

Adobe Camera Raw 酷炫修图

— RAW格式照片专业处理技法

石礼海
著



ACR界面设置高级技法
ACR局部调整高级技法
高光比/锐化/减少杂色
照片难点高级解决方案

ACR七种滤镜特效技法
RAW文件批处理解决方案
ACR调色高级使用技法
黑白/全景/HDR高级技法



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



Adobe Camera

石礼海 著

酷炫修图Raw

—— RAW格式照片专业处理技法



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

Adobe Camera Raw 酷炫修图: RAW格式照片专业处理技法 / 石礼海著. -- 北京: 人民邮电出版社, 2019.7

ISBN 978-7-115-51238-3

I. ①A… II. ①石… III. ①图象处理软件 IV. ①TP391.413

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第095530号

内 容 提 要

Adobe Camera Raw是Adobe公司的一款插件,近年来, Camera Raw的功能越来越强大,大部分摄影后期处理工作都可以通过它来完成, Camera Raw越来越受到广大摄影爱好者和摄影师的追捧。

本书共有13章,主要讲解了运用Camera Raw对照片进行处理的技法。包括Camera Raw的相关设置,创建图像初始化快照——还原点的方法,进行基础调整、局部精细调整、处理高光比图像、锐化照片和减少照片中的杂色,用Camera Raw特效滤镜处理照片,用Camera Raw批处理照片,用Camera Raw进行高级调色等实用的后期处理技法,创建高品质黑白图像的方法,用Camera Raw合成全景图像的方法,用Camera Raw创建HDR图像的方法等。此外,本书还简要介绍了运用Bridge CC对图片进行有效管理的方法。

本书是为摄影后期初学者量身打造的数码摄影后期教程,适合摄影爱好者、摄影师学习和参考。

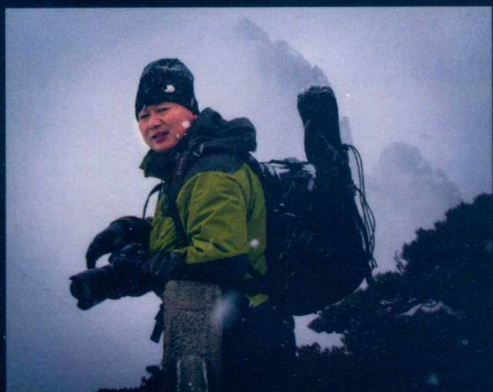
-
- ◆ 著 石礼海
责任编辑 胡 岩
责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
天津市豪迈印务有限公司印刷
 - ◆ 开本: 690×970 1/16
印张: 16 2019年7月第1版
字数: 379千字 2019年7月天津第1次印刷
-

定价: 79.00 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号



石礼海

中国摄影家协会会员

中艺影像、中艺环球、北京摄影函授学院
山东站客座教授

枣庄市文联《抱犊》编辑部主任

2009 年获得山东省摄影家协会“德艺双馨”
荣誉会员称号

2012 年获得《大众摄影》杂志“2012
年度影像十杰”称号

2012 年入围“2012 年度佳能十佳专业
摄影师”

2013 年获得山东省“泰山文艺奖”

2014 年获得“2014 雪花纯生年度中国
古建筑摄影师”称号



第一章 Camera Raw 设置 8

- 第一节 Camera Raw 的基本设置 9
- 第二节 Camera Raw 的高级设置 11
- 第三节 在 Camera Raw 中的存储设置 12
- 第四节 打开阴影、高光修剪警告按钮 15
- 第五节 读懂直方图 16



第二章 创建图像初始化快照——还原点 17

- 第一节 更新为当前程序 18
- 第二节 污点去除工具高级使用技法 18
- 第三节 镜头矫正高级使用技法 28
- 第四节 清除照片中的“红眼” 47
- 第五节 创建初始化快照——还原点 50



