



室内设计 原理与方法

SHINEI SHEJI YUANLI YU FANGFA

朱亚明◎著

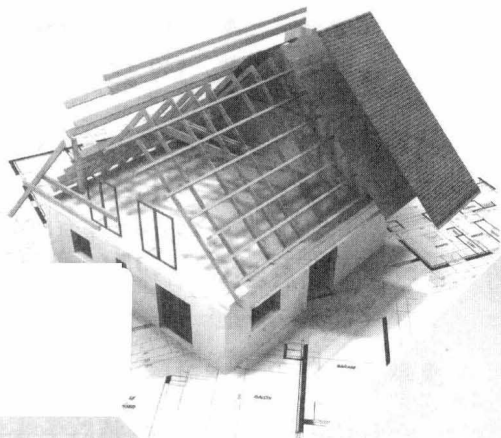




室内设计 原理与方法

SHINEI SHEJI YUANLI YU FANGFA

朱亚明◎著



吉林美术出版社 | 全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

室内设计原理与方法 / 朱亚明著. -- 长春 : 吉林
美术出版社, 2018.1

ISBN 978-7-5575-3444-8

I . ①室… II . ①朱… III . ①室内装饰设计 IV .
① TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 029423 号

室内设计原理与方法

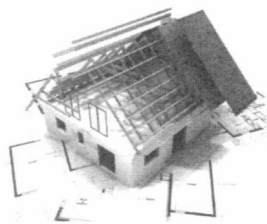
Shinei Sheji Yuanli Yu Fangfa

作 者	朱亚明
责任编辑	于丽梅
装帧设计	博图天下
开 本	710mm × 1000mm 1/16
字 数	140 千字
印 张	10
印 数	1—4000 册
版 次	2019 年 1 月第 1 版
印 次	2019 年 1 月第 1 次印刷
出版发行	吉林美术出版社
地 址	长春市人民大街 4646 号
网 址	www.jlmspress.com
印 刷	廊坊市海涛印刷有限公司

ISBN 978-7-5575-3444-8

定价: 40.00 元

前言

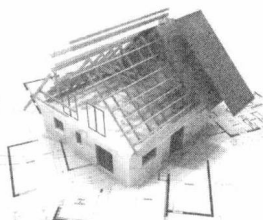


改革开放以来,人们的生活质量和水平得到了显著的提高,建筑装饰与设计行业也得到了快速的发展。根据我国实际情况可以看到,人们不仅仅是在追求越来越高质量的物质生活,对于精神生活的追求也在不断上升,对于生活环境的要求也是越来越高,而且由于每个人的性格、追求等都会有所差异,所以人们对室内设计的追求也有所不同,这也是建筑装饰与设计行业能够得到快速发展的一个重要条件和机遇。《室内设计原理与方法》这本书旨在通过对相关的理论以及进行室内设计的主要方面和方法进行介绍和论述,来推动我国室内设计的发展,让每个人都能够了解到室内设计的知识,进而促进我国人民精神生活与艺术观念的更新与发展。

本书主要分为两大部分内容,第一部分主要是对室内设计的理论知识以及设计风格进行介绍,主要包含室内设计的内涵与发展、室内设计的任务与理论基础以及室内设计的风格变迁和主要的室内设计流派;第二部分主要是分别对室内设计的主要内容和元素进行论述,主要包括室内空间组织与设计、室内照明设计的发展与方法、室内陈设的艺术与设计手段、室内色彩的功能与设计方法以及室内环境的价值、元素与设计表现和方法。

本书由重庆师范大学涉外商贸学院艺术设计学院朱亚明所著,在著作的过程中,笔者查阅了大量的资料文献作为参考,在此,特对文献资料的作者表示由衷的感谢。另外,由于笔者时间和精力有限,书中难免会有不妥之处,敬请各位同行和广大读者予以批评指正。

目 录



第一章 室内设计概述.....	1
第一节 室内设计内涵	1
第二节 室内设计的发展	7
第三节 室内设计与建筑设计	13
第四节 室内设计的理论基础	19
第二章 室内设计风格.....	25
第一节 室内设计风格概述	25
第二节 室内设计风格变迁	30
第三节 室内设计流派	36
第三章 室内空间设计.....	45
第一节 室内空间的界定	45
第二节 室内空间设计的视觉艺术	51
第三节 室内空间组织与调节	56
第四节 室内空间设计方法	62
第四章 室内照明设计.....	69
第一节 室内照明的作用与重要性	69
第二节 室内照明设计的发展	74
第三节 室内照明设计方法与要求	79

