后确立了以儒学为基础的积极入世的人生观，不得志时也会有出世与入世的思想矛盾，甚至乐于与佛教徒亲密交往。纵观其一生，儒学始终是安身立命的基石，他一直以儒士自居，尽管他有时也说过“儒冠多误身”，有时甚至嘲讽自己是“腐儒”，但并没有改变他儒士的风志。他孜孜不倦地身体力行将儒学付诸行动，在诗歌创作中把儒学的仁爱思想发挥得淋漓尽致，精彩动人，不愧为唐代儒学复兴的一名先驱者。

唐代是文化高度繁荣的时代。开元时期，伴随社会经济繁荣、人们生活富足，到处花天酒地，歌舞升平，各种文化艺术都竭力呈巧献技，满足人们日益增长的精神文化需求，从而蔚成盛唐文化百花争艳的鼎盛局面。“内中玄宗开元间四十年太平，正孕育出中国艺术史上黄金时代。”（梁启超《情圣杜甫》）音乐、舞蹈，由于唐玄宗的亲自倡导，异常发达，西域歌舞大量引进，与内地的里巷之曲“燕乐”，相互融合，推陈出新，交响于宫廷内外。书法、绘画

也大有发展，名家辈出，如张旭的草书，颜真卿的楷书，吴道子的人物画，李思训、李昭道父子的金碧山水画，王维的水墨山水画，曹霸、韩干画马，等等，都享誉于时。杜甫就是在这种丰富多彩的盛唐文化艺术的熏陶之下茁壮成长起来的。幼年时他在郾城观看过著名舞蹈家公孙大娘剑器浑脱舞，动人的表演使他到晚年还记忆犹新：“昔有佳人公孙氏，一舞剑器动四方。观者如山色沮丧，天地为之久低昂。燿如羿射九日落，矫如群帝骖龙翔。来如雷霆收震怒，罢如江海凝青光。”（《观公孙大娘弟子舞剑器行并序》）青年时他在洛阳经常出入岐王宅和崔九堂，欣赏著名音乐家李龟年的演唱：“岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻。正是江南好风景，落花时节又逢君。”（《江南逢李龟年》）晚年在潭州碰到落魄江南的李龟年，使他回首往事，不禁产生今昔盛衰之感。杜甫从小好习书法：“九岁书大字，有作成一囊。”（《壮游》）年轻时曾对书法家张旭十分崇拜，热情颂扬：“张旭三杯草圣传，脱帽露顶王公前，挥毫落纸如云烟。”（《饮中八仙歌》）他也称道李潮的篆书，专门写了《李潮八分小篆歌》。他与不少画家有交往，为许多画作写了题画诗，还专门为画家曹霸写了《丹青引赠曹将军霸》，评论其画人物和画马方面的艺术成就，诗中还兼及韩干画马的特点，都显示出诗人很高的艺术修养。

文学方面，唐代科举以诗赋取士，社会上习诗、唱诗、用诗的风气盛行，杜甫祖父杜审言是著名诗人，家庭有诗学传统，因此他从小获得诗艺的熏陶，开始学习写诗：“七龄思即壮，开口咏凤凰。”（《壮游》）少年时即参加洛阳当地文人聚会：“往者十四五，出游翰墨场。斯文崔魏徒，以我似班扬。”（《壮游》）他与文坛前辈很早就有交往：“李邕求识面，王翰愿卜邻。”（《奉赠韦左丞丈二十二韵》）青年时期还曾陪李邕宴游齐州（今济南）历下亭。他对先

辈诗人心怀崇敬，认真学习他们的长处，对初唐四杰、陈子昂都做过公正的评价，称赞四杰：“王杨卢骆当时体……不废江河万古流”（《戏为六绝句》），称颂陈子昂：“有才继屈宋，哲匠不比肩”（《陈拾遗故宅》），肯定他们的诗作具有不可磨灭的价值。正是在初唐四杰、陈子昂等先辈的努力下，唐诗走上了健康发展的通衢大道，开元、天宝时期的诗坛呈现出百花齐放、异彩纷呈的繁荣局面，盛唐之音响彻神州大地。优美的田园诗、壮丽的边塞诗，佳作迭现，名家辈出。李白诗歌更是飘然特立，一枝独秀。杜甫步入诗坛后，与岑参、高适、李白等众多名家过从甚密，唱和、赠答很多。他转益多师，取长补短，奋力开拓创新，终于成为集大成的人物。盛唐诗歌拥有的宏伟壮丽、气象万千的审美理想，也为他攀登诗歌艺术高峰提供了充沛的动力。

