

sumiao

# 素描

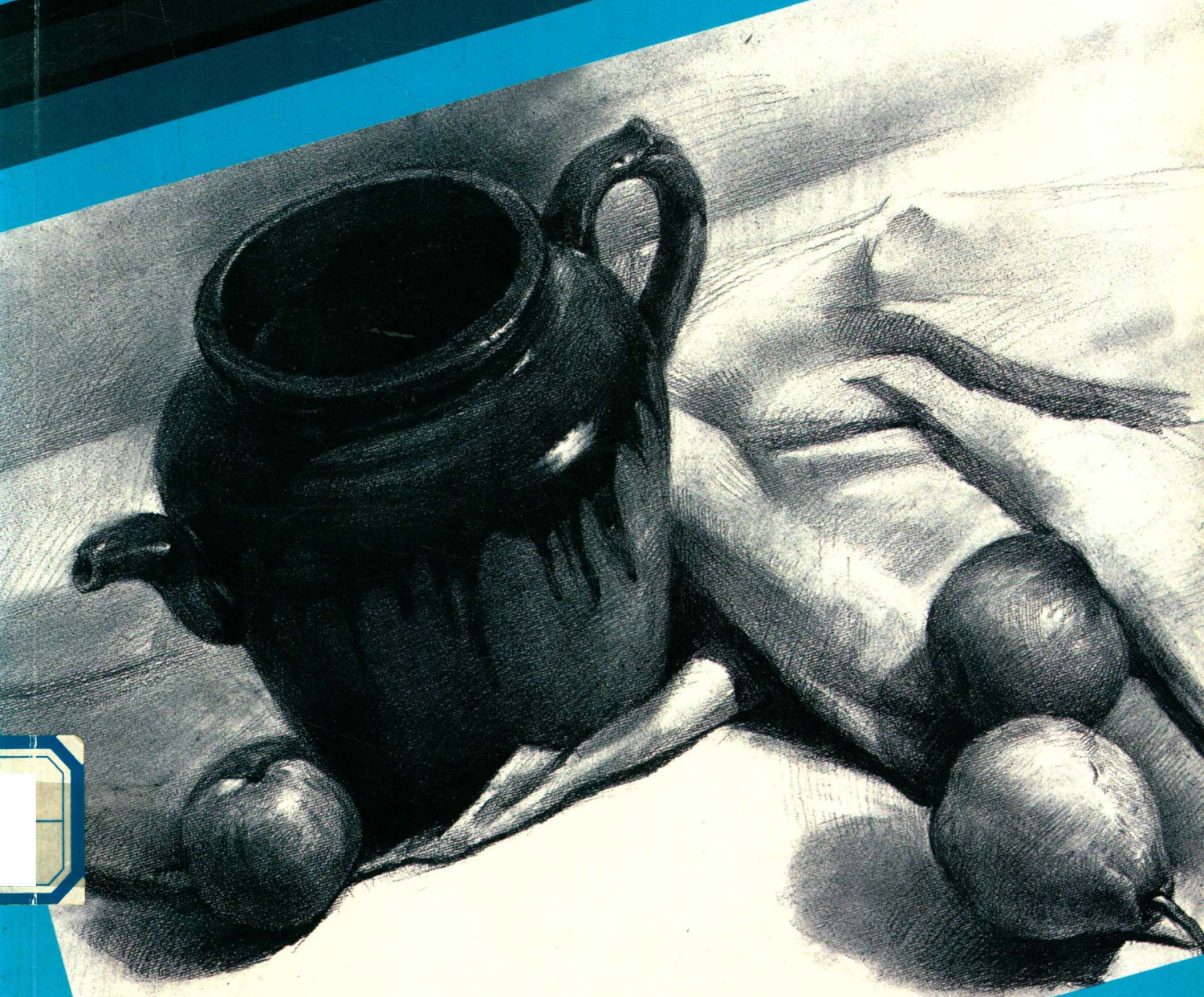
素描静物

The Basis Of Art Materials

基础美术教材 郑平 著

第二册

每日一练



西泠印社 出版社

sumiao

# 素描

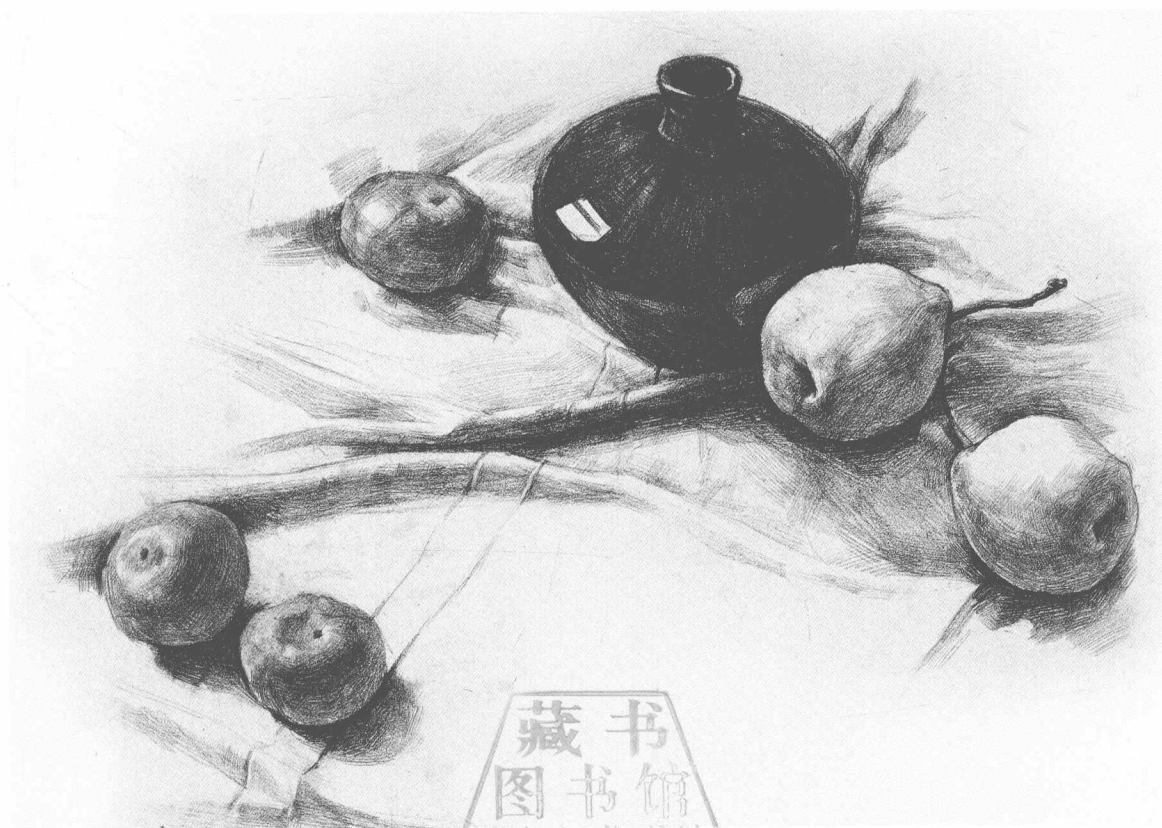
素描静物

The Basis Of Art Materials

基础美术教材 郑平 著

每日一练

第二册



藏书  
图书馆  
遵义师范学院



281176

西泠印社 出版社

214  
558/2

# 目录 / Contents

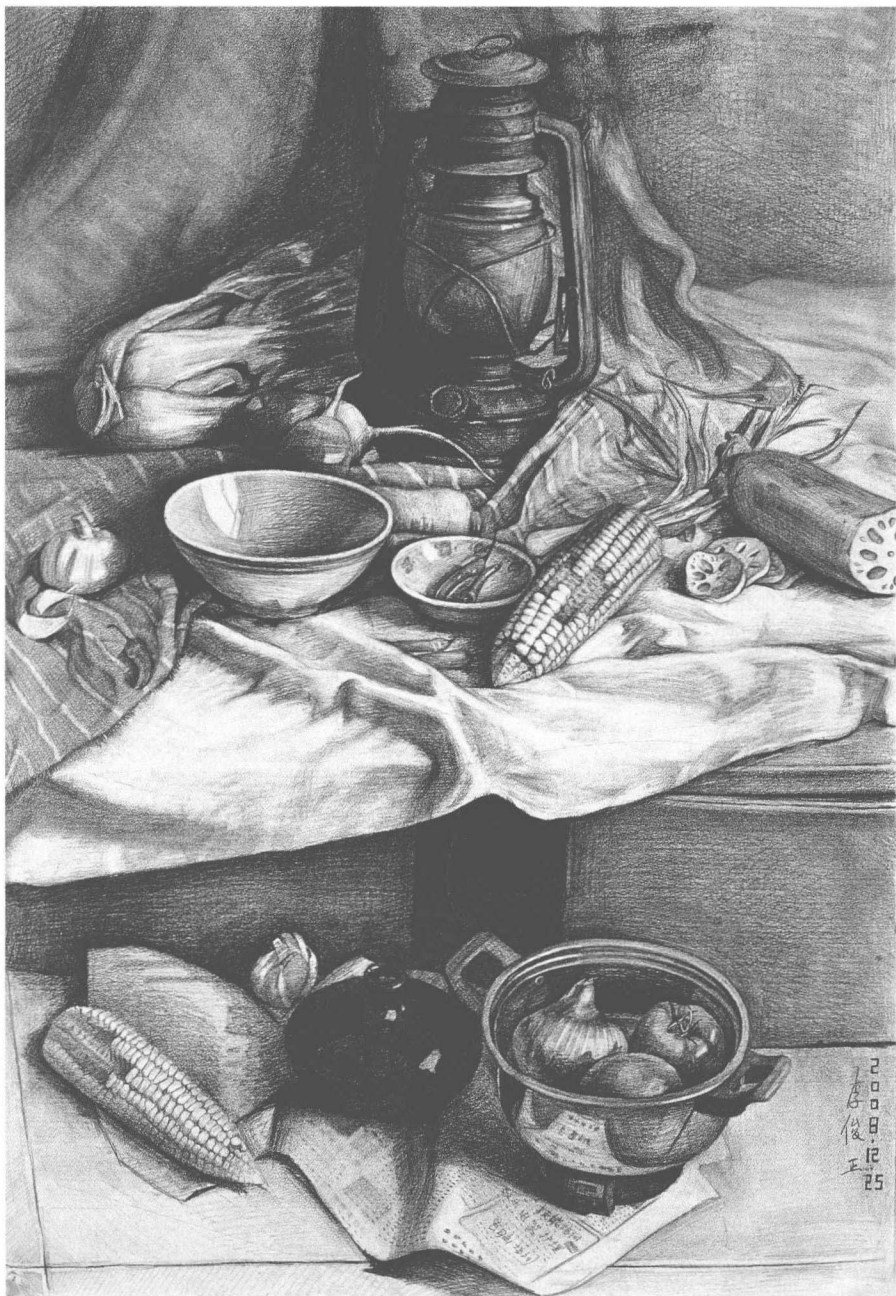
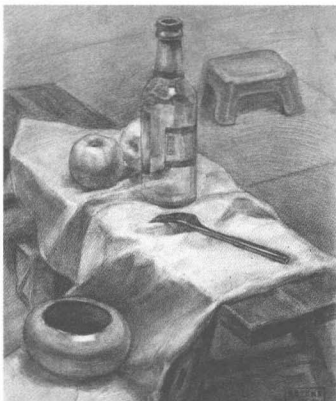
|        |                        |
|--------|------------------------|
| P1     | 素描静物概述                 |
| P2-3   | 作画工具和材料, 作画姿势和静物光源     |
| P4-5   | 排线方法与基础透视知识            |
| P6-7   | 合理安排构图, 从几何体到素描静物      |
| P8-9   | 常见错误解析, 不同材质的表现        |
| P10-11 | 苹果, 实物+步骤, 苹果成品稿       |
| P12-13 | 梨, 实物+步骤, 梨成品稿         |
| P14-15 | 香蕉, 实物+步骤, 香蕉成品稿       |
| P16-17 | 葡萄, 实物+步骤, 葡萄成品稿       |
