

GU ZHENG  
K A O J I  
Q U J I



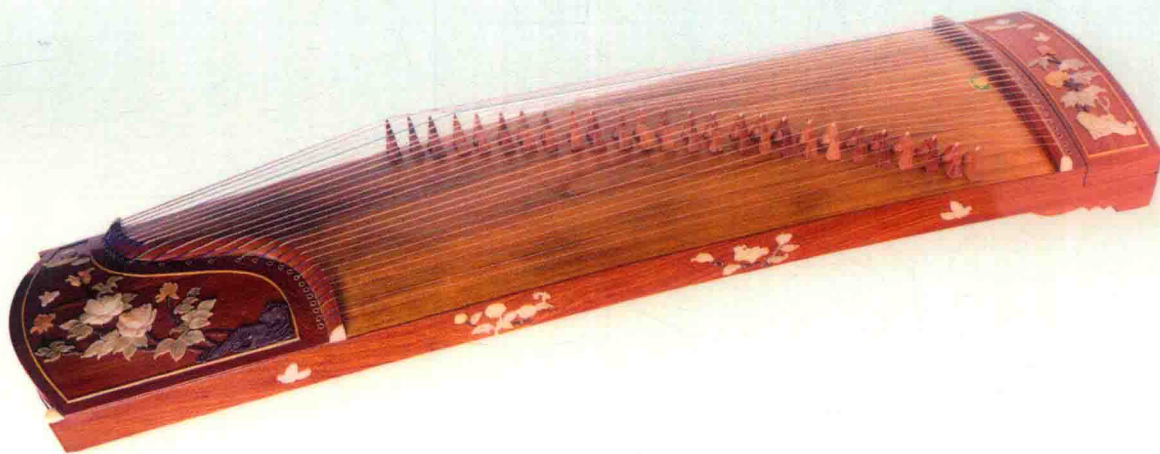
3

第七级—第八级

第三版

全国民族乐器演奏社会艺术水平考级系列丛书

# 古筝考级曲集



中国民族管弦乐学会全国民族乐器演奏  
社会艺术水平考级委员会系列丛书编委会编

执行主编 / 王中山

人民音乐出版社  
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

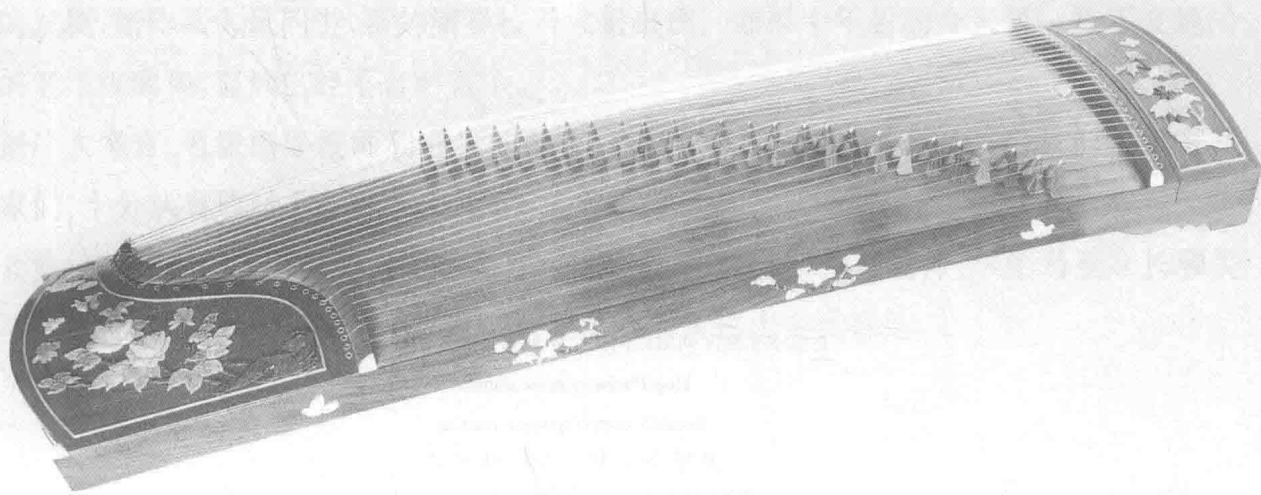
GUZHENG  
KAOJI  
QUJ I

3

第七级—第八级  
第三版

全国民族乐器演奏社会艺术水平考级系列丛书

# 古筝考级曲集



中国民族管弦乐学会全国民族乐器演奏  
社会艺术水平考级委员会系列丛书编委会编

丛书主编 / 朴东生  
丛书副主编 / 张殿英  
执行主编 / 王中山  
编委 / 王中山  
李萌  
林玲  
周望  
藤春江

Guzheng Kaoji Quji 3

图书在版编目(CIP)数据

古筝考级曲集. 3, 第七级——第八级 / 中国民族管弦乐学会全国民族乐器演奏社会艺术水平考级系列丛书编委会编. — 3版. — 北京: 人民音乐出版社, 2016.7(2018.3重印)

