

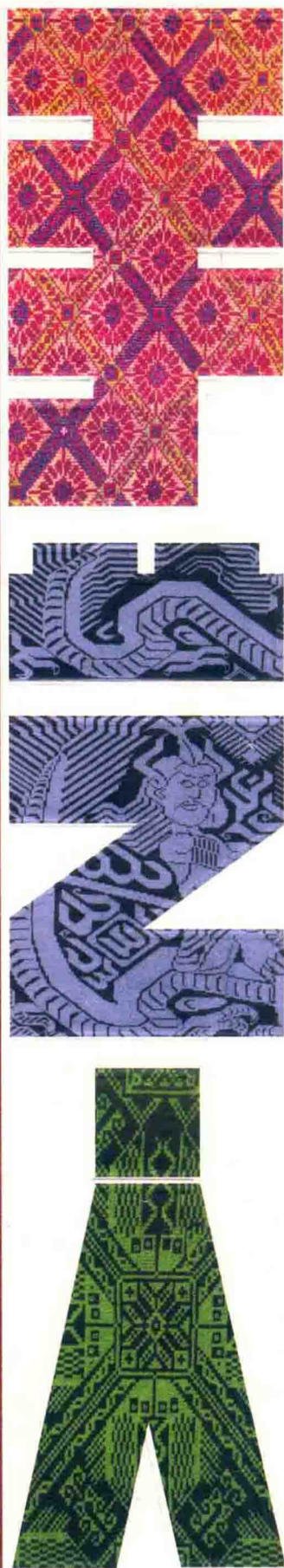
中国手工艺传承人丛书

潘鲁生 主编

要文瑾◎著

海天出版社（中国·深圳）

湖南隆回花瑶挑花·奉雪妹



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

SHOUYI REN

中国手工艺传承人丛书

潘鲁生 主编

要文瑾◎著

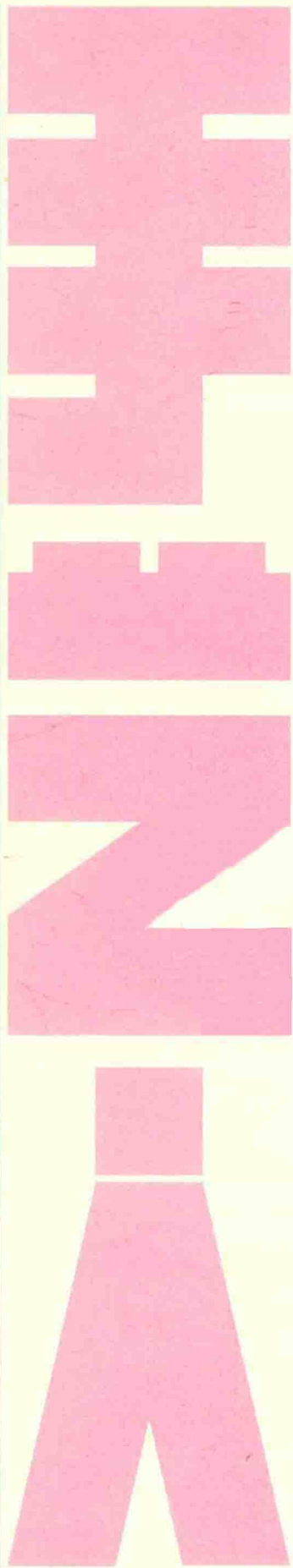
海天出版社（中国·深圳）

湖南隆回花瑶挑花·奉雪妹

● 国家出版基金项目

● 『泰山学者』建设工程专项经费资助项目

● 深圳市文化创意产业发展专项资金资助项目



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

SHOUYI REN

图书在版编目 (CIP) 数据

湖南隆回花瑶挑花：奉雪妹 / 潘鲁生主编；要文瑾
著. —深圳：海天出版社，2017.6
（中国手艺人丛书）
ISBN 978-7-5507-1866-1

I. ①湖… II. ①潘… ②要… III. ①奉雪妹 - 生平
事迹 IV. ①K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第008808号

湖南隆回花瑶挑花·奉雪妹

HUNAN LONGHUI HUAYAO TIAOHUA FENG XUEMEI

出品人 聂雄前
项目负责人 于志斌
责任编辑 杨月进
责任校对 陈少扬 张小娟
责任技编 梁立新
封面设计 惠 岩
装帧设计 王小琿
排版制作  深圳斯迈德设计
Smart 0755-83144228