第三章 基础调整工具使用技法 51

- 第一节 Camera Raw 裁剪高级使用技法 52
- 第二节 白平衡校正高级使用技法 57
- 第三节 基础调整工具使用技法 60
- 第四节 目标调整工具高级使用技法 71
- 第五节 “点”曲线高级使用技法 77
- 第六节 颗粒和晕影效果高级使用技法 86
- 第七节 颜色取样器在区域曝光法中的运用技法 92



第八节 分离色调高级使用技法	94
第九节 相机校准技法	99

第四章 局部精细调整工具使用技法 101

第一节 调整画笔工具高级使用技法	102
第二节 “渐变滤镜”应用局部精细调整高级使用技法	113
第三节 “径向滤镜”应用局部精细调整高级使用技法	128

第五章 高光比图像高级处理技法 138

第一节 “之字法”	139
第二节 “三击法”	140

第六章 Camera Raw 图像锐化和减少杂色高级使用技法 143

第一节 锐化高级使用技法	144
第二节 减少杂色高级使用技法	150

第七章 Camera Raw 滤镜特效 154

第一节 清晰度高级使用技法	155
第二节 创建神奇光束效果特效技法	160
第三节 局部区域精细锐化高级实操技法	161
第四节 局部区域减少杂色高级实操技法	163
第五节 修补高光“死白”高级实操技法	165
第六节 波纹去除高级使用技法	166
第七节 去除薄雾高级使用技法	167

第八章 在 Camera Raw 中批处理 169

第一节 全手动批处理高级实操技法	170
第二节 同步设置高级使用技法	171
第三节 在 Bridge 中批处理高级实操技法	172
第四节 利用快照批处理高级实操技法	174
第五节 播放动作预设批处理图像高级实操技法	174



第九章 Camera Raw 调色高级使用技法 182

第一节 色温、色调调色技法	183
第二节 目标调整工具调色高级使用技法	183
第三节 局部调色高级使用技法	186
第四节 低饱和调色高级使用技法	188
第五节 制作电影色调效果	194

第十章 创建高品质黑白图像 197

第一节 自动混合法	198
第二节 启用配置文件转换法	199
第三节 内置预设动作转换法	201
第四节 “黑白混合”调整法	202
第五节 给黑白图像添加色调效果	204
第六节 色温、色调调节明度法	208

第十一章 Camera Raw 全景图像合成高级使用技法 210

第一节 创建球面投影全景图像高级实操技法	211
第二节 创建圆柱投影全景图像高级实操技法	212
第三节 创建透视投影全景图像高级实操技法	213
第四节 创建动态全景图像高级实操技法	214

第十二章 Camera Raw 合并到 HDR 高级使用技法 217

第一节 创建静态的 HDR 图像高级实操技法	218
第二节 创建动态的 HDR 图像高级实操技法	219
第三节 一步式创建动态 HDR 加全景图像高级实操技法	221

附件 Bridge CC 概述 223

第一节 创建个性化的 Bridge 工作区	224
第二节 Bridge 首选项的预设	227
第三节 Bridge 的使用技巧	232



Adobe Camera
酷炫修图Raw

石礼海 著

—— RAW格式照片专业处理技法



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

Adobe Camera Raw 酷炫修图: RAW格式照片专业处理技法 / 石礼海著. -- 北京: 人民邮电出版社, 2019.7

ISBN 978-7-115-51238-3

I. ①A… II. ①石… III. ①图象处理软件 IV. ①TP391.413

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第095530号

内 容 提 要

Adobe Camera Raw是Adobe公司的一款插件,近年来, Camera Raw的功能越来越强大,大部分摄影后期处理工作都可以通过它来完成, Camera Raw越来越受到广大摄影爱好者和摄影师的追捧。

本书共有13章,主要讲解了运用Camera Raw对照片进行处理的技法。包括Camera Raw的相关设置,创建图像初始化快照——还原点的方法,进行基础调整、局部精细调整、处理高光比图像、锐化照片和减少照片中的杂色,用Camera Raw特效滤镜处理照片,用Camera Raw批处理照片,用Camera Raw进行高级调色等实用的后期处理技法,创建高品质黑白图像的方法,用Camera Raw合成全景图像的方法,用Camera Raw创建HDR图像的方法等。此外,本书还简要介绍了运用Bridge CC对图片进行有效管理的方法。