(全国民族乐器演奏社会艺术水平考级系列丛书)

ISBN 978-7-103-05229-7

I. ①古… II. ①中… III. ①筝-器乐曲-中国-水平考试-自学参考资料 IV. ①J648.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第170191号

责任编辑: 张 辉

责任校对: 王 颖

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京金吉士印刷有限责任公司印刷

880×1230毫米 16开 6印张

2016年7月北京第1版 2018年3月北京第2次印刷

印数: 3,001—6,000册 定价: 33.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

## 前 言

全国民族乐器演奏社会艺术水平考级活动,是中华人民共和国文化部批准,由中国民族管弦乐学会主办,面向社会开展的一项公益活动。它的宗旨是:弘扬我国优秀民族音乐文化,促进我国民族管弦乐艺术的普及、发展和繁荣,激发青少年学习演奏中国民族乐器的热情,提高青少年的音乐文化素质,培养广大青少年的民族感情和爱国主义精神。

为了更好地完成这一神圣使命,便于在全国范围内更深入、广泛地开展这一活动,我们组织各学科的专家选编了这套考级曲集。这套考级曲集每种乐器均分十级,一至三级为初级程度,四至七级为中级程度,八至十级为高级程度。

《古筝考级曲集》第一版已使用了十年。应该说,第一版的《古筝考级曲集》在十余年的考级实践中发挥了很好的作用。但是,任何事物都是发展变化的。古筝艺术在这十年里得到了迅猛的发展,新作品大量问世,新的演奏技巧大量出现。如果十年后的今天再一成不变地沿用过去的老考级曲集,显然已经不合时宜了。

根据广大考官、考级指导教师和考生的要求,征询了各方面的意见和建议,我们组织古筝界的专家们,十分认真地对《古筝考级曲集》进行了修订。

这套修订版仍然会有不完善之处。我们热诚希望各方面的专家、教师、学生乃至家长和关心这项活动的社会各界人士,能为不断完善这套考级曲集提出宝贵意见。

中国民族管弦乐学会

全国民族乐器演奏社会艺术水平考级委员会系列丛书编委会

二〇〇八年十二月

## 编 者 的 话

本套教材是在一九九九年出版的“全国民族乐器演奏社会艺术水平考级”之《古筝考级曲集》的基础上,依据中国民族管弦乐学会对考级教材编写的新要求,集中了各方面的意见和建议后重新修订编写而成的。

这套教材与一九九九年的版本相比,内容做了一定程度的增删和调整。新增了部分具有广泛影响的,适应不同级别考生的经典名曲,删去部分多年来在考级实践中很少被教师和考生选用、甚至不被选用的“冷”、“偏”作品。同时,对旧版本中难、易失当的乐曲重新做了调整,使之更为严谨、实用。另外,在原有基础上,略微增加了高级别(尤其是第十级)的难度,特别是选用了部分运用非传统五声音阶、采用多调式音阶排列方式创作的现代筝曲。虽然这样的安排对业余考级考生来说具有一定的难度,但考虑到当代筝乐演奏水平的发展状况(演奏技术难度、筝乐创作的质量以及考生整体水平较之十年前有了较大的提升),基于对中国古筝事业前瞻性的考量,本套教材依然对此类作品采取谨慎选用的态度,目的就是希望通过考级,推进中国古筝艺术整体水平更加协调地发展。

为了保持中国民族管弦乐学会古筝考级的连续性,同时也考虑到古筝业余教学的现状,我们在编写本教材时尽量不对旧版本做过大的调整,仍然依据由浅入深、由简至繁的原则进行编选。本着传统与现代并重的理念,每一级别里都较为充分地体现了对这两方面的考量。需要说明的是,由于中国古筝艺术流派众多,同一首乐曲的演奏版本往往不尽相同。虽然我们在编辑本书时尽量选择了那些被广大筝家认同的、有一定影响力的、在乐曲结构和旋法上都较完善的作品作为范本,但面对源远流长的古筝艺术和浩如烟海的传统民间乐曲仍难免挂一漏万,甚至顾此失彼。由于历史的原因,或者个人审美取向的不同,同一首民间筝曲有多种解读已成为筝界普遍存在的现象。因此,只要出入不大、难度相当,我们允许考生选择那些有一定艺术价值的不同版本的筝曲应试。这样做,既保留了传统古筝演奏艺术的多样性,也符合民族民间音乐的自身特点和精神内涵。

根据中国民族管弦乐学会对古筝考级的要求,本教材对考试曲目做了规定,即考级时考生必须在应考的级别里选择一首带“▲”标记的规定曲目和不带“▲”标记的自选曲目参加考试。对跳级报考的考生,须补考前一级别的规定乐曲。

