

欧孟秋 著

竹轩清韵



海峡出版发行集团 | 海峡书局

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

欧孟秋 著

竹轩清韵



海峡出版发行集团 | 海峡书局

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

图书在版编目（CIP）数据

竹轩清韵 / 欧孟秋著. — 福州：海峡书局，
2017.5

ISBN 978-7-5567-0349-4

I. ①竹… II. ①欧… III. ①美学—文集 IV.
①B83-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第085127号

责任编辑：孙琦

竹轩清韵

著者：欧孟秋

出版发行：海峡出版发行集团 海峡书局

地址：福州市东水路76号出版中心12层

邮编：350001

印刷：福州远榕印刷有限公司

开本：850毫米×1168毫米 1/32

印张：11.5

字数：230千字

版次：2017年5月第1版

印次：2017年5月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5567-0349-4

定价：45.00元



舟泛白沙門湖濱似坂
 園柳風酥醉夢蕉雨潤
 清魂天外雲如海人間
 華與孫淑波誰憶裏
 詩愧不知言

多秋先白沙門與小孫女泛舟

丁酉夏佛前寫

時年一五二歲



我学爷爷那样爱看书,爱作文。

欧雷 (7岁)

【欧雷原创童话故事】

· 四 点 半

小花猫家里没有钟。有一天,猫妈妈让小花猫去对岸牛伯伯家问一下现在几点钟。

小花猫走了好些路,来到牛伯伯家。他很有礼貌地说:“牛伯伯,现在几点钟?”牛伯伯回答说:“四点半。你看短针指向4,长针指着6。”

小花猫高高兴兴地谢过牛伯伯,走在回家的路上。一到家就大声地喊着:“妈妈,妈妈,现在四点半。”猫妈妈笑了笑,没有回答他。小花猫又跳起来嚷着:“现在四点半!”猫妈妈这下才告诉他:“其实现在不是四点半。你没有把你走回来的时间加上去。以后可要多动点脑筋哟。”小花猫终于明白过来了。

此作品获文化部全国公共文化发展中心、广东省公共文化促进会、中共深圳市委宣传部、团市委、教育局、关工委、市文联、读书月组委办等主办的2016中国童话节优秀作品奖。

【小诗】

山 间

山间无人在, 只见鸟儿飞。
草亭不见人, 小鸟暗滴泪。

【原创儿歌】

鹅

一只鹅, 走在路上多寂寞。
两只鹅, 拍拍翅膀唱唱歌。
三只鹅, 排着队伍去游泳。
一群鹅, 嘎嘎嘎嘎笑呵呵。



本书作者偕孙女欧雷游福州鼓山

序一

只是穿过

杨健民

老友欧孟秋去深圳含饴弄孙一晃数年，几日前在深圳遇到他。他告诉我，继《菊潭清响》《梅窗清影》和《兰畹清馨》之后，他的《竹轩清韵》又要出版，嘱我作个序。我不假思索地答应了下来。

老欧与我相识于上世纪80年代，都执掌理论和学术期刊，也都喜爱文字，乃气味相投耳。深圳交会，他提了瓶酒邀我小聚。其实他不喝酒，我也不善饮，但老友提老酒，醉不醉皆醉。此等秬蜜，惬意自在。

老欧喜诗文，然为人低调，言行不涉利益，但涉理路，他总能给人一种古道人心的感觉。世态炎凉，他从不做无益烦恼，一切都可以复归平静。落实到他的字里行间，便是屏气涵容，只闻花香。梅兰竹菊，是他书写的一种镜像，其中存活的，既是他的生命之语，

也是他对“日常”的观照。他是寻常之人，一心过着寻常的日子，似乎就在生活某处呆着。所以，我觉得他更像风，在你耳边厮磨，却听不到他的一路狂号。这让我想起一位诗人在他的一首叫《风》的诗里写道：“风好像也在说话了，风 / 其实没说过话 / 它从来只是，穿过辽阔 / 或者，进入缝隙 / 总是无影无踪，温暖或者寒冷……”日子是寻常的，风也是寻常的，这种状态很容易让人忽视。就在这一瞬间，风开始与人耳语了，这就使得寻常的日子有了诗意，有了憧憬。与老欧见面，我眼前的“镜像”仅仅只是“看见”么？其实，那里面还有我们“看不见”的东西，——这个就是“穿过”。

