



丁立梅经典散文集

# 草世界， 花菩提

丁立梅 著  
殷建坤 导读

花心当如人心，  
只要心中有晴天，  
便日日是晴着。

人民东方出版传媒  
东方出版社

草世界，  
花菩提

丁立梅 著  
殷建坤 导读

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

丁立梅经典散文集：全三册 / 丁立梅著；殷建坤导读. — 北京：  
东方出版社，2017. 10

ISBN 978-7-5060-9854-0

I. ①丁… II. ①丁… ②殷… III. ①散文集—中国—当代  
IV. ① I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 198245 号

## 丁立梅经典散文集：全三册

( DINGLIMEI JINGDIAN SANWEN JI:QUAN SAN CE )

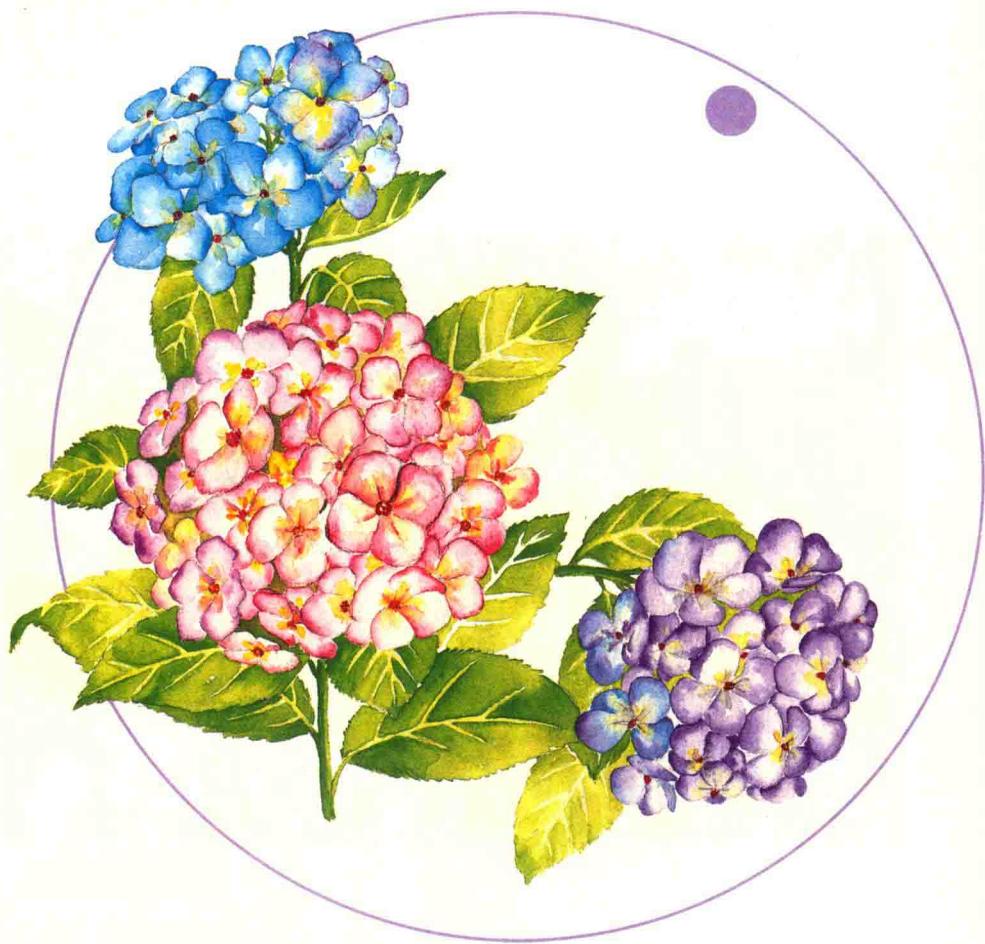
---

作 者：丁立梅  
策 划：王莉莉  
产品经理：韩栋娟  
责任编辑：王莉莉 韩栋娟  
出 版：东方出版社  
发 行：人民东方出版传媒有限公司  
地 址：北京市东城区东四十条 113 号  
邮政编码：100007  
印 刷：北京汇瑞嘉合文化发展有限公司  
版 次：2017 年 10 月第 1 版  
印 次：2017 年 10 月第 1 次印刷  
印 数：1—15000  
开 本：710 毫米 × 960 毫米 1/16  
印 张：49.5  
字 数：846 千字  
书 号：ISBN 978-7-5060-9854-0  
定 价：105.00 元  
发行电话：( 010 ) 85924663 85924644 85924641

