

俯首人间



LIANG ZHIHONG
WORKS

梁志宏 ————— 著



汾水为弦，阳光风雨的手指伴奏
我用苍老和略带沙哑的声音
唱和光阴，捧出一曲曲梦幻歌谣。

三月风，七月雨，秋日午后的
阳光走心，金银木红枝雪絮飘飘；
这四季音符，弥散本真与浪漫的情调。

岁月一段段走过。打开杜甫草堂
打开卢浮宫和阿尔卑斯雪山的辽阔
捧起神州龙城的忧患和微笑。

不奢求华彩，也无须理会鸦噪
兴起时，跃上潮头挑一段高音；
总在宿营地吹响出发的晨号！



俯首人间



LIANG ZHIHONG
WORKS

梁志宏 ————— 著

山西出版传媒集团



北岳文艺出版社

BEIYUE LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

· 太原 ·

图书在版编目(CIP)数据

俯首人间 / 梁志宏著. —太原: 北岳文艺出版社, 2018.9

(北岳诗库 / 孔令剑主编)

ISBN 978-7-5378-5666-9

I. ①俯… II. ①梁… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第200774号

书 名: 俯首人间

著 者: 梁志宏

策 划: 续小强

责任编辑: 关志英

特约编辑: 李 飞

书籍设计: 张永文

印装监制: 巩 璠

出版发行: 山西出版传媒集团·北岳文艺出版社

地 址: 山西省太原市并州南路57号

邮 编: 030012

电 话: 0351-5628696(发行部)

0351-5628688(总编室)

传 真: 0351-5628680

网 址: <http://www.bywy.com>

E-mail: bywycbs@163.com

经 销 商: 新华书店

印刷装订: 山西人民印刷有限责任公司

开 本: 890mm×1240mm 1/32

字 数: 131千字

印 张: 6.25

版 次: 2018年9月第1版

印 次: 2018年9月山西第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5378-5666-9

定 价: 38.00元

本书版权为本社独家所有, 未经本社同意不得转载、摘编或复制

策划人语

“诗歌出版”是北岳文艺出版社的重要传统。前有“黑皮诗丛”，后有“天星诗库”，皆为中国当代诗歌杰出诗人之重要出发地。更有“外国名诗珍藏”，如今依然为广大诗歌爱好者所珍赏。

“北岳诗库”赓续如此光荣传统，其目光聚焦山西诗歌这一繁盛沃土，其旨在于不间断展示山西诗歌创作实绩，更瞩望为山西诗人造一清静小园。

“北岳诗库”，是我们探求共建共享出版模式的开端。大风吹宇宙，红日照高山。祈愿“北岳诗库”，如恒山一般，巍然耸立。

续小强

2018年2月2日

近期三人评

(代序)

◎ 陈为人 吴小虫 万龙生

陈为人：回归向日葵与泥土关系的“草根立场”

梁志宏为自己做出这样的职业定位：“共和国体制内一个循规蹈矩、也在逐渐嬗变的正统文人。”他还说：“我在传记书写中感悟向日葵的意象，对文学创作也有了新的启迪。……新时期西风东渐，凡·高的向日葵让我感受到了生命燃烧的情状。”梁志宏痛定思痛地写下《秋天的向日葵》，把它称为“自画像和心灵近照”：“我久久俯视脚下 / 向养育自己的土地行注目礼 / 重温脚趾与泥土的契合 / 回放拔节和开花的情节。 / 我与这些立秋之后 / 俯首而立的向日葵兄弟啊 / 不再喧哗，而默默孕育 / 报效我钟爱的太阳和土地。”我在《行走的向日葵》中重读这首诗，分明感受到诗人回归到了向日葵与泥土亲密关系的“草根立场”。

2013年，梁志宏的西欧之旅终于成行，并创作发表了十

多首诗，《行走的向日葵》诗集收入五首，且举《凡尔赛宫所见所思》，全诗如下：

镀金栅栏，嵌金廊柱 / 步入阿波罗太阳神厅 / 望拱顶太阳神金辇，熠熠耀目 // 路易十四，以太阳神的光环加冕 / 欲像太阳一样展翼飞翔 / 放言君权神授，横征暴敛无度 // 驻足于镀金镶银的镜厅 / 从镜里看见，极尽奢华的宫廷舞会 / 转眼路易十六被大革命押上了断头台 // 以史为镜，我还看到了什么 / 从巴黎凡尔赛宫，到北京故宫 / 该落地的王冠，镀金岂能庇护？！