第五章 室内陈设设计·····	85
第一节 室内陈设构成要素·····	85
第二节 室内陈设中的视觉与符号语言·····	90
第三节 室内陈设艺术·····	96
第四节 室内陈设方法与设计·····	102
第六章 室内色彩设计·····	109
第一节 室内色彩的功能·····	109
第二节 室内色彩与心理·····	115
第三节 室内色彩设计方法·····	120
第七章 室内环境设计·····	127
第一节 室内环境概述·····	127
第二节 室内环境设计的美学特征与表达特征·····	132
第三节 室内环境设计·····	138
参考文献·····	145



第一章 室内设计概述

第一节 室内设计内涵

一、设计的界定

“设计”最早出现于《牛津英文词典》当中，将其解释为：为艺术品……（或是）应用艺术的物件所做的最初绘画的草稿，它规范了一件作品的完成。《牛津现代英汉双解大词典》对其是这样解释的：设计，是欲生产出物体的草图、纹样与概念；是图画、书籍、建筑物和机械等的平面安排和布局；是目的、意向和计划。我国1980年出版的中国《辞海·艺术分册》是这样解释设计的：广义指一切造型活动的计划，狭义专指图案装饰。这些是早期的设计概念。

现代设计大师蒙荷里·纳基曾经指出：“设计并不是对制品表面的装饰，而是以某一目的为基础，将社会的、人类的、经济的、技术的、艺术的、心理的等多种因素综合起来，使其能纳入工业生产的轨道，对制品的这种构思和计划技术即设计。”国内尹定邦教授在回答记者的时候曾说：“设计是一个大的概念，目前学术界还没有统一的定义。从广义来说，设计其实就是人类把自己的意志加在自然界之上，用以创造人类文明的一种广泛的活动。

任何生产都有一个理想目标，设计就是用来确定这个理想目标的手段，是生产的第一个环节。设计后面必须有批量生产、规模生产，否则设计就失去了意义，这也是社会进步的体现。”由此能够看出，设计的目的是为人所服务的，满足人的各方面的需要。可见，设计并不局限于对物象外形的美化，而是有明确的功能目的的，设计的过程正是把这种功能目的转化到具体对象上去。

据此，可以对其进行相关定义：设计是根据一定的步骤，按照预期的意向谋求新的形态与组织，并满足特定的功能要求的过程，是将一种计划、规



划、设想通过视觉的形式传达出来的活动过程。人类通过劳动改造世界，创造文明，创造物质财富与精神财富，而最基础、最主要的创造活动是造物。设计便是造物活动所进行的预先计划，可以把任何造物活动的计划技术和计划过程理解为设计。

设计就是设想、运筹、计划与预算，它是人类为实现某种特定目的而进行的创造性活动。设计只不过是人在理智上具有的，在心里所想象的，建立于理论之上的那个概念的视觉表现和分类。设计不仅仅通过视觉的形式传达出来，还会通过听觉、嗅觉、触觉传达出来，营造一定的感官感受。设计与人类的生产活动密切相关，它是把各种先进技术成果转化为生产力的一种手段和方法。

设计是创造性劳动，设计的本质是创新，其目的是实现产品的功能，建立性能好、成本低、价值高的系统和结构，以满足人类社会不断增长的物质和文化需要。设计体现在人类生活的各个方面，包括人类的一切创造性行为活动，如产品设计、视觉传达设计、服装设计、建筑设计、室内设计等。设计是连接精神文明与物质文明的桥梁，人类寄希望于设计来改善人类自身的生存环境。

二、室内设计的概念和特点

（一）室内设计界定

室内设计是人们按照建筑空间的使用性质，运用物质技术手段，创造出功能合理、舒适优美的室内环境，以满足人的物质与精神需求，而进行的空间创造活动。室内设计所创造的空间环境既有使用价值，又满足相应的功能要求，同时也反映了历史文脉、建筑风格、环境气氛等精神因素。“创造出满足人们物质和精神生活需求的室内环境”是室内设计的目的。现代室内设计是综合的室内环境设计，它包括视觉环境和工程技术方面的问题，也包括声、光、热等物理环境以及氛围、意境等心理环境和文化内涵等内容。