这套教材在编写过程中吸纳了许多专家学者的宝贵意见和建议,尤其是保留了已故古筝教育家李婉芬教授(一九九九年版本主编)的基本编写宗旨和思路,使得本教材的选编工作显得更为扎实和富有效率,在此向她表示崇高的敬意。同时,再一次感谢全国同仁对本套教材的编辑所提供的支持和帮助。疏漏之处,敬请指正。

编 者

二〇〇八年十一月

# 目 录

## 第 七 级

|                  |                        |
|------------------|------------------------|
| 1. 寒鸦戏水▲         | 潮州筝曲 郭 鹰传谱 项斯华演奏谱(1)   |
| 2. 山坡羊(又名《状元游街》) | 河南民间乐曲 任清志演奏谱(4)       |
| 3. 粉蝶采花(轻六调)     | 潮州音乐 林 玲编筝曲(6)         |
| 4. 四合如意          | 浙江民间乐曲 王巽之传谱 孙文妍整理(10) |
| 5. 铁马吟▲          | 赵登山曲(15)               |
| 6. 秦桑曲▲          | 周延甲曲(18)               |
| 7. 包楞调           | 山东民歌 韩庭贵编曲(20)         |
| 8. 春到拉萨▲         | 史兆元曲(26)               |
| 9. 战台风▲          | 王昌元曲(32)               |
| 10. 闹元宵          | 曹东扶编曲(40)              |

## 第 八 级

|                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| 1. 陈杏元和番(慢板“板头曲”)     | 河南筝曲 曹东扶订谱(45)        |
| 2. 将军令▲               | 浙江筝曲 王巽之传谱 项斯华演奏谱(46) |
| 3. 月儿高                | 浙江筝曲 王巽之传谱 项斯华演奏谱(51) |
| 4. 姜女泪                | 陕西郿鄠音乐 周延甲编曲(57)      |
| 5. 建昌月                | 徐晓林曲(60)              |
| 6. 伊犁河畔               | 成公亮曲(64)              |
| 7. 木卡姆散序与舞曲▲          | 周 吉、邵光琛、李 玫曲(68)      |
| 8. 井冈山上太阳红(根据同名歌曲改编)▲ | 赵曼琴编曲(74)             |
| 9. 东海渔歌▲              | 张 燕曲(79)              |
| 10. 雪山春晓▲             | 范上娥、格桑达吉曲(83)         |

|          |      |
|----------|------|
| 基本演奏符号说明 | (87) |
| 左手演奏符号说明 | (88) |
| 其他演奏符号说明 | (88) |

# 第七级

## 1. 寒 鸦 戏 水 ▲

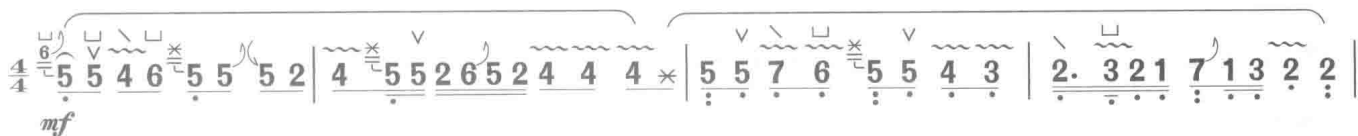
潮 州 箏 曲

郭 鹰 传 谱

项 斯 华 演 奏 谱

1 = G

慢板 (♩ = 52) 细腻而有情趣地



[5]



[10]

略快



[15]



[25]

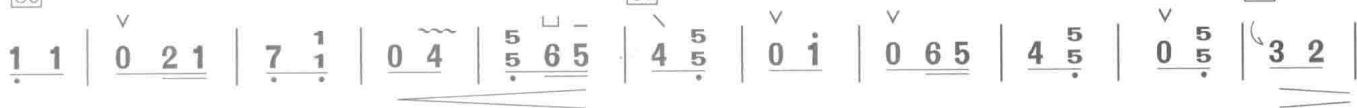


[30]





