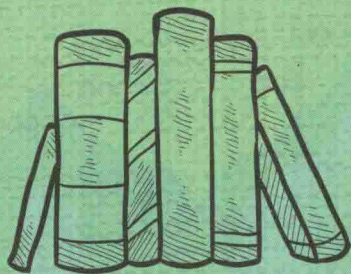


文学
研究会

文学研究会与 现代文学丛书

张泽贤 著



上海远东出版社

文学研究会与 现代文学丛书

张泽贤 著



 上海远东出版社

图书在版编目(CIP)数据

文学研究会与现代文学丛书/张泽贤著. —上海: 上海远东出版社, 2018

ISBN 978-7-5476-1354-2

I. ①文… II. ①张… III. ①文学研究会—研究②中国文学—现代文学—文学研究 IV. ①I206.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 076146 号

策 划 黄政一

责任编辑 徐婧华 黄政一

封面设计 李 廉

文学研究会与现代文学丛书

张泽贤 著

出 版 上海远东出版社
(200235 中国上海市钦州南路 81 号)

发 行 上海人民出版社发行中心
印 刷 江苏凤凰数码印务有限公司

开 本 710×1000 1/16

印 张 48.75

插 页 6

字 数 795,000

印 数 1—550

版 次 2019 年 1 月第 1 版