本书是为摄影后期初学者度身打造的数码摄影后期教程,适合摄影爱好者、摄影师学习和参考。

-
- ◆ 著 石礼海
责任编辑 胡 岩
责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
天津市豪迈印务有限公司印刷
 - ◆ 开本: 690×970 1/16
印张: 16 2019年7月第1版
字数: 379千字 2019年7月天津第1次印刷
-

定价: 79.00元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

序

在2013年和2014年雪花啤酒中国古建筑摄影大赛的活动中，我认识了来自山东枣庄的石礼海，那个时候他已经入围佳能十佳摄影师、获得《大众摄影》杂志影像十杰、“中国古建筑摄影师”十杰、山东省“泰山文艺奖”等荣誉，成绩骄人。石礼海为人敦厚、朴实、热情，摄影作品中充满着一股灵气。也许是缘分吧，在云南的拍摄活动过程中我们几乎是形影不离的，他总是抢过我的摄影包背着，从丽江中甸一直拍到了松赞林布寺。

2017年9月，我到山东济宁讲课，石礼海又赶来看我，第二天我到曲阜拍摄孔庙等古建筑，临行前他送我到车站，因为要等4个小时，他建议选一张我的片子一起调调，看看不同的后期方式，结果令我大吃一惊。石礼海用最新的Camera Raw将照片调得令人耳目一新，我当即提出向他学习Camera Raw的后期方式，结果出现了以下的场景：在国庆长假的3天里，枣庄市文联艺术培训中心的大教室中出现了师生对换的情景，他在投影仪前讲课，我作为唯一的学生，十分幸运地坐在教室里，虽然我并未全懂全会，但是我意识到Camera Raw的后期制作方式不断更新是当今摄影后期制作中非常重要的事情，它为我们打开了一个摄影创作的新天地。

回北京后，我立即做了两件事情：第一，向中艺影像学校杨书娟校长强烈推荐石礼海作为后期制作课程的老师，中艺影像学校立即同意，破例为外地老师第一次开设了常规课程，没想到石礼海的课程学生报名踊跃，开课后竟一发不可收拾，每个月连续开3个班，成为学校最热门的课程之一；第二，我向人民邮电出版社推荐出版石礼海的Camera Raw教程，并立即得到了编辑部胡岩老师的认可，于是有了今天呈现在大家面前的这本Camera Raw教程。

后期调整的意义已经不言而喻，如今已成为摄影艺术的必由之路。因为只有前后期统一才能产生完美的摄影艺术作品。通过Adobe Camera Raw对照片进行处理是一种无损的照片调整方式，近年来Camera Raw不断更新，特别是在影调、透视、蒙版以及图层的调整中不仅快捷、简便，还有许多巧妙之处，给摄影者带来了更大的创作空间。值得一提的是，石礼海创作编制了大量的Camera Raw动作预设，是无所适从的初学者迅速掌握后期制作的有效方法。后期是再创作的过程，希望读者们以此书为工具，举一反三，制作出自己独特的摄影艺术作品。

林铭述

2018年8月18日

前言

学习 Adobe Camera Raw (简称 ACR), 一切源于摄影。

经过近20年的学习、交流、教学与实践, 我对 ACR 有了一些自己的心得和体验。

安塞尔·亚当斯 (Ansel Adams) 在《论底片》(The Negative) 一书中提到: “我相信影像的数字化会是摄影以后的主要趋势, 我热切地期待着全新的影像制作的理论出现。电子影像系统将有它独特的属性和结构框架, 所有的影像艺术家以及专业人员会力求学习控制这一系统。” 而 ACR 恰恰是这一系统中最重要的、必须要学习、掌握和熟练运用的软件。ACR 能将 RAW 文件的宽容度发挥到极致, 它最大的优势在于一键式调图, 容易上手, 并且可以实现对局部区域的精细调整, 使图像影调更富有层次、色彩更加细腻、丰富, 可通过它实现真正意义上的无损调图。