从梁志宏对凡尔赛宫的沉思中，我们看到，诗人还是那个诗人，太阳已不是那轮太阳了。意象在诗人的意境中升华。我们看到了走出“太阳阴影”的“行走的向日葵”。

（摘自著名作家陈为人评论《一个诗人的心路轨迹——读梁志宏诗集〈行走的向日葵〉》，载《都市》文学 2014 年第 12 期）

吴小虫：对世道人心的关注和对自我的反思与期望

纵观梁老师几十年的创作轨迹，他经历了一个由“应制诗人”到俯首大地抒写世道人心，以及晚近对生命、日常的书写过程。他诗歌中的内容、思想、表达方式和特点也在这种过程中蜕变，进而提升。由早期的集中意象“向日葵”到晚期的集中意象“金银木”，现实主义和现代主义的交融，由诗歌而人生，又由人生而诗歌……他并未把诗歌当作一个

“道具”，而是当作身边的一个伙伴，这使得他看上去获得了一个较为圆满的层面，而他一生为文为诗，“写”这个动作，代表了一切，并成为一个美丽的意象。

从类型分，梁老师的诗还有政治抒情诗和日常性的诗的极致。他早期的诗带有“17年文学”的影响，几乎是以赞美为基调，间有刺世和对现实的反思；而到晚近，则大多是日常性的书写，这些书写，是集合他关于历史、神话、现实以及对现实的思考的，在我看来，这些诗篇才是梁老师创作中最迷人的部分。且看一篇近作《母亲出门，说要看看春天》（引诗略），这首诗被选入《2016中国年度诗歌》，读后很难想象一个古稀之龄的儿子对一个耄耋母亲的情深意重，对人世逐渐淡漠但又真切的爱。这样的诗歌还有很多，不止于亲情。诗人经过漫长的跋涉，经过时代的各种冲刷，先是跟随，最后回归，回归到一个人的本身，之后就有了那些从心里沁出的句子。

如之前所说，梁老师比较迷人的诗篇是晚近的日常性书写，再加上这个十二行诗形式的规制，使他的诗从内容到形式有了完整的统一，在气质上显得从容淡定，依然包含着对世道人心的关注以及对自我的反思与期望：

诗圣呵，我是前来拜师的
为曾经的粉饰和浅薄自惭
当秋葵般俯首顿悟，效法前贤！

——《写在杜甫雕像前》

但总体来看，梁老师的诗歌显得平实。在语言特点上，基本都是“大写意”，缺乏更细致的缠绕和语言内部的行走，

不得不说这是个莫大的遗憾。当然这无可厚非，“时代”赋予了人最初的面貌，就会成为他最基本的底色，关键是诗人在这个过程中的吸纳和生发，以及最终的转化。

（摘自青年诗人吴小虫评论《从向日葵到金银木——梁志宏诗歌的两种极致》，载《都市》文学 2017 年 6 月增刊诗专号）

万龙生：十二行诗与半格律诗的探索之旅

半格律诗的提法人们并不陌生，而且也是一种客观存在，只是人们执念于自由诗、格律诗之争而遭到忽视。其实在新诗中，自由诗与格律诗二者并不是截然分开的两块版图，其间还有一个较为广阔的非此非彼、似此似彼的中间地带，那就是半格律诗（或曰半自由诗）。

志宏兄诗龄已达数十年之久，向有格律倾向。打从 2011 年起就开始十二行诗与半格律诗的探索之旅，2013 年出版的诗集《雪映金银木》就是这一探索的成果。最近，《诗探索》季刊 2017 年第 4 辑又发表了他的《岁月十二行诗》十八首，并附一篇创作谈；此前《中国诗人》还发过《时光十二行诗》一组呢。呵呵，都是“集束手榴弹”！这不，时值 2017 年、2018 年之交，他又陆续在网上发布了《暮岁十二行诗》，共计十八首，我都一一读过。同为另一种“70 后”，自然人同此心，颇多感应。