印 次 2019 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5476-1354-2/I·335

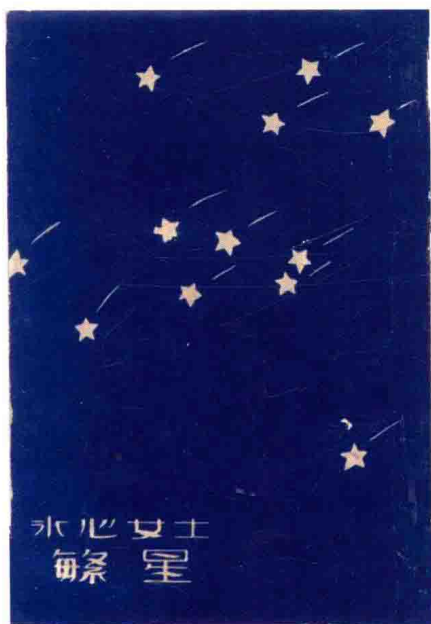
定 价 398.00 元



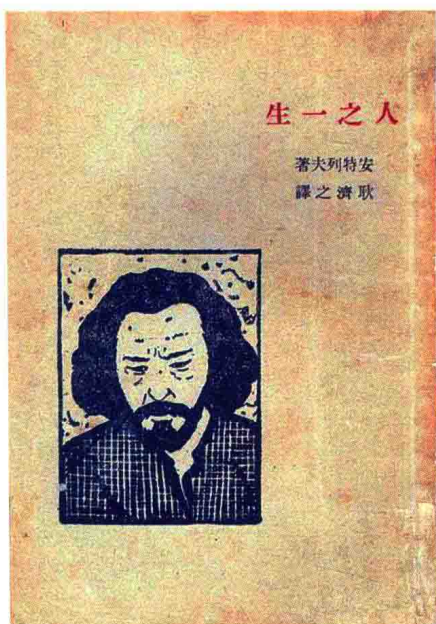
◎《隔膜》，文学研究会丛书，叶绍钧著



◎《狱中记》，文学研究会丛书，王尔德著，汪馥泉、张闻天、沈泽民译



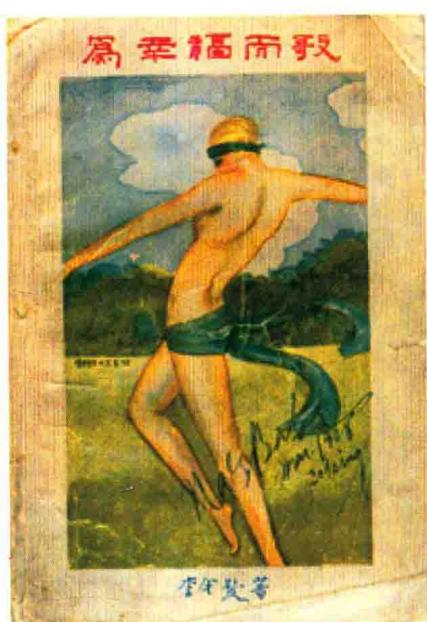
◎《繁星》，文学研究会丛书，冰心女士著



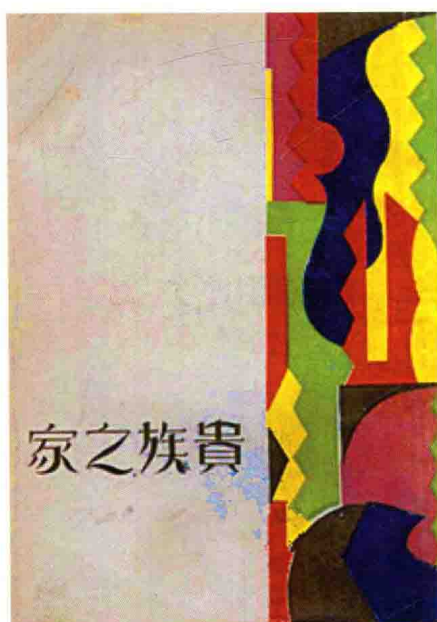
◎《人之一生》，文学研究会丛书，安特列夫著，耿济之译



◎《稻草人》，文学研究会丛书，叶绍钧著



◎《为幸福而歌》，文学研究会丛书，李金发著



◎《贵族之家》，文学研究会丛书，高滔译



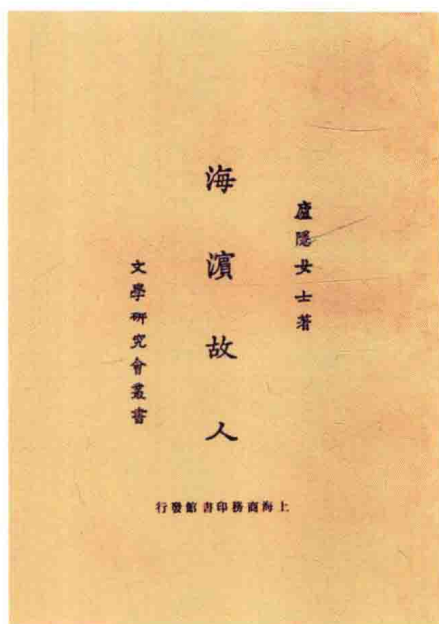
◎《天鹅歌剧》，文学研究会丛书，赵景深作词，邱文藻作曲



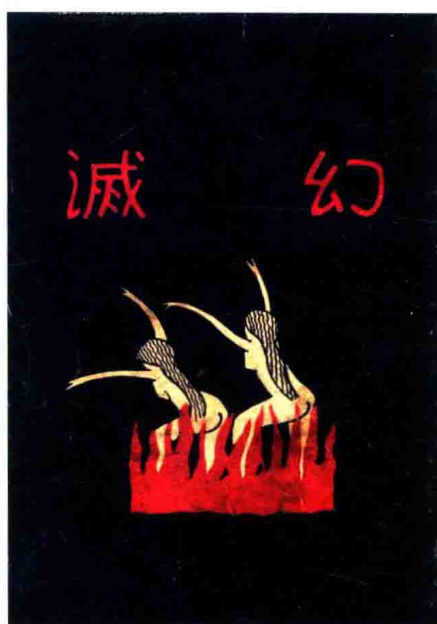
