

温儒敏 作序推荐

曹文轩 石 恢 / 主编

北大 博雅 阅读课

领读者手册

石 恢 编著

2 年级 · 上册



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



现代教育出版社
Modern Education Press

北大博雅 阅读课

领读者手册

石恢 编著

2 年级 · 上册



贵州师范学院内部使用



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



现代教育出版社
Modern Education Press

图书在版编目 (CIP) 数据

北大阅读课·领读者手册. 二年级. 上册 / 石恢编

著. — 北京: 现代教育出版社, 2019. 1

(北大阅读课 / 曹文轩, 石恢主编)

ISBN 978-7-5106-6805-0

I. ①北… II. ①石… III. ①阅读课—小学—教学参

考资料 IV. ①G623.233

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 273231 号

敬 启

本丛书在选编过程中, 得到许多著作权人的理解和支持, 欣然授权允诺我们选编, 在此表示衷心感谢。由于本丛书选编工作量浩大, 涉及著译者甚广, 我们实难一一查实。恳请本书中涉及的我们未能及时取得联系的著译者理解我们的求全之心。为保护著作权人的合法权益, 我们已设稿酬专账, 敬请相关作者与我们接洽并给予我们谅解, 我们将及时支付稿酬并寄赠样书。再次诚恳致谢。

联系人: 王老师, 联系电话: 010-64251036。

《北大阅读课》编者

北大阅读课 二年级 上册

曹文轩 石恢 主编

出品人 陈琦

选题策划 王春霞

责任编辑 魏星 于文倩

封面设计 于泉 赵歆宇

出版发行 现代教育出版社

地 址 北京市朝阳区安华里 504 号 E 座

邮政编码 100011

电 话 (010) 64251036 (编辑部)

(010) 64256130 (发行部)

印 刷 北京飞达印刷有限责任公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 14

字 数 224 千字

版 次 2019 年 1 月第 1 版

印 次 2019 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5106-6805-0

定 价 36.00 元

* 版权所有 翻印必究 *

序 言

温儒敏

北京大学中文系教授

中小学阶段，读书是获取精神和智力成长的主要营养源。这个阶段如果没有培养起爱读书、会读书的良好习惯，这对一个人未来终身学习的能力来说，将是巨大缺损。过去，语文教育中存在的最大问题，就是学生不会读书，不喜欢读书。所以这次新的部编语文教材对这个问题，做了一些突破，即格外重视让阅读从课内往课外延伸，在教材中建构了由“**教读**”“**自读**”“**课外阅读**”组成的“三位一体”的教学结构。新教材的课文数量虽然减少，但教学类型丰富了，对学生阅读量的要求则是大大增加了。

我看了本套阅读丛书的编排体例和选文结构，感觉这也是学校的阅读教学由课内向课外的一种延伸，是对课本阅读的一种很好补充。现在学生光是读课堂上的语文课文，显然是远远不够的，还需要大量的拓展性阅读。课堂内外的阅读应该相互交叉、渗透、整合，连成一体。我一直鼓励要“海量阅读”，还鼓励要读一些“闲书”，但从学生的心智发展规律来说，到底应该多阅读些什么，用什么方法来阅读，教师的正确引领，也是非常重要的。这也是这套书及其《领读者手册》的价值所在。

这套丛书提出的阅读培养目标“**中国根基、现代意识、世界眼光**”，是很有意义的说法。我看到丛书在小学阶段就增加了大量优秀古诗文的阅读，这也符合新教材改革方向。传统文化是我们的“根”，当然是要继承的，但我们今天要继承和吸收的是传统文化中的优秀成分，而不是那些不合时宜的部分。我们要做的是有一个中国根基的现代人，而不是回去做一个古代人。所谓现代意识，就是指现代人所具有的意识，是现代科学技术与社会发展到今天的产物，是現代人对现代社会生活现象方方面面进行理性反思的反映，所以现代意识应该是我们今天学习传统文化的出发点和归旨。