---

版权所有，违者必究

如有印装质量问题，请拨打电话：( 010 ) 64023113



生命的高贵与卑微，本是相对的。

纵使不幸卑微成一株杂草，

通过自己的努力，

也可以让命运改道，

活出另一番景象。



佛说，

世上的苦难里，原都藏着珍珠。

你能经受住苦难的磨练，

你终将找到，

生活赐予你的华美。



岁月原是经不起想的。

想着想着，也真的老了。

年轻时的事，变成花间一壶酒，

温一温唇，湿一湿心，

这人生，也就过来了。




人生至老，

若还能保持着这样一颗喜爱的心，

当是十分可爱且甜蜜的罢。



## 目录

- 
- 001 水沉为骨玉为肌
- 005 像菜花一样幸福地燃烧
- 010 草世界，花菩提
- 014 满架蔷薇一院香
- 018 栀子同心好赠人
- 022 暗香
- 027 看荷
- 032 一一风荷举
- 036 大丽花
- 040 一似美人春睡起



011

月季

018

有木名凌霄

032

那些年，指甲花开

056

花向美人头上开

060

天香云外飘

063

人与花心各自香

069

满架秋风扁豆花

071

菊有黄花

070

菊事

083

华丽缘

088

富贵竹

092

才有梅花便不同

096

槐花深一寸

100

看花


105

自是花中第一流

109

薄荷，薄荷

113	光阴如绣，蔓草生香
120	在梅边
125	一壶春水看桃花
129	听荷
131	胭脂
139	染教世界都香
143	鸟窝·菊花
148	老枣树
152	花香缠绕的日子
157	人间四月天
162	桃花流水窅然去
167	一枝疏影待人来
173	彼岸花
178	蒲
189	香菜开花
200	合欢

- 
- 192 花池里的扁豆
- 196 红沙满桂香
- 201 花间小令
- 209 温暖的苇花
- 218 有美一朵，向晚生香
- 218 棉花的花
- 227 豌豆头
- 228 芥菜卿卿
- 232 艾草香
- 236 任性的水仙
- 241 老人与花
- 246 一朵栀子花
- 251 草的味道

## 水沉为骨玉为肌



街上的花店里，有水仙球卖的时候，我买了两个。（开篇从水仙球写起，简洁，不拖沓。）

家里有两只很漂亮的水仙花盆，田螺的形状，青釉的，古典得很。这是一个朋友从陕西带回来的。陕西多古董，我便认定了这两只花盆也是古董。（写水仙花盆的来历，交代了水仙花生长的环境，让文章有了一种散逸之美。写散文，贵在放得开，收得拢。）每年的冬天，我都会买了水仙来陪它们。（“陪”，拟人的修辞手法，让普普通通的“养在里面”变成“陪它们”，让语言多了一份情意性。）只需一泓清水，装上水仙，两只“田螺”便立时灵动起来，远古的气息，穿云破雾而来。（因为花盆像“田螺”，所以“灵动起来”。“远古的气息”与前文“认定了这两只花盆也是古董”相照应。）

看水仙在“田螺”的背上生长，是一件十分有趣的事情。眼看着它从白色的鳞根处，冒出一点一点的嫩黄。心里面知道，那是长叶了。把它搁

窗台上，那儿是阳光最为充足的地方。每日里，我时不时地跑过去看看。阳光下，它嫩黄的芽上，已泛出一汪淡绿来。渐渐地，抽叶了。（从色彩和形状两个角度写水仙生长的过程。色彩由“嫩黄”而“淡绿”，形状由“一点”而“一汪”。）渐渐地，叶片丰满起来。再过两日，我在它肥厚的叶下，居然寻到了花苞苞。（词语的重叠，表达了作者对水仙的喜爱之情）它是什么时候打苞苞的呢？不知。生命的成长，总是在不知不觉中完成的，让人惊叹。（议论，水到渠成。由花上升到“生命”成长的高度，但让人感到自然而然，绝没有故意拔高之嫌。）

