

GUOSHU PENJING ZHIZUO JIYI

果树盆景制作技艺

陈苏丹 著



煤炭工业出版社

果树盆景制作技艺

陈苏丹 著

煤炭工业出版社

• 北 京 •

图书在版编目(CIP)数据

果树盆景制作技艺/陈苏丹著. —北京:煤炭工业出版社, 2017

ISBN 978-7-5020-6443-3

I. ①果… II. ①陈… III. ①盆景—观赏园艺 IV. ①S688.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 329061 号

果树盆景制作技艺

著 者 陈苏丹

责任编辑 马明仁

封面设计 崔 蕾

出版发行 煤炭工业出版社(北京市朝阳区芍药居 35 号 100029)

电 话 010—84657898(总编室)

010—64018321(发行部) 010—84657880(读者服务部)

电子邮箱 cciph612@126.com

网 址 www.cciph.com.cn

印 刷 三河市铭浩彩色印装有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 787mm×1092mm $1/16$ 印张 13.75 字数 178 千字

版 次 2018 年 4 月第 1 版 2018 年 4 月第 1 次印刷

社内编号 9323

定价 48.00 元

版权所有 翻印必究

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,本社负责调换,电话:010—84657880

前言

随着人民群众生活水平、审美情趣和消费品位的提高,休闲农业、观光农业以及都市农业逐渐成为我国农业产业结构调整的主要方向。目前,在国内的各大城市,具有艺术生命力的果树盆景越来越受到广大百姓的喜爱,这些盆景造型多样,既可观花又能品果,给人们的工作空间和生活空间带来了全新的色彩。“一盆一景一境界”,果树盆景是将果树的栽培技术与我国传统盆景造型技术完美结合的产物,巧妙地融观叶、赏花、品果、览景于一体,生动地呈现果树的优美形态。

果树盆景满足了人们对于高品位的需求,发展果树盆景在我国农业产业结构调整的今天不仅是效益农业的一个新的增长点,同时也是旅游农业、休闲农业及都市农业的重要组成部分,具有很高的经济效益和社会效益,产业化前景十分广阔。果树盆景是一门技术性很强且市场潜力巨大、附加值较高的实用技艺,在很长一段时期内处于供不应求的状态。制作令人喜爱的作品必须具有扎实的基本知识和必备的制作技能。每个人的制作理念和技艺不同,因此果树盆景风格迥异,万千变化,有的气势轩昂,展苍劲挺秀之风采;有的玲珑婉转,抒典雅清新之情韵。每一件作品都体现制作者对人生的心灵感悟和对盆景的热爱之情,给人无以伦比的视角享受。

为了使读者能在较短的时间内掌握果树盆景的制作技术,作者在长期研究果树盆景的基础上,参阅了国内外大量制作此类盆景的经验,历经多年,撰写了《果树盆景制作技艺》,可供农林院校相关专业的师生阅读,也为广大盆景爱好者、制作者与工作者提供參考。

本书是盆景知识与作者经验融合凝练的范本,共有八章,主要介绍果树盆景的特点及分类、寓意及造型构思、植物材料和工具、栽培土和生物菌肥等养护材料、制作加工技术、日常裁培养护管理等内容,并描述多种植物的药用保健作用和相关的文化内涵,可使读者全面掌握果树盆栽与盆景制作技术,具有较强的知识性、科学性和实用性。

在撰写过程中,参考了大量书籍,在此向有关作者表示衷心的感谢。

由于篇幅有限,有些盆景制作的表述可能不够详细,同时受水平所限,书中难免存在错误和不妥之处,敬请广大读者提出宝贵意见。

陈苏丹

2017年10月

目 录

第一章 果树盆景概述	1
第一节 果树盆景的概念	1
第二节 果树盆景的特点	3
第三节 果树盆景的分类	5
第四节 果树盆景的优势及效益	19
第五节 果树盆景产业的现状及发展对策	23
第二章 盆景的流派及造型构思	31
第一节 盆景八大流派	31
第二节 河南盆景	37
第三节 果树盆景造型构思的基本理念及基本模式	38
第四节 果树盆景的寓意	40
第五节 果树盆景的艺术性	43
第三章 盆景材料及工具	47
第一节 植物材料	47
第二节 盆器及选择	81
第三节 几架及选择	86
第四节 配件及选择	88
第五节 其他材料	89
第六节 制作盆景的工具	90
第四章 栽培养护材料	92
第一节 培养土的材料与配制	92
第二节 无土栽培	97
第三节 微生物菌肥	100

