

色铅笔绘画完全自学教程

# 画出鲜花的 生命力

金雪婷 著/绘

Flower  
Painting  
Techniques



 中国工信出版集团

 人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS

色铅笔绘画完全自学教程

# 画出鲜花的 生命力

金雪婷 著/绘



人民邮电出版社  
北京



## 图书在版编目(CIP)数据

画出鲜花的生命力 / 金雪婷著、绘. -- 北京 : 人民邮电出版社, 2019.6  
色铅笔绘画完全自学教程  
ISBN 978-7-115-50316-9

I. ①画… II. ①金… III. ①花卉画—铅笔画—绘画技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第285137号

## 内 容 提 要

花朵虽然美丽,但盛开之后总会凋谢。我们除了欣赏它们,还可以拿起画笔来,把它们美好的样子和绚丽的色彩留在纸上。

本书就是为爱绘画、爱花卉的你精心编著的用色铅笔描绘花朵之美的基础技法书。全书共分6章,内容分别为色铅笔的基础知识、起形的方法、花卉局部绘制详解、用不同技法绘制花卉、用色铅笔结合其他绘画媒介、不同色系花卉绘制详解。书中遵循从描线到上色,从局部到整体,从花卉的花瓣、花茎、花蕊到完整的一束花、一组花这样的教学顺序,力求将每一幅画的线稿绘制和上色过程都完整地呈献给读者。详细的文字讲解,丰富的步骤图示,贴心的要点提示,让读者的学习过程变得更加容易。愿你也能画出心中最美的花!

本书适合色铅笔初学者和爱好者阅读、参考,也可作为美术培训机构的参考资料。

- 
- ◆ 著 / 绘 金雪婷  
责任编辑 董雪南  
责任印制 陈 犇
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
天津市豪迈印务有限公司印刷
  - ◆ 开本: 787×1092 1/16  
印张: 11.5 2019年6月第1版  
字数: 388千字 2019年6月天津第1次印刷
- 

定价: 69.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316  
反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号

# 目录

序 色铅笔绘画快速入门——建立自信心 / 6

## 第1章 色铅笔绘制的基础知识

工具介绍 / 12

纸张 / 14

油性色铅笔与水溶性色铅笔的区别 / 15

握笔姿势 / 16

平涂 / 17

叠色 / 18

渐变 / 19

制作色卡 / 20

色彩基础知识 / 22

光影 / 24

## 第2章 如何起形

概括起形法 / 26

辅助线起形法 / 28

模糊起形法 / 30

转印起形法 / 32

## 第3章 花卉局部绘制详解

花卉的组成 / 35

花瓣 / 36

郁金香花瓣绘制详解 / 39

叶片 / 42

叶片的动态 / 46







玫瑰叶片绘制详解 / 47

花茎、花托与花萼 / 50

风铃草的花茎、花托与花萼绘制详解 / 56

花蕊与花冠 / 59

大丽花花冠绘制详解 / 63

## 第4章 用不同技法绘制花卉

平涂技法的应用——洋水仙 / 68

叠色技法的应用——天堂鸟 / 73

渐变技法的应用——洋兰 / 79

暗部颜色的使用——紫旗郁金香 / 87

花卉中的虚实与冷暖关系——朱顶红 / 92

纹理的刻画——郁金香 / 101

质感的表现——玉兰花 / 107

## 第5章 用色铅笔结合其他绘画媒介

与水彩结合——香水月季 / 116

与色粉结合——朱槿 / 122

与有色卡纸结合——绣球 / 127

水溶性色铅笔绘制案例——旱金莲 / 136

## 第6章 不同色系花卉绘制详解

黄色系花卉——黄花马蹄莲 / 144

红色系花卉——仙人球花 / 154

紫色系花卉——洋桔梗 / 162

粉色系花卉——六出花 / 169

白色系花卉——波斯菊 / 177

色铅笔绘画完全自学教程

# 画出鲜花的 生命力

金雪婷 著/绘



人民邮电出版社  
北京

## 图书在版编目(CIP)数据

画出鲜花的生命力 / 金雪婷著、绘. -- 北京 : 人民邮电出版社, 2019.6  
色铅笔绘画完全自学教程  
ISBN 978-7-115-50316-9

I. ①画… II. ①金… III. ①花卉画—铅笔画—绘画技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第285137号

## 内 容 提 要

花朵虽然美丽,但盛开之后总会凋谢。我们除了欣赏它们,还可以拿起画笔来,把它们美好的样子和绚丽的色彩留在纸上。

本书就是为爱绘画、爱花卉的你精心编著的用色铅笔描绘花朵之美的基础技法书。全书共分6章,内容分别为色铅笔的基础知识、起形的方法、花卉局部绘制详解、用不同技法绘制花卉、用色铅笔结合其他绘画媒介、不同色系花卉绘制详解。书中遵循从描线到上色,从局部到整体,从花卉的花瓣、花茎、花蕊到完整的一束花、一组花这样的教学顺序,力求将每一幅画的线稿绘制和上色过程都完整地呈献给读者。详细的文字讲解,丰富的步骤图示,贴心的要点提示,让读者的学习过程变得更加容易。愿你也能画出心中最美的花!

