

走近青铜

牛福忠 著



北京工业大学出版社

走近青铜

牛福忠 著

北京工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

走近青铜/牛福忠著. 北京: 北京工业大学出版社, 2011.5

ISBN 978-7-5639-2661-9

I. ①走… II. ①牛… III. ①青铜器(考古) — 简介 — 中国 IV. ①K876.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第021376号

走近青铜

著 者: 牛福忠

策 划: 张 明

责任编辑: 王 曙 杨 青

书籍设计: 齐物秋水·李燕萍

出版发行: 北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园100号 100124)

010-67392308 (传真) bgdchs@sina.com

出 版 人: 郝 勇

经销单位: 全国各地新华书店

承印单位: 天津兴湘印务有限公司

开 本: 787毫米×1092毫米 1/16

印 张: 16

字 数: 156千字

版 次: 2019年4月第1版第2次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5639-2661-9

定 价: 48.00元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题, 请寄本社发行部调换 010-67391106)

前言

青铜器艺术作为特定时代的产物，作为中国文化精神结出的硕果，是超越时代的。它影响了一代又一代中华儿女的精神世界，催发了中华文明的大发展与辉煌。

中国古代青铜器，随着岁月的流逝，离我们越来越远。但是我们静下心来，穿过时间的隧道，透过那斑驳的锈层，抚摸它那充满历史沧桑的身躯，遐想它那曾经熠熠生辉的往昔，会有一种清新可喜，但又神秘、威严和怪诞的感觉。随着一步步走近它，取而代之的则是一种肃穆、振奋、昂扬而又悲壮的心情。历史之沉重、命运之神秘、哲理之深邃，在我们心里激荡着，它给了我们巨大的艺术美的享受。

本书系统地介绍了商代至汉代的青铜器，内容广泛，图文并茂，通俗易懂，所举实例均为民间所见，其中不乏精品、珍品。由于我几十年来实践积累多于理论，因此，书中介绍的均是“实践”的例子。对于鉴别器物的新老和断代，主要从其外表的老旧程度和铸造工艺进行分析和判断。因中国古代青铜器不允许上市流通，因此书中之参考价，仅仅用来显示其珍贵程度，并非市场交易价格，少数珍品的参考价写的是无定价。

本书的出版，为广大青铜器收藏爱好者提高鉴别能力，提供了重要的参考。由于时间仓促，不当之处，敬请民间的青铜器收藏家和爱好者指正。

青铜器概述

什么是中国古代青铜器？顾名思义，即是中国古代的青铜器物，主要指商代与两周时期的青铜器。这些器物以铜质为主，加入少量的锡和铅浇铸而成，因器物的颜色为黄中带青灰色而得名。

青铜器是一种合金，纯铜（红铜）加入少量锡为锡青铜，加入少量铅为铅青铜，加入少量锡和铅即为锡铅青铜，加入少量锌为黄铜，加入少量镍为白铜。青铜器因合金成分不同而呈现金黄到银白等不同颜色。青铜这个名称是我们现代人起的，在中国古代人们把铜称为“金”或“吉金”，而把现在所谓的金称为“黄金”，两者在称谓上有严格的区分。合金是两种或两种以上的金属熔合而成的一种新金属，青铜即是合金的首创。

中国古代青铜器高度发展、数量巨大、种类繁多、造型丰富、纹饰瑰丽、工艺高超，具有独特的民族风格，在世界青铜文化中占有重要的地位。

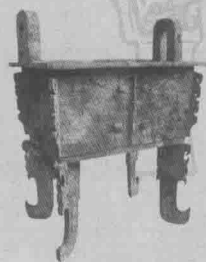
中国的青铜器是一个划时代的创造，是当时社会生产力发展水平的重要标志。中国青铜时代的开始不晚于公元前 2000 年，而且持续了相当长的时间，直到公元前 300 年还有大量青铜器被制造、使用。它存在于中国历史上的夏、商、周、春秋、战国时期。时间延续了

1500 年以上。青铜的用途，当时主要是制造生活用具、祭祀用具和工具，还有就是大量地制造武器。

中国青铜时代的最大特点，就是“国之大事，在祀与戎”。礼器与武器，也是中国青铜文化的代表，礼器主要用于祭祀等礼仪性的活动。“藏礼于器”，实际上礼器就是祭器，被赋予“论贵贱，别等级”的作用，成为当时贵族身份与地位的象征。随着早期国家的出现，青铜器自然就成为王权的象征，当时青铜鼎是青铜礼器中最重要器物，如相传商汤灭夏，迁大禹所铸九鼎于商，周灭商之后，又将九鼎迁至洛邑。