第五章 果树盆景桩材的来源及矮化培养	105
第一节 盆景桩材的来源	105
第二节 育苗技术	106
第三节 桩材的矮化培养	115
第四节 植物材料的初加工	117
第六章 果树盆景的制作技艺	120
第一节 树种品种的选择	120
第二节 果树盆景的造型技艺	121
第三节 整形修剪技术	129
第四节 促花保果技术	132
第五节 快速成型技术	134
第七章 盆景养护管理	137
第一节 盆景果树生态特点及生长发育特点	137
第二节 肥水管理	141
第三节 温度和光照管理	147
第四节 花果管理	149
第五节 除草	150
第六节 病虫害防治	151
第七节 上盆、换盆与倒盆	152
第八节 遮阴与越冬防寒	155
第八章 常见果树盆景的制作	157
第一节 仁果类果树盆景的制作	157
第二节 核果类果树盆景的制作	173
第三节 浆果类果树盆景的制作	180
第四节 柑果类果树盆景的制作	200
第五节 坚果类果树盆景的制作	203
后记	211
参考文献	212

第一章 果树盆景概述

随着人们生活水平的提高,人民群众越来越崇尚自然健康的生活品质,因此果树盆景成了近年来出现在各大城市的新兴时尚。果树盆景以其型果兼备、种类多样的特点,深受各个阶层人们的喜爱,其鲜明的优势和作用也推进了我国传统盆景产业的发展。未来果树盆景产业化的提升要不断地扩展思路,从多个途径展开,从而有利于我国果树盆景更好地走向千家万户、走出国门,出口创汇。

第一节 果树盆景的概念

果树盆景是将果树与山石、配件等材料经过艺术加工并合理布局,将优美的大自然景象形象地浓缩到盆中的一种艺术品。

果树盆景集观赏性和食用性为一体,欣赏价值高且易管理。与观叶盆景相比,果树盆景既具有传统盆景中的根、桩、形、神,又兼有足够数量的果实可供食用,随着季节的变化还可欣赏到不同的景致。果树盆景艺术是果树栽培技术与传统盆景艺术的完美融合,因此,果树盆景作品既浓缩果树栽种的丰收美,又体现鲜明的食用风格,是当今宾馆酒店、豪宅庭院、开业庆典及旅游景点等场所的高大上配置。

彭春生先生认为,盆景起始于 7000 年前的新石器时期,因为浙江余姚河姆渡考古中发现的陶片上绘有盆栽万年青植物的图像。我国盆景是在盆栽的基础上发展而来的,起源于东汉,形成于唐代,繁荣兴旺于明清。关于果树盆景起源的确切时间,至今

尚无定论,但根据它的自身特点来判断,应是与盆景起源于同一时期。果树盆景由盆栽植物中易于结果的种类逐步发展而来,从而演化成为盆景家族中的一个别具特色的大类。由于技术的限制,果树盆景的发展历经了一个漫长的过程,树种也仅限于一些易于自花结果的种类。

我国对果树盆景的研究开始于 20 世纪 70 年代,在进入 80 年代后,随着农业科技的发展,园艺师们将果树栽培技术与传统的盆景造型技术巧妙融合,使果树盆景制作技艺理论化、系统化,成为一个特色品类。特别是近十多年来,国内的花卉产业逐步崛起,并保持着强劲迅猛的发展势头。江苏徐州园林局的张尊中先生独具匠心,通过对梨、苹果等果树盆栽研究发现,采用嫁接的方法,可以将果树的栽培技术与盆景创作融于一体。2001 年,江苏徐州云龙风景区建成我国第一个果树盆景艺术园,园中的作品完美地诠释了果树栽培技术与盆景技艺巧妙结合的理念。此外,河北农业大学的科研人员经过多年的努力,规范了梨、桃、柿子等北方果树盆景的制作方法,促进了国内农林院校和科研单位对果树盆栽技艺和规模化生产技术的研究,在技术和观赏方面都取得了重大突破,不仅可以保证果树盆景结果,而且还能对结果的位置、数量、色泽、大小、造型等问题进行控制,并且,能够实现全年供应。近十年来,社会经济的大发展给盆景产业提供了必要的发展空间,国内的盆景企业从无到有,由小到大,初具规模,形成产业,甚至成为许多地方经济发展的支柱。