| P18-19 | 切开的西瓜, 实物+步骤, 切开的西瓜成品稿 |
| P20-21 | 番茄, 实物+步骤, 番茄成品稿       |
| P22-23 | 青菜, 实物+步骤, 青菜成品稿       |
| P24-25 | 马铃薯, 实物+步骤, 马铃薯成品稿     |
| P26-27 | 玻璃杯, 实物+步骤, 玻璃杯成品稿     |
| P28-29 | 可乐瓶, 实物+步骤, 可乐瓶成品稿     |
| P30-31 | 陶罐, 实物+步骤, 陶罐成品稿       |
| P32-33 | 不锈钢锅, 实物+步骤, 不锈钢锅成品稿   |
| P34-37 | 组合静物, 实物+步骤, 组合静物成品稿   |
| P38-46 | 作品欣赏                   |

## 素描静物概述

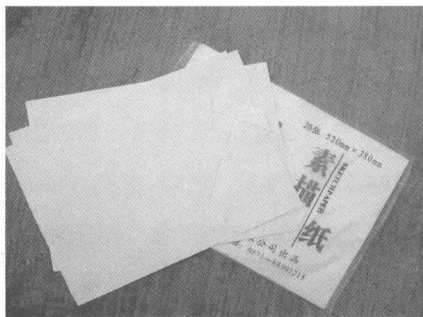
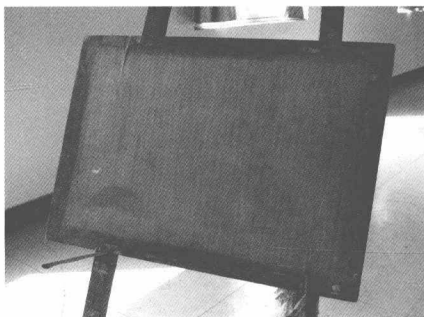
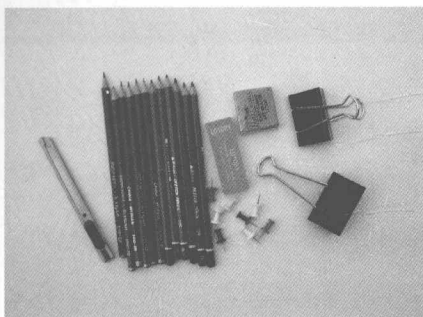
素描静物是将无生命的、静止的物品,通过各种艺术语言表现在平面媒介上,而素描静物就是静物画里最为基础的,起基石作用和研究作用的手段。也就是说,素描静物涵盖静物画中除色彩之外的一切因素。所以学习素描静物,实际上是在训练学画者的色彩素养以外的各种艺术素养。

初学者,不仅要看到素描静物的重要性,更要系统地去了解并在实践中训练,培养正确观察方法和优良的学习方法。理解“结构、明暗、虚实、构图、对比”等最基本的绘画语言,去探索素描静物的内在规律,培养自己热爱基础美术知识和技法的兴趣,为自己在美术学习的征途上站得更远打下坚实的基础,也为美术高考做好充分的准备。