同时，中国还要面向世界，面向未来，我们还应该成为一个具有广阔的世界胸怀和眼光的人，因此也要多读一些优秀的翻译作品，理解人类的共同立场。从本书的选文来看，在这三点上，已经有了不错的结合。

语文新课标强调语文能力的综合培育，理解、感觉、体验、察悟，包括语感，主要靠大量阅读逐步习得。这就是“涵泳”、浸润式习得，这是语文阅读教学最佳的境界。但就目前的语文教育体系来说，学校不太可能有太多的时间用来上课外的阅读课，所以，作为一套专门的阅读课程，我想对这套丛书的使用者，提一点建议：

这套书可以作为语文教学的一种补充。学生的大量阅读，主要靠的还是日积月累，形成阅读习惯。如果时间允许，学生自己不妨每天先自读一篇，一个星期就可以读完一个完整单元。当然也不必都读完，而是按照自己的兴趣和能力进行选读，不要求全部都读懂，不要去抠每个字词的理解，遇到完全不感兴趣的文章，可以不读，可以等待教师的讲解，或找教师进行互动。先对一个单元的文本有一个大致的了解，就可以了。

——这是对学生自读的建议。

如果有教师对学生的阅读进行辅导，应着重于引导、启发和组织互动，不是每篇选文都精讲，而是可以根据不同的话题，和不同的学生就具体选文进行交流与互动。教师应该带领学生逐渐学会一些基本阅读方法，包括朗读、略读、浏览等，学会抓关键点。有些选文，甚至可以先让学生先看文后的问题，再回过头来快速地扫描选文找信息。在阅读课上，教师一定要掌握学生的阅读状况，同时有针对性地组织分享和交流，带领学生以整体感知和总体把握为主，不以细节知识为目标。

——这是对教师教读的建议。

总之，这种阅读课应该建立在学生自主阅读的基础上，由教师进行适度引导，核心是让学生产生阅读兴趣、习得阅读方法，进而读懂和理解文本。

当然，这样的阅读课是一种尝试，我听说这套课程方法已经在部分学校进行过两年的试用，希望今后能够取得更大的成功。

前言

高永芹

北大培文教育文化产业集团总裁

先让我们从美国女诗人狄金森的一首诗开始——

阅读吧，亲爱的，看看别人是怎样奋斗

直到我们，也更加坚强

看看他们，放弃了什么

直到我们，也不再那么害怕

看看多少次，他们忠于自己的观察

直到我们，也从中获益

好比一个王国，小心翼翼！

再读读，信念

经历血与火考验的信念

读读那滔滔江水

也无法掩去的悦耳的音乐

读读那些勇敢的男人

和非凡的女人的名

看他们怎样超越平庸

而出人头地

为什么我要在一套书的前言推荐这首诗歌？我想先从我自己的生命经验谈起。我从 1998 年北大中文系博士毕业，到北京大学出版社工作，专业出版学术文化类图书，又逐渐向教育领域延展，做 K12 教育的北大培文学校，做北大培文杯青少年创意写作大赛，白马过隙已经忙忙碌碌过去了 20 多年。这 20 年里，如果有人问什么是最日常的行为，答案肯定是阅读。作为出版人，

阅读是职业基本功,要披沙沥金,要灵光闪现,更要练就慧眼;而后作为教育者,阅读则上升到青少年素养教育的层面。在我看来,阅读是所有教育活动的基础,是获取知识的必须路径,阅读更在于培养高贵生存之道的重要品质。我从出版跨界到教育,挑战不小,而我寻求安慰或支持的力量,大多来自于阅读,从中感受前进的力量,建立出发的信心和勇气,不只有益于我的工作,也指导到自己孩子的成长。可以说,阅读是我的日课,是我的盐。

