

宜昌博物馆

馆藏文物图录

Cultural Relics Collection of Yichang Museum

书画卷



宜昌博物馆 编
文物出版社

宜昌博物馆

馆藏文物图录

Cultural Relics Collection of Yichang Museum

书画卷



宜昌博物馆 编
文物出版社

图书在版编目(CIP)数据

宜昌博物馆馆藏文物图录. 书画卷 / 宜昌博物馆编. --

北京: 文物出版社, 2019.6

ISBN 978-7-5010-5506-7

I. ①宜… II. ①宜… III. ①文物—宜昌—图集②汉

字—书法—作品集—中国③中国画—作品集—中国 IV.

①K872.633.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第024499号

宜昌博物馆馆藏文物图录·书画卷

Cultural Relics Collection of Yichang Museum

编 者 宜昌博物馆

责任编辑 宋 丹 李 睿

责任印制 张 丽

出版发行 文物出版社

装帧设计 李 兵 唐凛然

地 址 北京市东直门内北小街2号楼

邮 编 100007

网 址 www.wenwu.com

邮 箱 web@wenwu.com

印 刷 北京雅昌艺术印刷有限公司

经 销 新华书店

开 本 889mm×1194mm 1/16

印 张 10.75

版 次 2019年6月第1版

印 次 2019年6月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5010-5506-7

定 价 218.00元

目录

前言 003

目录 007

绘画 011

黄慎《仙女图》	012	钱鸿《牡丹花鸟图》	047
“公望”款《疏林罢钓图》	015	钱鸿《岁兆清品图》	048
黄慎《瑶琴图》	016	恽寿平《花开富贵图》	049
闵贞《渔翁童子图》	017	洪范《秋水林泉图》	050
王云《行旅图》	018	罗允夔《仕女读书图》	051
钱棹桥《岁朝清品图》	020	禹之鼎《宋君臣一气图》	052
逸老《山水人物图》	021	龚贤《秋水垂钓图》	053
孙煊《耕织图》	022	徐鼎《山水人物图》	054
竹禅《水墨幽篁潇湘竹》	024	沈沅《明月竹石图》	055
佚名《花卉图》竹屏	026	王文譔《芦燕图》	056
醉呆子《人物图》	028	钱云《大富贵亦寿考图》	057
陶芬《人物故事图》	030	朱偁《松鹤延年图》	058
叶道本《梅兰竹菊图》	032	胡元淮《倪雲林画款山水图》	059
叶道本《踏雪送梅图》	034	罗允夔《麻姑献寿图》	060
叶道本《山水图》	036	吴鹤汀《细雨斜风迎客图》	062
叶道本《山水人物图》	038	杨晋《工笔山水图》	064
王柏心《兰花图》	040	程之桢跋《东坡老梅图》拓片	066
佚名《罗汉伏虎图》	042	方涛《寒山试马图》	067
顾沅《松石图》	043	钱兰溪《山水花鸟图》	068
倪文铸《富贵根苗图》	044	顾槐跋马希骥《山水图》	070
王步点《山水图》	045	胡之森《墨竹图》	072
徐毓嵩《隔溪幽篁图》	046	陶芬《山水图》	073
		钱世椿《花鸟图》	074
		刘昺阳《芦雁图》	075
		蒋庭锡《花鸟图》	076
		谭子元《山水人物图》	077
		孟秉钧《仿北宋徐崇嗣菊花图》	078
		曾云程《昭君出塞图》	079

