

唐代 宫女生活 研究

万军杰 著



万军杰 / 著

唐代

宫女生活

研究



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (SSAP)

图书在版编目(CIP)数据

唐代宫女生活研究 / 万军杰著. -- 北京 : 社会科学文献出版社, 2019.5

ISBN 978 - 7 - 5201 - 4390 - 5

I. ①唐… II. ①万… III. ①宫廷 - 女性 - 生活状况 - 研究 - 中国 - 唐代 IV. ①D691.968

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 036684 号

唐代宫女生活研究

著 者 / 万军杰

出 版 人 / 谢寿光

责任编辑 / 韩莹莹 宋月华

文稿编辑 / 范明礼 韩莹莹

出 版 / 社会科学文献出版社·人文分社(010)59367215

地址:北京市北三环中路甲29号院华龙大厦 邮编:100029

网址:www.ssap.com.cn

发 行 / 市场营销中心(010)59367081 59367083

印 装 / 三河市东方印刷有限公司

规 格 / 开 本: 880mm × 1230mm 1/32


印 张: 8.875 字 数: 207千字

版 次 / 2019年5月第1版 2019年5月第1次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5201 - 4390 - 5

定 价 / 98.00元

本书如有印装质量问题,请与读者服务中心(010-59367028)联系

 版权所有 翻印必究

目 录

绪 论	1
一 既有研究回顾	1
二 宫女诗史学价值	5
三 研究思路与研究方法	12
第一章 唐代宫女的选拔	14
一 人数蠡测	14
二 入宫途径	17
小 结	34
第二章 唐代宫女的管理	37
一 六局二十四司	37
二 教坊与梨园	44
小 结	50
第三章 唐代宫女的日常工作	52
一 俗务杂役	52
二 贴身服侍	58

三	乐舞演出	66
四	杂技表演	74
小	结	77
第四章	唐代宫女的文化生活	79
一	文学生活	79
二	书法生活	86
三	乐舞生活	88
小	结	101
第五章	唐代宫女的游艺生活	102
一	球类游艺	102
二	棋类游艺	111
三	博戏游艺	117
四	休闲游艺	132
五	民俗游艺	141
小	结	149
第六章	唐代宫女的情感生活	151
一	犹如牢笼的生活环境	151
二	“袍中诗”“金锁诗”“红叶诗”传奇	159
三	渴望爱情和向往自由	168
小	结	170
第七章	唐代宫女的佛道生活	171
一	出佛入道的宫女	171
二	出佛入道的缘由	180

三	出世之后的复杂心境	188
小	结	189
第八章	唐代宫女的人生宿命	191
一	险恶无常的生存环境	191
二	无可奈何的人生宿命	196
三	偏僻荒凉的葬身之所	206
小	结	210
第九章	唐代宫女的寿命状况	
	——兼与两类特殊女性的寿命比较	213
一	宫女寿命	213
二	两类特殊女性的寿命	221
三	宫女、皇室女性和方外女性的寿命比较	233
小	结	236
第十章	唐代放归宫女的民间生活	238
一	宫女放归	238
二	放归宫女的民间生活	243
小	结	253
结 语		254
主要参考文献		259
后 记		275

绪 论

妇女史是当今历史学研究的一个前沿性领域。自 20 世纪初以来，历经中外学人之不懈努力，唐代妇女史研究取得了相对丰硕的成果。但由于资料的零碎缺乏，关于唐代妇女许多问题无法深入展开，特别是对于不同阶层妇女群体的探讨尚存诸多空白点，需要进一步挖掘资料从新的视角加以探究。

一 既有研究回顾

20 世纪初，妇女史研究蓬勃兴起，唐代妇女问题同时受到重视。近几十年来，唐代妇女史研究领域及相关论题日益多样化，若干论著逐渐关注不同阶层妇女群体的具体考察。如高世瑜《唐代妇女》^①、冻国栋《唐代妇女问题述略》^②和徐有富《唐代妇女生活与诗》^③聚焦唐代各个阶层妇女，进行了全