本书适合色铅笔初学者和爱好者阅读、参考,也可作为美术培训机构的参考资料。

- 
- ◆ 著 / 绘 金雪婷  
责任编辑 董雪南  
责任印制 陈 犇
  - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号  
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
天津市豪迈印务有限公司印刷
  - ◆ 开本: 787×1092 1/16  
印张: 11.5 2019年6月第1版  
字数: 388千字 2019年6月天津第1次印刷
- 

定价: 69.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316  
反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147号



# 目录

序 色铅笔绘画快速入门——建立自信心 / 6

## 第1章 色铅笔绘制的基础知识

工具介绍 / 12

纸张 / 14

油性色铅笔与水溶性色铅笔的区别 / 15

握笔姿势 / 16

平涂 / 17

叠色 / 18

渐变 / 19

制作色卡 / 20

色彩基础知识 / 22

光影 / 24

## 第2章 如何起形

概括起形法 / 26

辅助线起形法 / 28

模糊起形法 / 30

转印起形法 / 32

## 第3章 花卉局部绘制详解

花卉的组成 / 35

花瓣 / 36

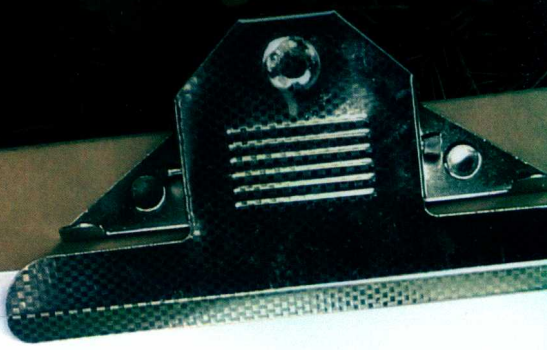
郁金香花瓣绘制详解 / 39

叶片 / 42

叶片的动态 / 46











玫瑰叶片绘制详解 / 47

花茎、花托与花萼 / 50

风铃草的花茎、花托与花萼绘制详解 / 56

花蕊与花冠 / 59

大丽花花冠绘制详解 / 63

## 第4章 用不同技法绘制花卉

平涂技法的应用——洋水仙 / 68

叠色技法的应用——天堂鸟 / 73

渐变技法的应用——洋兰 / 79

暗部颜色的使用——紫旗郁金香 / 87

花卉中的虚实与冷暖关系——朱顶红 / 92

纹理的刻画——郁金香 / 101

质感的表现——玉兰花 / 107

## 第5章 用色铅笔结合其他绘画媒介

与水彩结合——香水月季 / 116

与色粉结合——朱槿 / 122

与有色卡纸结合——绣球 / 127

水溶性色铅笔绘制案例——旱金莲 / 136

## 第6章 不同色系花卉绘制详解

黄色系花卉——黄花马蹄莲 / 144

红色系花卉——仙人球花 / 154

紫色系花卉——洋桔梗 / 162

粉色系花卉——六出花 / 169

白色系花卉——波斯菊 / 177



# 序

## 色铅笔绘画快速入门——建立自信心

第一幅完整的绘画作品无疑是对初学者最大的鼓励，而在绘画过程中能够快速上手并获得理想的画面效果，才更有助于建立画者的自信。这里用最简单的绘画语言，为你展示了一朵玫瑰花的绘制过程。也许你还会遇到一些困惑与疑问，请将这些问题用笔记录下来，在后面的课程中寻找答案，相信你一定会得到意外的收获。