读《暮岁》组诗，字里行间，处处凸显出一个大大的“人”字。人生，人情，人性。“我懂雪有一颗素心，草木心 / 从天际回归大地，与万物为善”：素心，就是本色，纯洁而未

被丝毫污染；“与万物为善”乃是大善、至善，这是作者《看雪》的心得。可贵者在于志宏兄不只是咏唱一点个人小情趣，而是在“告别执旗弄潮”之后，“永葆一份家国情怀”，不忘“祝愿国泰民安”。（《平安》）

写诗贵在意象，即通过具体形象“言志”，融入诗人的感情，寓情于景于物，并不直言，让读者自己去心领神会。志宏兄深谙此理，他的诗笔可以役使社会现象、自然景物为其效劳。比如诗人一再咏叹的金银木，就被赋予“坚忍，无畏，蓄势与凛冽酷寒抗争”的人格魅力，（《忍冬》）他把自己化身为一株“脚跟站稳，心劲儿向上”的老树。（《读树》）

志宏兄写的是十二行诗组，为自己规定了每首诗的行数。给一首诗定行无疑是上接中外诗歌传统的：国外有十四行诗、柔巴依（四行诗）、俳句等，中国除众所周知的律诗、绝句之外，其实每一种词牌、曲牌都是定行诗。这是诗规设定的一种限制：既关乎内容，也关乎形式。作者在这样的限制中去完成自己的表达，就必然要做到去芜存菁，冗言务去，使语言具备一定的张力。

（摘自重庆市诗词学会副会长、著名诗人万龙生评论《一种半格律诗的成功探索——喜读梁志宏新作〈暮岁十二行诗〉系列》，载《并州诗汇》2018年第1期）

目 录

上辑 十二行诗

- 马年开年（三首） / 3
- 梦里马嘶声 / 3
- 走进马年 / 4
- 突然想到 / 4
- 台湾行旅（三首） / 6
- 读日月潭 / 6
- 与高山族儿女共舞 / 7
- 台北，雨中心绪 / 7
- 汾岸十二行诗（八首） / 9
- 梦幻火烧云 / 9
- 大风走过龙城 / 10
- 汾河这条冰水线 / 10
- 二月二，人抬头 / 11
- 致立夏及我远去的夏季 / 12
- 白云遐想 / 12
- 汾岸即景 / 13
- 打开的心怀 / 14

巴西世界杯（二首）	/ 15
闪电梅西	/ 15
哭泣的内马尔像个诗人	/ 16
时光十二行诗（组诗）	/ 17
我的歌谣	/ 17
黄河这一段	/ 17
一场雷阵雨来去	/ 18
雨后的青纱帐	/ 19
漫步秋光里	/ 19
秋冬之交	/ 20
举着金银木的签证入冬	/ 21
无雪是冬天致命的缺陷	/ 21
借光	/ 22
橙衣天使	/ 22
秋日获赠（三首）	/ 24
这幅国画	/ 24
这尊石印	/ 25
这捧鲜花	/ 25
天坑地缝想象（二首）	/ 27
天坑三硚狂想	/ 27
龙水峡地缝随想	/ 27
世上最近的距离	/ 29
诗人·诗心	/ 30
诗人	/ 30
诗心	/ 31

打开（二首）	/ 32
写在岁末年关	/ 32
写在又一个黎明	/ 33
冬日心绪（三首）	/ 34
又现蓝天	/ 34
入冬的心绪	/ 35
雪中漫步	/ 35
汾岸之春（四首）	/ 37
早春的心思	/ 37
深呼吸	/ 37
平安	/ 38
牵着影子回家	/ 38
母爱（二首）	/ 40
秋日看望母亲	/ 40
母亲和我走在春阳下	/ 40
行走的岁月（三首）	/ 42
走过	/ 42
在避暑山庄	/ 42
在清东陵乾隆地宫	/ 43
岁月斜阳（四首）	/ 44
宁静	/ 44
致荷叶坪草甸	/ 44
我的二维码	/ 45
喜鹊在巢边高枝上唱着	/ 45
又见那只白鹭	/ 47
母爱的阳光（四首）	/ 48