① 高世瑜：《唐代妇女》，三秦出版社，1988。

② 冻国栋：《中国中古经济与社会史论稿》，湖北教育出版社，2005，第381～444页。

③ 徐有富：《唐代妇女生活与诗》，中华书局，2005。

景式的细致论述。有学者将视角投向某一特定阶层的妇女群体，如李玉珍《唐代的比丘尼》^①、廖美云《唐伎研究》^②、郑志敏《细说唐妓》^③、岑静雯《唐代宦门妇女研究》^④、那波利贞《唐玄宗の后宫妃嫔》^⑤、松岛才次郎《唐室の后妃》^⑥、筑山治三郎《唐代の后宫と政治について》^⑦、毛汉光《唐代后半期后妃之分析》^⑧、日野开三郎《唐代の和蕃公主》^⑨和藤野月子《唐代の和蕃公主をめぐる诸问题について》^⑩ 探讨唐代女尼、女妓、官宦女眷、后妃以及和亲公主诸问题。

宫女这一特殊群体也为时人注意。郑华达《唐代宫人释放问题初探》^⑪ 和李军《灾害因素与唐代出宫女考》^⑫ 探寻唐代宫女释放；傅砚农、李晓华《唐人的健美观念与唐代宫廷

-
- ① 李玉珍：《唐代的比丘尼》，台北：学生书局，1989。
 - ② 廖美云：《唐伎研究》，台北：学生书局，1995。
 - ③ 郑志敏：《细说唐妓》，台北：文津出版社，1997。
 - ④ 岑静雯：《唐代宦门妇女研究》，台北：文津出版社，2006。
 - ⑤ 〔日〕那波利贞：《唐玄宗の后宫妃嫔》，《古代文化》第12卷第2号，1964。
 - ⑥ 〔日〕松岛才次郎：《唐室の后妃》，《信州大学教育学部纪要》第23卷，1970。
 - ⑦ 〔日〕筑山治三郎：《唐代の后宫と政治について》，《古代学》第17卷第4号，1971。
 - ⑧ 毛汉光：《唐代后半期后妃之分析》，《台湾大学文史哲学报》第37卷，1989。
 - ⑨ 〔日〕日野开三郎：《唐代の和蕃公主》，《久留米大学论丛》第27卷第2号，1978。
 - ⑩ 〔日〕藤野月子：《唐代の和蕃公主をめぐる诸问题について》，《东洋史论集》第34卷，2006。
 - ⑪ 郑华达：《唐代宫人释放问题初探》，《中华文史论丛》第53辑，上海古籍出版社，1994。
 - ⑫ 李军：《灾害因素与唐代出宫女考》，《中国历史地理论丛》2007年第1期。

妇女体育活动的特色》^①认为唐代宫廷妇女喜好力健豪侠为特征的活动与唐人以女性健壮丰腴为美的观念有着必然联系；程义《唐代宫人斜与临皋驿地望考证》^②力图找寻唐代宫人斜的具体位置；周玉茹《唐代内尼稽考》^③及郭海文《大唐宫尼研究——以墓志为中心》^④探察宫中女尼。罗彤华《唐代的宫女群体及其对宫廷政治的影响》^⑤围绕唐代宫女的入宫途径、工作类型、管理与待遇、成为后妃以及参与宫廷政治进行了深入探讨。陈丽萍《贤妃嬖宠：唐代后妃史事考》^⑥之下编“唐代宫人史事考”钩稽近两百个宫人事迹，有助于加深对这一群体的了解。

资料匮乏制约着唐代宫女问题研究的深入。一些学者尝试运用新资料来探究这一问题，有撷取墓志资料的，如耿慧玲《从神龙宫女墓志看其在政变中之作用》^⑦揭示唐代宫女在中宗复位政变中的作用；程章灿《“填写”出来的人生——由