自从做北大培文学校以来,我一直将阅读能力作为学生最重要的培养目标之一,更希望能为孩子们提供一套实用而有价值的阅读课程。当时北大曹文轩教授和他早年的弟子石恢老师正在编纂一套专门针对中小学生的阅读课程,于是双方一拍即合,由此,《北大阅读课》作为一门必修课,得以正式进入北大培文学校。曹文轩教授是国际安徒生奖的获得者,也是北大培文杯的评委会主席,每年北大培文杯决赛颁奖,他都会到场,“阅读是把弓,写作是支箭”,就是他在北大培文杯的致辞中说出来的金句,由此可见阅读在曹文轩教授心中的分量。石恢老师则是我熟知的北京金牌阅读推广人,多年以来他不求回报,在青少年阅读普及上做了大量细致入微的工作。**这项阅读课项目开启的时间是2010年,编选工作前前后后耗时九年。**北大的学风讲究严谨和博雅,讲究经典和版本,讲究高度和标准,学术水平毋庸置疑。近几年来,国家对青少年语文能力尤其重视,语文新课标、新教材相继出炉,为了与这两者对标同步,编者们在这次正式出版之时,又做了巨量繁琐的增删修订,只为了保证与现实的语文教育真正接轨。而我相信,所有用到这套书的学生和教师都将终身受益。

又到了北国飘雪、辞旧迎新的时刻,每到这个时候,人总显得比平时更脆弱和敏感,特别是人到中年以后,面临一次次亲人的离别、远行,这些完成时态的仪式,像人生的驿站,又像休止符,为生活的水面掀起或悲或喜的波澜,但不管风霜雨雪,阅读这门人生的功课,日日伴随,从未远离。就让我们和我们的孩子,从这套《北大阅读课》开始读起,把超越平庸作为人生的初心,真正开启人生阅读的进行时。