我很幸运, 在2013年认识了中国摄影家协会艺术委员会委员、知名摄影家林铭述老师, 他的授课使我受益匪浅, 给了我很大的启迪。几年来, 林铭述老师多次催促我将个人的所学、所思、所感、所悟写出来与大家分享, 由于感觉自己理论素养欠缺, 因此我迟迟未能动笔。2018年年初, 林铭述老师来到枣庄并再次敦促此事, 我深深感动于他的执着、厚爱与赏识, 在他的大力鞭策和热情推荐下终成此书。

我总说自己是一个很幸运的人, 因为我在成长的每一步都能得遇贵人相助。因此, 我要感谢恩师杨传义先生, 是他引我步入摄影之门, 他的谆谆教导我始终铭记在心; 感谢恩师夏斌先生, 是他领我步入数码摄影后期之门, 他精湛的技艺一直影响我不懈努力; 感谢徐晓刚老师的推荐, 有幸荣膺《大众摄影》俱乐部2012年度“十佳摄影师”使我自信倍增; 感谢枣庄市文联、枣庄市摄影家协会的各位领导, 为我提供了广阔的学习与实践空间; 感谢中兴影社的各位影友给予我的莫大鼓励和支持, 特别是布衣乐夫在本书成稿过程中提出的宝贵意见和建议。最后, 要感谢我的爱人和女儿, 是她们的付出和支持, 才使我能够安心地做自己想做的事业。

数码后期之路漫漫无尽, 工具多种多样, 内容博大精深。本书只是我近年来学习 ACR 的一个小结和汇报。如果影友们能从中得到些许启发和收获, 我将由衷地感到高兴。对书中的谬误之处, 恳请大家提出宝贵意见。

石礼海

2018年6月21日凌晨3点



第一章 Camera Raw 设置 8

- 第一节 Camera Raw 的基本设置 9
- 第二节 Camera Raw 的高级设置 11
- 第三节 在 Camera Raw 中的存储设置 12
- 第四节 打开阴影、高光修剪警告按钮 15
- 第五节 读懂直方图 16



第二章 创建图像初始化快照——还原点 17

- 第一节 更新为当前程序 18
- 第二节 污点去除工具高级使用技法 18
- 第三节 镜头矫正高级使用技法 28
- 第四节 清除照片中的“红眼” 47
- 第五节 创建初始化快照——还原点 50



第三章 基础调整工具使用技法 51

- 第一节 Camera Raw 裁剪高级使用技法 52
- 第二节 白平衡校正高级使用技法 57
- 第三节 基础调整工具使用技法 60
- 第四节 目标调整工具高级使用技法 71
- 第五节 “点”曲线高级使用技法 77
- 第六节 颗粒和晕影效果高级使用技法 86
- 第七节 颜色取样器在区域曝光法中的运用技法 92



第八节 分离色调高级使用技法	94
第九节 相机校准技法	99

第四章 局部精细调整工具使用技法 101

第一节 调整画笔工具高级使用技法	102
第二节 “渐变滤镜”应用局部精细调整高级使用技法	113
第三节 “径向滤镜”应用局部精细调整高级使用技法	128

第五章 高光比图像高级处理技法 138

第一节 “之字法”	139
第二节 “三击法”	140

第六章 Camera Raw 图像锐化和减少杂色高级使用技法 143

第一节 锐化高级使用技法	144
第二节 减少杂色高级使用技法	150

第七章 Camera Raw 滤镜特效 154

第一节 清晰度高级使用技法	155
第二节 创建神奇光束效果特效技法	160
第三节 局部区域精细锐化高级实操技法	161
第四节 局部区域减少杂色高级实操技法	163
第五节 修补高光“死白”高级实操技法	165
第六节 波纹去除高级使用技法	166
第七节 去除薄雾高级使用技法	167