### 1 利用基本几何形概括主体

用简单的几何形概括出花卉各个部位的外轮廓，例如将花头概括成梯形，将花托概括成三角形，将叶片概括成椭圆形。

（更多起形方法可以在第2章中找到。）

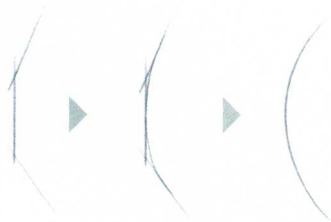
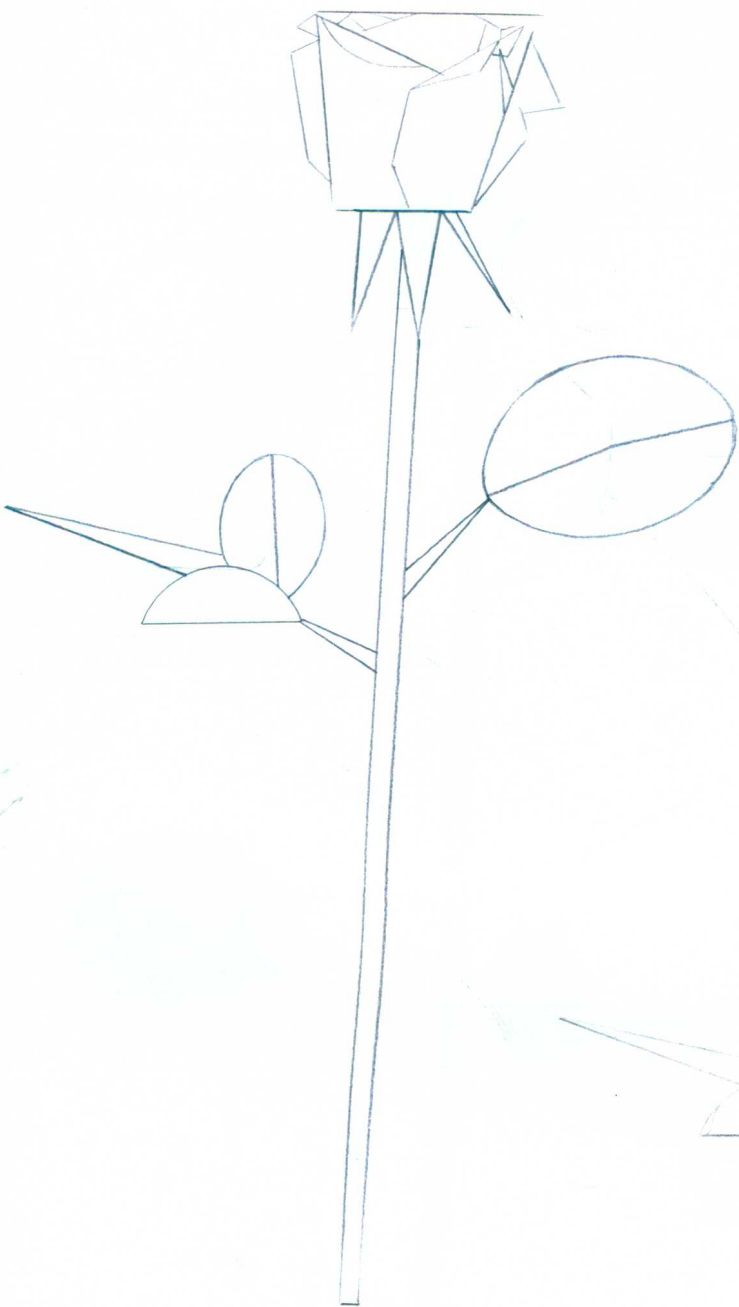


#### 小贴士

起稿时一般使用2B铅笔进行绘制。注意下笔要轻，否则会在画纸上留下无法擦除的痕迹。

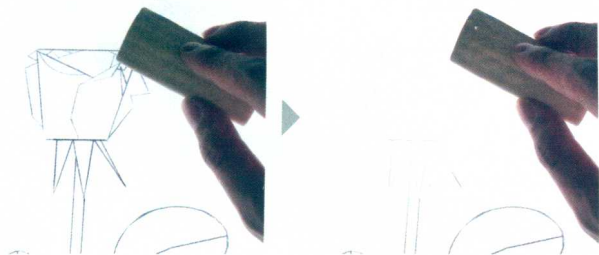
### 3 使用弧线让轮廓线变得自然

在上一步的基础上，使用弧线细化上一步的直线轮廓，绘制的弧线要平滑自然。



### 2 用直线绘制大致的轮廓

直线可以使我们迅速把握物体的基本造型。这一步暂时忽略花卉局部的细节，使用直线切出花卉的轮廓线。在进行下一步之前，使用可塑橡皮将这一步的轮廓线条擦淡。







## 5 平涂

刚接触色铅笔绘画时不知道从哪里入手，这时候可以使用平涂的方法进行绘制。平涂要按照一定的顺序进行，耐心地排线，不可胡乱涂抹，用观察到的每个部位最浅的颜色填满画面相应的部位即可。