目录

序言 / 温儒敏

前言 / 高秀芹

第一单元 秋天漫步

【必背古诗】行秋 / 宋·徐玑 2

关联阅读 秋日行村路 / 宋·乐雷发 4

补充阅读 秋怀 / 宋·陆游 5

【精品童诗】秋天 / 汤素兰 6

补充阅读 秋天 / 何其芳 7

【儿童故事】秋 / 望安 9

【古典语文】秋风起兮白云飞 / 汉·刘彻《秋风辞》 11

【悦读美文】秋天真美丽 / 屠再华 14

【悦读美文】秋天漫步 / 傅天琳 16

补充阅读 秋天漫步（二、三） / 傅天琳 17

【绘本导读】《来吧，我们一起发现秋天》 19

补充阅读 《一片叶子落下来》 / [美国] 利奥·巴斯卡利亚 22

第二单元 读书郎

【必背古诗】白鹿洞·其一 / 唐·王贞白 24

关联阅读 白鹿洞·其二 / 唐·王贞白 26

【精品童诗】读书郎 / 宋扬 27

关联阅读 读吧，小牧童 / [保加利亚] 伐佐夫 30

【儿童故事】上美劳课 / 王淑芬 32

【看图说话】糟糕的家庭作业 / [德国] 卜劳恩 35

【悦读美文】快上学去吧 / 杨唤 38

关联阅读 毛毛是个好孩子 / 杨唤 40

补充阅读 上学去 / [俄罗斯] 阿·芙·巴尔托 40

【悦读美文】逃学 / [苏联] 阿尔卡季·盖达尔 42

【绘本导读】《不一样的上学日》 45

补充阅读 《大卫上学去》 / [美国] 大卫·香农 48

第三单元 从图画中

【必背古诗】题画 / 明·沈周 51

关联阅读 题画 / 清·袁枚 54

【精品童诗】冬天看图画书 / [英国] 斯蒂文森 55

【儿童故事】路上的画 / [俄罗斯] 谢尔盖耶夫 58

【古典语文】五色笔 / 《太平广记·廉广传》 60

关联阅读 画龙点睛 / 唐·张彦远 63

【悦读美文】**美术课** / 宋晓杰 64

关联阅读 **点** / [加拿大] 彼得·雷诺兹 66

【悦读美文】**从图画中** / 王统照 68

补充阅读 **看画** / [美国] 马克·吐温 70

【绘本导读】**《味儿》** 73

补充阅读 **《阿罗有支彩色笔》** / [美国] 克罗格特·约翰逊 76

补充阅读 **《捉小熊》** / [英国] 安东尼·布朗 77

第四单元 投桃报李

【必背古诗】**国风·木瓜** / 《诗经》 80

关联阅读 **大雅·抑（节选）** / 《诗经》 83

【精品童诗】**拔河还是拥抱** / [美国] 谢尔·希尔费斯坦 84

关联阅读 **友谊** / 罗洛 85

【儿童故事】**熊的公寓** / 秦文君 87

补充阅读 **滴水之恩** / 秦文君 89

【看图说话】**礼尚往来** / [波兰] 兰格伦 91

【悦读美文】**蛤蟆的明信片** / 冰波 93

【悦读美文】**礼物** / [苏联] 费奥多罗夫 96

【绘本导读】**《好朋友》** 100

补充阅读 **《威利和朋友》** / [英国] 安东尼·布朗 102

补充阅读 **《朋友》** / [日本] 谷川俊太郎 103

第五单元 自然之美

【必背古诗】**村晚** / 宋·雷震 106

关联阅读 **村居** / 北宋·张舜民 108

【精品童诗】**我是绿草** / 鲁藜 109

关联阅读 **小草** / 朱自清 111

【儿童故事】**美是最好的奖励** / [美国]斯特娜夫人 112

【古典语文】**天对地，雨对风** / 清·李渔《笠翁对韵》 115

关联阅读 **林对坞，岭对峦** / 清·李渔《笠翁对韵》 117

【悦读美文】**花的沐浴** / 郭风 118

【悦读美文】**心中最美的诗** / 宗白华 120

【绘本导读】**《树真好》** 123

补充阅读 **《不一样的大自然绘本》** / [奥地利]苏珊娜·莉娅 126

第六单元 奇怪的雨伞

【必背古诗】**晚归遇雨** / 宋·杨万里 128

关联阅读 **雨伞** / 元·萨都刺 130

补充阅读 **诗禅·伞** / 明·李开先 130

【精品童诗】**谁的伞大** / 薛卫民 132

关联阅读 **棍子上的屋盖** / [意大利]罗大里 133

补充阅读 **谁敲门** / 薛卫民 134

【儿童故事】**伯伯的伞** / [日本]佐野洋子 135

【看图说话】书下的雨 / [伊朗] 赛尔 138

【悦读美文】亲情伞 / 余光中 140

关联阅读 记忆伞 / 余光中 142

【悦读美文】怪雨伞 / 孙幼军 143

【绘本导读】《奇怪的雨伞》 147

补充阅读 《柏林上空的伞》 / 曹文轩 150

补充阅读 《雨伞》 / [美国] 八岛太郎 151

第七单元 风到哪里去了

