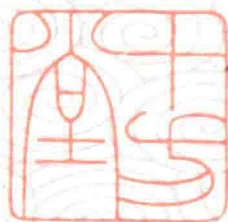
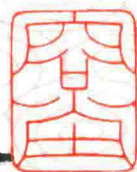
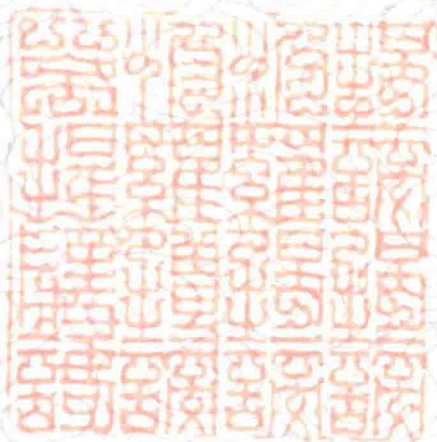


篆

刻
艺
术



阎峻 著



辽宁师范大学出版社

篆刻艺术

阎峻 著



编委会成员

策划

李宴清

李向东

王振鑫

编委

张齐岩

阎峻

谷翠峰

董贻芳

廉贵均

辽宁师范大学出版社

· 大连 ·

© 阎 峻 2016

图书在版编目 (CIP) 数据

篆刻艺术 / 阎峻著. --大连: 辽宁师范大学出版社, 2016.9

ISBN 978-7-5652-2002-9

I. ①篆… II. ①阎… III. ①篆刻 IV. ①J292.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第185213号

ZHUAN KE YI SHU

篆刻艺术

出版人: 王 星

策 划: 张 洋

责任编辑: 杨人格

责任校对: 陈连娜

封面设计: 张美琪 方力颖

出版者: 辽宁师范大学出版社

地 址: 大连市黄河路850号

网 址: <http://www.lnnup.net>

<http://www.press.lnnu.edu.cn>

邮 编: 116029

营销电话: (0411) 84206854 84215261 82159912 (教材)

印 刷 者: 大连金华光彩色印刷有限公司

发 行 者: 辽宁师范大学出版社

幅面尺寸: 210mm × 285mm

印 张: 12.5

字 数: 150千字

出版时间: 2016年10月第1版

印刷时间: 2016年10月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5652-2002-9

定 价: 58.00元

序 言

文化织锦绣，夕阳写神奇。

又是一个好金秋，又是一个收获季。海青学堂在众手浇灌之下，已然走过了二十载风雨历程，已然书写了二十年的文化传奇。成绩可喜可贺，可圈可点，可歌可赞。

一个普普通通的街道，竟然一枝独秀，办起了属于自己的大学堂，而且是老年大学堂，这在金普新区文化教育史上，也堪称范例。海青学堂的建立，不仅打造了一个独领风骚的文化殿堂，让黄发耄耋有了丰富的夕阳生活，而且真正实现了“老有所乐、老有所学、老有所为”的人生理想。现在的海青学堂，早已凭着她丰硕的成果、骄人的业绩、良好的口碑，在新区文化建设中，占有一席之地，并产生了深远的影响。

现在看来，她不仅是海青岛街道的一张名片，她更是金普新区的一张名片，而且我相信，在老龄化社会到来之际，她一定能够成为一个探索文化建设的“蓝本”而被学习、借鉴和效仿。

作为新区文化教育战线的一员，我之所以乐于为海青学堂成立十周年和两本书（《书法艺术》《篆刻艺术》）的出版写一点祝贺文字，关键在于，我从中看到了文化立区的根基、文化兴区的抓手、文化强区的典范、文化荣区的曙光。这种社区文化是精神文明的标志，是生活品质的象征，是招商引资、经济建设的底蕴和助力，是我们实现“金普梦”不可或缺的支撑力量！

在这里，我首先要感谢海青岛街道党工委、办事处的领导和同志们，正是他们，心系辖区百姓，牢记党的宗旨，不忘初心，一心为民，把一份老龄事业做得风生水起，斗艳群芳。据了解，为了办好学堂，他们腾出了近3 000平方米的教学区，设置了20门专业课程。为了方便偏远地区学员，他们还设立了两个分校区，每年培训学员达12 000人次。为了减轻学员负担，他们从报名授课到笔墨纸砚，全程下来不收学员一分钱，全部实行免费教学。为了让学员学到真本事，他们不辞辛苦，从远近的高校和相关文化部门请来专家教授亲临授课，从而极大地提高了教学质量。