◎《爱罗先珂童话集》，文学研究会丛书，鲁迅等译述



◎《动摇》，文学研究会丛书，茅盾著



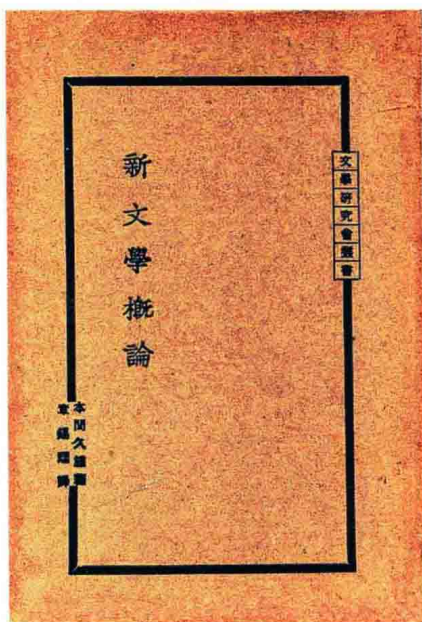
◎《海滨故人》，文学研究会丛书，庐隐女士著



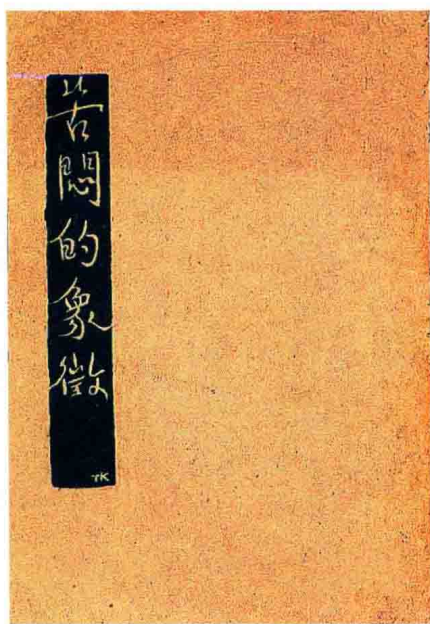
◎《幻灭》，文学研究会丛书，茅盾著



◎ 《科学与诗》，文学研究会丛书，瑞怡慈著，曹葆华译



◎ 《新文学概论》，文学研究会丛书，章锡琛译



◎ 《苦闷的象征》，文学研究会丛书，丰子恺译



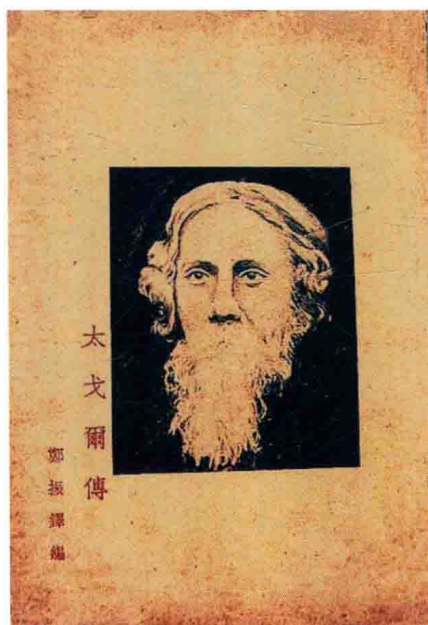
◎ 《玛丽》，文学研究会丛书，敬隐渔著



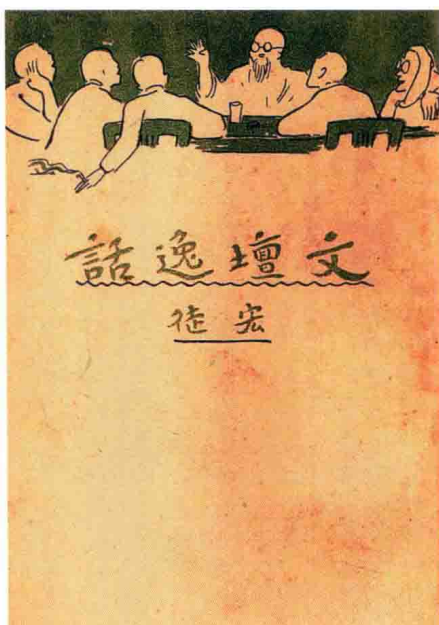
◎《绵被》，文学研究会丛书，田山花袋著，夏丐尊译



◎《木马》，文学研究会丛书，雷里安端合著，李青崖译



◎《太戈爾傳》，文学研究会丛书，郑振铎编



◎《文坛逸话》，文学研究会丛书，宏徒著



◎《芝兰与茉莉》，文学研究会丛书，顾一樵著



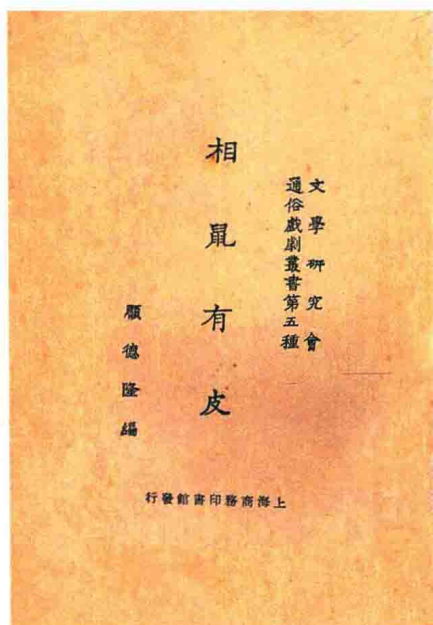