素描静物写生范围广泛,如陶罐、瓷器、瓜果蔬菜、文具、乐器、服装衣帽、劳动工具、家用电器等等。学习素描静物是从最基础的静物写生开始学习,由简到繁、由浅入深,循序渐进,逐步掌握立体造型的比例、透视、形体结构和明暗规律。



# 作画工具和材料



**橡皮：**绘画用的橡皮有软硬之分，以软为佳。橡皮除了修改画面错误之外，同时也可以当笔使用，它能提亮高光部分，是画素描必备的辅助工具，但不能滥用橡皮，要克服不断用橡皮去擦的坏习惯。如果轮廓线画错了，不要光急着去擦掉，可以在错误的轮廓线基础上修改，直到画准确了以后，再用橡皮擦去多余的线条。

**铅笔：**初学素描用铅笔作画，容易掌握，最易入门。铅笔又经济实用，携带方便。

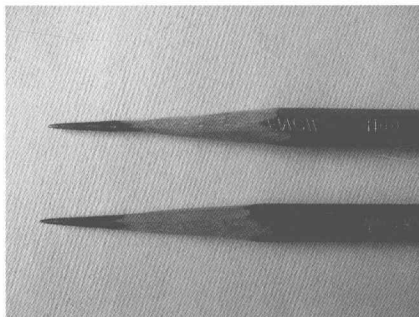
铅笔的一端标有型号，它们的排列如下：6H、5H、4H、3H、2H、H、HB、B、2B、3B、4B、5B、6B，以HB为中点，往左排列的“H”数字越大则越硬越淡，往右排列的“B”数字越大则越软越深。画素描选用HB-6B这七种型号的铅笔就足够了，太硬不宜使用。作画时，应先用软铅笔，后用较硬的铅笔。

**纸：**一般选用市场上有售的专用素描纸或绘图纸较好，太滑、太薄、太粗的纸不宜使用，大小以8开或4开适中。应注意纸的选择和使用，否则会因用纸不当而影响作画的情绪和效果。

**刀：**一定要选择美工刀削铅笔。笔心可稍长一点。

**画板和画夹：**画板一般以8开或4开为宜，画夹以4开好，既适合在室外写生用，又可以将纸放在里层的口袋里。

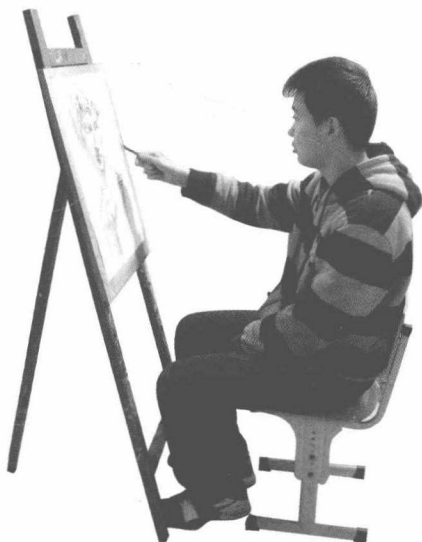
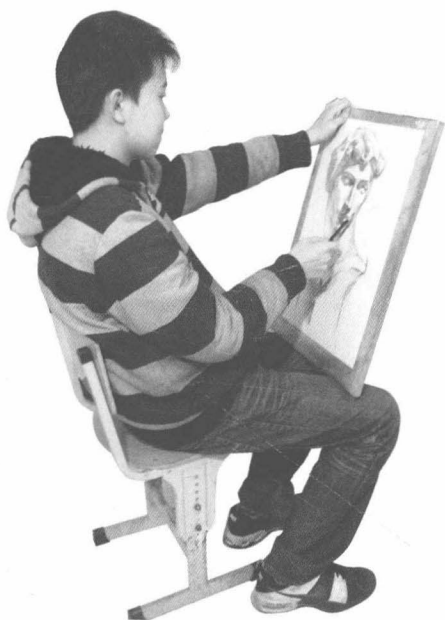
## 削铅笔的方法



左手握笔，右手握刀，边削边转动铅笔。铅笔可以顶在一个硬物上削。

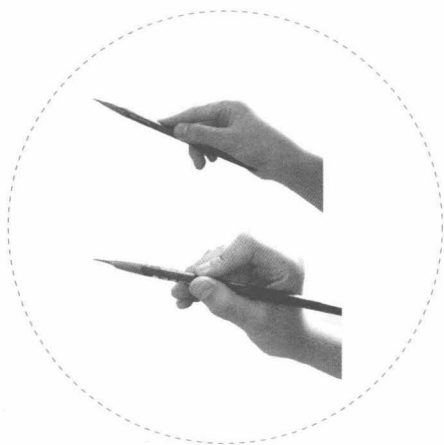
削好的铅笔，铅笔芯应留出1~1.5厘米左右。

# 作画姿势和静物光源



## 作画姿势要点

1. 背部挺直,不要前倾,也不要后仰。
2. 手指握笔杆中部,以便灵活用笔。
3. 身体与画板间距离不要过近,只要伸出手笔尖能自然接触到纸最好。
4. 眼睛最好平视画板,不要把画板放得过高或过低,否则容易使颈部疲劳。



- |     |     |
|-----|-----|
| ①侧光 | ②顶光 |
| ③平光 | ④逆光 |

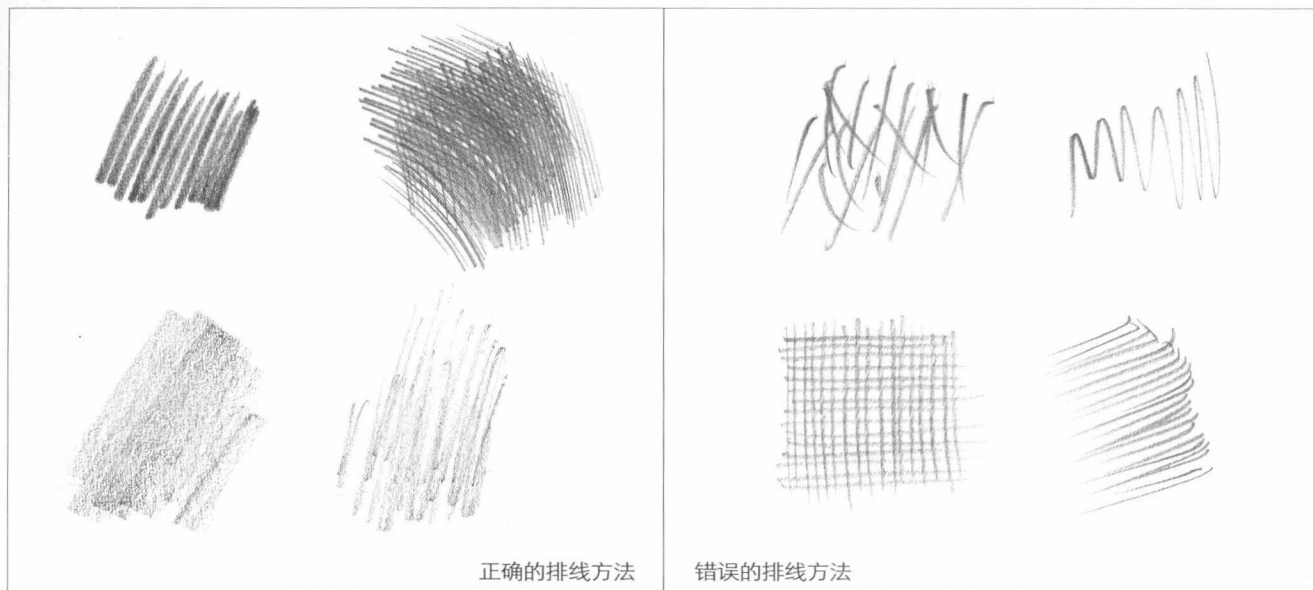
①**侧光**: 最常见的光源,物体写生均以侧光为基础,即物体一半是受光部,一半是背光部。