与母亲一起过年	/ 48
上有母亲，不敢称老	/ 48
叫一声妈	/ 49
母亲出门，说要看看春天	/ 49
绍兴感怀（三首）	/ 51
在鲁迅故居读《自嘲》诗	/ 51
雨中沈园	/ 51
问道兰亭	/ 52
公示的阳光	/ 53
岁月十二行诗（十六首）	/ 54
夕照银发	/ 54
元宵夜即兴	/ 54
枝头风景	/ 55
伞下行	/ 56
秋风落叶辞	/ 56
转身	/ 57
触摸	/ 58
秋风劲	/ 58
突然想起大雁	/ 59
草木为邻	/ 59
中秋，母亲坐在跷板上	/ 60
残荷	/ 61
雨夹雪	/ 61
眼前一亮	/ 62
心影	/ 62
一座烂尾楼札记	/ 63

暮岁十二行诗（十四首） / 64

风景 / 64

过客 / 64

忍冬 / 65

风过 / 66

看雪 / 66

死神 / 67

数九 / 67

平安 / 68

读树 / 68

家宴 / 69

绑架 / 69

颠簸 / 70

陌生 / 71

感念 / 71

尘世十二行诗（十二首） / 73

红月亮 / 73

失眠记 / 73

祈祷词 / 74

年关近 / 74

枝头雀 / 75

春节帖 / 76

隔代亲 / 76

春天好 / 77

看汾河 / 77

“小确幸” / 78

交响诗	/ 79
面对面	/ 79
人间十二行诗（十首）	/ 81
出场式	/ 81
关于走位	/ 81
念及	/ 82
窗外那片黄花	/ 82
陪母亲在故乡	/ 83
举头三尺	/ 84
忏悔屋	/ 84
一个盲人来看莲花	/ 85
在明乐庄园看汗血马	/ 85
远望喜鹊山	/ 86
云冈博物馆随笔（二首）	/ 87
微笑佛，好美	/ 87
莲花瓦当忍冬砖	/ 87

下辑 自由诗

接力	/ 91
故乡（二首）	/ 93
乡思	/ 93
故乡院里的老榆树	/ 94
步登金山岭长城	/ 96
为八百殉国壮士而歌	/ 97
写在抗战胜利纪念日（二首）	/ 99

对花岗岩战士的访谈	/ 99
致敬	/ 100
尊严	/ 102
煦暖，或者苍凉	/ 104
母亲坐在诗歌朗诵会场	/ 105
与母亲躺在席梦思床上	/ 106
回望红军东征（二首）	/ 108
大河滔滔	/ 108
红军东征这步棋	/ 109
在路桥工地（三首）	/ 111
感受一条路涅槃重生	/ 111
以此背景路边留影	/ 112
雨夜想起工地上的集装箱屋	/ 112
行走太行神龙湾（二首）	/ 114
神龙湾：生命之角力	/ 114
致谢	/ 115
国魂浩荡	/ 116
九寨沟行色（二首）	/ 119
观诺日朗瀑布一跃	/ 119
树正沟木栈道上落叶缤纷	/ 120
写在映秀地震遗址	/ 121
草木入冬，火炬树脱颖而出	/ 123
跨年	/ 125
跃动的新城诗意铺陈	/ 126
车行武宿立交桥	/ 130
来访雁丘处	/ 132

- 七夕近（二首） / 134
- 七夕近，在和顺天池 / 134
- 阳曲山坡上遇牛郎 / 135
- 燃烧的红 / 136
- 1937：关于红星 / 138
- 百团大战烽烟图（三首） / 140
- 读彭德怀关家垵前沿瞭望照 / 140
- 读左权烽火亲情照与家书 / 140
- 聂荣臻和日本遗孤女 / 141
- 乡村留守（二首） / 143
- 留守的老窑 / 143
- 守望的老人 / 144
- 看重头颅的成色和分量 / 145
- 灵石红崖谷（二首） / 146
- 登临牛角鞍 / 146
- 写在红崖爱情谷 / 147
- 千秋杜甫（二首） / 148
- 山河引 / 148
- 致敬诗圣 / 149
- 天安地泽（二首） / 152
- 在荀子文化园 / 152
- 在沁河庄慰问一位留守老人 / 153
- 看丁村 / 154
- 又临壶口瀑布 / 156
- 痛别慈母（组诗） / 158
- 妈，我想把你拉在人间 / 158