关于室内设计，中外优秀的设计师有许多好的观点和看法。建筑师戴念



慈先生认为“室内设计的本质是空间设计，室内设计就是对室内空间的物质技术处理和美化。”建筑师普拉特纳则认为“室内设计比包容这些内部空间的建筑物要困难得多，这是因为在室内你必须更多地同人打交道，研究人们的心理因素，以及如何能使他们感到舒适、兴奋。经验证明，这比同结构、建筑体系打交道要费心得多，也要求有更加专门的训练。”美国前室内设计协会主席亚当认为“室内设计的主要目的是给予各种处在室内环境中的人以舒适和安全，因此室内设计与生活息息相关，室内设计不能脱离生活，盲目地运用物质材料去粉饰空间。”建筑师E·巴诺玛列娃认为“室内设计应该以满足人在室内的生产、生活需求，以功能的实用性为设计的主要目的。”

（二）室内设计的特点

室内设计是一门综合性学科，其所涉及的范围非常广泛，包括声学、力学、光学、美学、哲学、心理学和色彩学等知识。它也具有非常鲜明的特点：

1. 室内设计强调“以人为本”的设计宗旨

室内设计的主要目的就是创设舒适而又美观的室内环境，满足人们多元化的物质与精神需求，保障人们在室内的安全和身心健康，综合处理人与环境、人际交往等多项关系，科学地了解人们的生理、心理特点和视觉感受对室内环境设计的影响。

2. 室内设计是工程技术与艺术的结合

室内设计强调工程技术和艺术创造的相互渗透与结合，运用各种艺术和技术的手段，使设计达到最佳的空间效果，创造出令人愉悦的室内空间环境。科学技术不断进步，使人们的价值观和审美观产生了较大的改变，对室内设计的发展也起了积极的推动作用。新材料、新工艺的不断涌现和更新，为室内设计提供了无穷的设计素材和灵感。运用这些物质、技术手段结合艺术的美学。创造出具有表现力和感染力的室内空间形象，使得室内设计更加地为大众所认同和接受。

3. 室内设计是一门可持续发展的学科

室内设计的一个显著特点就是它对由于时间的推移而引起的室内功能的



改变显得特别突出和敏感。当今社会生活节奏日益加快,室内的功能也趋于复杂和多变,装饰材料、室内设备的更新换代不断加快,室内设计的“无形折旧”更趋明显,人们对室内环境的审美也随着时间的推移而不断改变。这就要求室内设计师必须时刻站在时代的前沿,创造出具有时代特色和文化内涵的室内空间。

三、室内设计的基本要素

(一) 空间要素

空间的合理化一级给人们以美的感受是设计基本的任务。设计师应该勇于探索时代、技术赋予空间的新形象,不要拘泥于过去形成的空间形象。

(二) 色彩要求

室内色彩除了对视觉环境产生影响以外,还会直接影响到人们的情绪和心理。科学用色有利于工作,有助于健康。色彩处理得当既能符合功能要求又能取得美的效果。室内色彩除了必须遵守一般的色彩规律外,还随着时代审美观的变化而有所不同。

(三) 光影要求

人类喜爱大自然的美景,常常把阳光直接引入室内,以消除室内的黑暗感和封闭感,特别是顶光和柔和的散射光,使室内空间更为亲切自然。光影的变换,使室内更加丰富多彩,给人以多种感受。

(四) 千变万化要素

室内整体空间中不可缺少的建筑构件、如柱子、墙面等,结合功能需要加以装饰,可共同构成完美的室内环境。充分利用不同装饰材料的质地特征,可以获得千变万化和不同风格的室内艺术效果,同时还能体现地区的历史文化特征。

(五) 陈设要素

室内家具、地毯、窗帘等,均为生活必需品,其造型往往具有陈设特征,大多数起着装饰作用。实用和装饰二者应互相协调,求的功能和形式统一而



有变化,使室内空间舒适得体,富有个性。

(六) 绿化要素

室内设计中绿化以成为改善室内环境的重要手段。室内移花栽木,利用绿化和小品以沟通室内外环境、扩大室内空间感及美化空间均起着积极作用。

四、室内设计的基本原则

(一) 功能性原则

室内设计本质任务就是为使用者提供便于使用的室内空间和环境,通过技术处理保护结构,并对室内空间进行装饰。在室内的设计中,功能与装饰需要进行有机的结合,在保证使用功能的前提下,进行装饰和美化。以室内装饰构件为例,踢脚线是为了防止清洁地面及其他撞击对墙脚的损坏而设置的,墙面的壁纸及乳胶漆等饰面处理除了装饰效果的需要,更是为了保护墙面而设计的;不同性质的空间,要求根据使用的需要进行不同单元的划分。因此,室内设计中功能性原则居于首位。