80



85

90



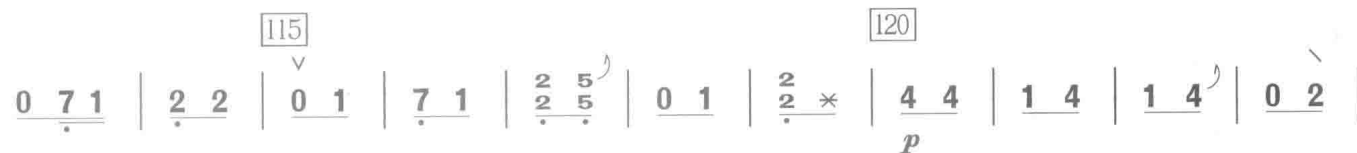
95

100



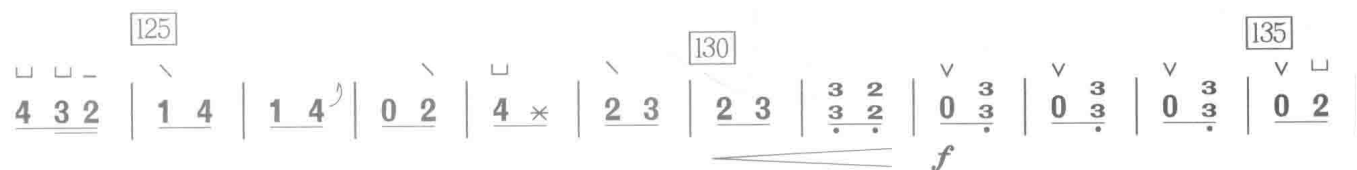
105

110



115

120



125

130

135



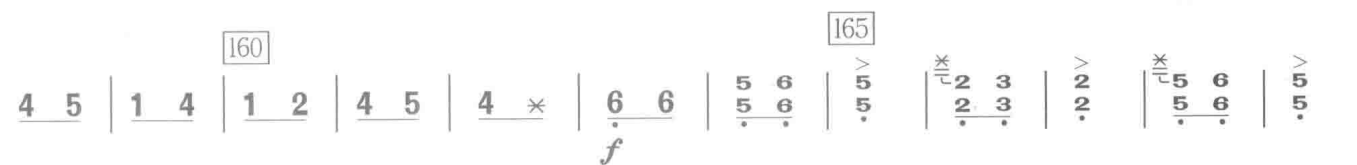
140

145



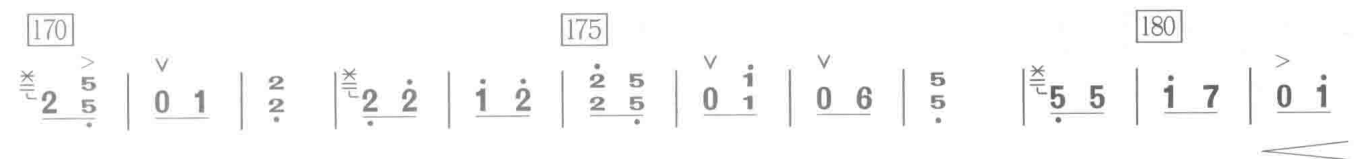
150

155



160

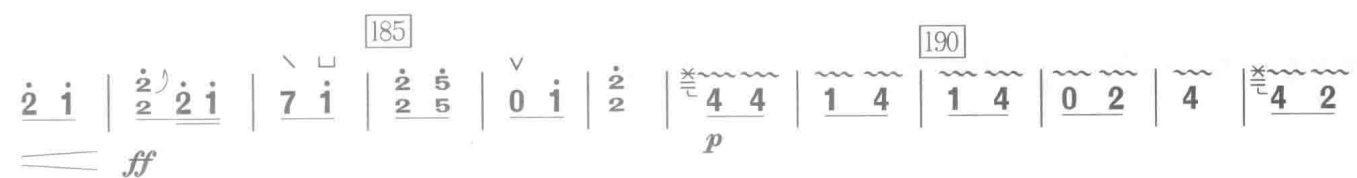
165



170

175

180



185

190



195

200

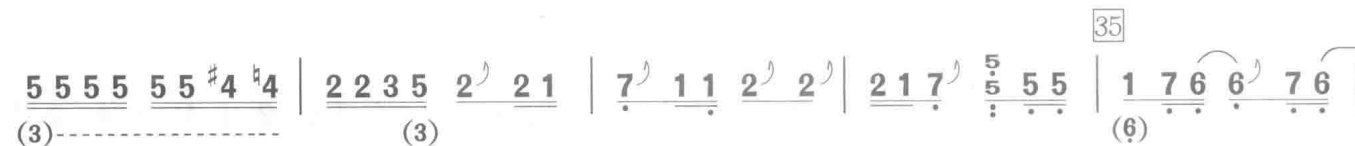
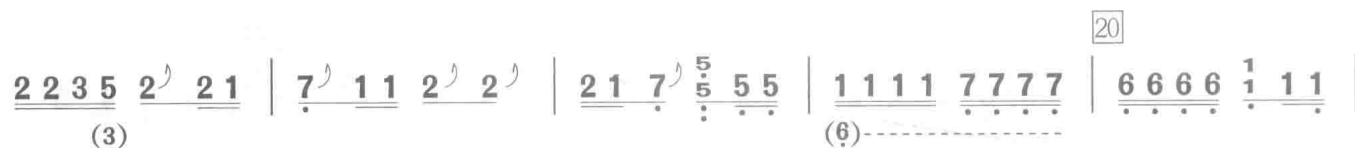
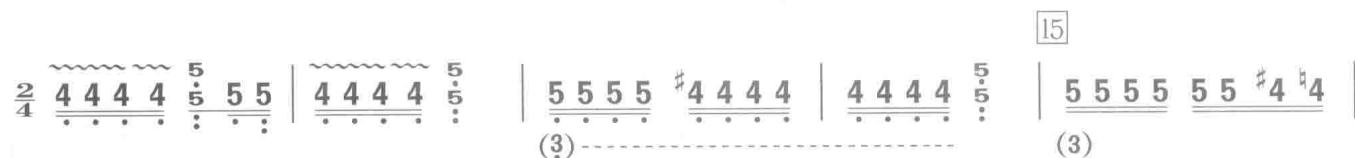
## 2. 山 坡 羊