◎《追求》，文学研究会丛书，茅盾著



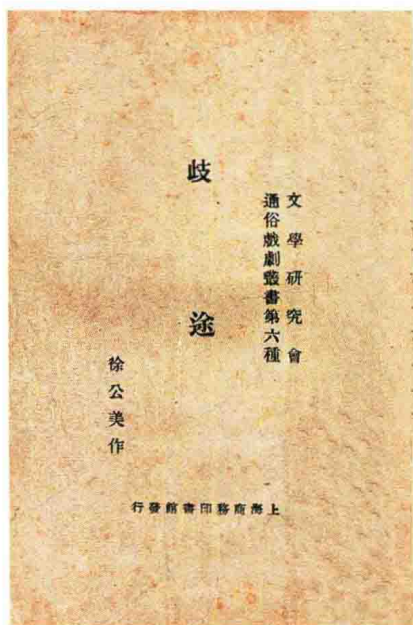
◎《缀网劳蛛》，文学研究会丛书，落华生著



◎《新月集》，文学研究会丛书，太戈尔著，郑振铎译



◎《相鼠有皮》，文学研究会通俗戏剧丛书第五种，顾德隆编



◎《歧途》，文学研究会通俗戏剧丛书第六种，徐公美作



◎《沉落》，文学研究会创作丛书，巴金著



◎《湘行散记》，文学研究会创作丛书，沈从文作



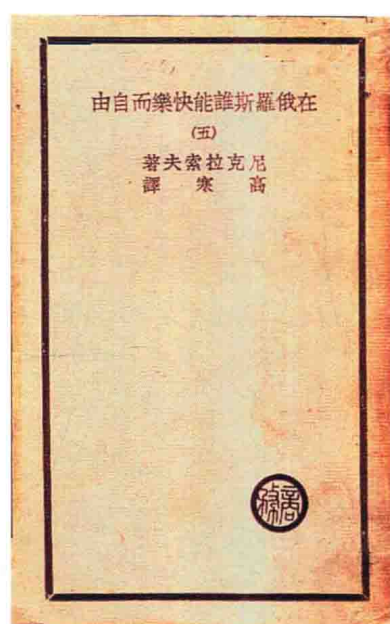
◎《番石榴集》，文学研究会世界名著丛书，朱湘选译



◎《老屋》，文学研究会世界名著丛书，梭罗古勃著，陈炜谟译



◎《沙宁》，文学研究会世界名著丛书，俄国阿志巴绥夫著，郑振铎译



◎《在俄罗斯谁能快乐而自由》(五)，文学研究会世界名著丛书，尼克拉斯著，高寒译

自序

在复旦大学中文系读书的最初阶段，我知晓了新文学发端时的两大文学团体：文学研究会和创造社。两个“巨人”几乎同时出现在中国的大地上，相对而视，各自伸出自己粗壮的手，紧紧相握，开始用力地掰手腕，从而“掰”出了中国现代文学的一片光芒四射的新天地！

