

改 码 轨 绕 残 池 很 刃
珍 玲 开 狠 功 听 防

钢笔字速成法

庞中华 主编

——行书

故 玩

马 幸

硬 笔 法 取 场 剑 除 会

总 吻 完 点 问 初 美 学

杰 李 到 行 含 趣 风 可

遂 以 杨 姣 福

弘 球 旅 准 课

理 球 常 救 灵

品 争 涵 原 爱 统 得 滋



宇 航 出 版 社

中国硬笔书法百科全书

最新钢笔字速成法

—— 行 书

庞中华 主编

宇 航 出 版 社

编辑委员会

总策划：王玉孝 刘敬余
名誉主编：司惠国 张宝彤 李鸿锦 杜衍纯
主编：庞中华
执行主编：王玉孝 张学鹏 皮凡
副主编：孙水谷 宋炳坤 沙舟
吴良德 王世平 秦聚宝
书写者：楷书 张学鹏
行书 张学鹏
隶书 宋炳坤 沙舟

图书在版编目(CIP)数据

最新钢笔字速成法/庞中华 主编. — 北京:宇航出版社
1996.1

ISBN 7-80034-877-6

I. 最... II. 庞... III. 钢笔字:汉字—书法 IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 24394 号

最新钢笔字速成法(行书)

宇航出版社出版发行
北京市和平里滨河路1号(100013)
发行部地址:北京阜成门路8号(100830)

各地新华书店经销
唐山市胶印厂印刷
唐山市激光照排有限公司制版

1996年1月第1版 1996年1月第1次印刷
开本:787×1092 1/16 印张:12 字数:307千字
全套三册 定价:19.80元 (单册:6.60元)

行书简介及使用说明

(一) 行书简介

行书是介于楷书和草书之间的一种书体。行书是由楷书发展而来，而比楷书书写简便。行书好比人走路，活泼自然，既快又稳。行书的特点是行笔加快，用笔灵活，节奏感强，结体富于变化，笔画自然随意，笔意连贯流畅，布局自由丰富。行书是日常生活中应用得最广泛的书体，尤其在社会生活节奏不断加快的今天，我们更应该学好行书。

(二) 本册使用说明

(1) 为适应社会生活节奏不断加快的趋势，我们编写了《最新钢笔字速成法》这套书共分楷书、行书、隶书3个分册，旨在通过对这三种书体的笔画、偏旁部首和结构的分析，帮助广大硬笔书法爱好者迅速掌握书写要领，提高书艺水平。

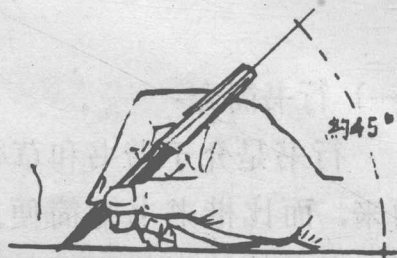
(2) 临习之前，请您先认真阅读每页的文字说明，在真正领会之后，再用黑墨水笔在范字上逐字描红，细心体会笔画写法和结构要领，基本掌握之后再在空格内临写。

(3) 每天只临一个字，掌握一种笔画（或偏旁部首、结构）的书写要点，由易到难，循环渐进，百日之后即可使您的书写水平上一个台阶。

(4) 练完本册前面50页之后，可继续临写后边的常用范字，以便不断充实提高。

执笔法及书写姿势

执笔法：食指以指肚从右上向左下按笔杆，拇指以指肚右侧从左上向右下压笔杆，中指以第一关节侧面由下向上顶笔杆。笔杆上部斜倚在虎口右侧，与纸面夹角约45度。食指距笔尖3厘米。无名指和小指自然弯曲并拢，以小指外侧支撑纸面。



书写姿势：头部要正，不能向左右倾斜。脊柱要直，不能向左右歪，身体可稍向前倾。胸部离桌边一拳左右，两臂与两肋离得较远，肩部不要紧张，要放松。两脚与肩同宽，要放置稳妥，不能前伸、缠叠或来回摆动。