出版发行 海天出版社
地 址 深圳市彩田南路海天综合大厦（518033）
网 址 www.htph.com.cn
订购电话 0755-83460397（批发） 0755-83460239（邮购）
排版制作 深圳市斯迈德设计企划有限公司（0755-83144228）
印 刷 深圳市华信图文印务有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 6.5
字 数 115千
版 次 2017年6月第1版
印 次 2017年6月第1次
定 价 158.00元

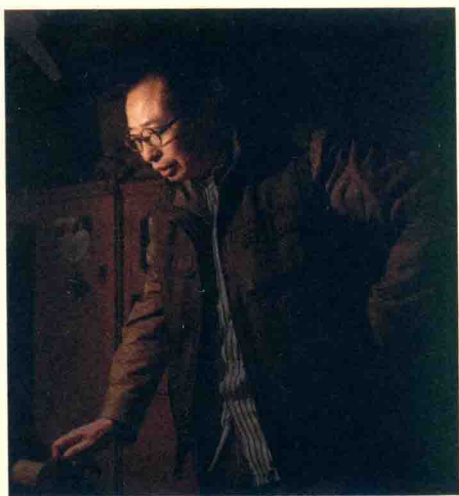
海天版图书版权所有，侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题，请随时同承印厂联系调换。

中國手藝傳承

高連甲





主编简介

潘鲁生，1962年生。艺术学博士、国家二级教授、博士生导师。现任全国政协委员、中国文学艺术界联合会副主席、中国民间文艺家协会主席、山东省文学艺术界联合会主席、山东工艺美术学院院长。系中央直接掌握联系的高级专家、中国文化名家暨全国宣传文化系统“四个一批”人才、享受国务院政府特殊津贴专家、“泰山学者”特聘教授、中国美术家协会工艺美术艺委会主任、教育部高等学校设计类专业教学指导委员会副主任、国家非物质文化遗产保护工作专家委员会委员。

开展民艺研究与保护实践，推进大学民间文艺传承。率先提出“民间文化生态保护”理念，组织实施“民间文化生态保护计划”，出版《民间文化生态调查》，抢救整理民间美术手工技艺120余项。主持国家社科基金艺术学重大招标项目及中宣部、教育部、文化部大型课题，构建中国“民艺学”学科体系，出版《民艺学论纲》等学术专著，参与编纂《中国民间美术全集》，提出发展“农村文化产业”、构建中国“手工艺学”等命题，研究成果填补专业领域空白。创办中国民艺博物馆，将数十年来收集的民间美术藏品向社会常年免费开放。创建“中国民艺国际视频网站”，在中国美术馆举办“手工艺农村——山东农村文化产业调研成果展”，致力于传承、推广民艺文化。先后荣获中宣部精神文明建设“五个一工程”奖、“国家社会科学基金项目优秀成果”一等奖、首批“全国非物质文化遗产保护先进工作者”“中国文联文艺评论奖”一等奖，获评“上海世博会先进个人”，多次受党中央、国务院表彰。



要文瑾

要文瑾，四川美术学院设计艺术学院学者、特聘教授。英国皇家艺术学院创新设计工程系博士毕业。本丛书编著期间，曾任职于湖南大学设计艺术学院。硕士生导师、高级研究员。设计研究方向为创新设计与文化，在国际上发表多篇学术论文。

作者简介

中国手工艺传承人丛书

国家社科基金艺术学重大项目

“城镇化进程中民族传统工艺美术现状与发展研究”子项目

顾 问 张道一
主 编 潘鲁生
统 筹 尹昌龙 李 新
常务副主编 董占军 唐家路 赵 屹
副 主 编 孙 磊 殷 波 徐 磊

编 委（以姓氏笔画排序）

王 任	王承利	田 源	田伟玲	付德雷	乔 凯	刘 燕
孙 磊	孙明洁	杜 莹	李 佳	李 炎	李 楠	李 新
李志鹏	杨传杰	宋 鲁	张传寿	张爱红	明 娜	呼斯乐
赵 屹	荣 新	胡雪涛	要文瑾	贺美艳	袁 硕	莫秀秀
顾群业	徐 磊	殷 波	高纪洋	唐家路	黄永健	常瑞红
董占军	韩 明	惠 岩	路 琼	潘鲁生	薛 坤	