青铜器按其实际功能分为食器、酒器、水器、乐器、兵器、家具、工具、杂器等，其中食器中有鼎、鬲（音同力）、簋（音同鬼）、簠（音同府）、簠（音同须）、豆、甗（音同演）等器物；酒器中有爵、觚（音同姑）、觶（音同智）、斚（音同甲）、尊、壶、甗（音同不）、卣（音同有）、觥（音同工）、彝、缶、罍（音同雷）等器物；水器中有盘、匜（音同移）、盥（音同禾）、鉴、盂等器物；兵器中有戈、剑、矛、钺（音同月）、镞（音同组）、刀、斧、弩等器物。

早在夏代，青铜器已从铸造简单的工具、兵器发展到铸造比较复杂的爵和铃了，并且



铸件厚薄均匀，已有了简单的纹饰，说明这时期青铜器工艺已经达到了一定的水准。

商周 1000 多年的历史，也是我国青铜器波澜壮阔、光彩夺目的历史。商代青铜器无论是造型设计、花纹装饰，还是铸造技术，都较夏代有了明显的进步。这时，礼器种类增多，器物花纹粗犷有力，同时出现了铭文。在商代晚期，青铜器无论在质量和数量上都得到了空前发展和提高，种类繁多、制造精良，给人以凝重、庄严的感觉；纹饰多样、形制精美，显示出发展鼎盛阶段富丽堂皇与雍容华贵的气派。不仅在纹饰上刻意追求精细，而且广泛使用浮雕装饰，排除了平面纹饰的单调性，其立体感使铸器更加生动和意味无穷。西周时期铸造水平不断提高，风格趋于简朴，形制放达随意，铭文皆韵律清晰，笔道工细典雅，笔锋劲拔而不失圆滑，多为书法艺术杰作。

春秋战国之际，工匠们大胆突破宗教神秘色彩，体现出强烈的地方性和清新感，使中国青铜器铸造进入了新的高潮期，这时种类更加多样，纹饰从过去的粗犷放达改为工细纤巧，追求华美的艺术效果成为当时的主流。纹饰设计还出现了许多新题材，如表现宴饮、战争、狩猎等，增加了浓厚的生活气息。

中国青铜器从夏代至战国时期，发展井然有序，奇异的青铜器不仅在中国古物中占有重要的地位，即使在全世界古铜器中，也是独一无二、出类拔萃的。中国古代青铜铸造工艺之先进、形制之美观、纹饰之精丽、铭文之劲拔，都是世界青铜器所难以企及的，这就是中国青铜器吸引了众多古物研究者和收藏家的魅力所在。

目 录



前言

青铜器概述

商代青铜器·····	1
兽面纹鼎·····	7
告宁鼎·····	13
“𧈧”鼎·····	16
鸟扁足方鼎·····	19
百乳雷纹簋·····	22
字男壶·····	26
兽面纹提梁壶·····	29
史父丁罍·····	31
告卣·····	34
三羊首甗·····	37
单柱爵·····	40
天𣚛·····	43
兽面纹觚·····	46
凤鸟纹觶·····	49
龙纹戈·····	52
大矛·····	55
夔纹钺·····	58



西周青铜器·····	61
作保父鼎·····	67
兽面纹鬲·····	70
芮叔鬲·····	73
容伯方座簋·····	77
凤鸟纹簋(二件)·····	80
为簋·····	84
兽目交连纹簠·····	88
伯僭尊·····	90
夔纹卣·····	93
寅父丁爵·····	95
兽面纹盃·····	97
伯百父盃·····	100



春秋青铜器·····	103
鼎\簋\簠\匜\盘组合(十九件)·····	107
蟠螭纹鼎·····	114
蟠虺纹簠(二件)·····	118
人壶·····	122
莲盖龙纹双耳壶(二件)·····	125
三角云纹缶(二件)·····	128
鼠季盘·····	131
龙蛇纹活耳鉴·····	134
蟠虺纹提链盆·····	137
史叔编钟(九件)·····	139
楚王剑·····	145



战国青铜器

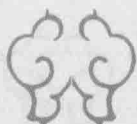


战国青铜器	149
自作鼎 (二件)	152
圆鼎	156
鎏金圆鼎\方壶 (二件)	158
镶红铜三角云纹敦	162
错银凤鸟云纹豆	166
蟠虺纹方壶 (二件)	170
鎏金蟠虺纹链壶	174
蟠虺纹扁壶	177
错金龙纹提梁盃	181
异形戈	183
越王朱勾剑	186
错银云纹戟	190
错金银嵌绿松石带钩	193
鸟形灯	196