最初，我就是从这种“掰手腕”的力量中认识了这两个文学团体，尤其认识了文学研究会，因为当初我已经读过它属下会员的不少著作。记得最早读到的一本“文学研究会丛书”，是复旦中文系教授赵景深先生翻译的《罗亭》，之后又读到 he 作词的《天鹅歌剧》（邱文藻作曲），他在这套丛书中就占有两席。后来又找到了一本“文学研究会丛书”，也是复旦中文系教授所著，即郭绍虞先生早年的戏剧译作《阿那托儿》，他在此丛书中只占此一席。他的诗作还散见于丛书的其他合集版本中。从此时，文学研究会的“形象”开始有了相对应的人物，两个做学问的笃实之人，手无缚鸡之力，何以和“掰手腕”相联系？之后在不断了解文学研究会的会员及其著作的过程中知道了不少这类缺乏力量的“掰手腕者”，从而在心目中把文学研究会“定性”为温和而具后劲的文学团体。之后，便是“文化大革命”，两个曾经“掰手腕”的巨人的属下成员一个个落马，被打翻在地。赵景深和郭绍虞就在复旦大学中文系，就在我辈的身边一个个“低头认罪”，曾在“文学研究会丛书”中出版的图书从此成了铁证。在“文革”后期，我与赵景深先生有过一段“交往”，彼此的交谈是断断续续的，已经无法记起完整的内容，但肯定谈到文学研究会，谈到他在丛书中的著作，以及他在《文坛忆旧》中所描写的其他文学研究会成员。我也可以肯定，我们曾经围绕他的书而谈及他与文学研究会的关系，至于他说了些什么，已经完全记不起来。我只隐约记得曾到淮海中路四明里他的

住所，他推荐过几本“文学研究会丛书”，其中就有王以仁的《孤雁》，他还谈到王以仁以及他的死……

我们这辈人就是在这种从闭口不谈到羞于谈及，再到直面而论的强烈时空变幻中，去逐渐认识曾经出现和发生过的一些人物和事，而且是伴随着现实长期的误导与主观无知的曲解。这段认识期很长，直到两个文学团体成员被解放（其中迫害致死的也不少），著作版本被解禁，我才从误导与曲解中突围而出，开始重新审视两个曾经掰过手腕，又同时被打倒的“巨人”。我对创造社虽也关注，但从内心讲并不喜欢它那疾风暴雨式的风格，而因着认识赵景深、郭绍虞之故，对文学研究会却情有独钟，从而导致了我把主要精力放在搜寻和梳理文学研究会的丛书版本，并深入研究文学研究会。

众所周知，研究中国现代文学史无论是文学团体还是作家个人，抑或是文学事件和人事纠葛，最终都离不开作家的著作，它们是所有人与事的“链”，也是认识与研究人和事的“基础”，中国现代文学文学史的“血肉”就是由它们所构成。比如研究文学研究会，从单个作家研究入手是一途径，以叶圣陶来说，最有效的途径就是去研究他的著作，研究他在“文学研究会丛书”中所占的“席位”，众所周知有四席：《稻草人》《火灾》《线下》和《未厌集》。从作者的作品中，可以看出他的学养、经历和追求，也可折射出他所依附的文学团体的主旨。就文学研究会而言，那就是以“研究介绍世界文学、整理中国旧文学、创造新文学为宗旨”，提出“表现人生指导人生”的文学主张。