-
- ① 傅砚农、李晓华：《唐人的健美观念与唐代宫廷妇女体育活动的特色》，《浙江体育科学》1997年第2期。
- ② 程义：《唐代宫人斜与临皋驿地望考证》，《唐史论丛》第17辑，陕西师范大学出版总社有限公司，2014。
- ③ 周玉茹：《唐代内尼稽考》，《佛学研究》第17期，中国佛教文化研究所，2008。
- ④ 郭海文：《大唐宫尼研究——以墓志为中心》，《唐史论丛》第18辑，陕西师范大学出版总社有限公司，2014。
- ⑤ 罗彤华：《唐代的宫女群体及其对宫廷政治的影响》，武汉大学中国三至九世纪研究所编《魏晋南北朝隋唐史资料》第34辑，上海古籍出版社，2016。
- ⑥ 陈丽萍：《贤妃嬖宠：唐代后妃史事考》，社会科学文献出版社，2014。
- ⑦ 耿慧玲：《从神龙宫女墓志看其在政变中之作用》，《唐研究》第3卷，北京大学出版社，1997。

《亡宫墓志》谈唐代宫女的命运》^①及宁志新《从〈千唐志斋藏志〉看唐代宫女的命运》^②诠释唐代宫女悲惨的命运；杨春芳《从唐墓志看唐代宫女的等级》^③分析唐代宫女的等级。

另有发掘唐诗素材的，如刘开荣《唐人诗中所见当时妇女生活》^④第八章、徐有富《唐代妇女生活与诗》第三章、苏者聪《论唐代宫女诗及宫女命运》^⑤、洪素香《唐代宫女入宫原因及其工作与生活探讨——以〈全唐诗〉为例》^⑥、李孟君《唐代咏女性诗所反映的妇女现实生活——以后妃、宫女、姬妾、娼妓为例》^⑦和李丰楙《唐代公主入道与送宫人入道诗》^⑧论述唐代宫女的宫廷生活、宗教信仰及人生命运等问题。张连举《论唐诗中所见的宫女体育活动》^⑨介绍宫女喜欢的蹴鞠、马球、驴鞠、步打、射箭、围棋及舞蹈等体育活动。刘玉红《从王建〈宫词〉看唐代宫廷游艺习俗》及《王建

① 程章灿：《“填写”出来的人生——由〈亡宫墓志〉谈唐代宫女的命运》，《中国古代典籍与文化》1996年第1期。

② 宁志新：《从〈千唐志斋藏志〉看唐代宫女的命运》，《中国历史文物》2003年第3期。

③ 杨春芳：《从唐墓志看唐代宫女的等级》，硕士学位论文，西北大学，2003。

④ 刘开荣：《唐人诗中所见当时妇女生活》，商务印书馆，1943。

⑤ 苏者聪：《论唐代宫女诗及宫女命运》，《武汉大学学报》1986年第5期。

⑥ 洪素香：《唐代宫女入宫原因及其工作与生活探讨——以〈全唐诗〉为例》，《高雄科学技术学院学报》第28期，1998。

⑦ 李孟君：《唐代咏女性诗所反映的妇女现实生活——以后妃、宫人、姬妾、娼妓为例》，《建国学报》第17期，1998。

⑧ 李丰楙：《唐代公主入道与送宫人入道诗》，第一届国际唐代学术会议论文集编辑委员会编《第一届国际唐代学术会议论文集》，台北：唐代研究学者联谊会，1989。

⑨ 张连举：《论唐诗中所见的宫女体育活动》，《贵州大学学报》2006年第2期。

《宫词》与唐代宫廷游艺习俗》^①、贺忠《唐代宫廷游戏中女性的男性气质——以王建宫词为中心》和《唐代宫中的竞渡游戏——以王建宫词为中心》^② 探析唐代宫廷的游艺习俗。

唐代诗歌中宫女生活题材的史学价值未能得到充分重视。“以诗证史”“诗史互证”是老一辈学者总结出来的优秀研究方法，史学大师陈寅恪《元白诗笺证稿》即是这一方面的代表作。唐代宫女生活情况主流文献多阙而不载，所谓“宫中行乐秘，少有外人知”。^③ 而这一时期有大量描写宫女宫廷生活的诗作涌现（有“宫体诗”“宫廷诗”“宫词”等种种称谓），多选取宫女生活的一个场景，或事件发展中的一个情节或断面，来叙述宫中人物的情感与生活。作者有王昌龄、李白、顾况、李益、张籍、王建、李贺、白居易、元稹、杜牧、王涯、和凝、陆龟蒙和花蕊夫人等，其中不乏诗坛巨擘，显示出这类诗作的弥足珍贵。