“穿过”是老欧在这本书里的一个生命符码。他极其安静、练达，犹如船夫孤舟，蓑衣斗笠，独立江心，一任风雨深深。这无疑是个状态。梅兰竹菊，任凭在他笔下生花。作为他的朋友，我一直觉得他身上有一股浓厚的“文人气”：你可以不认识他，但他的文字会让人用过去所有的美好回忆去理解日常；他也可以不认识你，但你可以在他的文字里寻找到对于生活的美好回忆。即使所有的回忆都用完了，他也会把回忆的残骸化为一阵“穿过”的风，渐行渐远，如同桴浮于海，然后慢慢变老。

我实在是向往此番境界。亚里士多德的幸福论有个著名的观点，就是“活得好”和“做得好”。他说，“如果一个人不去过他自己的生活动而是去过别的某种生活，

就是很荒唐的事。”老欧是个活得很明白的人，他知道自己日常，知道自己的内心，即便有时稍显孤寂，他也照样独行。然而，他只是个独行者，而不是独行侠，他身上没有侠气，没有孤傲，只有静静地穿过。世事沧桑，人很容易在内心隐然生出无名的厌倦之感，这种潜在的“厌倦”难免会导引人离开日常，走出生活原有的圈子，不知不觉踏入别途。老欧的明白之处，就是能够在晦暗难明的种种隐约意绪中“清理出一个面目”，而不随波逐流地飘荡而去。

在熙熙攘攘的人间世，老欧安排满满，接送孙女上下学，躲进一隅练字。红尘俗世，他没有太多的在乎。他只在乎静静地、轻轻地“穿过”。或许你找他时，他刚好不在。我以为，“穿过”的境界就是“飘然”的境界。人可以“飘然”，倘若多了个字，走向“飘飘然”，则不可取。老欧绝不是这种人。他依然只是穿过，一种不屑于浮云的穿过：

“故人何时与我还，恐要独自回。”——独守一叶扁舟，独立一座寒秋，老欧只是一个“过客”么？

2016年11月23日

序二

只有春风

陈一放

我和孟秋兄的相识相知，已有三十多个年头了。其间，如琢如磨如切如磋亦师亦友，彼此间称兄道弟，并无外间生拉硬拽的市侩气，而是存乎一心的脱口而出，有着不为外人所道的温暖与生机。

几年来断断续续收到孟秋兄的大作，先是《菊潭清响》，后有《梅窗清影》《兰畹清馨》，现在《竹轩清韵》又出版了。梅兰竹菊毕至，忍不住把书名反复抚摸擦拭，竟生出一丝疑虑：在深深浅浅文字的背后，他在坚守什么？

弄文舞墨的积习一定诱惑了他，让他欲罢不能，但依我了解，欧兄其实是不屑于逞文字的花哨与堆砌的。相对于那些动辄几十万上百万字的高头讲章，动不动便称《全集》《文存》的貌似巨著，眼前的这些

清淡文字显得格格不入。说是清流也好，说是另类也罢，总之是不与时尚合流，不与乡愿为伍。

显然，这些文字不是为评职称作准备的，不是为争课题作准备的，不是为获大奖作准备的，甚至，也不是为谋稻粱作准备的。这些文字，只是纯粹的文字，不含任何添加剂。

如此说来，便不难理解孟秋兄所要坚守的其实就是一种纯粹，坚守一张纯粹的书桌，一间纯粹的书房，一篇纯粹的文字，一袭文化人纯粹的青衫。他以一种独特的固守姿态，拓开梅兰竹菊的当代价值，为熙熙攘攘的时代立一个野渡无人的渡口，寻一方不知有汉的桃源。

孟秋兄一定无意于挑战什么，也从来不曾想过荷着唐吉珂德的长矛。他惟一值得挑战的只是时间与耐心。循着内心的召唤与牵引，他从容不迫地做着自己想做的事，圆着自己想圆的梦，于有意无意处发现、享受纯粹带来的美感。任何文字，能持久打动人的惟有纯粹。偏偏，这个时代纯粹已经成为奢侈。当市场经济的金色车轮碾过大地，人生、道德、爱情、艺术、科学都已经自觉不自觉地裹挟其中，无处可逃，连经济学家汪丁丁都发出“我发现 90 年代以来我找不到诗人了”的感叹。诗人的时代缺席，恰恰印证了纯粹资源的全球化稀缺，也恰恰映照了孟秋兄作为诗者努力的超拔。

至于孟秋兄的诗文艺术，我不再饶舌，除了学力有所不逮，还在于我固执地认为：一切文本都不过是历史河流中的浪花，旋生旋灭，同时代的人还来不及说三道四，后来者的网络口水早已溅湿了读者的青衫。诗歌，对于审美者而言，到底不过是一个得心应手的跳板而已，只有在这个跳板上着力，心灵的自由才能达到它应有的高度。