②**顶光**: 物体上方有光源照射下来,除顶部是亮部外,其他面均为暗部。

③**平光**: 比较柔和的自然光,正面受光较多,光线不强烈。

④**逆光**: 写生中较难处理的光线,指物体后方照过来的光线,亮部极少,均以背光为主。

# 排线方法与基础透视知识



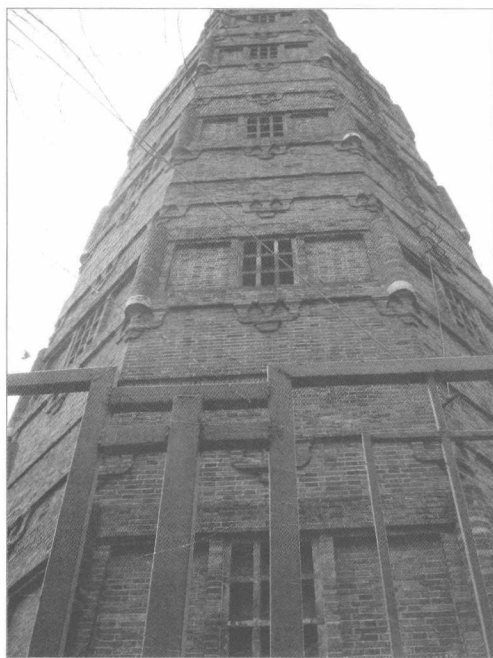
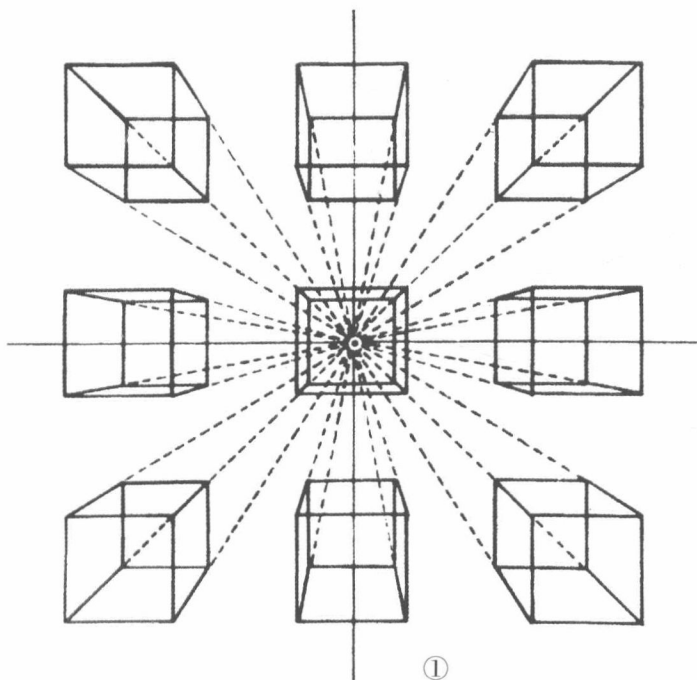
## 基本概念

**视平线：**在我们的两只眼睛前假设有一条水平线，我们称它为视平线。我们站得高，视平线也就高。相反，我们蹲下来时视平线也随着低了。

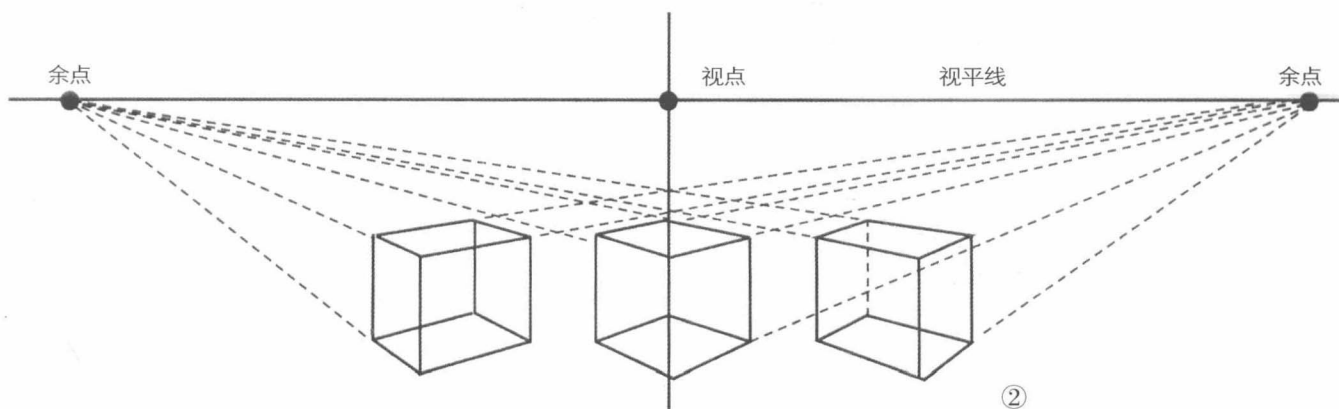
**视点：**两只眼睛向前看时，集中的一点叫视点，也叫视心、心点、焦点。

**视线：**视点和物体之间的连接线。

**视域：**人眼睛所见到的空间范围，该范围是眼睛向外大约成60度角的圆锥形。



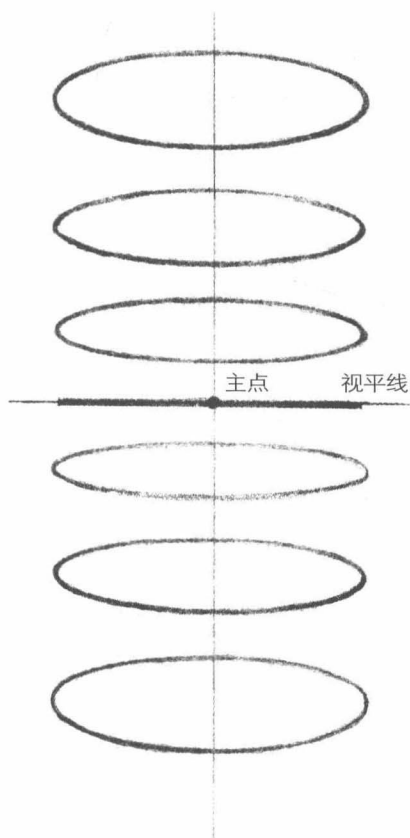
**平行透视：**任何形状复杂的物体，都可以归纳成一个立方体。这个立方体的正前面与视平线平行，这种透视叫做平行透视。