编 务 杨月进 张传寿
摄 影 蒋友燊 黄 颖
封面设计 惠 岩
装帧设计 王小琿

前言

手工艺传承文化

中国手工艺传承人丛书

手工艺原本就是我们日常生活的一部分。居家过日子的家什物件儿、女儿出嫁的被褥衣裳、娃娃出生起即陪伴身边的虎头鞋帽、走亲访友的面花儿点心小食、祭祀丧俗的纸扎纸马，还有年节里的年画、剪纸、红灯笼……可以说，每个家庭都离不开手工艺。生活里许许多多重要时刻都有手工艺品的装点陪伴，朴素、温暖，充满情谊，包含着做事的礼仪和做人的道理。随着工业化和商品化的快速发展，传统手工艺似乎一夜间淡出了我们的生活，街头巷尾的工匠、艺人早已踪迹难觅，传统的女红绣品变成了记忆，一些宝贵的民间技艺濒临失传，人们的家庭日用品更多地依赖商场、超市中流水线生产的现成商品，传统手工艺已从热热闹闹的生活中心悄悄走向了当代生活的边缘。

今天的人们需要反省自问：是把祖辈的造物智慧、生活品质传承下去，留给子孙一个具有传统文脉、感情温度、人生道理并充满艺术之美的生活世界，还是只余下贫瘠枯燥的数字、徽标和符号？是给在古丝绸之路即享誉世界的“中国制造”重新植入文化的芯片，注入文化创造力的灵魂，复兴中华的造物文明，还是消耗资源环境、代工生产？其实，答案不言而喻。传统手工艺是一条丰富的文化矿脉，我们应从中找回民族文化的自信，把传统造物的文脉和创造力发扬光大。

手工艺的传承和发展，要增进全社会对手工艺文化价值的认识，通过艺术、设计、教育以及我们的日用与感知，推动手工艺融入当代社会；同时，一定要牢牢守住保护与发展的根基和底线，保护好作为手工艺承载体的传承人，避免“人亡艺绝”、传承断代、文化断流的危机和困局。这也是我们编撰“中

国手艺人丛书”的初衷。

目前,从政策层面看,我国关于手艺人传承的制度性保护与扶持在不断健全。自20世纪50年代起,在国家“保护、发展、提高”的方针下,传统手艺人社会地位和生活水平不断得到提高。1979年,轻工业部第一次授予部分传统手艺人“中国工艺美术大师”的称号,对手艺人的独特艺术成就和重大贡献给予肯定。到1997年,国务院出台《传统工艺美术保护条例》,以行政法规形式关心和支持工艺美术大师的创作。2011年,国家颁布了《中华人民共和国非物质文化遗产法》,对包括手艺人传承在内的非物质文化遗产项目传承人在评选、认定、技艺传播、传承、法律责任等方面做出法律界定,据此我国评选出优秀非物质文化遗产项目的国家级、省级、市级代表性传承人,实现了传统非物质文化遗产传承的有效续接,使许多珍贵的、濒临失传的手艺得以留存、恢复和发展。当前,更为关键的是把这些政策落实好,有传承的措施、传承的监管、传承的教育,使那些真正的手艺人传承人真正把传统技艺传承好、发展好。

从教育角度看,对手艺人传承的培养经历了一个转折,正走向多元化。一段时间以来,由于从父到子、从子到孙的传统生活方式、生活意识、生活习惯等因素弱化,传统手艺人传承的“师徒制”也逐渐弱化,民间传承机制在很大程度上被消解,直接导致手艺人传承的危机加剧。当前,随着非物质文化遗产保护立法,传承人保护和梯队建设开始受到重视,民间手艺人传承状况有所改善。同时,专业教育的培养也经历了一个转折。20世纪50年代,我们将“工艺美术”确定为艺术学科、专业的标准名称。1956年,中央工艺美术学院成立后,各地相继成立工艺美术院校。自1958年到1964年,成立了北京市工艺美术学校、上海工艺美术学校、苏州工艺美术专科学校、青岛工艺美术学校、河南工艺美术学校、福建工艺美术学校、河北工艺美术学校,而山东工艺美术学院的前身为“济南市工艺美术技工学校”(1973年成立),这些院校主要为工艺美术行业的发展输送人才。但自20世纪80年代以来,国内相关领域展开了声势浩大的“兴设计”“废装饰”的论争,并在1990年前后进一步波及教育领域,导致1998年《普通高等学校本科专业目录》中“工艺美术”被二级学科“设计艺术”取代,早期成立的工艺美术院校大多转型发展。到2011年,“工艺美术”专业得以恢复。目前,全国有29所高校设立“工艺美术”专业。从整体上看,行业传承、公众传习、学校教育的多元化格局正逐渐形成并不断健全。