“我们相知不深，因为我们不曾同在寂静之中。”毕竟，在一个娱乐至死的时代，真正做到心如止水不是一件容易的事。孟秋兄是个散淡的人，这种天性曾经让我着迷，时不时东施效颦亦步亦趋，但终因学养修为的乏力，得了散的皮毛，失了淡的真传，于今不仅一事无成，离梅兰菊竹的寂静境界更有不小的差距。

菊潭清响，哪怕只有一个人聆听过忘情过，便好！

目 录



序一,只是穿过	杨健民(1)
序二,只有春风	陈一放(4)

□ 文化随笔

秋声如雨入轩来	(1)
枫叶芦花秋兴长	(3)
中华文化掠影	(5)
禅是心灵的归宿	(9)
道法自然	(12)
魏晋风流	(14)
文人画的审美特质	(18)
意 味	(22)
《看看书吧》	(24)
滋补自由心灵的奶酪	(26)
嘲的谐趣	(28)
寄深情 觅有趣	(30)
修炼强大的内心	(33)

让城市因热爱读书而受人尊重	(35)
《深阅读》的启迪	(37)
走近音乐	(40)
学养絮谈	(42)
好官犹易好诗难	(44)
闲搜好句题红叶	(46)
读《看山阁闲笔》	(48)
集句诗人的才智	(51)

□ 菊潭忆往

近爱清溪远爱梅	(53)
黄寿祺教授与福建省诗词学会	(57)
忆念诗人教育家陈景汉先生	(61)
永久的思念永恒的爱	(66)
文化人的风范	
——美学家郭因先生印象	(68)
感恩心路	(71)
武夷情缘	(78)
贤良港诗情	(80)
第二故乡勾起的回忆	(82)
京华笔会 香江吟诵	(86)
致童年欧蜀	(89)
《听歌杂感》的杂感	(93)
北窗漫忆	(97)
遥岑回望	(102)

□ 诗词品读

毛泽东心目中的历代诗词名家	(106)
意境略说	(110)
古诗中的山水	(112)
古诗中的田园	(115)
古诗中的赋别	(117)
初唐诗里的孤独	(119)
唐人咏蝉	(122)
唐人咏雁	(124)
唐人咏雪	(127)
我读王维	(129)
春风不改旧时波	(133)
诗僧寒山	(135)
斯人独憔悴	(137)
王昌龄绝句欣赏	(139)
刘长卿的五言诗	(142)
韦应物的七言诗	(145)
顾况的艺术敏感	(147)
许浑的怀古诗	(149)
晚唐诗里的思念	(152)
宋词里的伤春情怀	(154)
读晦庵诗	(161)
文天祥的集杜诗	(164)
梅道人的渔父词	(166)

吴梅村题董白	(169)
新罗山人的诗意	(172)
读苏曼殊	(174)
民国时期的闽派诗人	(177)

□ 题襟闲录

遥念泉南月	(179)
吟思送幽闲	(182)
红豆丹枫一片情	(184)
凉意丝丝隔野川	(186)
青山如晤恣深谈	(188)
襟怀自可染丹霞	(190)
摇梦欲摩天	(192)
微风只送相思梦	(194)
共向烟山恣一呼	(196)
椰翠向人闲	(198)
心闲眼界宽	(200)

□ 艺术鉴赏

《赵玉林诗词研讨论文集》序	(202)
《施子荣诗词研讨论文集》序	(204)
抒写改革情怀的诗卷	
——《宁杰唱和集》读后	(206)
人与天近 精神无穷	
——读远风书法感言	(208)
《三馀斋诗词选》序	(210)

陶铸性情 挖扬风雅

——记吴松茂诗友 (211)

扶持清梦到梅花

——古求能先生印象 (214)

为谁辛苦为谁甜

——记周克光先生 (217)

相望长吟有所思

——读苏些零女史词 (219)

灵境生辉 文心焕彩

——读许更生《灵境文心》 (222)

充分展示茶文化的魅力

——读萧天喜主编《武夷茶经》 (225)

《青春作伴好还乡》读后 (228)

《续潮声集》序 (232)

《舍那诗词稿》序 (234)

《墨韵心声》序 (236)

《书痕心影》(三)跋 (238)

颐堂先生咏菊 (240)

寓港诗人叶玉超先生 (242)

清丽气象 豪情可赏

——蔡丽双杯“中国梦”填词评读感言 (245)

联语偶拾 (246)

《书后》诗的自我解读 (250)

☐ 吟草选编

菊潭吟草选 (252)

☐ 附 录

师友说菊潭 (275)

☐ 后 记

后 记 (352)