第八章 在 Camera Raw 中批处理 169

第一节 全手动批处理高级实操技法	170
第二节 同步设置高级使用技法	171
第三节 在 Bridge 中批处理高级实操技法	172
第四节 利用快照批处理高级实操技法	174
第五节 播放动作预设批处理图像高级实操技法	174



第九章 Camera Raw 调色高级使用技法 182

第一节 色温、色调调色技法	183
第二节 目标调整工具调色高级使用技法	183
第三节 局部调色高级使用技法	186
第四节 低饱和调色高级使用技法	188
第五节 制作电影色调效果	194

第十章 创建高品质黑白图像 197

第一节 自动混合法	198
第二节 启用配置文件转换法	199
第三节 内置预设动作转换法	201
第四节 “黑白混合”调整法	202
第五节 给黑白图像添加色调效果	204
第六节 色温、色调调节明度法	208

第十一章 Camera Raw 全景图像合成高级使用技法 210

第一节 创建球面投影全景图像高级实操技法	211
第二节 创建圆柱投影全景图像高级实操技法	212
第三节 创建透视投影全景图像高级实操技法	213
第四节 创建动态全景图像高级实操技法	214

第十二章 Camera Raw 合并到 HDR 高级使用技法 217

第一节 创建静态的 HDR 图像高级实操技法	218
第二节 创建动态的 HDR 图像高级实操技法	219
第三节 一步式创建动态 HDR 加全景图像高级实操技法	221

附件 Bridge CC 概述 223

第一节 创建个性化的 Bridge 工作区	224
第二节 Bridge 首选项的预设	227
第三节 Bridge 的使用技巧	232

“工欲善其事，必先利其器。” 在使用 Camera Raw 之前，我们
先要把它调整到最适合的状态。



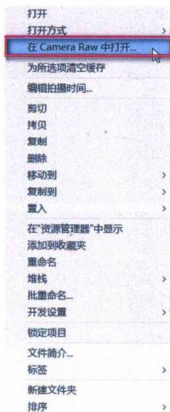
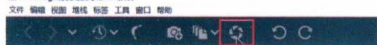
01

第一章 Camera Raw 设置

工欲善其事，必先利其器。在使用 Camera Raw 之前，要先把它调整到最适合的状态。

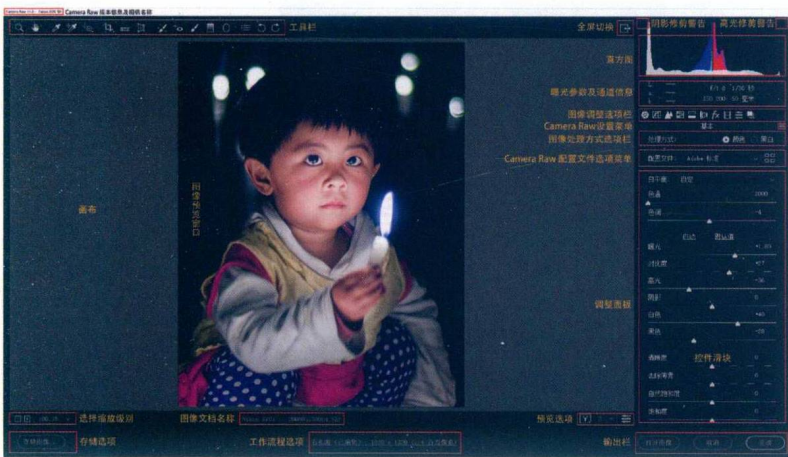
在 Adobe Bridge 内容面板中选择图像，打开应用程序栏，单击“在 Camera Raw 中打开”图标，进入 Camera Raw 界面（Windows 系统的快捷键为 Ctrl+R，Mac 系统的快捷键为 command+R）。