**成角透视：**方形物体与视平线成一定角度时，产生的透视现象叫做成角透视。成角透视的两个消失点分别在视平线视点的两侧。

直线会发生透视现象，曲线也会发生透视现象。特别是在圆形透视中，透视圆形会成为椭圆形，平置圆，透视圆心偏于远方，使前面的弧度要比后面的略大。

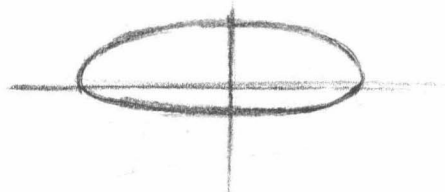
平放的圆面离视平线越远越圆，越近越扁，与视平线重合就可变成一条线。



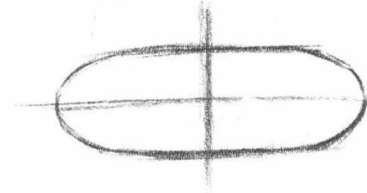
画椭圆常见错误



两头不要画得太尖



画成远大近小了



上下两边画平了



左右两边不相等

# 合理安排构图

构图在绘画中是很重要的,如何把画面所画的东西安排很好看,构图是一种艺术手段,是为表达绘画内容服务的,对一幅绘画作品的成败起着决定作用。

例:左图:多个物体成一条直线,是构图中最为忌讳的。

右图:画面过于集中,没有主次。

中图:主次分明,布局合理。



左图



中图

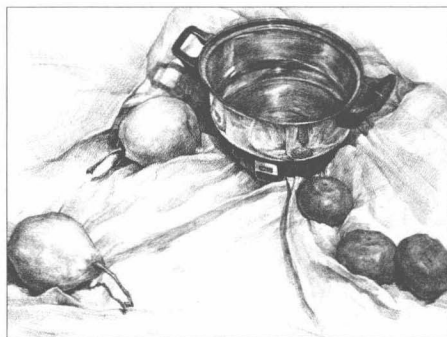


右图

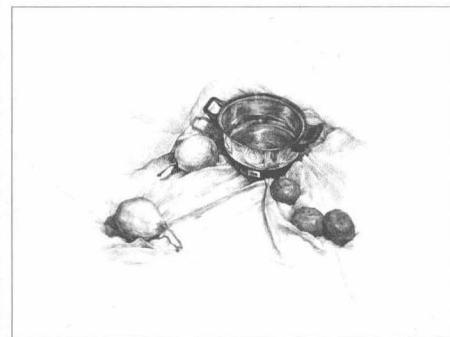
## 正确\错误构图的对比



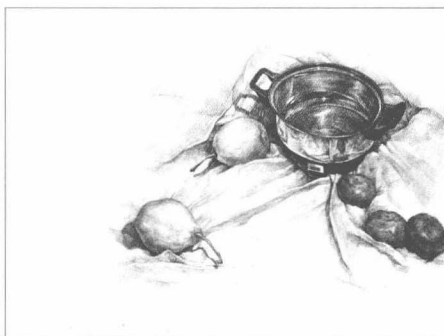
正确的构图



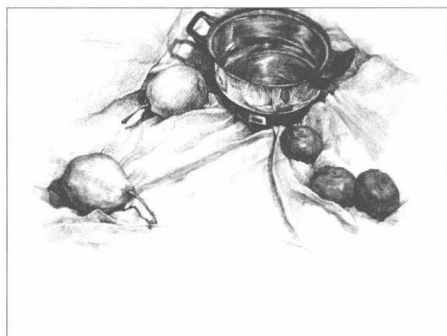
构图偏大



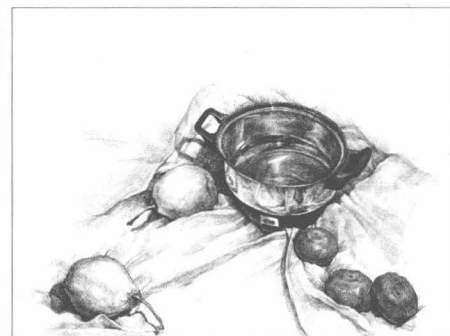
构图偏小



构图偏右



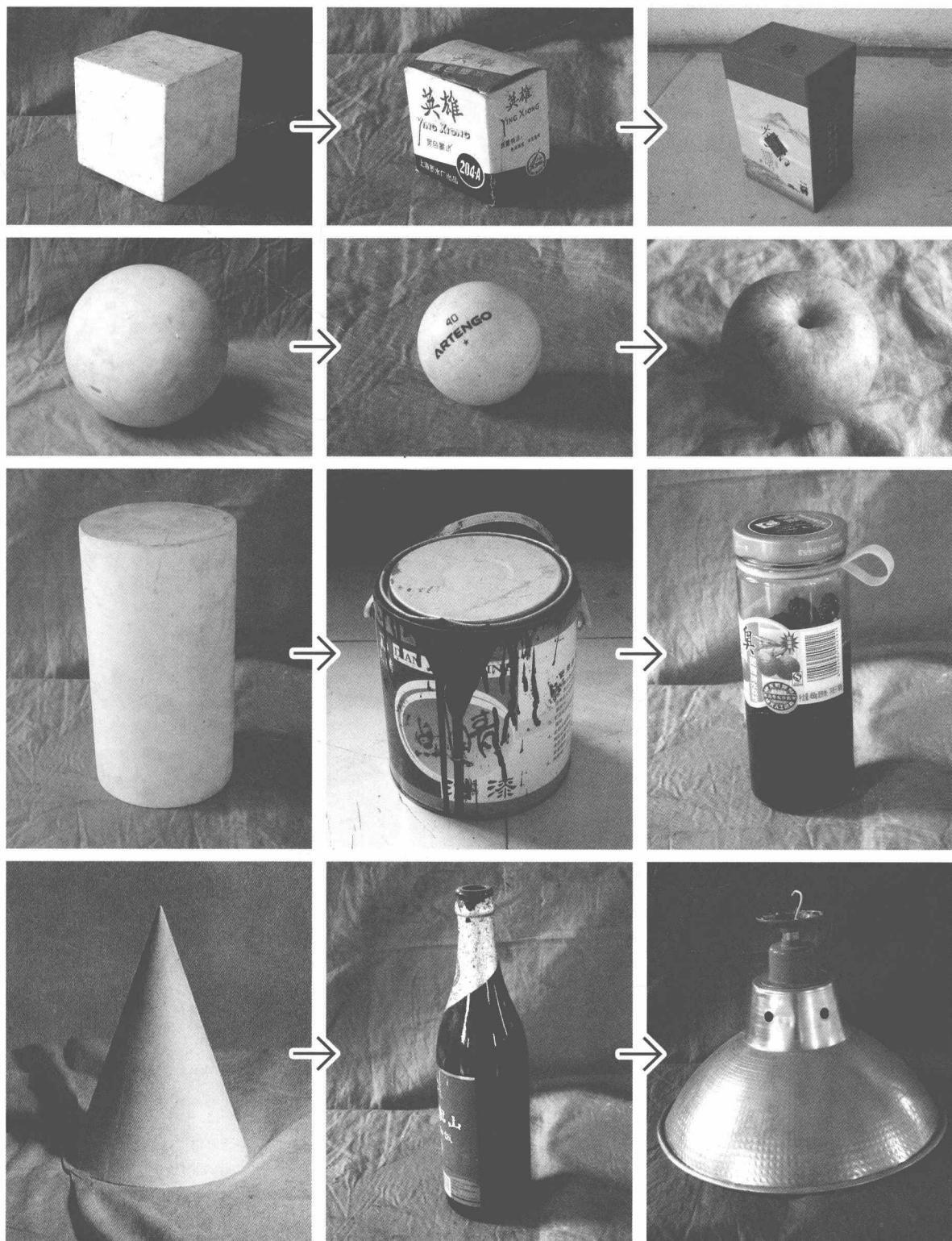
构图偏上



构图偏下

## 从几何体到素描静物

静物写生是石膏几何体写生的延伸和发展。几何形体是明确而有规律的,如球体,正方体,圆锥体等。而静物形体有些是规则的造型,如乒乓球,盒子等,但多数静物形体是不规则的,仍要用几何体的规律去分析和理解。