【必背古诗】风 / 唐·李峤 153

关联阅读 风 / 唐·李峤 155

【精品童诗】山上的风 / [英国] 艾伦·亚历山大·米尔恩 156

关联阅读 风知道山 / 林清玄 159

补充阅读 关于米尔恩小诗《山上的风》的翻译 / 石恢 159

【儿童故事】风喜欢和我玩 / [美国] 玛丽·荷·艾斯 164

关联阅读 爱玩的风 / 高帆 166

补充阅读 风的故事 / 詹岱尔 167

【古典语文】夫风生于地 / 战国·宋玉《风赋》 169

关联阅读 楚襄王游于兰台之宫 / 战国·宋玉《风赋》 172

【悦读美文】不要理他 / 林焕彰 173

关联阅读 风 / [苏联] 伊萨科夫斯基 175

补充阅读 都是他不好 / 林焕彰 176

【悦读美文】风 / 巴金 177

关联阅读 风 / 杨绛 179

【绘本导读】《风到哪里去了》 180

补充阅读 《无字书·大风》 / [瑞士]莫妮克·弗利克斯 184

补充阅读 《大风大风吹啊吹》 / [法国]旁帝 185

第八单元 好问的孩子

【必背古诗】问李二司直所居云山 / 唐·皇甫冉 187

关联阅读 送郑二之茅山 / 唐·皇甫冉 188

勘会贺兰山主绝句 / 宋·王安石 189

【精品童诗】什么，为什么，怎么样 / [匈牙利]拉斯洛·哈尔什 190

关联阅读 不知道和小问号 / 鲁兵 192

【儿童故事】好问的孩子 / [意大利]罗大里 193

【看图说话】小孩子发现真相 成年人发现奇观 / [乌克兰]邦达连科 196

【悦读美文】夏季，冬天住在哪儿 / [拉脱维亚]奥亚尔·瓦采吉斯 198

关联阅读 云儿哪里去了 / [英国]伊丽莎白 200

【悦读美文】我不知道怎么回答 / 张晓风 201

【绘本导读】《第一次提问》 204

补充阅读 《尼古拉的三个问题》 / [美国]琼·穆特 207

补充阅读 《威利的疑问》 / [德国]米切尔·恩德 208

补充阅读 《问题小鸡》 / [法国]皮埃尔·戴勒 209

后记 / 石恢

第一单元
秋天漫步

贵州师范学院内部使用



北大阅读课 二年级 上册

形声古诗

xíng qiū
行 秋sòng xú jǐ
宋·徐玑

jiá jiá qiū chán xiǎng sì zhēng
戛戛秋蝉响似筝，
tīng chán xián tíng liǔ biān xíng
听蝉闲停柳边行。
xiǎo xī qīng shuǐ píng rú jìng
小溪清水平如镜，
yī yè fēi lái xì làng shēng
一叶飞来细浪生。

【戛戛】拟声词。

【筝】中国古代的一种乐器，声音清亮。

互动话题

1. “听蝉闲停柳边行”这句诗反映的是怎样的情景？
2. “小溪清水平如镜，一叶飞来细浪生”写出了怎样的自然变化？
3. 本诗所写的都是作者在秋天的所见与所闻，说说你在秋天看到了什么？听到了什么？

知识链接

秋天的蝉声叫得戛戛直响，像古筝一般清亮。
我本来在柳树边行走，听到这蝉声后便悠闲地暂停下来。
旁边小溪里的清水，平静得就如同一面镜子。
一片树叶随风飞落，在水面上激起细微的涟漪。

徐玑（1162—1214），南宋著名诗人，“永嘉四灵”之一。

002

必背古诗

行 秋

重点难点

1. “听蝉闲停柳边行”这句诗反映的是怎样的情景？

2. “小溪清水平如镜，一叶飞来细浪生”写出了怎样的自然变化？

3. 本诗所写的都是作者在秋天的所见与所闻，说说你在秋天看到了什么？听到了什么？

贯通诗义

秋天的蝉声叫得戛戛直响，像古筝一般清亮。

我本来在柳树边行走，听到这蝉声后便悠闲地暂停下来。

旁边小溪里的清水，平静得就如同一面镜子。

一片树叶随风飞落，在水面上激起细微的涟漪。

障碍清除

戛戛：拟声词，读音“jiá jiá”。

筝：中国古代的一种乐器，声音清亮。

阅读理解

“听蝉闲停柳边行”描写的是诗人在秋日里的闲情逸致。诗人在柳树成荫的道路上怡然漫步，那清凉的知了叫声引起了诗人的关注。于是诗人索性停在路边，一边静

静地听着这秋蝉最后的声响，一边兴味十足地观察起秋天的景致和道旁的溪流。一个“停”字，十分贴切地体现了作者的悠然闲情。

“小溪清水平如镜，一叶飞来细浪生”两句，写出了由静入动的自然变化。原本平静如镜的溪水，这时突然迎来了阵风，被风吹落的一片叶子，在水面上激起了层层涟漪。诗人在此借由溪水和落叶，刻画出了随风而变动的自然景象。

本诗所写的，正是诗人在秋天的所闻与所见，所闻即秋蝉响似箏，所见即溪水与落叶。这样的自然风景，较为典型地表达出了秋天的景致。同学们无论是在南方，或北方，在城市，或乡村，都一定会见到许多独特的秋天景象。阅读大自然，学会细致地观察自然及其变化，也是一门必修课。