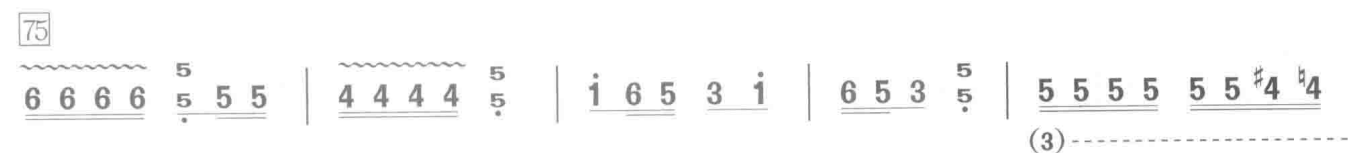
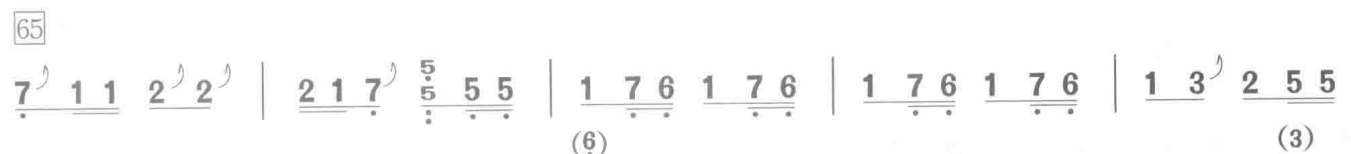
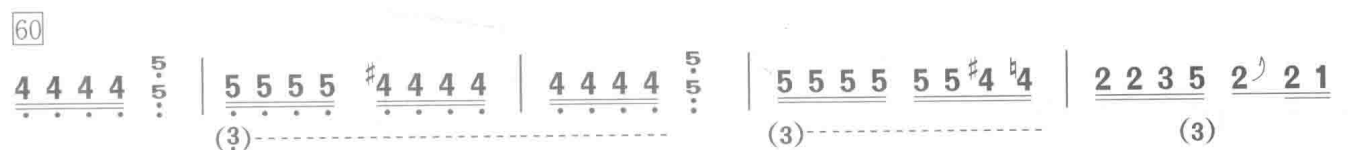
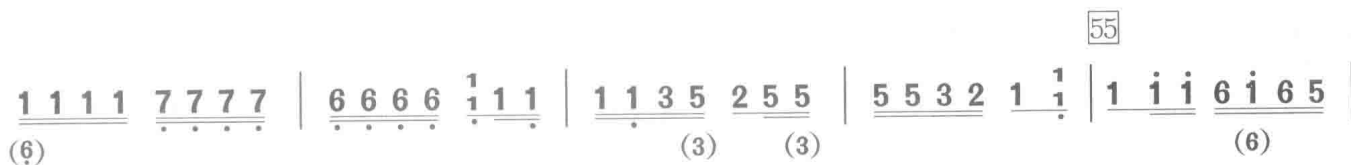
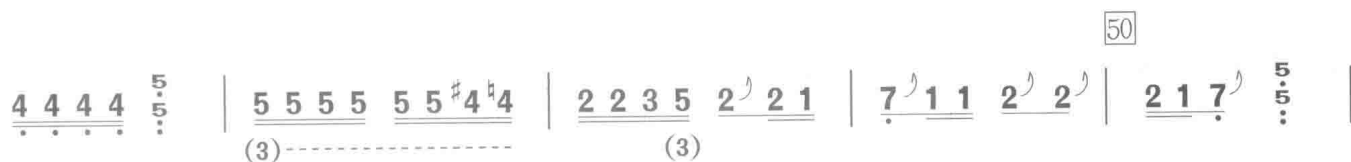
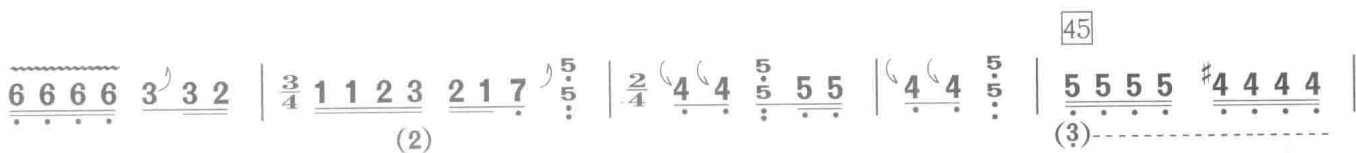
(又名《状元游街》)