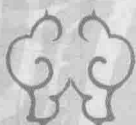


汉代青铜器

汉代青铜器	199
太阳纹铜鼓	203
鎏金猴形带钩	206
鎏金带座耳杯	208
鎏金博山炉	211



青铜器主要纹饰及特征



青铜器鉴定主要依据

青铜器主要纹饰及特征·····	213
兽面纹（饕餮纹）·····	214
龙纹·····	217
夔纹·····	218
蟠螭纹·····	219
蟠虺纹·····	220
兽目交连纹·····	220
凤鸟纹·····	222
蝉纹·····	224
象纹·····	225
虎纹·····	225
其他动物纹·····	226
乳丁纹·····	227
云雷纹·····	228
涡纹·····	229
环带纹·····	230
重环纹·····	231
鳞纹·····	231
绳纹·····	232
三角纹·····	232
瓦沟纹·····	233
人物活动纹·····	234
青铜器鉴定主要依据·····	235
锈蚀·····	238
纹饰·····	239
范痕·····	240
垫片·····	242
范土·····	243

商代青銅器



商代早期

商代早期相当于二里岗文化期，郑州商城夯土中测定的碳 14 年代为公元前 1620 年，正好是商汤建国时期。先后在河南偃师、江西吴城、湖北盘龙城、山东大辛庄等地出土了同一时期的青铜器。和二里头文化青铜器相比，这一时期的青铜器，不论造型设计、花纹镂刻，还是工艺技术都取得了巨大的飞跃，发展到一个全新的阶段。青铜礼器占据主导地位，已经成为青铜时代最主要的特征。这些青铜器不但有变化多端的造型，而且有形形色色的纹饰。丰富的艺术装饰，展现了二里岗时期青铜文化的特点。

综合各地出土的器物，发现这一时期的青铜器种类很多，有鼎、大方鼎、鬲、甗、簋、爵、觚、斚、卣、盂、矛、壶、盘等，包括了食器、酒器等门类。较早的器类比较简单，但是爵、觚、斚组合的一套酒器，已经普遍出现。二里岗上层的青铜器形状更为复杂，商代青铜礼器开始繁荣。这个时期的青铜器造型独特。鼎、鬲等食器有三足，一足与一耳呈垂直状。鼎、斚等柱状足或者锥状足和器腹相通，这是由于当时还没有掌握对范芯的浇铸全封闭技巧。方鼎巨大，容器部分是正方深斗形，与殷墟时期长方槽形的方鼎完全不同。爵的形状继承二里头文化式样，一律为扁体平底、流狭小而长。

商代早期的青铜器纹饰主要是兽面纹，它以粗犷的勾曲回旋的线条构

成，全是变形式样，除兽的眼睛圆而且大，作为象征外，其余条纹并不具体表现物象的各个部位。其主要特征是一个正面的兽头，有对称的双角、双眉和双耳，还有鼻、口等，有的还在两侧有长条状的躯干、肢、爪和尾等。最早注意到这类兽面纹的是北宋时期的金石图录。二里岗时期青铜器上的兽面纹有三种形式，即独立兽面纹、歧尾兽面纹、联体兽面纹，其中以歧尾兽面纹最为普遍。

商代中期

在青铜器发展史中，郑州二里岗文化和安阳殷墟文化之间还有一个过渡期，这就是商代中期。这个时期的青铜器主要有鼎、鬲、斝、爵、觚、尊、盃、壶、卣、盘、簠、豆等。鼎、鬲类器物比较突出的变化是一耳不再与一足对立，而是三足与两耳对称，成为以后所有鼎的固定形式。

这个时期流行的纹饰主要有兽面纹、鸟纹、夔纹、龙纹、圆涡纹、弦纹等。

龙纹是青铜器上流行时间最长的装饰纹样之一。龙的形象起源很早，但作为青铜器纹饰，最早见于商代二里岗时期，以后商代晚期、西周、春秋至战国，都有不同形式的龙纹出现。青铜器上的龙纹，一般在反映其正面图像时，都是以鼻为中轴，两旁设置双眼，身体向前侧面延伸。商



代龙纹多表现为卷曲的形态，商末周初的方彝、方鼎口沿处盛行龙头在中间，分出双尾，即双体龙纹，两周时期还有几条龙相互环绕，自相成趣。

青铜器上的鸟纹装饰，最早出现于殷商时期，其没落期约在西周中期以后。最早出现于殷代铜器上的鸟纹是小鸟纹，这种纹饰常常以宽带状形式饰于器物的颈部、肩部来作为辅助纹样。小鸟纹盛行以后，就开始出现大鸟纹，很快，它就被用做主体纹饰，并占据了青铜器纹饰的主要部分。其主要特点在于有华丽的冠羽。早期的大鸟纹昂首、引颈，整体上看起来，显得颈长而身体宽大。再往后期，鸟颈逐渐变短而冠羽纷披，尾羽卷曲之状则更加繁缛，整体看来，躯体近于方形，呈扁方状。长尾鸟纹流行的时间较长，这种鸟纹常见于铜器的口下方、颈部或圈足上。其特点是鸟身短而尾羽长，迤逦卷曲，形成或宽或窄的带状纹饰。