魏春桥《雄鸡图》	080	吴松龄《秋山红树图》	112
佚名《山水人物图》	081	徐昌寿《山水图》	113
刘晖《山水图》	082		
陈镇南《凉意松风图》	083	书法 115	
孔继南《十八罗汉图》	084		
钱鸿《花鸟图》	086	翁方纲行书《复初斋文集》节选	116
方炳南《拟华秋岳牛马图》	087	爱新觉罗·永理楷书《西都赋》节选	118
郭垣《鱼戏图》	088	爱新觉罗·永理楷书“崇兰在室和”对联	120
徐友松《竹石图》	090	杨岷隶书《华山碑》节选	121
吴詠梅《人物图》扇面	091	杨岷隶书“万年老竹化为与可”对联	122
罗允夔《山水图》扇面	091	陆润庠行楷《赵忠毅公铁如意歌》节选	123
钱鸿《花卉图》扇面	092	陆润庠行书“芝兰气味松筠操”对联	124
舒浩《花鸟图》扇面	092	祁寯藻行书七言诗	125
圣傅《牡丹图》团扇面	093	于右任行书“圣贤留余迹”对联	126
完璧堂影印《孔子事迹图》	094	杨守敬行书《招玄觉大师山居书》	127
黄云《犬戏图》	098	杨守敬行草苏轼《书临皋亭》	128
钱越孙《牧童骑牛图》	099	杨守敬行书“独骑瘦马踏残月”对联	129
梅兰芳《水墨梅花图》	100	杨守敬行书“送客踏穿松径雪”对联	130
兰台等《花鸟小品图》	101	何绍基行书“园林到日酒初熟”对联	131
张聿光《松鹤延年图》	102	何绍基行书“白云笑我还多事”对联	132
钱越孙《达摩渡江图》	103	吴昌硕篆书“田车可乘庶人贤”对联	133
陈遽《菊蟹图》	104	左宗棠行书“养气不动真豪杰”对联	134
李育《水草鲤鱼图》	105	邓传密隶书张协《七命》节选	135
陈家祥《折枝花卉图》	106	邓传密隶书《荀子儒效篇》节选	136
张聿光《自勉图》	108	周樾亭行书《舟中望金陵》	138
徐松青《山水图》	109	王文治行书谢惠连《捣衣》节选	139
黄介青《花鸟图》	110	张元济行书李白《友人会宿书》	140
吴松龄《雪景图》	111	张问陶行草《船山诗草》节选	141

陈添成曾祖父母诰命圣旨	142
陈添成祖父母诰命圣旨	147
何维朴篆书“道人偶爱山水故”对联	148
何维朴行书“鱼下碧潭当镜跃”对联	149
刘心源行书“晴日独看寒塞雁”对联	150
索绰络·英和行书“虎尾春冰安乐法”对联	151
赵光行书“蓬莱文章建安骨”对联	152
钱伯垌行书“墨池香霭花间露”对联	153
单懋谦行书“词源倒流三峡水”对联	154
蒋立镛行书“尝将静契观天地”对联	155
孙家鼐行书“得山水情其人多寿”对联	156
尹济源行书“尽捲簾旌延竹色”对联	157
饶敦秩隶书“六朝人多工词翰”对联	158
章鋈行书“山海文章苏玉局”对联	159
张盛藻行楷“薛引山茵荷抽水葢”对联	160
李学曾行书“心却尘机明至道”对联	161
顾槐行书《彼美人兮缈焉》扇面	162
杨守敬行书《鄱阳山水记》扇面	162
陈少石行书团扇面	163
曾颐行书苏轼《广州蒲涧寺》团扇面	164
史悠联篆书翁森《四时读书乐》节选团扇面	165
冯家灏行书颜真卿《争座位帖》节选	166
汤化龙行书《文正范公神道碑铭并序》节选	167
王步点隶书“道德神仙增荣益誉”对联	168
王步点隶书“独怜花月能知己”对联	169
陈仙洲行书“平理如衡照辞若镜”对联	170

《宜昌博物馆馆藏文物图录》编辑委员会

主 任：罗春煌

副 主 任：倪方成 肖承云

委 员：常 东 何中源 向光华 赵 冬

张清平 吴义兵 赵德祥 李孝配

书画卷

主 编：肖承云

副 主 编：李 兵 余朝婷

编 辑：程晓君 董清丽 丁汇宇 杜 青

摄 影：刘晓伟 李 兵 张 弛

封面题字：罗 群



前言

中国书画为世界艺术之林中独树一帜的民族艺术，具有深厚的艺术传统和鲜明的民族特色，是中华民族所独创的艺术奇葩。这一民族艺术的形成，与中国社会历史的发展、传统的学术思想、各民族艺术间的交融，以及因之形成的某些带有共性的艺术风格、特点和中华民族的审美习惯等，都有着密切的关系；是中华民族文明史所产生的艺术结晶之一，在古代对东方国家、民族产生过深远影响；在近、现代更随着世界文化的交流而远播西方各国。中国古书画是中华民族文明史的一种物化见证，是中华民族全部珍贵文物的重要组成部分。