河南民间乐曲  
任清志演奏谱

1 = D

$\text{♩} = 80$





# 3. 粉蝶采花

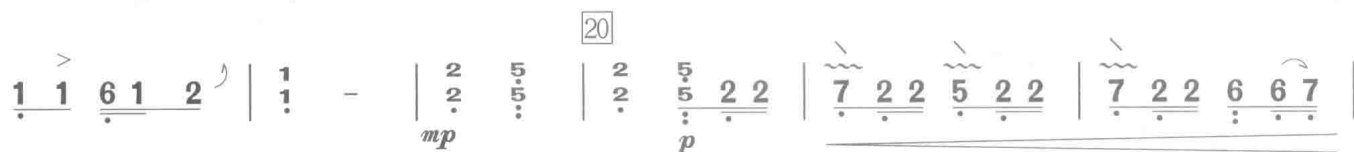
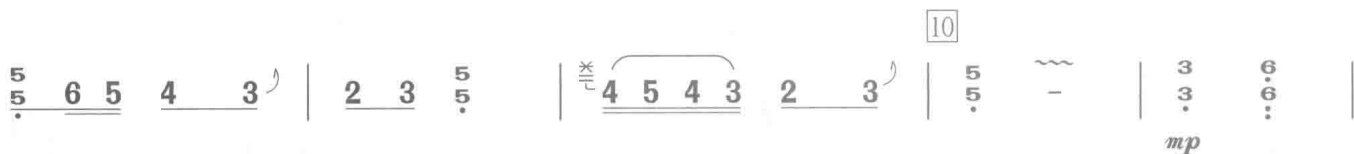
(轻六调)

1 = D

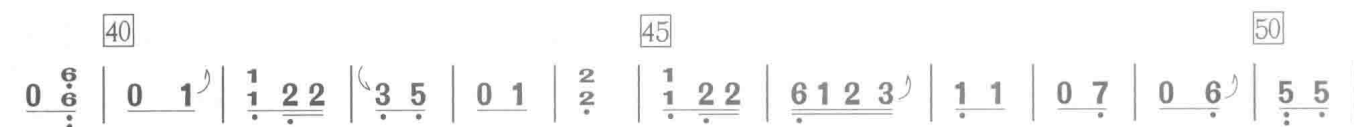
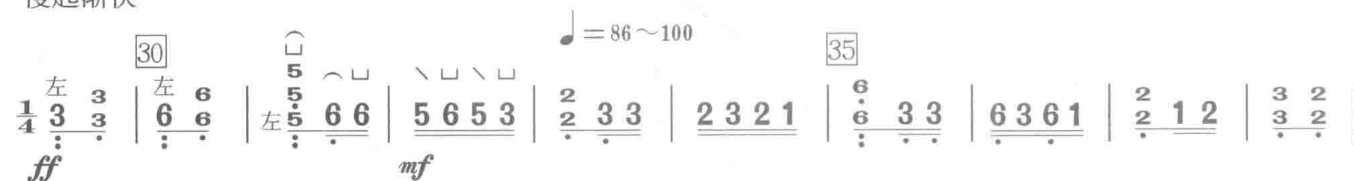
♩ = 78 愉快地