近年来,随着人民群众生活水平的提高,人们对生活品质更加注重,也带动了果树盆景产业的快速发展,花卉市场上出现了各种类型的果树盆景,既有可单独制作独立的盆景,也有可与山石、配件等制作成山水观果盆景。盆栽柑橘、佛手、柠檬、金银花、枸杞、石斛、石榴、樱桃、葡萄、李、杏、山楂、枣等都已实现商品化、产业化,显示出雄厚的发展潜力和美好的发展前景。

第二节 果树盆景的特点

与常规的果树栽培相比,果树盆景具有鲜明的特点。

(一)型果兼备,光彩照人

果树盆景不仅需要根、桩、形、神等造型技艺,也要有一定数量的果实,造型和硕果这二者对于果树盆景来说,缺一不可。果实是造型的核心部分,结果的大小、多少、布局等都是构成果树盆景艺术的重要部分。近年来,苹果、梨、柿、山楂、猕猴桃等制作的果树盆景,均是以果成型、以型载果,妙趣横生。

(二)四季变化明显,富有生活情趣

由于果树的生长受温度、光照、水分、土壤等环境因子的影响,所以除常绿果树外,落叶果树都会出现春花、夏叶、秋果、冬枝等生长发育的变化,在不同季节反映出的造型和特色千差万别,各具一格。果树盆景的四季变化可以说是美妙的轮回,春季春花灼灼,夏季婀娜多姿,秋季硕果累累,冬季疏枝硬骨,整个变化如梦幻一般,极具生活情趣。

(三)制作技术独特

果树盆景的制作技术与观叶类盆景有所不同,与大田果树栽培技术也不相同。不同的树种有其自身的生长发育规律,在制作时要了解其特性,可充分利用砧木、苗木、野生树桩、生产废弃树等材料,采用高龄树桩移栽、上盆等途径提高成活率,采取营养管理等措施促控生长发育,利用嫁接、修剪、整形等方法提早成型结果,通过对环境因子的控制来扩大栽植区域,这些方法和技术都极大地丰富了传统盆景制作技艺和果树栽培的内容。在未来很长一段时间内,果树盆景将处于一种供不应求的状态,市场潜力

很大,前景非常广阔。

(四)品种繁多,资源丰富

我国果树资源非常丰富,品种繁多,可以因地制宜,就地取材,各树种均能适应当地的气候条件,生长健壮且无须特殊的养护设施,管理简单,便于造型制作。果树的种类和品种较多,不同树种和品种的果实,其大小、形态、色泽、成熟期、口感也不同,国内的果树盆景姿态万千,各具特色,在造型上可以更加丰富多彩。近年来,北方果树盆景达到前所未有的兴起,这在一定程度上缓和了我国北方盆景资源贫乏的局面,便于大量生产和推广。据统计,常用于制作果树盆景的北方树种有 13 科 38 种。从苹果、梨、桃到山楂、枸杞、沙棘等都可制作多种规格和风格的造型,满足各种需求。此外,还有许多可作为盆景材料的野生类树种,如成都、湖北等地的金弹子,是一种具有当地特色的半野生和野生果树,其制作的果树盆景妙趣横生、个性鲜明。

(五)造型风格粗犷自然

除了注重培养花、果外,果树盆景对于造型和修剪也有要求,通常制作为粗犷自然的风格。在规格上,果树盆景可以小型化,由于要结果,所以难以微型化处理;在枝叶蟠扎上,可以扎成层,但难以成片;从整体造型上来看,果树盆景的基本造型可以随心所欲,千变万化,没有定式,但细微之处很难精扎细蟠,这也是果树盆景不同于观叶盆景的特别之处。果树盆景的结果数量、大小、结果位置每年都有变化,要注意日常养护,确保每年都能开花结果,因此,培育果树盆景需要一定的技艺,不能一劳永逸,疏于管理。

(六)经济效益高,适合规模化生产

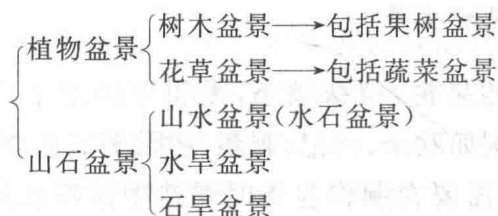
果树盆景适用于幼儿园、公园、广场、庭院、学校等公共场所的美化绿化,起到装点环境的作用,也可帮助千家万户实现阳台