开元盛世培育杜甫成长，激发了他崇高的政治理想和人生追求，却没有为他提供实现人生理想的条件。因为社会现实形势在不断地发生消长变化。

就在唐王朝开元盛世局面向前推进的时候，朝廷上下的腐朽势力也在逐渐发展，各种社会矛盾日益激化，危机四伏。曾经励精图治、颇有作为的唐玄宗，到后期也贪图享乐，自天宝四载（745）册立杨贵妃之后，便深居后宫，沉迷于声色，懈怠于朝政，而让奸相李林甫、杨国忠把持朝政，任其胡作非为，专权祸国。他还宠信藩将安禄山，放纵军权，养虎遗患，竟让安禄山掌管三大军区，拥有王朝百分之四十左右的兵力。安禄山手握重兵，不以保境安民为己任，而是苦心经营独立王国，图谋篡夺朝政大权。天宝十四载（755）十一月，终于爆发了安史之乱，唐王朝从此走上衰落的道路。延续八年之久的安史之乱是一场空前的浩劫，使开元盛世的富庶繁华荡然无存。杜甫目睹唐王朝的盛衰之变，经历了颠沛流离的

战乱生涯，备受各种艰难困苦。在这个过程中，他经常会情不自禁地抚今忆昔，想起开元盛世。开元盛世，成了他批判黑暗现实的一件武器；开元盛世，也成了他追求理想社会的一盏明灯。

历历开元事，分明在眼前。无端盗贼起，忽已岁时迁。

——《历历》（节录）

开元盛世给诗人留下难以忘怀的美好记忆，虽然已经时过境迁，他仍然经常思念昔日的昌盛，种种美好的景象历历在目。

山行落日下绝壁，西望千山万山赤。树枝有鸟乱鸣时，暝色无人独归客。马惊不忧深谷坠，草动只怕长弓射。安得更似开元中，道路即今多拥隔。

——《光禄坂行》

诗人在蜀中因为逃避徐知道叛乱，流落梓州、阆州一带，一个人在山路上行走，不担心坠马深谷，只害怕盗贼的暗箭。在乱世征途，提心吊胆，能不抚今忆昔：安得更似开元中，“九州道路无豺虎”？

壮心久零落，白首寄人间。天下兵常斗，江东客未还。穷猿号雨雪，老马泣关山。武德开元际，苍生岂重攀？

——《有叹》

开元盛世是诗人心目中太平盛世的模板。他晚年因病流落夔州，只见内忧外患，天下兵斗不息，不禁声泪俱下地大声疾呼：何时才能重现武德、开元之治，使苍生过上太平的日子？“对于杜甫来说，开元盛世就是他理想中的太平时代，或者是接近他的理想时代。正由于他曾亲身经历过开元盛世，看到过人民安居乐业的景象，所以他对儒家的政治理想深信不疑，总是希望那样的社会能够再度降临人间。也正由于他亲身经历过开元盛世，所以他对破坏那个盛世的乱臣贼子怀有极其深刻的仇恨，痛恨他们破坏了人民的正

常生活。”（莫砺锋《杜甫评传》，第44页）恢复君明臣良、国泰民安的开元盛世，也就成了他后半生梦寐以求的心愿。

杜甫的诗歌创作虽然在安史之乱期间才进入产生精品力作的高潮期，而开元盛世的经历为他攀登诗歌艺术高峰准备了必要条件。没有安史之乱，成就不了诗圣杜甫；没有开元盛世，也产生不了诗圣杜甫。诚如有的学者所说：“盛世的熏陶和战乱的体验形成强烈的反差，而这巨大的反差却造就了伟大的诗人。”（张忠纲选注《杜甫诗：杜甫的文学成就》）