1. 满足使用功能的要求

使用功能是具有物质使用意义的功能,它的特性通常带有客观性。使用者的使用功能不同,能够提供相应服务空间的使用功能也有所不同。使用功能是空间设计的前提,根据使用的特点和行为的特征进行组织和安排,能够使使用功能得到更合理的体现。特别是在厨房的设计中,洗菜、切菜操作、烹饪按照顺序进行安排相应的功能,如果距离较远或者距离过于紧凑都会影响正常使用功能的发挥,因此在使用功能的设计中,动作流线的组织、使用功能的布置十分重要。

2. 满足基本功能的要求

基本功能是与对象的主要目的直接有关的功能,是对象存在的主要理由。居住空间中卧室、客厅分别满足的是对象睡眠和会客的作用;餐饮空间中就餐区和厨房担任的是就餐和烹饪的功能;商业空间则满足了使用者消费和休闲的需求等。



3. 满足辅助功能的要求

辅助功能是为更好地实现基本功能而服务的功能,是对基本功能起辅助作用的功能,对心理需求和人体工程学的要求均属于辅助功能中的重要内容。一般情况下,人的活动有聚集、从众、捷径以及安全距离的心理因素。在室内设计中,将心理因素与人体工程学的因素进行综合考虑,使室内空间更合理。

(二) 安全性原则

满足空间功能性的条件下,室内空间必须是安全的。这种安全性不仅体现在尺度和构件的合理设计中,室内环境也需要安全可靠的保障。在幼儿园设计中,栏杆之间的宽度要小于0.11米,目的就是为了保证行为不定的儿童安全的要求而进行考虑的尺度。由于近年来人们对环保和绿色理念的关注,室内装修施工过程中装饰材料的环保问题受到大量关注。装饰材料是否环保,以及设计时大量辐射材质的应用是否适宜,直接关系着室内环境是否适宜进行使用。特别是老年人和孩子,身体抵抗能力较弱,对室内环境的敏感程度较高。室内空间的安全性成为人们关注的重点。

除了室内设计中使用的材料和结构构件的安全性以外,其他构成要素的安全性也十分重要。比如在室内设计中绿化的选择上,如果不加以甄别,很多不利于人生活的绿化反而会使室内空间变得不安全。比如在室内种植夜来香,当夜来香夜间停止光合作用时,会排出大量有害气体,使居室内的人血压升高,心脏病患者感到胸闷,闻之过久会使高血压和心脏病患者病情加重。很多人对室内色彩也存在一定的感觉差异。有试验表明,以红色为基调的室内设计比蓝色为基调的室内设计视觉温差达到2度,对于不同体质的人会有不同的影响。

(三) 可行性原则

设计方案最终要通过施工才能得以实现,如果设计方案中出现大量无法实现的内容,设计就会脱离实际。成为一纸空谈;同时,设计技术的关键环节和重要节点,需要专业的施工人员对设计师的设计图纸表达的内容进行全



面的理解,否则会出现设计与效果之间较大的偏差。设计的可行性包括设计要符合现实技术条件、国家的相关规范、设计施工技术水平和能力的标准、才能保证设计的完成。

(四) 经济性原则

经济性是室内设计中十分重要的原则,针对同一个方案,十万元可以进行装修,一百万元同样也可以进行装修。采用什么样的标准来进行设计,不同的需要在设计中会有不同的价值体现,只有符合需要的适用性方案才能保证工程的顺利进行。在设计方案阶段遵循经济适用性原则,设计师能够根据使用者提供的经济标准,进行设计内容的组合,在保证艺术效果的同时,还能避免资金浪费,从而保证使用者需求的最优化实现。

第二节 室内设计的发展

一、国内室内设计的发展

在原始社会中,西安半坡村的方形、圆形居住空间,已经考虑根据使用需求把室内做出分隔,使入口和火炕的位置布置合理。方形居住空间近门的火炕安排有进风的浅槽,圆形居住空间入口处两侧,也设置起引导气流作用的短墙。

早在原始氏族社会的居室里,已经有人工做成的平整光洁的石灰质地面,新石器时代的居室遗址里面,还留有修饰精细、坚硬美观的红色烧土地面,即便是原始人穴居的洞窟里面,壁面上也已经绘有兽形与围猎的图形。也就是说,在人类建筑活动的初始阶段,人们就已经开始对“使用和氛围”“物质和精神”两方面的功能同时给予关注。