上点：自右上向下行笔，由细到粗。再转向右下，向左下甩出，以牵丝引出下边的笔画。

永 永 永 永 永 永 永 永 永 永 永

永 永 永 永 永 永 永 永 永 永 永

永

永

永

左点：从上稍左尖入笔，向左下行笔，并逐渐加力，至末端向右上带笔，也可不露锋。

写 写 写 写 写 写 写 写 写 写 写

写 写 写 写 写 写 写 写 写 写 写

写

写

写

东

顾盼点：：右上尖入笔，由轻到重，向左下弧形运笔，折向右上，右点承其势。

东 东 东 东 东 东 东 东 东 东 东

东 东 东 东 东 东 东 东 东 东 东

东

东

东

尽

连绵点：上点承前笔之势，转向左下，由重到轻，下点承其势，由细到粗。

尽 尽 尽 尽 尽 尽 尽 尽 尽 尽 尽

尽 尽 尽 尽 尽 尽 尽 尽 尽 尽 尽

尽

尽

尽

觉

三连点：左点左上尖入，
顿后折向右上，二、三点连
写成弧形右下甩。

觉 觉 觉 觉 觉 觉 觉 觉 觉 觉 觉

觉 觉 觉 觉 觉 觉 觉 觉 觉 觉 觉

觉

觉

觉

杰

四点底：首点左上入笔，
转向右上，后三点一笔写
成弧形运笔，左下收之。

杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰

杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰 杰

杰

杰

杰

独横：用作主笔，逆锋起笔，略顿后右上行，回锋引带下笔。

万

万 万 万 万 万 万 万 万 万 万 万

万 万 万 万 万 万 万 万 万 万 万

万

万

万

二连横：上横左上尖入，以牵丝引下横，线条均略呈弧形。

来

来 来 来 来 来 来 来 来 来 来 来

来 来 来 来 来 来 来 来 来 来 来

来

来

来

泰

三连横：首横左上尖入，
左下带第二横，再以牵
丝引第三横。

泰	泰	泰	泰	泰	泰	泰	泰	泰	泰	泰
泰	泰	泰	泰	泰	泰	泰	泰	泰	泰	泰
泰										
泰										
泰										

市

悬针竖：承前笔之意，
不顿笔直接下行，逐渐
提笔，整体干脆利落。

市	市	市	市	市	市	市	市	市	市	市
市	市	市	市	市	市	市	市	市	市	市
市										
市										
市										

回笔竖：入笔并不顿，直
 问 往下行，至末端回笔，带出
 下边的笔画。

问 问 问 问 问 问 问 问 问 问 问

问 问 问 问 问 问 问 问 问 问 问

问

问

问

二连竖：左竖尖入笔，下
 坚 行后右上牵引，右竖承其
 笔意引下笔。

坚 坚 坚 坚 坚 坚 坚 坚 坚 坚 坚

坚 坚 坚 坚 坚 坚 坚 坚 坚 坚 坚

坚

坚

坚

顺

三连竖：左撇左下弧形运笔，右上钩出，中竖承前启后，右竖连下笔。

顺 顺 顺 顺 顺 顺 顺 顺 顺 顺 顺

顺 顺 顺 顺 顺 顺 顺 顺 顺 顺 顺

顺 顺 顺 顺 顺 顺 顺 顺 顺 顺 顺

顺 顺 顺 顺 顺 顺 顺 顺 顺 顺 顺

顺

重

平撇：写法与楷书基本相同，左上尖入，右下顿后，即向左下甩出。

重 重 重 重 重 重 重 重 重 重 重

重 重 重 重 重 重 重 重 重 重 重

重 重 重 重 重 重 重 重 重 重 重

重 重 重 重 重 重 重 重 重 重 重

重

启

斜撇：承上笔笔意左下
行笔弧度较小至末端回
笔意接下笔。

启 启 启 启 启 启 启 启 启 启 启

启 启 启 启 启 启 启 启 启 启 启

启

启

启

场

二连撇：前撇承前笔之
意又以牵丝引后撇行笔
较快气势连贯。

场 场 场 场 场 场 场 场 场 场 场

场 场 场 场 场 场 场 场 场 场 场

场

场

场

须

三连撇：三个撇以牵丝相连，但是长短、角度不同。也可采用多种写法。

须 须 须 须 须 须 须 须 须 须 须

须 须 须 须 须 须 须 须 须 须 须

须

须

须

友

斜捺：写法与楷书相近，但行笔速度较快，弧度稍大，变形较大。

友 友 友 友 友 友 友 友 友 友 友

友 友 友 友 友 友 友 友 友 友 友

友

友

友

段

反捺：变捺为长点，承上笔之意，尖入右下，环转运笔，末端可收可放。

段 段 段 段 段 段 段 段 段 段 段

段 段 段 段 段 段 段 段 段 段 段

段

段

段

题

平捺：写法与楷书相近，一波三折，最后一波较舒展，稍长一点。

题 题 题 题 题 题 题 题 题 题 题

题 题 题 题 题 题 题 题 题 题 题

题

题

题

争

竖钩：入笔处不顿，竖部
可稍弯，钩部向左下甩出，
由粗到细。

争 争 争 争 争 争 争 争 争 争 争

争 争 争 争 争 争 争 争 争 争 争

争

争

争

云

横钩：承上笔笔意，尖入
向右弧形运笔，再折向左
下，引出下笔。

云 云 云 云 云 云 云 云 云 云 云

云 云 云 云 云 云 云 云 云 云 云

云

云

云

而

横折钩：横部稍向上弓，转折处较圆。钩部也非硬折，有多种写法。

而 而 而 而 而 而 而 而 而 而 而

而 而 而 而 而 而 而 而 而 而 而

而

而

而

马

竖折折钩：第一个折处稍方硬些，第二个折处稍圆转，勿雷同。

马 马 马 马 马 马 马 马 马 马 马

马 马 马 马 马 马 马 马 马 马 马

马

马

马