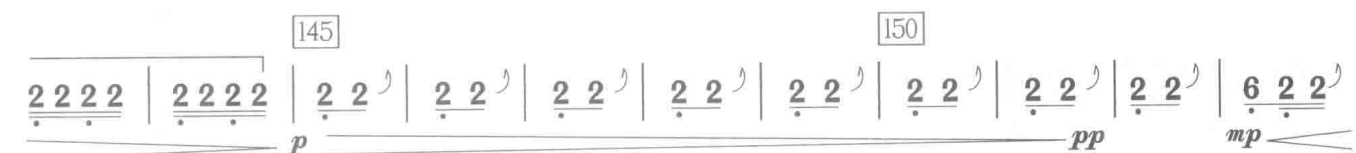
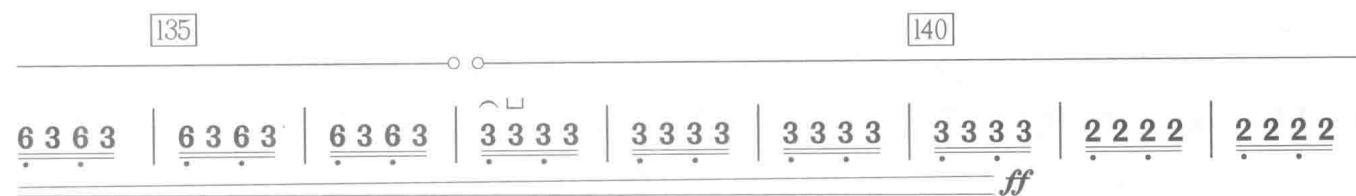
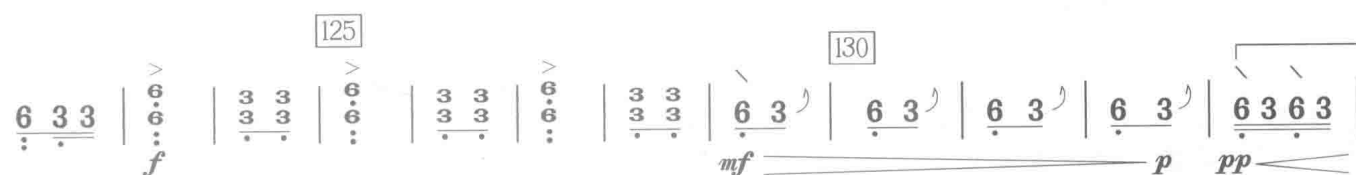
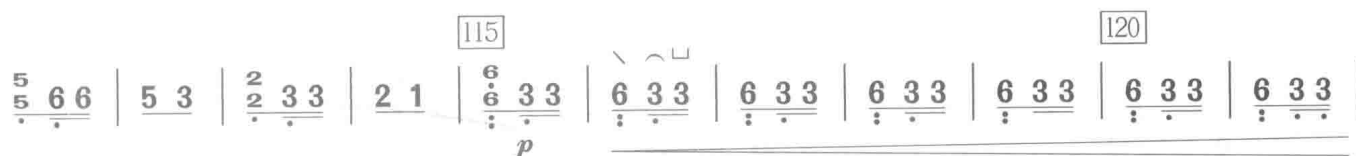
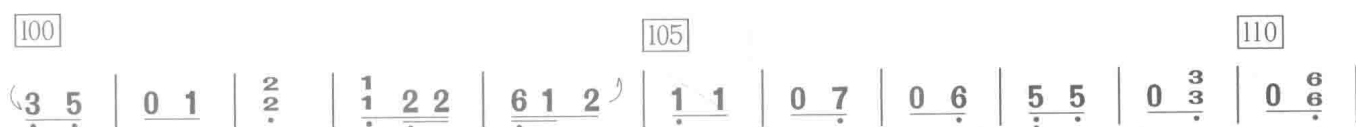
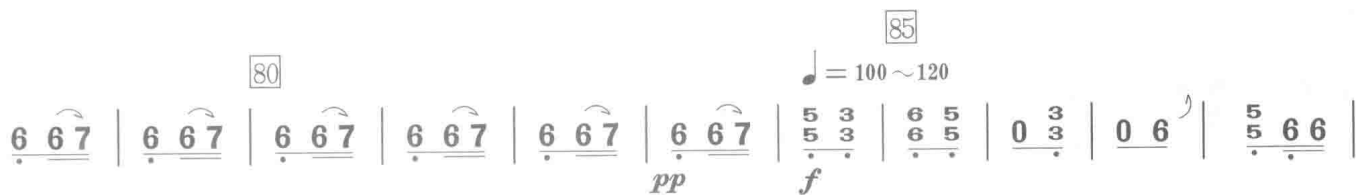
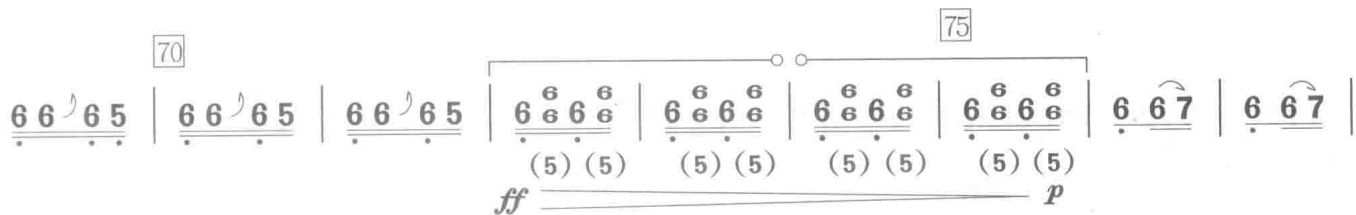
潮州音乐