内容品鉴

《行秋》写的是一派纯然的秋景：秋蝉的鸣唱，柳树边的行歇，秋水如镜，秋风落叶。如果诗人内心没有那种与自然融为一体的闲适与悠然心情，恐怕是很难描绘出这样一幅恬静安详的早秋风景的。

这首诗运用了动静相衬的写作方法。前两句是写所闻，“听蝉闲停柳边行”，这是写由动而静；后两句写所见，见平静如镜的水面因飞叶而细浪生，这是写由静而动。动与静的互换，动与静的相生，让小诗具有独特的艺术效果。而这一切，是由一位恬然心静的诗人在观察和表现，诗人有了这一份心之静，才能把蝉鸣听成古筝的声音，才能把飞叶细浪收在眼里。因此，外在的动与静，其实反映的正是诗人内心的那份恬淡和宁静。全诗的字里行间，流露出诗人融入自然、拥抱自然的闲静安逸的心态。

诗人徐玑是南宋中叶“永嘉四灵”之一，平生不热衷于功名，主张以清新之词写闲适之趣。《行秋》正代表了他的艺术风格。

结识作者

徐玑（1162-1214），南宋著名诗人，“永嘉四灵”之一。字致中，又字文渊，号灵渊，浙江温州永嘉松台里人。祖籍福建晋江，徐定第三子，其父曾为潮州太守。受父“致仕恩”，在州县任职。他为人清正，为民众办过不少有益之事。在建安主簿任内，安抚犯难的民众。监造贡茶，拒绝贿赂。任职永州司理参军时，当地官兵抓平民催税赋，徐玑查明释放。为龙溪县丞时，乡里豪富强占陂塘，他经过调查，恢复旧观。徐玑曾一度想辞官去追随著名理学家叶适学习。徐玑也喜欢书法，“无一食去纸笔，暮年书稍近《兰亭》。”

相关链接

永嘉四灵

南宋诗坛上，徐照（字灵晖）、徐玑（号灵渊）、翁卷（字灵舒）和赵师秀（号灵秀），合称“永嘉四灵”。其中翁卷是温州乐清人，其他三人是温州永嘉人。温州古称永嘉郡，宋代永嘉县又是温州州治，四位诗人的字号中都带有“灵”字，而且彼此旨趣相投，创作主张一致，诗风相近，自成一派，故世称“永嘉四灵”。

“四灵”之说，《礼记》曰：“麟、凤、龟、龙，谓之四灵。”《三辅黄图》曰：“苍龙、白虎、朱雀、玄武，天之四灵，以正四主。”四位诗人合称“四灵”，盖巧借其名而美其事也。

关联阅读

秋日行村路

阅读比较

孩子们在篱笆边快乐地玩耍，西下的斜阳映照在他们的身上，空气中正弥漫着农户人家烹煮的豆荚、姜芽的味道，还有社日祭神的牲肉的香味。谁是这一路盛开的稻花的主人呢？只有红的蜻蜓伴随着绿的螳螂。

和徐玑的《行秋》一样，乐雷发的这首《秋日行村路》，同样也是描写诗人在秋天的行走，同样也是描写田园山乡的风光。但不同在于，徐玑的《行秋》一诗表现的是秋天的自然之境与闲适之

第一单元 秋天漫步

qiū rì xíng cūn lù
秋日行村路sòng lè léi fā
宋·乐雷发

ér tóng lǐ luò dài xié yáng
儿童篱落带斜阳，
dòu jiāng yá shè ròu xiāng
豆荚姜芽社肉香。
yí lù dào huā shuí shì zhǔ
一路稻花谁是主？
hóng qīng lǐng bàn lǜ táng láng
红蜻蛉伴绿螳螂。

试一试

请说说徐玑的《行秋》与乐雷发的这首《秋日行村路》，有什么相似之处和不同之处。

我的读书笔记