中国画在创作上重视构思，要求“意存笔先，画尽意在”，其重神似不重形似、重意境不重场景、强调创作意境。在造型上不拘于表面的相似，而讲求“妙在似与不似之间”和“不似之似”；在构图布局上，突破时空的限制，虚中有实，实中有虚；在笔墨技巧上以线条造型为主，以点、面造型为辅。中国书法是以线条组合文字的艺术形式，它主要通过用笔用墨、结构章法、线条组合等方式进行造型和表现主体的审美情操，在简单的笔画中蕴含无穷的变化。书法家通过艺术构思，发挥毛笔的性能，施展艺术技法，注入心智情性，从而创作出既得造化之理又发灵台之意的书法艺术。

书画是宜昌博物馆的重要藏品门类之一，我馆现有书画类文物 681 件（套），其中一级文物 1 件（套），二级文物 3 件（套），三级文物 137 件（套），时代主要为清至民国时期。

1938 年宜昌大撤退中，全国各地的大量官绅商贾汇集宜昌，等待转移至陪都重庆。他们所收藏的大量古代书画作品也由于种种原因散落于宜昌。上世纪 80 年代前，原宜昌市文物管理处主任常宝琳先生通过各种渠道征集了这批散落在民间的文物，1993 年整体移交宜昌博物馆收藏，成为如今我馆书画藏品的主体。

我馆的绘画类文物藏品，题材涉及人物、山水、花卉、鸟兽、宗教等；在形式上有竖轴、条屏、横幅、册页、小品、扇面、拓片等；在绘画介质上有纸本、绢本、竹质等。画作的作者既有黄慎、闵贞这类闻名遐迩的绘画大师，也有顾槐、沈懿安这类宜昌本土的艺术名家，既有杨晋这类讲究严格技巧的宫廷画师，也有钱鸿这类富有文人思想修养与情趣的文人画家，亦有醉傻子这类迎合市井风俗的民间画工。

黄慎是清代杰出书画家，“扬州八怪”之一。早年师从上官周，多作工笔，山水师法元代黄公望、倪瓒，中年以后，吸取徐渭笔法，变为粗笔写意，并草书草草，

曾以狂草书法入画，笔姿放纵，气象雄伟，深入古法。黄慎擅长人物、山水、花鸟，尤以人物画最为突出，题材多为神仙佛道和历史人物，也有一些现实生活中的形象。黄慎的诗文、狂草书法、绘画被称为三绝。我馆藏有黄慎的《仙女图》，此图尺幅巨大，为绢本设色，构图简洁，线条细腻流畅，人物形神精妙，极富感染力，是黄慎人物画的高水平代表作。

闵贞为清代著名画家，亦为“扬州八怪”之一。擅长书画篆刻。尤工山水、人物、花鸟，多作写意，笔墨奇纵，也偶有工笔之作。其人物画最具特色，线条简练自然，形神逼真。我馆藏有闵贞的《渔翁童子图》，此图为纸本设色，虽为写意笔法，极尽简练，但人物神态跃然纸上，足见闵贞人物画的特色与功力。

王云擅楼台、人物画，用笔圆中寓方，接近仇英风格，又喜作写意山水，意境幽深，得沈周笔意，为康熙年间名家，在江淮一带享有盛名。我馆藏有王云的《行旅图》，此图为纸本设色，色彩丰富，层次分明，构图高低错落，远近有致，所绘人物数量繁多，各具特点。全图将自然风景与市井生活完美融合，内涵丰富，意蕴幽远。

另我馆还有一套民国时期的影印本《孔子事迹图》。这套图生动地描绘了孔子生平的各个重要事迹，每幅图旁皆配有相应的说明文字及四言赞辞，图文并茂，笔画纤细清晰。这套图为民国石印本，保存较为完整，印刷较为精细，在存世的同类图书中较为少见，具有较高的观赏性。

馆藏书法类文物藏品，在形式上有竖轴、条屏、横幅、对联、扇面、拓片、影印本等，作者既有清代与民国时期的著名书家，如翁方纲、杨岷、何绍基、邓传密等，也有这一时期的政要大员，如爱新觉罗·永理、左宗棠、于右任等，亦有宜昌本土的文化名流，如杨守敬、王步点、顾家衡等。

翁方纲为清代著名书法家、文学家、金石学家，乾隆十七年进士，官至内阁大学士。精通诗文、碑帖及考证，书法初学颜真卿，后习欧阳询，以谨守法度、骨力峭拔著称，与刘墉、永理、铁保并称清中期四大书家。我馆藏有翁方纲的行书《复初斋文集》节选，此作运笔沉酣，墨色浓厚，笔划丰满，筋劲骨健，妙得神韵，是翁氏的佳作。