## 常见错误解析

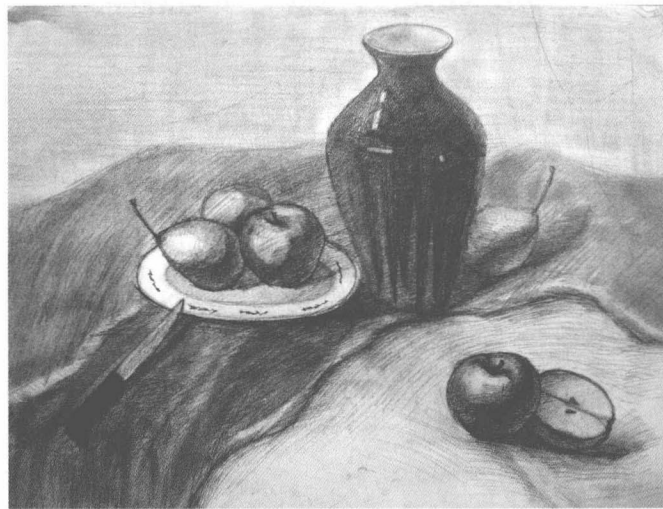
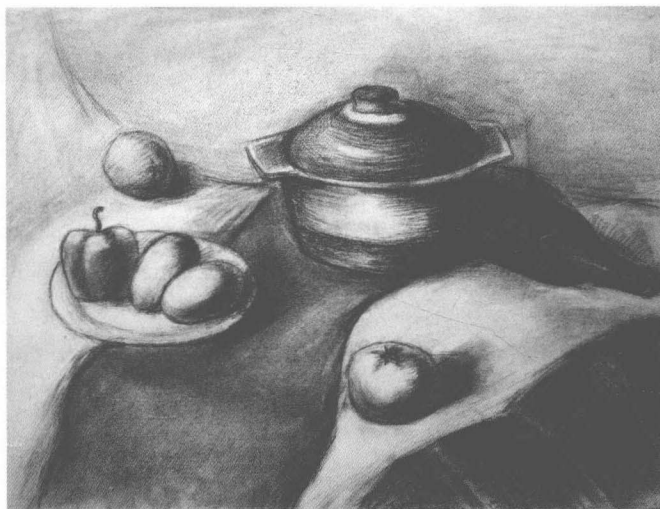
**灰：**画面上黑、白、灰关系对比不够，缺乏整体上的比较，面面俱到，该亮的不亮，该暗的不暗，注意亮部和暗部的比较。

**花：**花是指画面调子和稀释杂乱无章，处理较孤立。没有大的明暗、虚实关系。画面缺少整体感，应该多比较局部之间的过渡关系。

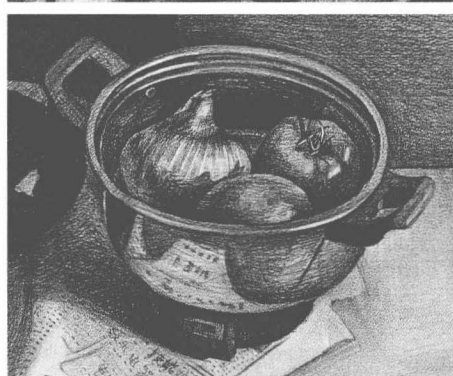
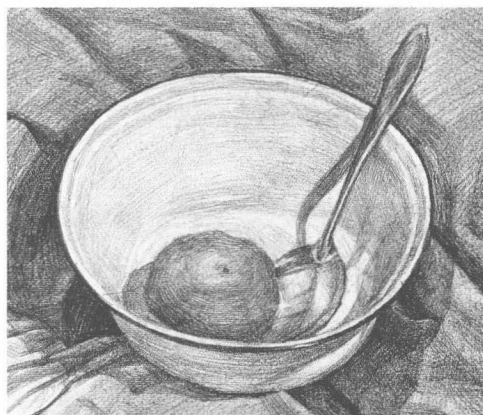
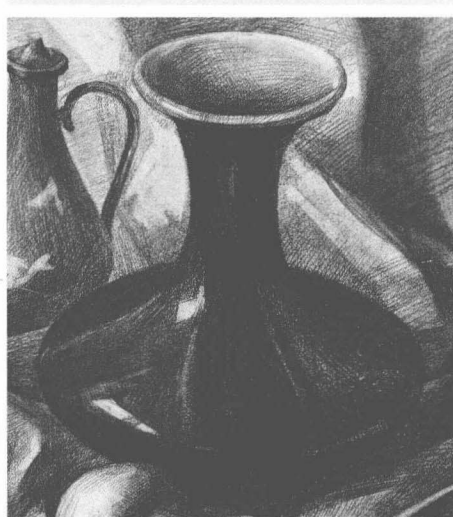
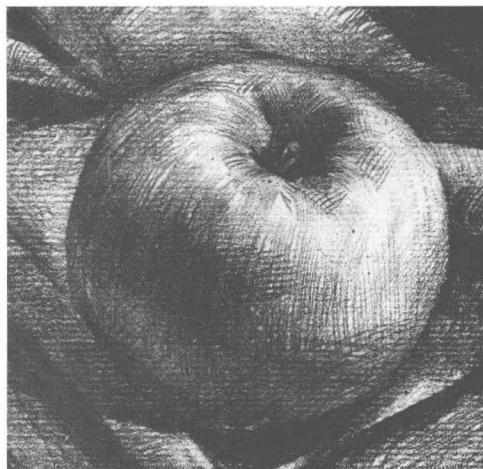
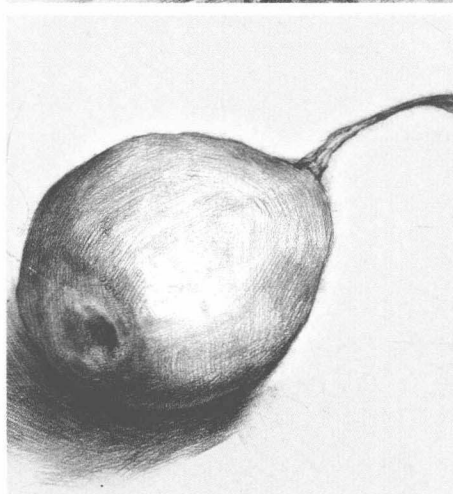
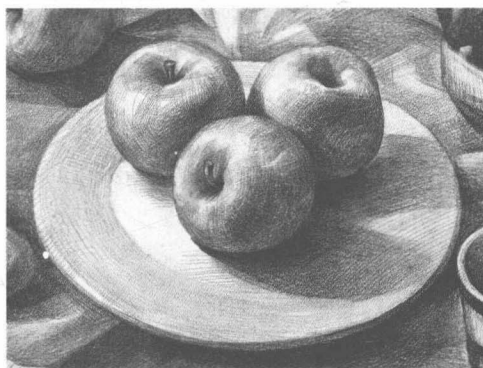
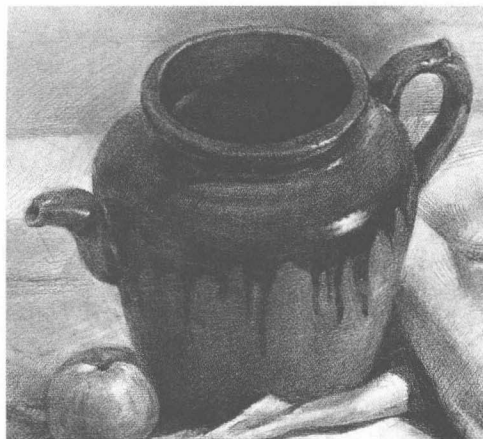
**飘：**对结构交代不够肯定，画的调子停留表面，原因是对形体结构缺乏理解分析。