商朝的宫室,从出土遗址显示,建筑空间秩序井然,严谨规正,宫室当中装饰着朱彩木料,雕饰白石,柱下置有云雷纹的铜盘。到了秦时的阿房宫与西汉的未央宫,虽然宫室建筑已经荡然无存,但是从文献的记载,从出土的瓦当、器皿等实物的制作,以及从墓室石刻精美的窗棂、栏杆的装饰纹样



来看,毋庸置疑,当时的室内装饰已经相当的精细和华丽。

春秋时期思想家老子在《道德经》中曾经提出:“凿户牖以为室,当其无,有室之用。故有之以为利,无之以为用。”形象生动地论述了“有”与“无”、围护与空间的辩证关系,也提示了室内空间的围合、组织和利用是建筑室内设计的核心问题。同时,从老子朴素的辩证法思想来看,“有”与“无”,也是相互依存,不可分割地对待的。

室内设计与建筑装饰紧密地联系在一起,自古以来建筑装饰纹样的运用,也正说明人们对生活环境、精神功能方面的需求。在历代的文献《考工记》《梓人传》《营造法式》以及计成的《园冶》当中,均有涉及室内设计的内容。

清代名人笠翁李渔对我国传统建筑室内设计的构思立意,对室内装修的要领和做法,具有极为深刻的见解。在专著《一家言居室器玩部》的居室篇中李渔论是这样提及的:“盖居室之前,贵精不贵丽,贵新奇大雅,不贵纤巧烂漫”“窗棂以明透为先,栏杆以玲珑为主,然此皆属第二义,其首重者,止在一字之坚,坚而后论工拙”,对室内设计和装修的构思立意有独到和精辟的见解。

我国各类民居,如北京的四合院、四川的山地住宅、云南的“一颗印”、傣族的干阑式住宅以及上海的里弄建筑等,在体现地域文化的建筑形体和室内空间组织、在建筑装饰的设计与制作等许多方面,都有极为宝贵的可供我们借鉴的成果。

二、国外室内设计的发展

公元前古埃及贵族宅邸的遗址中,抹灰墙上绘有彩色竖直条纹,地上铺有草编织物,配有各类家具和生活用品。古埃及卡纳克的阿蒙神庙,庙前雕塑及庙内石柱的装饰纹样均极为精美,神庙大柱厅内硕大的石柱群和极为压抑的厅内空间,正是符合古埃及神庙所需的森严神秘的室内氛围,是神庙的精神功能所需要的。



古希腊和罗马在建筑艺术和室内装饰方面已发展到很高的水平。古希腊雅典卫城帕提隆神庙的柱廊,起到室内外空间过渡的作用,精心推敲的尺度、比例和石材性能的合理运用,形成了梁、柱、枋的构成体系和具有个性的各类柱式。古罗马庞贝城的遗址中,从贵族宅邸室内墙面的壁饰,铺地的大理石地面,以及家具、灯饰等加工制作的精细程度来看,当时的室内装饰已相当成熟。罗马万神庙室内高旷的、具有公众聚会特征的拱形空间,是当今公共建筑内中庭设置最早的原型。

欧洲中世纪和文艺复兴以来,哥特式、古典式、巴洛克和洛可可等风格的各类建筑及其室内均日臻完美,艺术风格更趋成熟,历代优美的装饰风格和手法,至今仍是我们创作时可供借鉴的源泉。

1919年在德国创建的鲍豪斯学派,摒弃因循守旧,倡导重视功能,推进现代工艺技术和新型材料的运用,在建筑和室内设计方面,提出与工业社会相适应的新观念。鲍豪斯学派的创始人格罗皮乌斯当时就曾提出:“我们正处在一个生活大变动的时期。旧社会在机器的冲击之下破碎了,新社会正在形成之中。在我们的设计工作里,重要的是不断地发展,随着生活的变化而改变表现方式……”20世纪20年代格罗皮乌斯设计的鲍豪斯校舍和密斯·凡·德·罗设计的巴塞罗那展览馆都是上述新观念的典型实例。