二 宫女诗史学价值

宫女诗在中国诗歌史上为人忽视，是文学史被遗忘的角落。王建是唐代最具代表性的宫女诗作家之一，作品《宫词一百首》

① 刘玉红：《从王建〈宫词〉看唐代宫廷游艺习俗》，《贵州文史丛刊》1999年第4期；《王建〈宫词〉与唐代宫廷游艺习俗》，《文史杂志》1999年第4期。

② 贺忠：《唐代宫廷游戏中女性的男性气质——以王建宫词为中心》，《兰州学刊》2005年第3期；《唐代宫中的竞渡游戏——以王建宫词为中心》，《兰州学刊》2005年第6期。

③（清）彭定求等：《全唐诗》卷230杜甫《宿昔》，中华书局，1979，第2521页。

的文学艺术价值历来褒贬不一。游国恩《中国文学史》对此一笔带过：“王建的《宫词一百首》，也很有名，但价值不高。”^①刘大杰《中国文学发展史》仅有这么一句：“王建虽以宫词著称，然实长于乐府。”^②清潘德舆《养一斋诗话》言：“建诗唯乐府可贵，宫词已浮冗，律诗尤浅俚不入格。”^③清宋顾乐《唐人万首绝句选评》评：“仲初此百首，为宫词之祖，然宫词非比宫怨，皆就事直书，无庸比兴，故寄托不深，终嫌味短。”^④

中国文学批评史中有学者给予较高的艺术评价。严羽《沧浪诗话》云：“张籍、王建之乐府，我所深取耳。”^⑤高棅赞其诗：“或旧曲新声，或新题古意，词旨通畅，悲欢穷泰，慨然有古歌谣之遗”，“亦唐世流风之变，而得其正也欤”^⑥。袁行霈《中国文学史》称：“王建又有反映宫女生活、以白描见长的《宫词》百首，其中不乏构思巧妙、清新可诵的篇章。”^⑦

王建《宫词一百首》之九十有云：

树头树底觅残红，一片西飞一片东。

-
- ① 游国恩：《中国文学史》第七章第四节“新乐府运动的其他参加者——元稹、张籍、王建”，人民文学出版社，1963，第466页。
 - ② 刘大杰：《中国文学发展史》（中卷）第十五章之三“大历诗人与张籍”，复旦大学出版社，2006，第95页。
 - ③ 陈伯海：《唐诗汇评》，浙江教育出版社，1995，第1519页。
 - ④ 《唐诗汇评》，第1538页。
 - ⑤ （宋）严羽撰，郭绍虞校释《沧浪诗话校释》“诗评”，郭绍虞主编《中国古典文学理论批评专著选辑》，人民文学出版社，1983，第165页。
 - ⑥ （明）高棅：《唐诗品汇》“七言古诗叙目”之“第十卷·正变上”，上海古籍出版社，1988，第269页。
 - ⑦ 袁行霈：《中国文学史》（第二卷），高等教育出版社，1999，第339页。

自是桃花贪结子，错教人恨五更风。^①

程千帆赞许此诗写作方法：“非直接描写，是比兴之体”，“有了这样一首，就打破了其余几十首都是赋体的统一局面，耳目一新，显示了‘万绿丛中一点红’之美和手法上一多对立之妙。”^②

中国古代文学传统是“三百篇→骚→赋→乐府→律诗→词曲→小说”，重在抒情^③，“诗言志”是一以贯之诗歌传统，王国维《人间词话》言“一切景语皆情语”。^④然而以王建、王涯、和凝以及花蕊夫人等所创作大型联章组诗《宫词》为代表的“宫女诗”呈现出不一样的演绎方式，具有理性多、感性少；具体多、抽象少；记事多、抒情少的特征，实独立于中国古代诗歌传统之外。^⑤这是宫女诗被文学史所忽视的缘由。正因为如此，这类诗作自然而然具备较高的史学价值。宫女诗提供了唐代宫女宫中生活的丰富素材，为深入了解这一女性群体打开了一扇窗户，从而展现了后宫这个特殊社会形形色色的人和事情与景。