在造型上，这个时期的青铜器花样别出。扁足鼎的数量逐渐增多，呈直口，折唇较厚，唇边有双立耳，腹部较深，兽张口拖住鼎腹，着地处为兽尾。这个阶段的纹饰主要是复层纹饰，设计与雕刻都非常复杂，浮雕兽面纹开始出现，但一般都比较圆浑。有的器体上开始使用扉棱装饰，显得凝重雄伟，气势非凡。

商代晚期

按纣王在位时期来算，商代晚期相当于武丁至帝辛时期。《史记·殷本纪》中有比较翔实的记载。在盘庚即位之初，殷商比较衰落，盘庚不得不五次迁徙都城，之后才使得“殷道复兴”。这里所谓的殷衰，指的是商王对各诸侯失去控制力，诸侯不朝，经济上不进贡，因而国力衰落。而殷墟高度发达的青铜文化，必须在武丁的精心治理下才能达到，武丁即位不可能马上就使社会高度发达，只能说是社会稳定，发展迅速。因此，这个

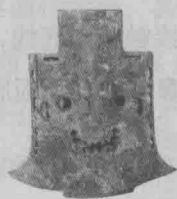
时期可以说是商代中期青铜器和晚期青铜器的交替时期。从武丁后期到帝辛时期，大约有两百年的历史，这个时期的青铜器发展迅猛，不仅品类较全，形式多样，而且造型设计和铸造工艺等方面也都有较大的突破和创新，在中国青铜器发展史上达到了一个新高峰。

商代前期新出土的器物有方彝、高颈椭扁体壶、敞口束颈椭扁体觥、觥等。高颈椭扁体壶宽而椭扁，颈较高，腹部膨大，颈的两侧有贯耳，下方有圆足，有的有方盖，有的还有方形提梁，这类扁壶在商代晚期前段虽然流行一时，但到晚期以后很快就消失了。敞口束颈椭扁体觥有的无盖，颈部收缩都不是很小，不过也有颈部宽窄不同的做法，器形多为小型。另一种敞口束颈圆体似杯的觥，大约也在这个时期出现。新出土的还有鸟兽形尊。

这个时期方器大为发展，主要有方罍、方尊、方彝、方壶等。

商代晚期食器中鼎的变化较大，除了一般的式样以外，新出现的形式有自器腰以上收缩口唇外翻的鼎，这主要是中小形鼎。另一种是容器部分很浅的扁足鼎。袋腹似鬲的柱足鼎，俗称分裆鼎，是这一时期的流行式样。

方鼎都是长方形的长鼎，柱足粗而偏短，也有扁足方鼎。觚的造型腰部向细长发展，喇叭口扩大。罍类器物中，几乎同时出现了圆体和椭圆



方体不分段的罍。大型的酒器有大口有肩尊。其体形在这时显著提高，有时圈足很高。水器类盂是新出现的器物。

商代晚期铭文有所发展，因而有一些关于青铜器的记载。形体类似于觚的无肩尊和椭圆扁体卣、筒形卣是这一时期新出现的典型器物。有一种簋双耳较大接近口部甚至超过口部，粗大而有长垂耳。无耳敞口簋仍被继续使用。这一时期簋的圈足有增高的趋势，有的圈足下沿有宽阔的边条以便于增加高度。

商代晚期青铜器的纹饰最为发达，种类繁多，兽面纹空前发展。这时的装饰特点是集群式，以多种物象作为主纹或者附饰布满器身，甚至底部也有纹饰，有的一件器物上就有十几种动物纹。在艺术装饰方面，同样出现了高峰，这种情形与青铜礼器的发展一致，而且还和玉雕、牙雕、漆器并驾齐驱。从表现手法看，商代的纹饰，形体基本上还是象征性的，除了炯炯有神的双眼外，其余部分即使是较精细的纹像，也是地纹不分，轮廓不清。商代晚期动物形象比较具体，有的甚至有写实感，纹饰主干和地纹明显地区分开来，地纹通常是繁密的细雷纹，与主纹形成了强烈的对比。纹饰主体用浮雕的现象也很普遍。商代晚期前段兽面纹中间的准线，有的不接触下面底线，兽纹常连成整体而中间不隔开；后段的兽面纹往往由于兽鼻尖通到下面底线而分割成两部分。