我数了数，一盆里有花苞苞四个，一盆里有五个。它们起初不过绿豆儿大小，像极了爱玩捉迷藏的孩子，躲在叶下，躲过我们的视线，一个人低了头在那儿哧哧笑。（比喻、拟人的修辞，写出了作者欣赏水仙花苞长大过程中的情趣。拟声词“哧哧”让人如临其境。文学作品的描写以让读者获得“现场感”和“代入感”为佳。）后来，绿豆儿一点一点膨胀，鼓鼓的，像怀孕的妇人。（运用生动的比喻，生动形象地写出花苞由小到大成长的过程）里面的孩子迫不及待要出来，撑不住了，就快撑不住了。（递进式反复，生动写出了作者观察花苞长大过程中的惊喜。）

这之后的一天，我晚下班，刚刚推开家门，冷不防，就被馨香抱了个满怀。（运用了拟人的修辞手法，把原本不可言说的嗅觉感知的花香形象地表现出来）我连忙跑去窗台边，两只“田螺”里的水仙，已全然绽放。花朵紧挨着花朵，气息甜美。它们粉着一张小脸蛋，翠衣翠裙，于凌波之上曼妙，（从视觉、嗅觉、味觉三个角度写水仙花之可爱。“粉着”一词，十分形象，化形容词为动词。“曼妙”，舞出曼妙的舞姿的意思。形容词活用为动词，让语言更为简洁，也让语言有了诗意。）我脑子里不由得跳出黄庭坚写它的诗句：“借水开花自一奇，水沉为骨玉

为肌。”果真是水沉为骨玉为肌啊！（点题，写出水仙花的外在的、内在的美）柔嫩的花瓣，如蝉翼，如翡翠，又如婴儿的肌肤，仿佛吹弹即破。（连用三个比喻，构成排比，生动形象地写出水仙花瓣的色泽和柔嫩的质地。）凝视的眼神便一醉再醉，索性把它捧至床头，睡里梦里，便都是它的香了。（用形象的语言从神态、动作等角度虚实结合，写出作者欣赏水仙花时的喜悦。）

看过有关水仙的西方传说，说水仙是由一孤芳自赏的少年变的。少年生得英俊飘逸，他非常爱惜自己的容貌，常常临水自照。把自己当花一样欣赏。一天，他又在河边揽水自照，却不幸溺水身亡。他死后，魂魄不肯离去，遂变成水仙。我喜欢这个传说，少年终于圆了他的梦了，从此，他的美将与水共存。（写水仙的传说，让文章有了传奇性，更增水仙的可爱。）

然水仙不单单在水里面才能生长。（承上启下，让文章文气贯通）一次，在一家花店，我看到许多水仙被装在泥盆里，妍妍而开，模样娇憨得很。（拟人化的描写，让文章别有情味）仿佛仙子落凡尘，别有一番风韵。（比喻，写出水仙花与一般花卉的不同之处）问及，说是把开过的水仙，连根埋到土里，来年的这个时节，它会重新长出来。

回家，半信半疑地，把开过的水仙，埋到屋角后。一年的时间，早已淡忘了这样的事，根本就没留意过，那屋角后的泥土里，原是埋着水仙的魂的。（作者把开过的水仙连同它的根比作水仙的魂，新颖独特）某天下班归来，鼻翼处突然绕了馨香，缕缕不绝，在冷而湿的空气里飘拂。（因为是长在“屋角后”，所以只能“鼻翼处突然绕了馨香”，而前文中，因为水仙长在窗台上，是在室内，所

以作者进家门就“被馨香抱了个满怀”。两处闻到水仙的香气，写法不同，是因为香气的浓淡不同；香气的浓淡不同，是因为水仙生长的空间不同。叙事要符合逻辑，这里就是符合了生活的逻辑：空间越大，气味越淡。）寻去，屋角处，不知何时，水仙已婷婷。像邻家的小女孩，于不经意间，就长成了一个窈窕的大姑娘了。（常见的是以花喻人，但这里是以人喻花。这样的比喻，让文章多了生活的趣味。）