爱新觉罗·永理为乾隆皇帝第十一子。其楷书初学赵孟頫，后又对欧阳询用功最勤，取赵体的妍丽流畅、秀润挺健与欧体的方正严整、峻拔险绝为其所用。因其特殊身份，得以遍临清宫内藏各朝名家法帖，逐渐形成自己的风格，亦为清中期四大书法家之一。我馆藏有永理的楷书《西都赋》节选，此作用笔俊逸，结构疏朗，端正清丽，劲俏流畅，颇有法度，观之赏心悦目，品之神清气爽。

杨守敬为湖北宜都人，一生勤奋治学，博闻强记，以长于考证著名于世，是一位集舆地、金石、书法、泉币、藏书以及碑版目录学之大成于一身的大学者，被誉为“晚清民初学者第一人”。杨守敬于书法真、草、隶、行、篆诸体皆擅，最具特色的当推其行楷，其传世书法形神兼备，光彩照人。“既有金石碑碣的苍劲，如刀劈斧削，

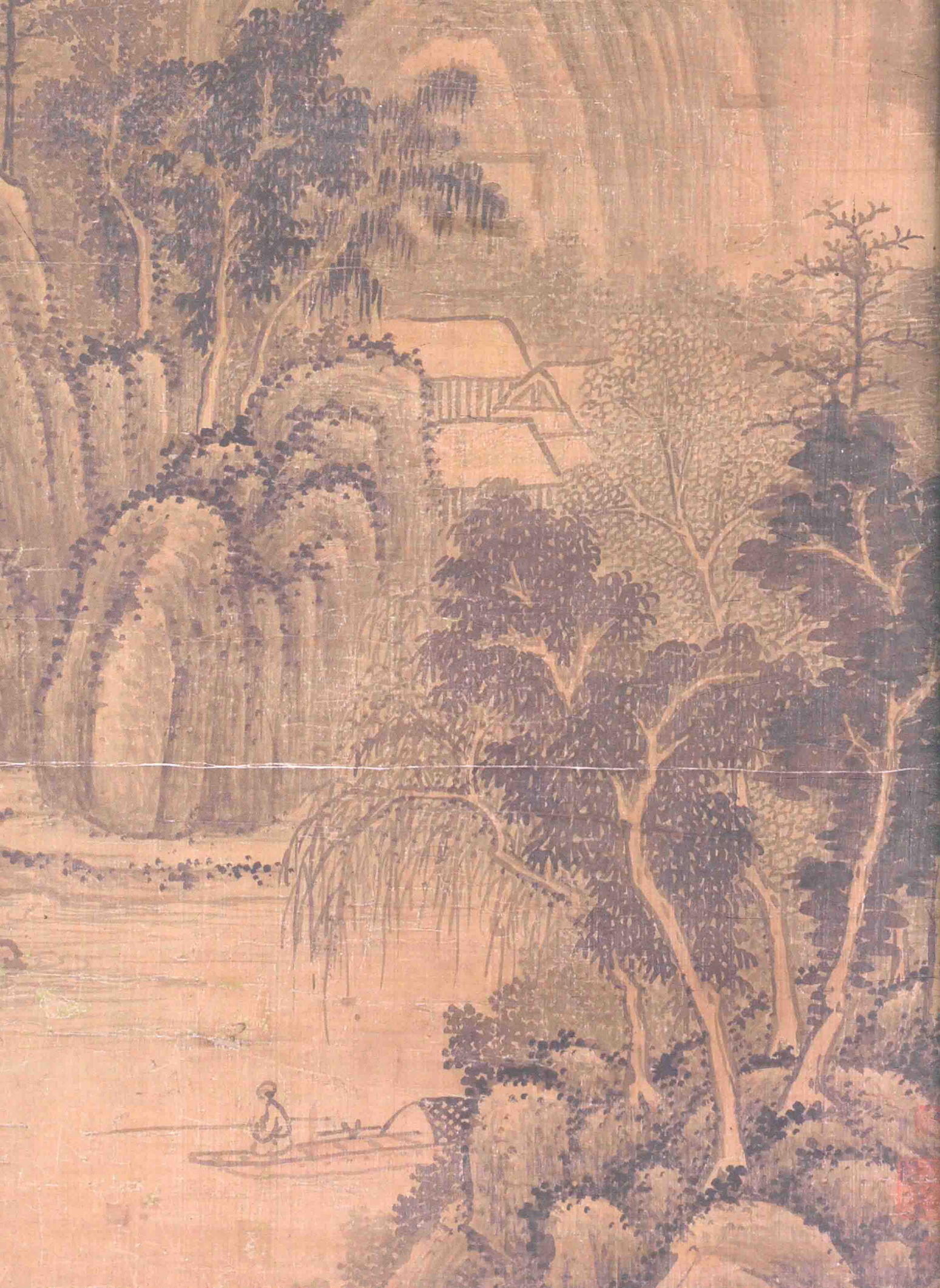
又有法帖的秀逸，颇有英姿而无媚骨”（陈上岷语）。杨守敬游学日本，扭转了日本书法界千年以来的行草格局，开创了以北碑为主流的古拙雄浑风格的新时代，在日本书法界亦有重要地位。因杨守敬居于宜都的缘故，我馆收藏其书法作品数量颇丰，既有竖屏、横幅、也有扇面、对联，既有其代表性的行书，也有其隶书、草书作品，通过这些作品，我们可以透彻地品悟到杨氏书法的高古、深远、质朴、秀逸。