二、少小多病好学

少小多病，贫穷好学。

——《进封西岳赋表》（节录）

这是杜甫在天宝十三载给皇上的表文中，对自己小时候身体、家境和个人爱好状态的概述。杜甫的父亲杜闲虽然是一个朝廷命官，但只是一个七八品的地方小官，收入比较低微，家境并不很好。杜甫的生母崔氏在他不记事的幼年就去世了，父亲在外地做官，家里无人照看，只好将杜甫寄养在洛阳建春门仁风里二姑家里。他的姑母杜氏是一个善良无私、知书识礼的女人，持家有方，孝顺公婆，善于教育子弟，对于失去生母、体弱有病的侄儿更是悉心照料，倍加爱护。

甫昔卧病于我诸姑，姑之子又病，间女巫至曰：“处楹之东南隅者吉。”姑遂易子之地以安我。我是用存，而姑之子卒，后乃知之于走使。甫尝有说于人，客将出涕，感者久之，相与定谥曰义。君子以为鲁义姑者，遇暴客于郊，抱其所携，弃其所抱，以割私爱，县君有焉。是以举兹一隅，昭彼百行。

——《唐故万年县君京兆杜氏墓志》（节录）

杜甫二姑万年县君（二姑的封号）去世时，杜甫特地为她服

丧，并且亲自撰写了墓志。墓志深情地记叙了二姑弃子救侄的感人往事：有一年杜甫和二姑的亲子都染上时疫。一个女巫来对二姑说：“靠屋柱的东南方睡，比较吉利。”二姑就把睡在东南方的亲子与我换了床位，把我安排在吉利安全的地方。结果我平安活了下来，而表兄弟却死去了。杜甫后来从家仆那里得知此事后，令他终生难忘。他曾将此事告诉友人，大家都十分感动，把二姑比作历史上弃子救侄的“鲁义姑”，称赞她为“唐义姑”。

杜甫小时候长期生活在洛阳的二姑家中，在二姑的悉心抚养下成长。二姑实际上担当了杜甫母亲的职责，是杜甫人生道路上的第一位牵手前行的领路人，她知书识礼的修养、善良无私的品行，都对杜甫有着刻骨铭心的影响。杜甫同情弱小、推重仁义思想性格的形成，与二姑的影响是分不开的。

杜甫小时候还有一件令他难忘的事，就是六岁随亲人到离洛阳不远的郾城时，看到过公孙大娘演出剑器浑脱舞：

开元五载，余尚童稚，记于郾城观公孙氏舞《剑器浑脱》，浏漓顿挫，独出冠时。

昔有佳人公孙氏，一舞剑器动四方。观者如山色沮丧，天地为之久低昂。耀如羿射九日落，矫如群帝骖龙翔。来如雷霆收震怒，罢如江海凝清光。

——《观公孙大娘弟子舞剑器行并序》（节录）

这是杜甫在五十年后，观看公孙大娘弟子李十二娘舞剑器勾起儿时观公孙大娘舞剑器浑脱的回忆。当年的情景，历历在目：公孙大娘一舞动剑器，其气势立刻轰动四方。观众如山都为之震惊失色，天地也为之起伏失常。流光闪耀好似后羿射落九日，矫健灵动犹如群仙驾龙飞翔。向前来时如同雷霆骤然收敛震怒，舞罢收剑好似江海凝结清光。公孙大娘精彩绝伦、惊心动魄的剑器舞，给儿时

的杜甫留下难以磨灭的印象。“剑器”“浑脱”是从西域传进来的两种健舞，不同于南朝流传下来的柔歌曼舞，风格刚健雄壮，令人耳目一新。公孙大娘的雄装打扮、动人表演，对于六岁的杜甫来说都是十分新奇的，使他眼界顿开，在他幼小的心田上播下了壮美艺术的种子。

杜甫儿童少年时代是在洛阳度过的。洛阳是唐王朝的东都，唐玄宗一再“行幸”洛阳，皇室和朝廷大臣中的许多人都在这里建有邸宅，也经常在这里居住。这里的经济比长安还要富庶，文化也很兴盛，是众多文人雅士集聚的地方。杜甫从小受到洛阳文化的熏陶。

杜甫少年时代聪慧好学，性情豪爽：

往者十四五，出游翰墨场。斯文崔魏徒，以我似班扬。七龄思即壮，开口咏凤凰。九龄书大字，有作成一囊。性豪业嗜酒，嫉恶怀刚肠。脱落小时辈，结交皆老苍。饮酣视八极，俗物都茫茫。