从技术手段看,手艺人保护工作从无形走向有形,形成了多样化的保护档案

记录形式。我国自 21 世纪初全面推进非物质文化遗产保护行动，许多专家、学者及各省、自治区、直辖市文化主管机构借力现代传媒优势，利用文字、录音、影像等技术手段，通过现场记录、传承人口述、历史文献梳理等方式，加强对非物质文化遗产项目代表性传承人的抢救性保护，出版了大量著述，留存了丰富的文献信息。我们编撰的这套“中国手艺人丛书”也是国家社会科学基金项目“中国当代民间工艺美术研究”的子课题，开展了田野调研、档案记录和理论研究，并得到了深圳市文化创意产业发展专项资金、山东省艺术学“泰山学者”建设工程专项经费的支持，我们作为研究者感到十分欣慰。

应该说，手艺传承人的保护与发展任重道远，充满机遇和挑战。构建以手艺文化为基础、以技艺为核心、以传承人为主导的活态传承发展系统，是推动传统手艺当代传承与创新的关键。具体来看，以手艺文化为基础，要使传承人参与到传统节日、民俗文化、工艺传统的社会交流中来，并团结相关民间团体和研究机构展开宣传推广、传授知识技能、组织文化活动，推动建立社会公众对传统手工艺的文化自觉，促进多元参与和群体传承，而非让深厚的传统技艺沦为旅游经济下的简单表演，让手艺人变为浅尝辄止于普通技艺表演的“机器”。以技艺为核心，要从工艺发展的角度发掘不同代表性的手工艺人的价值，鼓励其对手艺进行有效保护，警惕技艺“衰退”，更不能使“非物质文化遗产”失去文化而只留物质的空壳，丢弃了技艺传承的核心。以传承人为主导，既要以传承人为核心原汁原味地传承传播，也要鼓励传承人参与相关领域行业与质量标准的建立、文化咨询建议等，发挥创意、实践、管理服务等多元作用。总之，5000 年不断的手艺文脉具有内在的丰富性，传承人是其灵魂与核心，在文化转型的持续进程中，我们要保护好民族文化的活态因子，使手艺人发挥持续的创造力。这也是我们策划出版这套“中国手艺人丛书”的立意所在。

“中国手艺人丛书”隶属“手艺中国书系”。在 2012 年丛书策划之初，我们即深感手艺人及其技艺抢救与记录工作的紧迫性。当年，团队成员准备采访山东鄄城砖塑技艺国家级代表性传承人谢学运时，得知艺人刚刚离世的消息，不禁扼腕叹息。我在 30 多年前曾到他家进行调研，由于条件所限，当时只对他的手工艺作品进行了采集，没有对他的技艺过程进行全面梳理，而今成为遗憾。其实，谢学运获评国家级代表性传承人已有数年，但在过去的数年里，是否有人对谢学运的独特技艺做过专门而翔实的记录和研究？在时间面前，我们的回答显得苍白无力。另外，在调研采访过程中，我们也发现不少艺人因年老体衰、精力不济、财力有限等因素，在手工

技艺传承、创新及发展上有心无力，只能勉强维持现状。有的传承人虽然富裕起来了，但由于过度产业化、商业化，一些传承人变成了老板，已无心传承。因此，本书着力以手艺人传承人为线，注重对“艺人”的个体记录，通过对手艺人技艺绝活的全面梳理与深入剖析，系统阐述人、技艺、材料、工具等手工艺核心要素之间的活态关系，突显手艺人传承人的独特价值，总结手工艺创作基本规律与经验，呈现传统手工艺发生、发展、传承的过程，发掘传统手工艺的意匠巧工之美。

此丛书团队成员以山东工艺美术学院中青年专业教师为主体，整合了全国有关高校的教师及博士研究生、博士后参与，他们长期与我们团队一起从事手艺人保护调研工作，拥有丰富的手工艺田野调研经验，编撰队伍年轻而富有朝气。