除了上述作者与作品外，我馆的其他书画精品数量亦颇为可观，此处不再一一枚举。

2014年至2016年，宜昌博物馆对馆藏的书画文物进行了系统的普查，采集了照片、尺寸、内容、款识、完残状况等各方面信息，摸清了我馆书画类藏品的家底。由于时代久远，屡经辗转，且保存条件较为有限，这批不可再生的艺术品部分出现了不同程度的沾染污迹、受潮发霉、虫蛀鼠咬以及纸绢自然老化造成的破损断裂等病害，如不及时加以保护，将会朽烂毁灭。2013年至2019年，我馆委托相关机构针对两批264件保存状况不佳的珍贵书画文物编制保护修复方案，申请国家专项经费，进行保护修工作。工作严格遵循最小干预、修旧如旧原则，采用传统书画修复技艺，让一件件受损的古书画重新焕发光彩，大大延续了其文物生命，恢复了其艺术价值，也大大提升了宜昌博物馆书画藏品的整体品质。

2019年6月，宜昌博物馆新馆将正式开馆。以上述普查工作与保护修复为基础，新馆专门设置了《书香墨韵》展厅，作为我馆的常设展览之一，对馆藏古书画进行长期轮换展示，让这些曾藏于深闺的艺术珍品为更多社会大众所认识，让更多书画研究者、爱好者更好地体悟中国古典艺术之美，传承中华艺术之魂。本书选录其中的一百余幅精品，以飨广大读者。

唐凜然



目录

前言 003

目录 007

绘画 011

黄慎《仙女图》	012	钱鸿《牡丹花鸟图》	047
“公望”款《疏林罢钓图》	015	钱鸿《岁兆清品图》	048
黄慎《瑶琴图》	016	恽寿平《花开富贵图》	049
闵贞《渔翁童子图》	017	洪范《秋水林泉图》	050
王云《行旅图》	018	罗允夔《仕女读书图》	051
钱棹桥《岁朝清品图》	020	禹之鼎《宋君臣一气图》	052
逸老《山水人物图》	021	龚贤《秋水垂钓图》	053
孙煊《耕织图》	022	徐鼎《山水人物图》	054
竹禅《水墨幽篁潇湘竹》	024	沈沅《明月竹石图》	055
佚名《花卉图》竹屏	026	王文譔《芦燕图》	056
醉呆子《人物图》	028	钱云《大富贵亦寿考图》	057
陶芬《人物故事图》	030	朱偁《松鹤延年图》	058
叶道本《梅兰竹菊图》	032	胡元淮《倪雲林画款山水图》	059
叶道本《踏雪送梅图》	034	罗允夔《麻姑献寿图》	060
叶道本《山水图》	036	吴鹤汀《细雨斜风迎客图》	062
叶道本《山水人物图》	038	杨晋《工笔山水图》	064
王柏心《兰花图》	040	程之桢跋《东坡老梅图》拓片	066
佚名《罗汉伏虎图》	042	方涛《寒山试马图》	067
顾沅《松石图》	043	钱兰溪《山水花鸟图》	068
倪文铸《富贵根苗图》	044	顾槐跋马希骥《山水图》	070
王步点《山水图》	045	胡之森《墨竹图》	072
徐毓嵩《隔溪幽篁图》	046	陶芬《山水图》	073
		钱世椿《花鸟图》	074
		刘昺阳《芦雁图》	075
		蒋庭锡《花鸟图》	076
		谭子元《山水人物图》	077
		孟秉钧《仿北宋徐崇嗣菊花图》	078
		曾云程《昭君出塞图》	079