——《壮游》（节录）

杜甫七岁时文思已经壮浪不凡，一开口就作吟咏凤凰的诗。凤凰是象征国家昌盛的祥瑞之鸟，可见杜甫一开始写诗就抱负不凡。从此而后，他勤勉写诗，越写越多，三十九岁那年他在《进雕赋表》中说：“臣自七岁所缀诗笔，向四十载矣，约千有余篇。”可惜这些早年诗作留存下来的不多。杜甫小时候也注重练习书法，远师唐初书法家虞世南，到九岁时，所写大字已经装满了一个锦囊。

杜甫从小勤奋读书，博览经史子集各种书籍，精读《文选》，提高写作技能。到了十四五岁，学业初有所成，就开始出入洛阳文坛，与一些名流交往。杜甫初露头角，他的文才就得到了崔尚、魏启心等文坛前辈的肯定和鼓励，夸奖他像汉代的班固、扬雄。据史

书记载，崔尚在久视二年（701）中进士，魏启心在神龙三年（707）及第，二人都比杜甫大二三十岁。他们居然乐意与一个少年打交道，可见他们对杜甫的文才是十分欣赏的。

杜甫少年时代，性情豪爽喜欢饮酒，疾恶如仇心怀刚肠，壮志凌云藐视流俗。大概因为早熟缘故，他不大愿意与同辈少年交往，而喜欢结交年长朋友。他所结交的年长朋友，除了上面提到的崔尚、魏启心之外，见之记载的还有岐王李范和秘书监崔涤：

岐王宅里寻常见，崔九堂前几度闻。正是江南好风景，落花时节又逢君。

——《江南逢李龟年》

大历五年（770）暮春，杜甫在潭州遇见流落江南的著名梨园歌手李龟年，引起他对往昔的回忆和无限的感慨。岐王宅在东都洛阳尚善坊，杜甫当年常在造访岐王宅时见到李龟年。崔涤亦有宅在东都洛阳遵化里，杜甫少时亦常出入其宅，在那里几次听过李龟年的歌唱。杜甫少年时期即结交文学艺术界人士和各种社会名流，无疑有利于他增长见识，提高自身的修养。

在姑母的悉心抚养下，杜甫的身体也健康成长起来。少年时代，他已经是一个生龙活虎、活泼好动的孩子：

忆年十五心尚孩，健如黄犊走复来。庭前八月梨枣熟，一日上树能千回。

——《百忧集行》（节录）

杜甫出入洛阳文坛时显得少年老成，而在家庭生活中，仍然是一个童心未泯、活泼好动的孩子，在八月庭前梨枣挂满树枝的季节，一天会多次上树攀枝摘果，品尝时鲜。

他就这样怀抱着学有所成的自信，充满生机活力地一步步走向自己的青年时代。

三、漫游吴越齐赵

唐朝文人漫游之风盛行，许多文人学士都有过漫游南北各地、名山大川的经历。

杜甫二十岁，即开元十九年（731）开始漫游。前一年，他曾远行到郇瑕（今山西临猗县），据有的学者研究，那是为了躲避洛阳地区的水灾。真正的漫游是从二十岁开始的，他在《进三大礼赋表》中说，臣“浪迹于陛下丰草茂林，实自弱冠之年矣”。古人二十岁行冠礼，因体格未壮，故称弱冠。

杜甫漫游的首选之地是吴越。吴越地区，山川绮丽秀美，文物古迹很多，六朝以来就是文人雅士云集的地方，当然也是年轻杜甫向往之地。他有一个姑父杜抃在常熟（今江苏常熟）当主簿，还有一个叔父杜登在武康（浙江德清县西武康镇，旧县治所在地）当县尉。到吴越去，他可以顺便探访这些亲戚，取得他们经济上的支援。因为他没有李白初游吴越时可以一掷千金的条件。

东下姑苏台，已具浮海航。到今有遗恨，不得穷扶桑。王谢风流远，阖庐丘墓荒。剑池石壁仄，长洲荷芰香。嵯峨阊门北，清庙映回塘。每趋吴太伯，抚事泪浪浪。枕戈忆勾践，渡浙想秦皇。蒸鱼闻匕首，除道哂要章。越女天下白，鉴湖五月