（更多平涂技法讲解可以在第1章和第4章中找到。）



## 4 绘制轮廓的细节

使用HB铅笔在上一步的基础上绘制出花卉轮廓的细节，如花瓣的转折状态、花茎的弯曲状态、叶片的锯齿形边缘等。

- 花茎与花托使用 02 戈壁黄色
- 花头使用 70 肤色
- 叶片使用 67 竹绿色

## 6 渐变——添加阴影

在平涂的基础上绘制阴影的变化，使所绘制的花卉在视觉上更加立体，通过改变排线力度产生由深至浅的变化。

（更多渐变技法的讲解可以在第 1 章和第 4 章中找到。）



花头使用  70 肤色

花茎、花托和叶片使用  65 苔绿色

花头使用  36 深粉红色

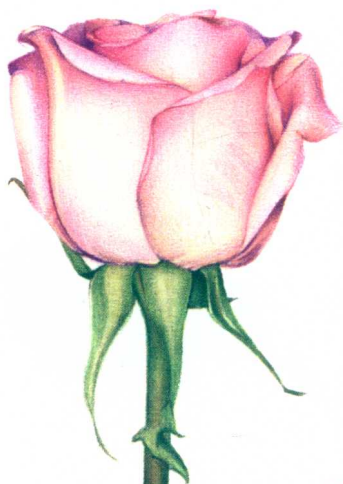
## 7 叠色

单支色铅笔的颜色不能完全真实地表现出花卉的颜色，这时候需要将两种不同的颜色进行混合。这个混合过程是先绘制一层颜色，然后在这层颜色的基础上叠加另一种颜色，最终混合出所需要的颜色。

（更多叠色技法的讲解可以在第 1 章和第 4 章中找到。）



绘制到上一步，整个画面并不算最终完成，我们还可以通过  
对颜色变化的刻画，增强画面的色彩变化，使画面看上去更加饱满、真实。



● 02 戈壁黄色

● 92 焦洋红色

● 56 深紫罗兰色

使用戈壁黄色、焦洋红色和深紫罗兰色为花冠添加光源色与冷暖色调的变化。

（更多关于冷暖关系绘制技法的深入讲解可以在第4章中找到。）

叶片的纹理与质感的绘制方法，可以在第3章中找到。

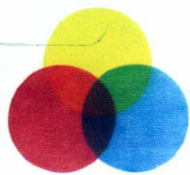
● 02 戈壁黄色

● 99 铜绿色

● 42 赭色

使用戈壁黄色、铜绿色和赭色刻画花托与花茎的细节。

（更多花茎与花托绘制技法的深入讲解可以在第3章中找到。）



# 第1章

## 色铅笔绘制的基础知识

色铅笔绘画是一种综合了素描与色彩技法的绘画形式，所以本章对素描基础知识以及色彩基础知识进行了概括性的讲解，并对色铅笔绘画工具的属性和使用方法进行了简单介绍，帮助您为更好地完成一幅色铅笔绘画作品打下坚实基础。



# 工具介绍

1. 油性色铅笔：特点为易于叠色，色彩艳丽浓郁，不易褪色，易保存。
2. 水溶性色铅笔：特点为能够溶解于水，与水融合后达到退晕的效果，有水彩般水润、通透的质感。
3. 接笔器：用来延长笔杆长度，提高色铅笔的利用率，提升使用手感。
4. 铅笔：笔芯是用石墨和黏土按一定比例混合制成的，在色铅笔绘画中多用于起稿。
5. 橡皮笔（高光橡皮）：用于画面中细节的修改或擦除。
6. 橡皮：用于修改错误的图稿或擦除多余的线条，也可用于后期高光亮部的调整。
7. 可塑橡皮：用于擦淡线稿或画面的中后期处理，它不易磨损纸张，又不会弄花画面，它可以擦出虚实感、强弱关系等。
8. 钢针：用于刮出画面中细小的留白部分。
9. 白色色粉质彩色铅笔：用于刻画高光或提亮画面局部。
10. 色粉笔：由矿物质颜料与黏合剂压制而成，本书中作为色铅笔作品绘制过程中的大面积底色或背景使用。
11. 水彩颜料：由阿拉伯树胶、色料及其他成分组成，本书中作为色铅笔作品绘制过程中的大面积底色使用。
12. 化妆棉：用途与纸巾相同，但质地更细腻，且不会掉屑，适用于大面积揉擦。
13. 纸笔：在素描绘画中很常用，主要用来涂抹调子、细化画面。根据粗细程度可以分为多种型号。
14. 纸巾：用途类似于纸笔，适用于大面积揉擦。
15. 棉棒：可以同纸笔一样用于画面细节的揉擦，也可以在使用水溶性色铅笔或水彩时用于吸除局部的多余水分和颜色。
16. 毛笔：结合水彩颜料或水溶性色铅笔使用。
17. 美工刀：本书中用于裁剪硫酸纸。
18. 剪刀：本书中用于裁剪硫酸纸和美纹胶带。
19. 美纹胶带：将画纸固定于桌面上时使用。
20. 毛刷：本书中用于扫除橡皮屑及多余的色粉粉末。
21. 夹子：将画纸固定于画板上时使用。
22. 画板：方便携带与挪动，表面平滑，将画纸固定在上面方便作画。