魏春桥《雄鸡图》	080	吴松龄《秋山红树图》	112
佚名《山水人物图》	081	徐昌寿《山水图》	113
刘晖《山水图》	082		
陈镇南《凉意松风图》	083	书法 115	
孔继南《十八罗汉图》	084		
钱鸿《花鸟图》	086	翁方纲行书《复初斋文集》节选	116
方炳南《拟华秋岳牛马图》	087	爱新觉罗·永理楷书《西都赋》节选	118
郭垣《鱼戏图》	088	爱新觉罗·永理楷书“崇兰在室和”对联	120
徐友松《竹石图》	090	杨岷隶书《华山碑》节选	121
吴詠梅《人物图》扇面	091	杨岷隶书“万年老竹化为与可”对联	122
罗允夔《山水图》扇面	091	陆润庠行楷《赵忠毅公铁如意歌》节选	123
钱鸿《花卉图》扇面	092	陆润庠行书“芝兰气味松筠操”对联	124
舒浩《花鸟图》扇面	092	祁雋藻行书七言诗	125
圣傅《牡丹图》团扇面	093	于右任行书“圣贤留余迹”对联	126
完璧堂影印《孔子事迹图》	094	杨守敬行书《招玄觉大师山居书》	127
黄云《犬戏图》	098	杨守敬行草苏轼《书临皋亭》	128
钱越孙《牧童骑牛图》	099	杨守敬行书“独骑瘦马踏残月”对联	129
梅兰芳《水墨梅花图》	100	杨守敬行书“送客踏穿松径雪”对联	130
兰台等《花鸟小品图》	101	何绍基行书“园林到日酒初熟”对联	131
张聿光《松鹤延年图》	102	何绍基行书“白云笑我还多事”对联	132
钱越孙《达摩渡江图》	103	吴昌硕篆书“田车可乘庶人贤”对联	133
陈遽《菊蟹图》	104	左宗棠行书“养气不动真豪杰”对联	134
李育《水草鲤鱼图》	105	邓传密隶书张协《七命》节选	135
陈家祥《折枝花卉图》	106	邓传密隶书《荀子儒效篇》节选	136
张聿光《自勉图》	108	周樾亭行书《舟中望金陵》	138
徐松青《山水图》	109	王文治行书谢惠连《捣衣》节选	139
黄介青《花鸟图》	110	张元济行书李白《友人会宿书》	140
吴松龄《雪景图》	111	张问陶行草《船山诗草》节选	141

陈添成曾祖父母诰命圣旨	142
陈添成祖父母诰命圣旨	147
何维朴篆书“道人偶爱山水故”对联	148
何维朴行书“鱼下碧潭当镜跃”对联	149
刘心源行书“晴日独看寒塞雁”对联	150
索绰络·英和行书“虎尾春冰安乐法”对联	151
赵光行书“蓬莱文章建安骨”对联	152
钱伯垌行书“墨池香霭花间露”对联	153
单懋谦行书“词源倒流三峡水”对联	154
蒋立镛行书“尝将静契观天地”对联	155
孙家鼐行书“得山水情其人多寿”对联	156
尹济源行书“尽捲簾旌延竹色”对联	157
饶敦秩隶书“六朝人多工词翰”对联	158
章鋈行书“山海文章苏玉局”对联	159
张盛藻行楷“薛引山茵荷抽水葢”对联	160
李学曾行书“心却尘机明至道”对联	161
顾槐行书《彼美人兮缈焉》扇面	162
杨守敬行书《鄱阳山水记》扇面	162
陈少石行书团扇面	163
曾颐行书苏轼《广州蒲涧寺》团扇面	164
史悠联篆书翁森《四时读书乐》节选团扇面	165
冯家灏行书颜真卿《争座位帖》节选	166
汤化龙行书《文正范公神道碑铭并序》节选	167
王步点隶书“道德神仙增荣益誉”对联	168
王步点隶书“独怜花月能知己”对联	169
陈仙洲行书“平理如衡照辞若镜”对联	170

已丑仲冬寫於淮之軒
為
德老世堂清照主
古溪以馬希駿



绘画