### 总评：

作者善于拟题，或诗意，或暖人，或引用。本文作者引黄庭坚的诗句为题，切合水仙花的特点，又让文章有了诗意。丁立梅老师认为，一个好的建筑，应该有一个“门楣”，文章的标题就是“文章”这个建筑的“门楣”。

作者叙写水仙在水中和泥土中的生长，表现了水仙“水沉为骨玉为肌”独特的美，叙写中，作者调动了自己的三觉——视觉、嗅觉、味觉来描写水仙成长的过程，运用了拟人、比喻的修辞手法，把形容词活用为动词，诗意地写出水仙花之美。

引用黄庭坚的诗句，写出了水仙的独特之美，让语言多了诗歌的味道；讲述水仙花的传说，让文章增添了几分传奇色彩，增强了文章的可读性。



## 像菜花一样幸福地燃烧



油菜花开了，不多的几棵，长在人家屋檐下的花池里。这是城里的油菜，绝对不是长着吃的，而是长着看的。（开篇点题，从城里的菜花写起，引出下文乡下的菜花、婺源的菜花。）

跟他说：“菜花开了呢。”（连主语都省了，简洁。开篇写菜花开了，第二段的对话从菜花开了写起，上下衔接自然，文脉连贯。）他一脸惊喜，说：“找个时间看菜花去。”这是每年，我们的出行里，最为隆重的一节。（描写家人之间关于菜花的对话，简洁，绝不拖泥带水。神态描写“惊喜”写出了“他”对油菜花的喜爱之情。）

不知什么时候起，城里人兴起看菜花热，每年春天，都成群结队的，追到城外看菜花。（“追”，写出了人们对菜花的喜爱，菜花对城里人的吸引力。这是借助人物的动作来表达情感，避免了作者直接抒情。）一些地方的菜花，因此出了名。譬如江西婺源的菜花，云南罗平的菜花。

有一年秋，我对婺源着了迷，收拾行装准备去。朋友立即劝阻，说：



“你现在不要去呀，你等到春天再去呀，春天才有菜花可看呢。”笑着问他：“婺源的菜花，怎样的好看？”他说：“一望无际燃烧呀，就那样燃烧呀。”（婺源本就美丽，友人要我春天才去看婺源的菜花，更突出婺源菜花的好看。用“燃烧”来写菜花之盛，反复的修辞，语气词“呀”的运用，写出对婺源菜花的赞叹之情，令人心生神往之情。如同《人间四月天》中“那种不管不顾，只埋头拼命焚烧般的盛开，真真叫人忧伤得很了”有异曲同工之妙趣了，与杜甫的《绝句二首》中“江碧鸟逾白，山青花欲燃”有异曲同工之妙。）

笑。哪里的菜花，不是这样燃烧着的？所有的菜花，仿佛都长了这样的一颗心，热情的，率真的。一朝绽开，满腔的爱，都燃成艳丽。有坡的地方，是满坡菜花，有田的地方，是满田的菜花。整个世界，亲切成一家。

我是菜花地里长大的孩子。故乡的菜花，成波成浪成海洋。那个时候，房是荡在菜花上的。（写乡下菜花的动态美，写“房”，也是为了写菜花。这是侧面描写。）仿佛听到哪里噼啪作响，花就一田一田开了。（拟声词，与“燃烧”紧密相关。想象的艺术手法。）大人们是不把菜花当花的，他们走过菜花地，面容平静。倒是我们小孩子，看见菜花开，疯了般的抛洒快乐。（快乐本无形，能够抛洒，就有形了。这是一种无理趣。）没有一个乡下的女孩子，发里面没有戴过菜花。我们甚至为戴菜花，编了歌谣唱：“清明不戴菜花，死了变黄瓜。”现在想想，这歌谣唱得实在毫无道理，菜花与黄瓜，哪跟哪呀。可那时唱得快乐啊，蹦蹦跳跳着，死亡是件遥远而模糊的事，没有悲伤。一朵一朵的菜花，被我们插进发里面，黄艳艳地开在头上。（写乡下女孩子编的童谣，让