而最能体现这些宗旨与主张的，便是冠名“文学研究会”的四套文学丛书：“文学研究会丛书”“文学研究会通俗戏剧丛书”“文学研究会创作丛书”和“文学研究会世界文学名著丛书”，著作版本超过150种，推出作者近百人（互有交叉）。从出版时间与文学体裁的分类来看，“文学研究会丛书”是其“主干”，其他三种丛书则是它“粗细”不同的分支，从而构筑起文学研究会的“巨人形象”。当然，除了这四种冠之以“文学研究会”的著名丛书外，还有“文学周报社丛书”和“小说月报丛刊”以及由其他一些出版机构出版的单行本，如开明书店出版的单行本等。如今在不少谈及文学研究会的丛书时，还添了一种冠名“文学研究会幽默丛书”（非文学研究会编辑，也非商务印书馆出版）的丛书，仅老舍《赵子曰》一种。我可以肯定地说，这种丛书绝对是冒名，与“表现人生指导人生”的文学研究会完全两码事，在介绍时虽可提及，但必须剔除，否则将直接影响文学研究会的声誉。

文学研究会的声誉是与这些丛书共存的,要了解文学研究会,就必须探究这些丛书;探究这些丛书,也便对文学研究会有了更深层次的了解,彼此相辅相成。当然,任何文学团体的声誉都与国家的时运和文学运动的发展有着千丝万缕的联系,时运昌盛,发展蓬勃,则声誉日隆;时运凋零,发展迟缓,则声誉日微。文学研究会亦然,而且更显出其起落……了解中国现代文学史者大多知晓文学研究会发展的关键“节点”:1930年之后停止活动,文学丛书出版基本停止;“左联”成立后大部分成员被排斥在外,从而转向开明书店和《文学》杂志发展活动和进行创作,著作大多以单行本出版;1935年“左联”解散,文艺界抗日民族统一战线逐渐形成,文学研究会才又恢复活动,出版文学丛书……

文学研究会的“命运节点”,几乎都与文学丛书相关联,时间跨度达27年。我每与150多种文学研究会的丛书亲密接触,都会感觉是在27年漫长而宽广的时空中“游荡”,稍一停步,眼前就会出现赵景深先生和郭绍虞先生纯朴憨厚的形象,且顽固而主观地认为,这就是文学研究会的形象,是一种定格,始终无法摆脱。而在我的心中非常清楚,赵景深并非文学研究会的发起人,而郭绍虞虽是十二发起人之一,但他决非主干,在文学研究会正式成立时,他已经到山东济南第一师范学校教书;可我却始终形成不了诸如“真正”的主干周作人、郑振铎、王统照、沈雁冰等的“形象”。那是一种相当奇怪的现象,我也说不清这是什么原因。

其实,到底应是什么形象也许并不重要,重要的是我能够尽最大的努力,在本书中“复原”文学研究会的丛书,以及与丛书相对应的所有作者的形象。这众多形象的糅合,也许才是文学研究会的真正形象,像座高山,耸入云霄……

是为自序。

张序

2014年4月19日初稿

2017年5月27日修改于上海浦东犬圈斋

目录

文学研究会丛书

- | | |
|-----------------|------------------|
| 小引 / 003 | 《繁星》 / 070 |
| 《春之循环》 / 018 | 《西洋小说发达史》 / 073 |
| 《长子》 / 021 | 《超人》 / 075 |
| 《意门湖》 / 023 | 《新月集》 / 077 |
| 《隔膜》 / 026 | 《太戈尔戏曲集》 / 080 |
| 《小说汇刊》 / 030 | 《青鸟》 / 083 |
| 《工人绥惠略夫》 / 032 | 《人之一生》 / 085 |
| 《阿那托尔》 / 035 | 《稻草人》 / 088 |
| 《史特林堡戏剧集》 / 039 | 《火灾》 / 091 |
| 《雪朝》 / 041 | 《诗之研究》 / 093 |
| 《一个青年的梦》 / 045 | 《莫泊桑短篇小说集》 / 096 |
| 《爱罗先珂童话集》 / 047 | 《遗产》 / 099 |
| 《将来之花园》 / 050 | 《狗的跳舞》 / 101 |
| 《新俄国游记》 / 053 | 《芝兰与茉莉》 / 104 |
| 《一叶》 / 055 | 《梅脱灵戏曲集》 / 107 |
| 《飞鸟集》 / 058 | 《灰色马》 / 111 |
| 《小人物的忏悔》 / 062 | 《春雨之夜》 / 113 |
| 《狱中记》 / 064 | 《路曼尼亚民歌一斑》 / 117 |
| 《悭吝人》 / 067 | 《旧梦》 / 119 |