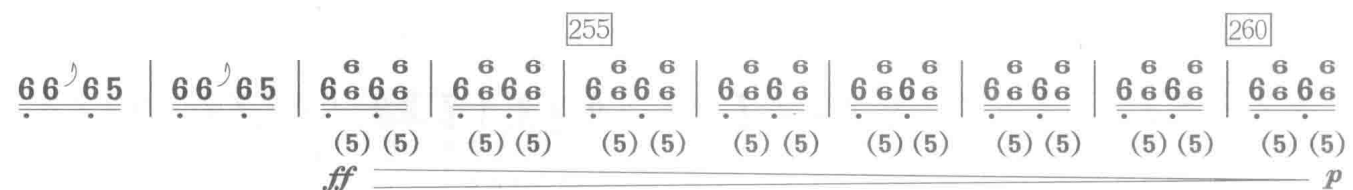
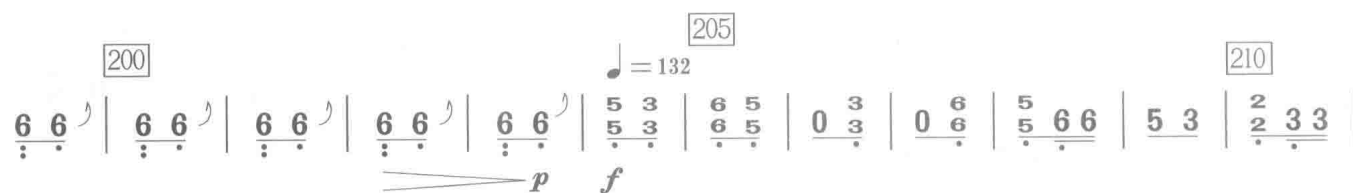
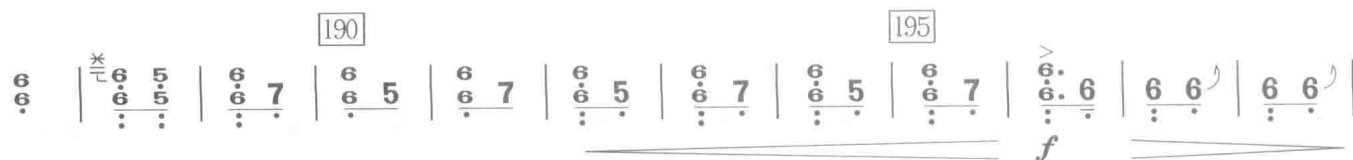
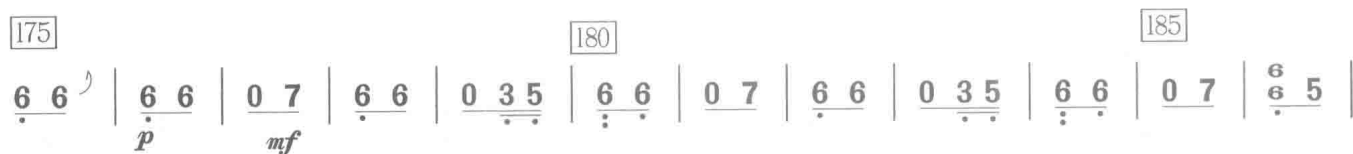
林玲编筝曲



慢起渐快









#### 4.四合如意

浙江民间乐曲

王 巽 之 传 谱

孙文妍整理

$$\mathbf{1} = \mathbf{D}$$

$\text{♩} = 76$



5



10



15



20



25



30



【一】中板 (♩=72)

35



40  
7766 6533 | 55 66 11 12 | 65 3 3 532 11 | 61 65 35 21 | 32 3 3 | 032111 61 65 |

45  
35 32 1111 | 6611 55 66 | 1123 1111 | 1111 11111111 | 11111111 1 |

50 渐慢  
1 1 1 1 6532 | 1 1 23 1 532 | 11 51 66 56 | 11 51 66 56 | 11 66 11 22 |

55 【二】中板 (♩=100)  
3 3 5 5 3 | 3 3 3 2 | 1112 3335 | 2313 2: 532 | 1112 5533 |

60  
2 3 1 3 2: 532 | 1 6 5 5 | 6622 1216 | 563 5 5 | 5. 3216 |

65 70  
5 3 5 6 | 1162 1112 | 6611 6165 | 4.5 3 3 | 5556 2222 | 3366 5632 |

75  
1 2 6 1 1 | 1. 5321 | 7. 2 7 6 | 5533 5566 | 1162 1 1 | 1. 5 |

80  
3 3 3 2 | 1122 3355 | 2313 2212 | 1122 5533 | 2313 2212 | 5566 5653 |

85  
2313 2212 | 1151 5525 | 6622 1216 | 5636 5525 | 5566 5653 | 2313 2212 |

90  
5544 5533 | 2313 2212 | 5566 5533 | 2123 5535 | 33 35 2312 | 6656 1151 |

95 100  
6 6 6 6 | 7777 7777 | 6677 6765 | 3322 3355 | 6151 6656 | 7777 7777 |