唐代宫女诗的史学价值，前人已有所重视。欧阳修《六一诗话》认为：“王建《宫词》一百首，多言唐宫禁中事，皆史传小说所不载者，往往见于其诗，如‘内中数日无呼唤，传得滕王《蛺蝶图》。’滕王元婴，高祖子，新、旧《唐书》

① 《全唐诗》卷302，第3445页。

② 《程千帆全集》第八卷《古诗考索》之“古典诗歌描写与结构中的一与多”，河北教育出版社，2001，第114页。

③ [美] 蒲安迪：《中国叙事学》，北京大学出版社，1996，第10页。

④ 王国维：《人间词话》，上海古籍出版社，1998，第34页。

⑤ 李宝玲：《王建、花蕊夫人〈宫词百首〉之比较》，《逢甲人文社会科学报》2002年第6期。

皆不著其所能，惟《名画录》略言其善画，亦不云其工蛺蝶也。又，《画断》云：‘工于蛺蝶。’及见于建诗尔。或闻今人家亦有得其图者。”^① 葛立方《韵语阳秋》亦称：

唐王建以宫词名家。本朝王岐公亦作宫词百篇，不过述郊祀、御试、经筵、翰苑、朝见等事，至于宫掖戏剧之事，则秘不可传，故诗词中亦罕及。若建者，乃内侍王守澄之宗侄，得宫中之事为详。如“丛丛洗手绕金盆，旋拭红巾入殿门。众里遥抛新橘子，在前收得便承恩。”又云“避暑昭阳不掷卢，井边含水喷鸦雏。内中数日无呼唤，拓得滕王蛺蝶图。”如此之类，非守澄说似，则建岂能知哉。初，守澄读建宫词，谓之曰：“宫掖之事，而子昌言之，倘得罪，将奚赎？”建与之诗曰：“三朝行坐镇相随，今上春宫见小时。脱下御衣先赐著，进来龙马每教骑。长承密旨归家少，独奏边机出殿迟。不是当家亲说向，九重争遣外人知。”自是守澄不敢有言。^②

另，胡仔《苕溪渔隐丛话·前集》卷22“王建”载：

建《宫词》云：“鱼藻宫中锁翠娥，先皇行处不曾过。如今池底休铺锦，菱角鸡头积渐多。”事见李石《开

①（宋）欧阳修撰，郑文校点《六一诗话》，郭绍虞主编《中国古典文学理论批评专著选辑》，与《白石诗说》《淳南诗话》合编本，人民文学出版社，1962，第11页。

②（宋）葛立方：《韵语阳秋》，（清）何文焕辑《历代诗话》，中华书局，1981，第510页。

成承诏录》。文宗论德宗奢靡云：“闻得禁中老宫人每引流泉，先于池底铺锦。”则知建诗皆据实，非凿空语也。^①

可知王建《宫词一百首》虽非样样皆亲身所历，但作品内容之可信度仍旧甚高。

宋人洪迈对张祜宫女诗有肯定的评价。《容斋随笔》卷9“张祜诗”云：

唐开元、天宝之盛，见于传记、歌诗多矣，而张祜所咏尤多，皆他诗人所未尝及者。如《正月十五夜灯》云：“千门开锁万灯明，正月中旬动帝京。三百内人连袖舞，一时天上著词声。”《上巴乐》云：“猩猩血染系头标，天上齐声举画桡。却是内人争意切，六宫红袖一时招。”《春莺啭》云：“兴庆池南柳未开，太真先把一枝梅。内人已唱《春莺啭》，花下傚傚软舞来。”又有《大酺乐》《邠王小管》《李谟笛》《宁哥来》《邠娘羯鼓》《退宫人》《耍娘歌》《悖拏儿舞》《阿鹞汤》《雨霖铃》《香囊子》等诗，皆可补《开天遗事》，弦之乐府也。^②