果园、庭院果园的梦想,极富生活情趣和自然气息,果树盆景全部是在盆内培育,可以保证果树产品的工厂化、规范化和无公害生产;在盆景制作的每个环节,需要大量的人工劳动,在生产前期,果树盆景相应的技术要求相对较粗放,可由果农来完成,后期技术要求相对严格,可由公司专业人员进行生产,采用“公司+农户”的模式既可富裕农户,为广大果农创收更大的经济效益,又可降低生产成本,转移农村剩余劳动力,提高产品竞争力,这与现阶段我国进行农业结构调整的国情相符,此外,果树盆景的海外市场空间很大,是近几年来出口创汇的新型产业。

第三节 果树盆景的分类

一、依据材料划分

依据制作材料和表现主题的不同,可将盆景进行以下划分:



二、按果树生活类型划分

(一)常绿果树盆景

此类果树的叶片终年保持常绿,叶片在树上的寿命较长,冬季不落,也没有休眠期,主要分布在亚热带和热带地区,如柑橘类、枇杷、长寿果、南天竹、金弹子、柠檬、杨梅等果树,此类果树观赏时间长,欣赏价值高,价格也相对较高。

(二) 落叶果树盆景

这类果树在秋冬季落叶,有明显的休眠期,翌春重新萌芽发叶,大多属于北方果树品种,如樱桃、苹果、石榴、桃、梨等果树,观赏时间较短,价格相对便宜。目前市面上常见到的是大型落叶果树盆景,技术要求较高,价格也较高。

三、按果树主干类型划分

(一) 乔木果树盆景

乔木果树植株高大,具有明显的木质主干,长到一定高度后会发生分枝,如苹果、桃、荔枝、木瓜等。此类盆景数量较多,在观花赏果方面有优势,在果树盆景的市场上占很大的比重。制作乔木果树盆景,一定要注重对其主干的艺术加工和造型,否则其观赏价值就会大打折扣。

(二) 灌木果树盆景

该盆景类的果树,植株矮小,无明显的主干,自地面开始分枝,呈丛生状,例如欧李、枸杞、刺梨、树莓等。此类型的果树树种数量相对较少,需要在制作盆景时对造型做特殊处理,使之丛生有次序、多而不杂乱,以提高其观赏价值。

(三) 藤本果树盆景

藤本果树的茎细长且蔓生,无法直立,要靠攀缘他物向上生长或者如鲤鱼匍匐地面生长,例如葡萄、猕猴桃等,此类盆景通常要在花盆内设立内架,以方便造型。

(四) 根桩盆景

根桩类盆景的果树没有主干,而是以根代干,枝条直接生长

在根桩上,从而增添盆景的观赏价值,制作此类盆景,多选择寿命长且萌蘖力强的果树树种,例如石榴、银杏等。

四、依果实类型分类

(一)仁果类果树

仁果是由子房与花托、萼筒共同发育而成的肉质果,属假果。主要可食用部分起源于花托和萼筒,子房所占比例较小。子房的心室数因种类不同而不同,多为5室,少数2~4室,每室大多有2个胚珠。

仁果的外果皮膜质为果皮,中果皮肉质称果肉,内果皮由石细胞组成,很坚硬,称核,核内即为种子。可食部分为果皮和果肉。在仁果类果树中,蔷薇科的果树为常见的果树,包括苹果、梨、海棠、山楂等,果实大多耐贮运。

(二)核果类果树

核果属于单果,是由一个心皮发育而成的肉质果,有明显的外、中、内三层果皮,由子房外壁形成外果皮,很薄,中果皮肉质化,为主要食用部分,内果皮木质化,形成果核,果核内一般具有一枚种子,常见于蔷薇科、鼠李科等类群植物。大多数核果类果树具有较强的抗寒力,在我国的分布非常广泛,除极寒或过暖的地区外,均可栽培。

(三)浆果类果树

浆果果实的特点是成熟后柔软多汁,种子分布在果肉中,有的种子小而且量多,很多不耐贮藏。因树种不同,该类果树果实的构造差异较大。果实由子房或联合其他花器官发育而成,外果皮膜质,中内果皮柔软多汁,作为食用部分,浆果类果树种类很多,如葡萄、猕猴桃、果桑、无花果、树莓等。