- 《织工》/ 124
《俄国文学史略》/ 126
《赤都心史》/ 129
《星海》/ 131
《忧愁夫人》/ 134
《文艺思潮论》/ 137
《玛加尔及其失去的天使》/ 139
《天鹅》/ 141
《缀网劳蛛》/ 145
《夏天》/ 148
《童心》/ 150
《苦闷的象征》/ 152
《太戈尔传》/ 155
《木马》/ 158
《倍那文德戏曲集》/ 161
《空山灵雨》/ 163
《海滨故人》/ 166
《新文学概论》/ 169
《三姊妹》/ 172
《印度寓言》/ 176
《莱森寓言》/ 179
《线下》/ 181
《我的生涯》/ 183
《玛丽》/ 185
《旅途》/ 187
《社会的文学批评论》/ 190
《一生》/ 192
《盲乐师》/ 194
《诗学》/ 198
《雕刻家米西盎则罗》/ 201
《孤雁》/ 203
《惨雾》/ 207
《嘉尔曼》/ 209
《为幸福而歌》/ 212
《绵被》/ 215
《波华荔夫人传》/ 218
《老张的哲学》/ 220
《赵子曰》/ 224
《意大利及其艺术概要》/ 226
《醉里》/ 229
《他们的儿子》/ 231
《动摇》/ 233
《幻灭》/ 235
《罗亭》/ 236
《河童》/ 238
《一个人的死》/ 242
《追求》/ 244
《菊子夫人》/ 246
《恋爱的故事》/ 249
《贵族之家》/ 253
《黄昏》/ 255
《未厌集》/ 257
《烟》/ 260
《天鹅歌剧》/ 262
《艺林外史》/ 265
《红的笑》/ 267
《英雄与美人》/ 271
《二马》/ 273
《文坛逸话》/ 274
《波纳尔之罪》/ 276

《可敬的克莱登》/ 279

《象牙戒指》/ 281

《石门集》/ 282

《华伦夫人之职业》/ 284

《现代诗论》/ 287

《科学与诗》/ 289

《晚祷》/ 291

《复活的玫瑰》/ 294

文学研究会通俗戏剧丛书

小引 / 299

《青春底悲哀》/ 302

《复活的玫瑰》/ 305

《弃妇》/ 307

《山河泪》/ 309

《相鼠有皮》/ 312

《歧途》/ 315

《人间的乐园》/ 318

《顽石点头》/ 320

《春的生日》/ 322

文学研究会创作丛书

小引 / 327

《西施及其他》/ 330

《汉园集》/ 333

《生之忏悔》/ 335

《你我》/ 337

《圣陶短篇小说集》/ 340

《沉落》/ 342

《画廊集》/ 345

《篱下集》/ 349

《湘行散记》/ 352

《万仞约》/ 354

《西行书简》/ 356

《乡间的悲剧》/ 360

《记忆之都》/ 362

《这不过是春天》/ 364

《小树叶》/ 366

《黑屋》/ 368

《桂公塘》/ 370

《流沙》/ 372

《渡家》/ 374

《芭蕉谷》/ 376

《佳讯》/ 378

《困学集》/ 380

《许杰短篇小说集》/ 382

文学研究会世界文学名著丛书

小引 / 387

《沙宁》/ 390

《萨郎波》/ 393

《番石榴集》/ 395

《西窗集》/ 397

《化外人》/ 400