关于王昌龄，沈祖棻认为其“七绝诗中，反映宫廷妇女生活的作品是极值得重视的一个方面。他非常深刻地了解与同情她们的痛苦，代她们发泄了苦闷的心声”。王氏是“首先以

①（宋）胡仔纂集，廖德明校点《茗溪渔隐丛话·前集》，人民文学出版社，1962，第149页。

②（宋）洪迈：《容斋随笔》，上海古籍出版社，1996，第123页。

七绝诗成功地揭露了当时宫廷妇女的悲怨生活的作家，后来以宫词著名的王建、王涯，就是在这一方面的继承者”^①。

李白宫女诗十余首，任翰林学士时奉诏应制之作。《旧唐书》卷190下《文苑下·李白传》云：

白既嗜酒，日与饮徒醉于酒肆。玄宗度曲，欲造乐府新词，亟召白，白已卧于酒肆矣。召入，以水洒面，即令秉笔，顷之成十余章，帝颇嘉之。^②

李潜《松窗杂录》记载详细：

开元中，禁中初重木芍药，即今牡丹也。得四本红、紫、浅红、通白者，上因移植于兴庆池东沉香亭前。会花方繁开，上乘月夜召太真妃以步辇从。诏特选梨园子弟中尤者，得乐十六色。李龟年以歌擅一时之名，手捧檀板，押众乐前欲歌之。上曰：“赏名花，对妃子，焉用旧乐词为？”遂命龟年持金花笺宣赐翰林学士李白，进《清平调》词三章。白欣承诏旨，犹苦宿醒未解，因援笔赋之。“云想衣裳花想容，春风拂晓露华浓。若非群玉山头见，会向瑶台月下逢。”“一枝红艳露凝香，云雨巫山枉断肠。借问汉宫谁得似，可怜飞燕倚新妆。”“名花倾国两相欢，长得君王带笑看。解释春风无限恨，沉香亭北倚阑干。”龟年遽以词进，上命梨园子弟约略调抚丝竹，遂促龟年以

① 沈祖棻：《唐人七绝诗浅释》“引言”，上海古籍出版社，1981。

② （后晋）刘昫等：《旧唐书》，中华书局，1975，第5053页。

歌。太真妃持颇黎七宝杯，酌西凉州蒲萄酒，笑领意甚厚。上因调玉笛以倚曲，每曲遍将换，则迟其声以媚之。^①

李白宫女诗即是宫中现实生活的就地取材，真实描绘出宫中生活享乐的种种：宫女服饰之精巧、宫廷歌舞之华丽、宫中饮膳之珍奇、宫女生活之多彩及宫廷游宴之奢华。

花蕊夫人乃五代后蜀主孟昶妃费氏，作品深受王建《宫词一百首》影响。王象之《舆地纪胜》有“熙宁五年，臣安国奉诏定蜀民所献书可入三馆者，得花蕊夫人诗。乃出于花蕊手而辞甚奇，与王建宫辞无异。建自唐至今，诵者不绝于口，而此独遗弃不见取，甚为可惜也。臣仅缮写入三馆而归。口诵数篇于丞相安石，明日与中书语及之。而王珪、冯京愿传其本，于是盛行于时”^②。又，魏庆之《诗人玉屑》云：“熙宁间，奉诏定蜀、楚、秦民三家所献书，得一弊纸所书花蕊夫人诗三十二首，乃夫人亲笔，而词甚奇，与王建宫词无异。”^③再，刘攽《中山诗话》称：“孟蜀时，花蕊夫人号能诗，而世不传。王平父因治馆中废书，得一轴八九十首，而存者才三十余篇。大约似王建句。”^④

王建《宫词》内容由族叔处辗转得知而非亲身见闻。而花蕊夫人则是以发生在身边的真人真事作为创作素材。金开诚

①（唐）李肇撰，阳羨生校点《松窗杂录》，《唐五代笔记小说大观》，上海古籍出版社，2000，第1213页。

②（宋）王象之：《舆地纪胜》卷174《涪州碑记·花蕊夫人诗序》，中华书局，1992，第4538~4539页。

③（宋）魏庆之：《诗人玉屑》卷20“费氏”，上海古籍出版社，1978，第458页。

④（宋）刘攽：《中山诗话》，（清）何文焕辑《历代诗话》，中华书局，1981，第290页。