**板：**画的僵硬、太死、不透气。调子没有变化，物体边缘刻画单薄，要多注意虚实变化。

|    |    |
|----|----|
| ①灰 | ②板 |
| ③飘 | ④花 |



## 不同材质的表现



# 苹果

苹果是生活中常吃的水果,其形状近似圆球体。



实物图

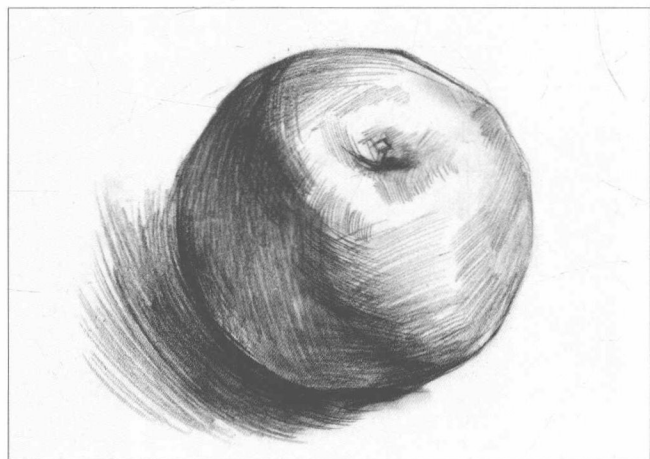
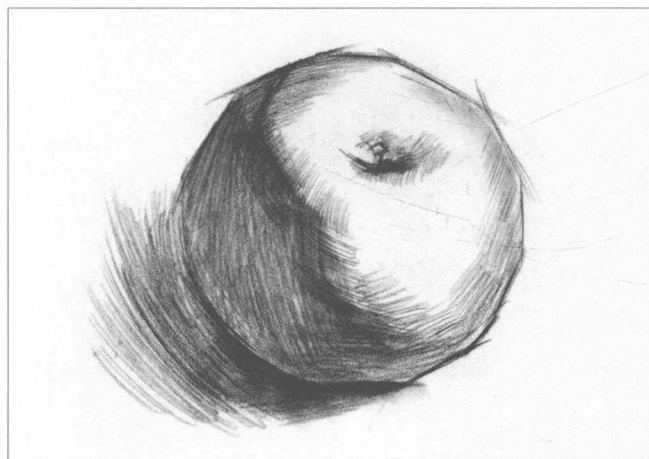
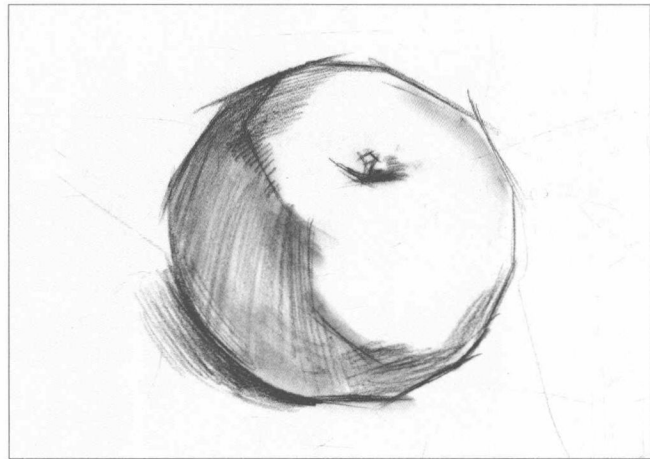
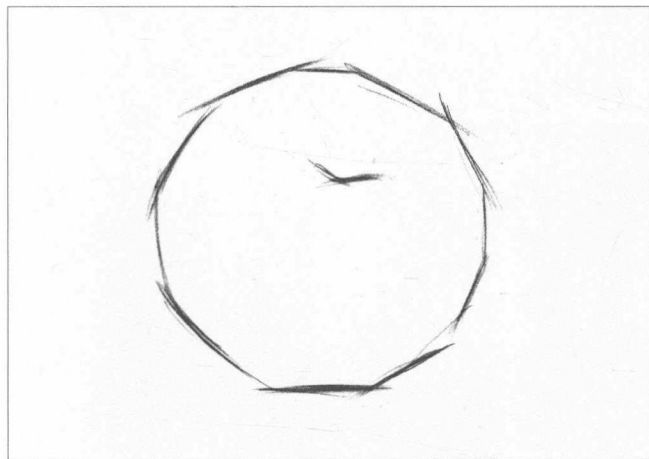
## 步骤精解