(四) 柑果类果树

柑果是一种常见的果树果实类型,属于单果,是芸香科植物所特有的一类肉质果,供应期较长,多耐贮运,如橘子、芦柑、橙子、柚子等。果实由复雌蕊具中轴胎座的上位子房发育而成,外果皮革质且较厚,含许多油胞,内部内含芳香油,中果皮较疏松,呈白色海绵状,具有多分枝的维管束,内果皮薄呈囊瓣状,内含汁泡和种子,其中,汁泡是果实的主要食用部位。

(五) 坚果类果树

常见的坚果类果树有核桃、板栗、榛子、银杏等。坚果类果实 在果实外面多含有坚硬的外壳,壳内有种子,种子多可食用,但所含水分少,极耐贮运,俗称干果。坚果是植物的精华部分,营养丰富,所含的维生素、蛋白质、油脂、矿物质等成分较高,食用坚果能够起到增强体质,预防疾病的功效。

五、按果树盆景的造型特点分类

果树盆景是果树盆栽的基础上逐步剪扎而成,通常根据树势和构图来进行造型,常见造型有直干式、斜干式、卧干式、曲干式、悬崖式、提根式、连根式、枯干式、丛林式、垂枝式、枯梢式、风吹式、双干式、三干式等,此外,要结合果树树种的生长习性和枝叶特点进行修剪,以剪为主,蟠扎为辅,因材发挥。

(一) 直干式

直干式造型是盆景制作中最为常见的造型,很多树种可以制作直干式,但要制作一棵优美的直干式盆景并非易事,在制作时树干要直立通直,基本上无弯曲变化,枝条多分枝,向四周层次分明地伸出,疏密有致,根部露而不提,此造型最能表现苍劲挺拔、巍然屹立的参天大树神韵。从盆景传统流派中看,岭南盆景的大

树型和浙派盆景多属于直干式,对于果树盆景来说,通常选用苹果、梨等树种进行此种造型(图 1-1)。

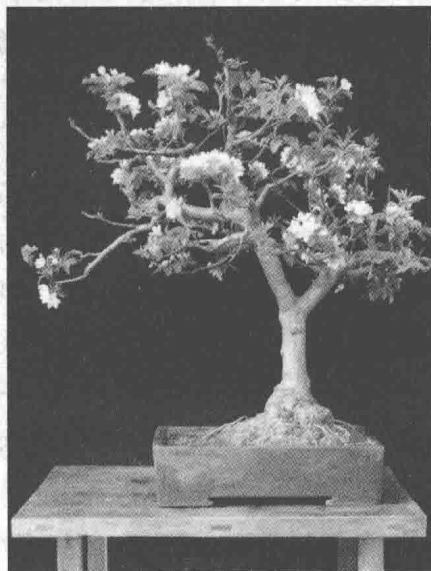


图 1-1 直干式

(二) 斜干式

该类果树盆景,主干向一侧倾斜,与盆面的夹角为 45° 左右,主干上部略有弯曲,树冠偏向一侧,枝条平展于盆外,树形舒展,潇洒飘逸,真实自然,整体造型给人感觉险而稳固,动态感强。斜干式的制作方法与直干式基本相同,但要注意树干与盆面的夹角,如栽于圆盆、长方形盆中的斜干盆景,主干先向右侧倾斜,然后作一个急转弯偏向左侧,从而构成曲线树型,潇洒飘逸,富有动感。观叶盆景中,五针松、罗汉松、黄杨、合欢、香樟等树种常用此方式造型,桃、山楂盆景等也多采用此方式造型(图 1-2)。

(三) 卧干式

主干横卧、斜卧或斜生于盆面,有卧龙抬头之姿,根部提起,枝条则昂然向上,富有生机,树姿古雅别致,有似风吹倒之韵味,多表现自然界被风刮、雷击而卧倒的苍老古树,野趣十足,可配以

山石更显平衡。卧干式盆景的稳重感取决于树势的重心,苍劲感在于细致的雕琢加工。制作此类盆景,要把握好重心,重心若掌握不好,则会使盆景植株失去平衡,给人摇摇欲坠的感觉。要通过果树的根、干、枝、叶的变化与栽植点和盆的选择来解决重心问题,使每个部分的形态有机结合,形成整体美。朴树、榆树、洒金柏、柿、樱桃等常作卧干式造型(图 1-3)。



图 1-2 斜干式



图 1-3 卧干式

对树冠冠形的处理要具有比例协调、结构严谨的特点。树冠