丛书在手艺人选择方面，主要选取在手工艺保护、衣钵传承、工艺传承等方面具有代表性的艺人，涉及织绣、雕刻、捏塑、金工锻造、编织、家具木作、版刻图绘、装潢彩扎、髹漆9个手工艺门类，调研范围包括北京、山西、内蒙古、上海、江苏、浙江、山东、河南、湖南、广东、广西、青海、新疆等省、自治区、直辖市。受时间及精力所限，本书仅从其中撷取20位优秀手艺人做深入调查、记录与研究，虽然在调研对象选择及调研涉猎广度上存在不足，手艺人传承人的调研体系也有待完善，但希望为开展手工艺及手艺人保护与相关研究提供一些参照，为传承活态传统工艺、延续手工艺文脉、呈现手工艺之美尽绵薄之力。敬请国内同行专家提出宝贵建议，共同为构筑“手工艺中国”添砖加瓦。

潘鲁生

甲午芒种于历山作坊

目 录

第一章 手艺人生活的生态文化背景	001
第一节 环境影响——花瑶文化概述	002
一、瑶族概述	002
二、湖南隆回花瑶概况	004
第二节 文化习俗造就民间艺术——花瑶的人文	
习俗简介	007
一、花瑶传统节庆“赶苗”	007
二、花瑶婚俗	009
三、花瑶迎客——拦门酒	012
四、花瑶山歌	014
第三节 花瑶传承人的居住地环境	018
第二章 花瑶挑花的工艺与文化	021
第一节 挑花工艺简介	022
一、挑花的工具、材料与基本流程	024
二、挑花针法	024
三、挑花的工艺特色——与十字绣工艺的比较	025
第二节 花瑶服饰艺术简介	030

第三节 花瑶挑花的应用——花瑶服饰简介	033
一、花瑶圆盘头饰	033
二、上衣	035
三、筒裙	036
四、背带	038
五、腰带	038
六、裯布	039
七、绑腿及其他服饰	040
第四节 挑花“美”的载体——花瑶女性服饰形制	041
一、常服	041
二、盛装	043
三、孝服	044

第三章 花瑶挑花形制与花瑶文化

045

第一节 花瑶挑花的题材和寓意	047
一、动物类	047
二、植物类	053
三、历史人物和历史故事类	053
四、日常生活类	053
五、吉祥图案“卍字纹”	053
第二节 花瑶挑花的审美特点	055
一、挑花的变化、对称与统一美	055
二、挑花的原生态美	056
第三节 花瑶挑花蕴含的图腾崇拜	058
一、挑花中的太阳图腾崇拜	058
二、挑花与生殖崇拜	060

第四章 手艺人人生	063
第一节 挑花传承人奉雪妹的主要经历	064
第二节 奉雪妹访谈	068
第五章 花瑶挑花的现状、传承与创新	071
第一节 花瑶挑花的现状与传承保护	072
第二节 花瑶挑花近现代大事记	074
第三节 创新设计与花瑶挑花	075
参考文献	079
附 录 奉雪妹简介及年谱	081
后 记	085

中国手工艺传承人丛书

湖南隆回花瑶挑花·奉雪妹

手工艺传承人

第一章

手艺人生活的生态文化背景

第一节 | 环境影响——花瑶文化概述

走进湖南省邵阳市隆回县的虎形山，花瑶女子身着挑花裙，把瑶山点缀得如诗如画。挑花是当地花瑶女装的传统织造技艺，在2006年被列入全国首批国家级非物质文化遗产名录。花瑶挑花国家级传承人奉雪妹在瑶山家喻户晓。她7岁学挑花，11岁成为个中能手，15岁做了“师傅”，是瑶乡的“挑花之王”。

1959年，奉雪妹出生于隆回县虎形山瑶族乡万贯村一个平常的家庭。家中姊妹多，母亲常在劳作之余靠挑花补贴点家用，女儿们也都被母亲调教成挑花能手。奉雪妹学挑花，在众姊妹中悟性最高。就像许多少数民族民间传统的妇女手工艺一样，在当时，挑花是花瑶姑娘们聪慧能干的衡量标准。也是在这样的氛围里，年少的奉雪妹逐渐对挑花艺术痴迷，每天早晨起床，第一件事就是看看自己的挑花，有时半夜来了灵感，也马上起床改动，即使在寒冬腊月，也不间断。“我的大部分时间都花在了挑花上。”奉雪妹说。她相信，“挑花传承了祖辈的智慧，它属于生我养我的大瑶山！”她将自己能够被认可为国家级传承人这样的挑花成就，归功于花瑶的民族传统和文化。