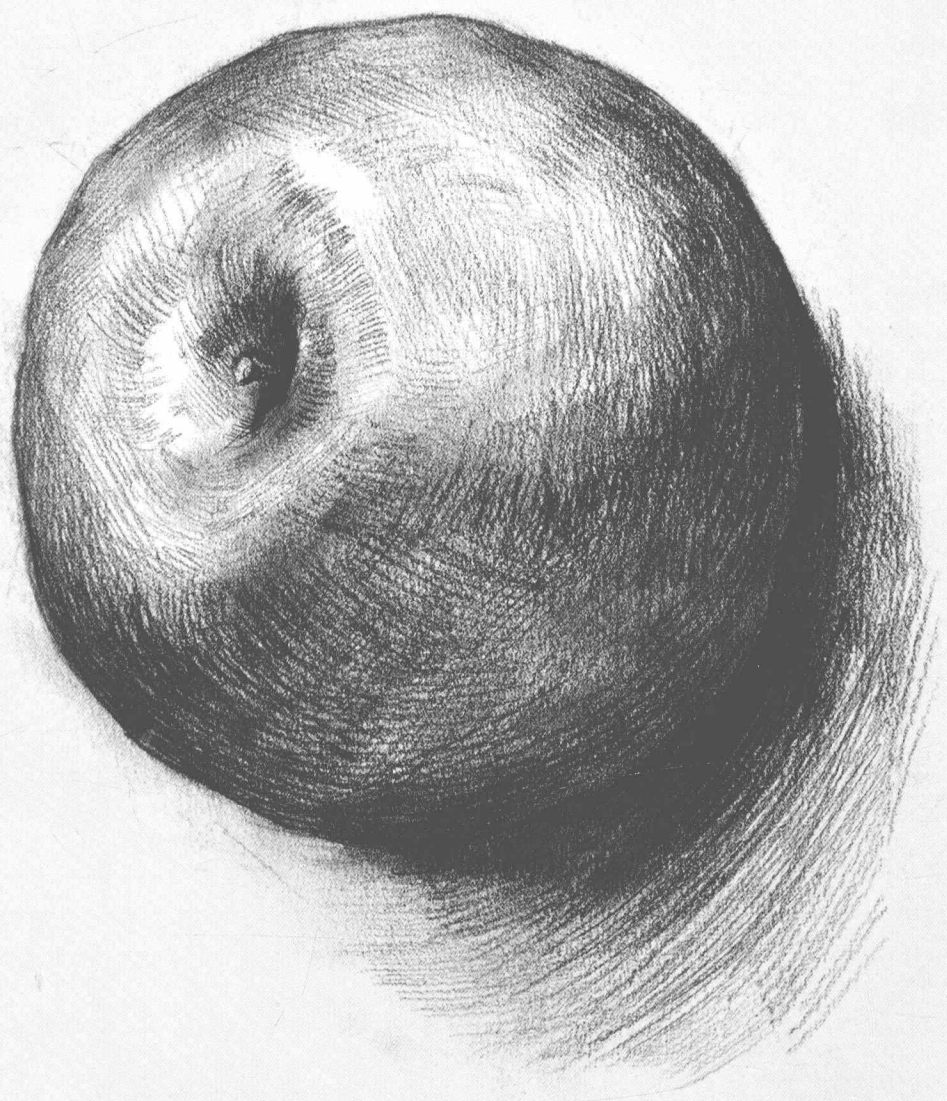
①勾画出苹果的外轮廓,可用短线。

②找出明暗交界线。

③用排线的方式区分明暗,同时带出阴影。

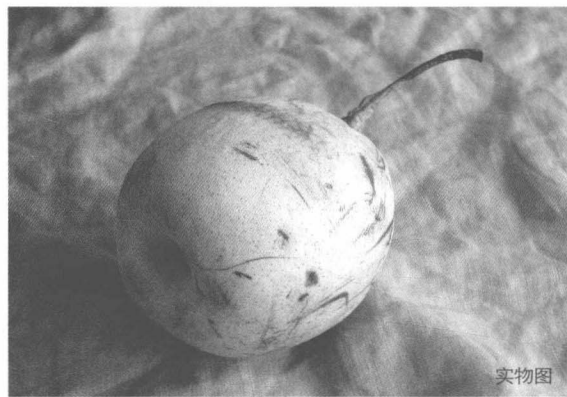
④为了使苹果更加饱满,在亮部找处灰层次,留出亮光。





# 梨

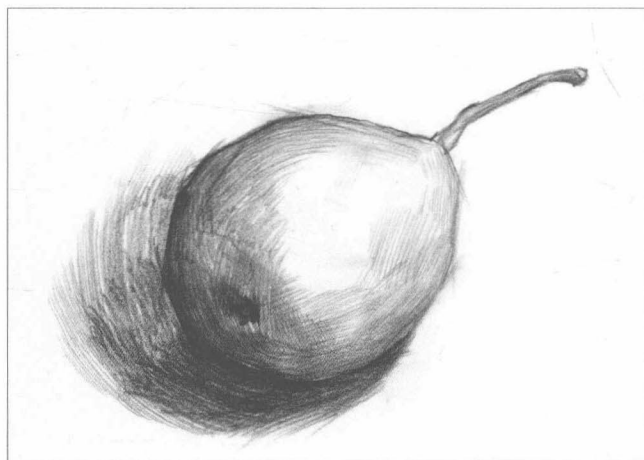
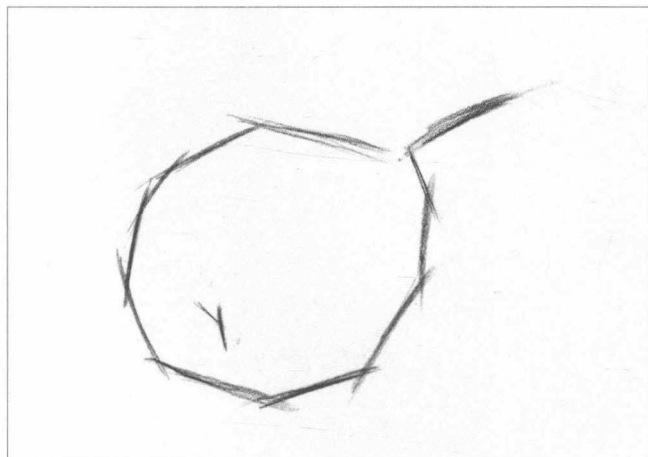
梨也是生活中常吃的水果之一,其形状接近椭圆形。

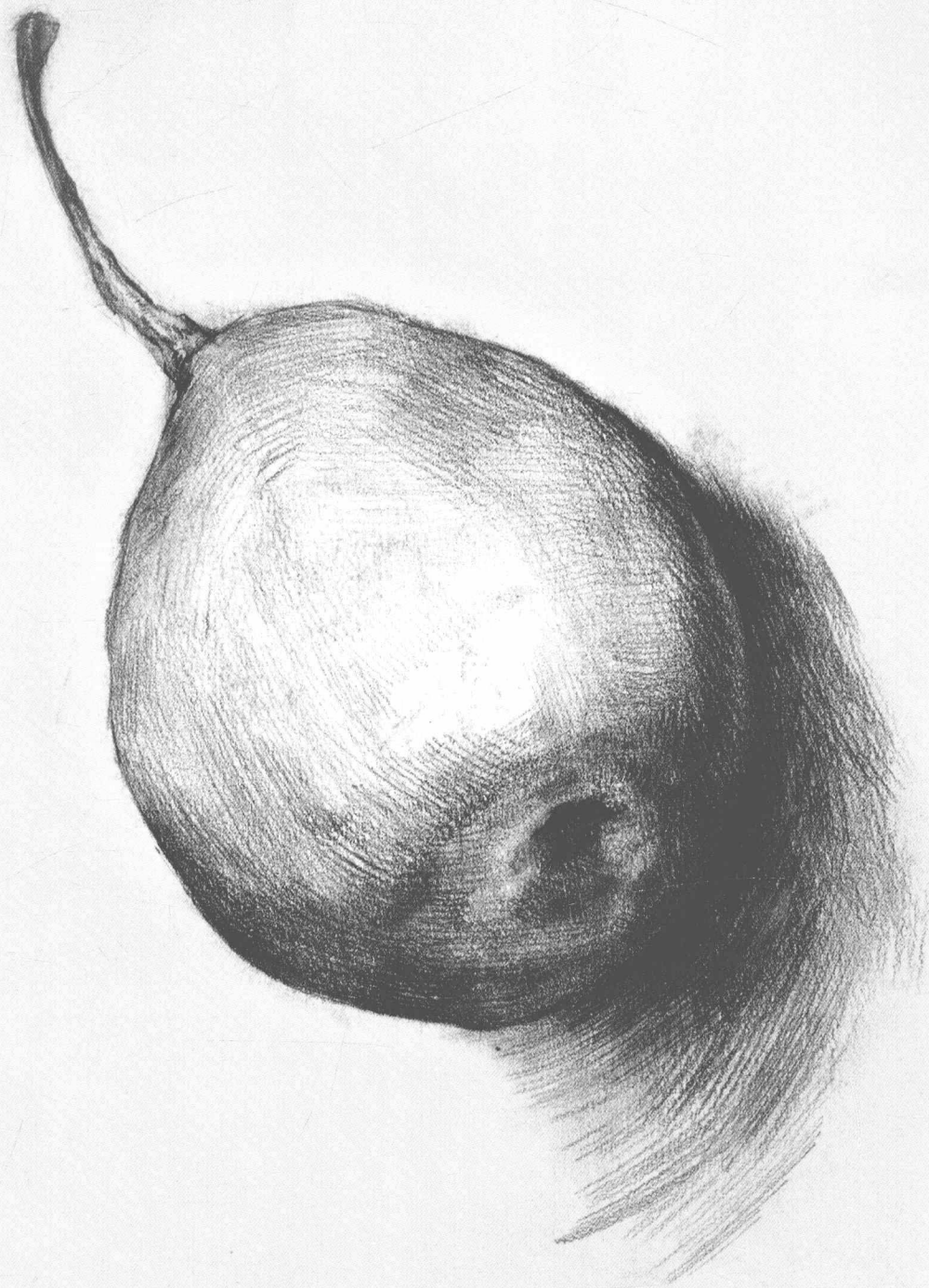


实物图

## 步骤精解

- ①确定梨的大小,选择正中的位置,确定构图。
- ②画出梨的明暗交界线。
- ③可用4B铅笔画梨的暗部,注意不要画得过黑,因为梨暗部的反光较强。
- ④略加些阴影,使物体与背景自然融合。





## 香蕉

香蕉属于细长形,要注意一串的外形。



### 步骤精解

- ① 确定位置构图。
- ② 大体形状画出来。
- ③ 大体明暗分出来。
- ④ 刻画细节,如每个香蕉之间的关系。