图 1-1 Bridge 的使用对 RAW 格式设置



也可以在图像上双击或右键单击，在弹出的对话框中选择“在 Camera Raw 中打开”。

这样就进入了 Camera Raw 的主界面。



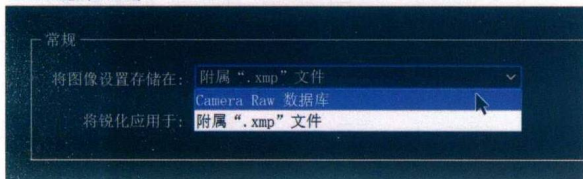
第一节 Camera Raw 的基本设置

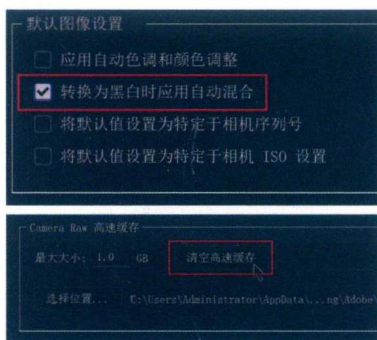
第一步，设置 Camera Raw 的首选项。

单击工具栏中的“打开首选项对话框”（Windows 系统的快捷键为 Ctrl+K，Mac 系统的快捷键为 command+K），或在 Bridge 编辑中选择“Camera Raw 首选项”。在首选项常规中，选择将图像设置存储在“Camera Raw 数据库”。

在 Camera Raw 中处理 DNG、TIFF 和 JPEG 文件时，系统将调整编辑存储在原始文件中，而处理其他相机的原始文件时，系统会将调整编辑存储在“.xmp”附属文件中。设置后，不再出现“.xmp”附属文件。

Camera Raw 首选项 (10.1.0.864 版)





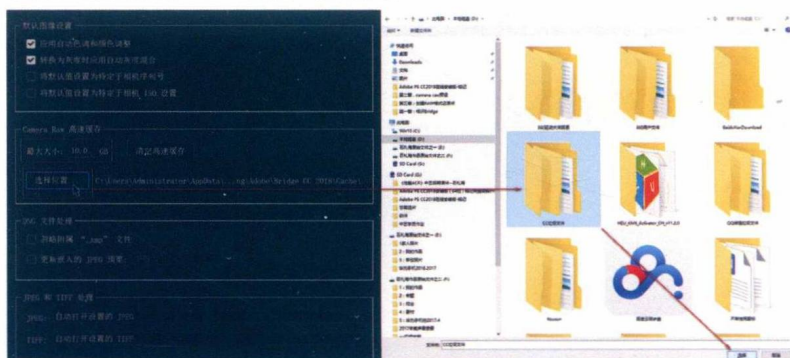
第二步，在默认图像设置中勾选“转换为黑白时应用自动混合”。

第三步，在Camera Raw高速缓存中单击“清空高速缓存”。

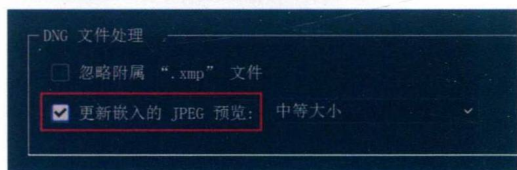
高速缓存缩短了Camera Raw中打开图像所需的时间，但是，默认存储的文件夹，会随着缩览图、元数据和文件信息的不断增加

加而变得很大，使机器运行缓慢，因此，清除陈旧高速缓存很有必要。

其中，高速缓存默认大小为1GB，只能存储200余幅图像的数据。可设置为5~10GB。单击“选择位置”，改变“高速缓存”保存磁盘位置。可选择D盘，新建“CC垃圾”文件夹。



第四步，勾选“更新嵌入的JPEG预览”，对DNG文件所做的任何修改，也会在预览中同步。



第五步，在“JPEG和TIFF处理”中，展开“JPEG”选项，选择“自动打开所有受支持的JPEG”。展开“TIFF”选项，选择“自动打开所有受支持的TIFF”。设置后，JPEG和TIFF文件都可在Camera Raw中打开。

第六步，在“性能”设置中，勾选“使用图形处理器”。



经过上面六个步骤，Camera Raw 基本就可以使用了，但要真正达到实用目的，下面的设置更为必要，也更为重要。以后讨论的所有Camera Raw 内容，都与它有关。