一、瑶族概述

花瑶是瑶族中较小的一个支系，花瑶人主要居住在湖南隆回县。瑶族是中国一支古老的少数民族，民风淳朴而彪悍，人口多居住在山区，因此有“无山不有瑶”之说。瑶族自称“勉”“金门”“布努”“炳多优”“黑尤蒙”“拉珈”等。在中国，瑶族人口为285.3万（2010年），其中有59.9%在广西（171万），24.7%在湖南（70.5万），7.1%在广东（20.3万），6.6%在云南（19万），1.5%在贵州（4.4万）。此外，江西亦有分布。

关于瑶族的“瑶”字来源，有很多种说法，其中以历史学家何光岳先生所著《南蛮源流史》中所理线索较为可信：瑶族先民在新石器时代擅长制作瓦器、陶罐，故最

早的瑶族先民称为“窑民”；后来陶罐坯料制作由手工发展为旋转摇动制坯，窑民改称“摇民”；瑶族先民中四大姓之一雷氏，来源于黄帝之妃方雷氏，故瑶民善养蚕，又衍生出“繇民”一称；后蚩尤率领三苗和摇民与炎黄大战失败，摇人历经夏、商、周征伐，一部分被当成劳役奴隶，称之为“徭役”或“徭役”，即“徭人”^①；此后历代徭人不断反抗封建统治压迫，啸聚山林，不缴赋税，至宋代又有“莫徭”之称，意即不缴税赋、不赋劳役之人；到了元代，统治者认为这种不赋劳役、刀耕火种的人群是野人，故将徭人的徭字改为具有侮辱性的犬旁的“獠”字，谓之“獠民”；至新中国成立之后，采纳了民主人士的提议，广泛征得本民族同意，将美玉旁的“瑶”字作为该民族统一名称：瑶族。

瑶族的分支众多，语言差异大，有勉语、布努语、拉珈语等多种，现今通用汉语。很多人能同时操壮语、苗语等语言。历史上，瑶族和苗族有密切的亲缘关系，同源于秦汉时的“武陵蛮”部落。瑶族人长寿，并且在美容与医术方面均有很高造诣，已是世界公认的事实。瑶族多信奉道教和巫教，少数山区的极少部分瑶民还擅长茅山巫术。瑶族居住地区多为亚热带，海拔多在1000~2000米，村寨坐落周围，竹木叠翠，风景秀丽。因其生产方式、居住、服饰和经济生活、风俗习惯等方面的差异，又有“茶山瑶”“盘瑶”“山子瑶”“顶板瑶”“花蓝瑶”“过山瑶”“白裤瑶”“红瑶”“蓝靛瑶”“八排瑶”“平地瑶”“坳瑶”等称谓之别。

瑶族支系细分，是随着历史的发展逐步形成的。从元代开始，在湖南和湘桂粤边界地区分布的瑶族人下山定居，耕种或租种居地周边的旱地和水田；或被招为瑶兵，屯田戍守；或迁徙而与汉族人杂居，瑶族社会出现生产方式的变化，从山居游耕逐渐向定居定耕过渡。瑶族内部逐渐形成平地瑶、布努瑶、茶山瑶、盘瑶四大支系。经元、明、清三代，随着社会发展，瑶族各支系在称谓、风俗习惯、经济生活等方面，逐渐形成自己支系的风格与特色，又分化形成新的族群和不同的支系。瑶族分布的特点是大分散、小聚居，主要居住在山区。瑶族是一个非常典型的山地民族，由于历史上受官府欺压和社会歧视，且在抵抗官兵镇压中屡屡失败，人口不断减少。幸存下来的瑶族人东躲西藏，分散到南方山区，迁徙到崇山峻岭之中，各自不断生存发展，慢慢形成了当今瑶族人口少而分散、支系繁多的特点。由于住在深山老林之中，交通不便，信息互不相通，瑶族各支系的民俗民风各不相同，各自的发展历史也不相同。

^① 周去非《岭外代答》曰：徭人者，言其持徭役与中国也。