三、当前我国室内设计和建筑装饰应注意的问题

(一) 环境整体和建筑功能意识薄弱

对所设计室内空间内外环境的特点,对所在建筑的使用功能、类型性格考虑不够,容易把室内设计孤立地、封闭地对待。

(二) 对大量性、生产性建筑的室内设计有所忽视

当前很多的设计者与施工人员,对旅游宾馆、大型商场、高级餐厅等的室内设计较为重视,相对地,对于涉及大多数人使用的大量性建筑,如学校、幼儿园、诊所、社区生活服务设施等的室内设计重视研究不够,对职工集体宿舍、大量性住宅以及各类生产性建筑的室内设计也有所忽视。



（三）对技术、经济、管理、法规等问题注意不够

现代室内设计与结构、构造、设备材料、施工工艺等技术因素结合非常紧密，科技的含量日益增高，设计者除了要具有必要的建筑艺术修养以外，还必须认真学习和了解现代建筑装修的技术与工艺等相关内容；同时，应当加强室内设计与建筑装饰当中有关法规的完善和执行，比如工程项目管理法、合同法、招投标法以及消防、卫生防疫、环保、工程监理、设计定额指标等各项有关法规和规定的实施。

（四）应当增强室内设计的创新精神

室内设计固然可以借鉴国内外传统与当今已经存在的设计成果，但是不应该简单的“抄袭”，或者不顾环境和建筑类型性格的“套用”，现代室内设计理应倡导结合时代精神的创新。

四、推动中国室内设计发展的内在动力

纵观中国五千年文明以来，人们伴随着刀耕火种、伴随着对生活的一步一步探索，创造出了无数的辉煌。从原始的穴居，到后来辉煌的宫殿，跨过三个历史高峰的中国传统木建筑已经成为中国建筑师心中自豪的烙印。室内设计虽然对于中国来说还是一个较为年轻的行业，但是其也伴随着中国人的木建筑走过了辉煌的五千年。中国的古代的室内设计，其发展；历程是非常复杂且又多变的，其受到了很多方面的制约和影响。制约中国室内设计发展的内在动力主要包括以下几个因素：朝代的更替、儒学思想、人们的生活习惯、地域性以及社会生产力的发展。

（一）朝代的更替

中国拥有漫长的两千多年的封建王朝史，经历了无数次的江山易主和朝代更替，在一个封建帝王极度专政的年代，国家的全部命运掌握在一个人的手中，一个朝代或者一个时期社会发展的方向，通常是受到帝王意志的影响，比如，宋朝时期室内装饰非常崇尚张挂字画，喜欢以名家作品“装堂遮壁”，这和从宋太祖赵匡胤开始的各宋朝皇帝的热心书法是分不开的；再比如，乾



隆、嘉庆年间发展到最盛的装饰盆景，很大一部分原因就是由于康熙大帝特别喜爱盆景；武宗灭佛以及南北朝时期的帝王极度尚佛对当时佛教建筑的衰败与兴盛所产生的重要影响，也都是帝王意志对社会发展产生作用的最好见证。

当然，朝代更替带来的影响还具有另外一方面的内容——统治阶级的民族特性，这也极大地影响着当时室内设计的风格与特点，比如，在元朝时期，属于统治阶级的蒙古族是骑在马背上的民族，生活多为毡房以及耐用的织物而很少会使用容易破碎的瓷器，所以当时社会民间房间布局形式多模仿毡房的布局形式，而且当时的纺织也获得了很大的发展，为后来明清时期的高潮奠定了重要基础，而在宋朝有极大发展的瓷器，却在此时陷入了停滞减产的局面，发展受到了严重限制。

（二）儒学思想

这点的充分体现在：中国古代的建筑不管是形制还是装饰，都具有十分严格和森严的等级制度，作为封建帝王思想统治工具的儒道思想，在其中起到了很大的作用，同时，儒家思想在装饰精神上的体现也极大地影响到室内装饰的发展。

（三）人民生活习惯的影响

从席地而坐到高型家具的出现，人们生活习惯的不断变化改变起到了很大的作用、从汉末开始出现的高型座椅，逐渐取代传统的座榻，并最终到宋成为社会的主流，家具的变革必然会影响到室内的装饰方法与形式。当然，这只是其中的一方面，人们的习惯往往在帝王意志影响外左右着民间装饰风格做法。

（四）地域性

中国幅员宽广，各民族各区域的人交流有所不便，这也是导致中国古代建筑装饰各地风格往往存在很大不同的重要因素，虽然各民族经过多次的分裂与统一、在中原文化的同化作用之下得到了相互融合，但是依然存在着较大的差异，这给中国室内设计提供了很大的创作空间，而且在大部分为手工