这就是海青岛街道人，他们以敢于开拓、勇于创新的精神和使命，真正为新区的经济文化建设释放了正能量，唱出了好声音，充当了带头人。

我还要感谢来自各地的专家、教授和老师，是他们倾心关爱，倾力提携，才使得学堂的发展顺风顺水、红红火火。以这两本书的作者为例，他们既是辛勤耕耘于海青学堂的老师，更是驰名远近的篆刻家、书法家，他们不仅在课堂上传道授业解惑，而且还倾其“学富”为学堂编书。《篆刻艺术》的作者阎峻先生，不仅是金石前辈刘占鳌先生的得意弟子，而且是中国书法家协会会员，受聘于中央美院继续教育学院，其作品已被国内外多家艺术馆收藏。《书法艺术》的作者谷翠峰老师，是一位青年才俊，他术业专攻，学养深厚，是书法学硕士研究生导师。有这样两位老师为学堂编书，无疑大大地保证了教材的质量。有他们的呕心沥血和全体老师的“蚕心炬志”以及全体学堂工作者的合力浇灌，相信海青学堂的明天将会更加桃李芬芳，海青学堂的下一个十年、二十年将会更加硕果满园！

我不是历史学家，但我知道，“海青”一词的古意是“大鸟”，它生长在黄渤海岸，翔如精灵，历来为人所赞颂。如果是这样，那就让我们的学堂、我们的街道像这矫健的精灵一样，展开腾飞的翅膀，以文化的雨露，永远滋润这片开放的土地，永远为新区的社会经济发展贡献不竭的力量！

是为序。

大连金普新区社会事业局局长

高奇志

2016年10月



目 录



上 篇

第一章 印章起源及工具介绍	2
第一讲 印章的起源及用途	2
第二讲 刻印工具、材料介绍	7
第一节 工具介绍	7
第二节 印石介绍	8
第三节 篆刻书目参考	8
第三讲 书法与篆刻的关系之识篆	10
第四讲 书法与篆刻的关系之习篆	22
第五讲 临摹与印稿上石	30
第六讲 刀 法	32
第一节 执刀法	32
第二节 运刀法	33
第七讲 白文印、朱文印的刻法	34
第一节 白文印的刻法	35
第二节 朱文印的刻法	35

第二章 战国古玺	36
第一讲 齐系古玺	42
第二讲 燕系古玺	44
第三讲 楚系古玺	48
第四讲 晋系古玺	50
第五讲 秦系印章	52
第三章 秦印	55
第四章 汉魏六朝印章	58
第一讲 官 印	58
第二讲 私 印	61
第三讲 朱白文相间印	65
第四讲 钮制与杂印	66
第五讲 封泥印	69
第六讲 将军印	71
第七讲 汉玉印	72
第八讲 图象印	73
第一节 肖形印	73
第二节 肖形文字印	75
第五章 隋唐印章	77
第一讲 隋唐以来的官印	77

第二讲	斋馆印、别号印	79
第三讲	鉴藏印	80
第四讲	词句印	81

第六章	宋元朱文	82
------------	-------------------	----

第七章	元代押印	84
------------	-------------------	----

第八章	乌虫篆印	88
------------	-------------------	----

第九章	边款	91
------------	-----------------	----

第一讲	边款知识与临刻	91
-----	---------------	----

第一节	边款知识	91
-----	------------	----

第二节	位 置	93
-----	-----------	----

第三节	内 容	94
-----	-----------	----

第四节	刻 法	96
-----	-----------	----

第二讲	拓 款	98
-----	-----------	----

下 篇

第一章	明代流派印风	100
------------	---------------------	-----

第一讲	文彭 何震	100
-----	-------------	-----

第二讲	苏宣 朱简 汪关	102
-----	----------------	-----

第二章	清代流派印风	107
------------	---------------------	-----

第一讲	程邃 林皋 高凤翰	107
-----	-----------------	-----

第二讲	西泠八家	111
第三讲	皖派 (邓石如 吴熙载 徐三庚)	120
第四讲	赵之谦	128
第五讲	吴昌硕	130
第六讲	黄士陵	135

第三章 二十世纪流派印风 138

第一讲	齐白石	138
第二讲	赵叔孺 陈巨来	140
第三讲	王福庵 方介堪	145
第四讲	赵古泥 邓散木 钱瘦铁	148
第五讲	来楚生 钱君匋 方去疾	151
第六讲	寿石工 刘占鳌	155

第四章 创作 (章法) 160

第一讲	印文排列格式	160
第二讲	章法布局	165

附录 1	印章临摹资料	172
附录 2	楼乙斋篆刻作品选	184
附录 3	明清流派篆刻人物走势图 (石章时代)	191

上
篇



第一章 印章起源及工具介绍



第一讲 印章的起源及用途



印章的起源

篆刻是一种书法和镌刻相结合来制作印章的传统艺术。其采用的文字大都是篆书，也有用隶书、楷书、肖形等其他文字、图案入印的。它是阶级社会的产物，是在政治、经济、文化、手工业等方面都有了一定程度的发展以后形成的。

我国的甲骨（图1）、钟鼎（图2）、刻石（图3）等在金铜玉石素材上雕刻的文字通称“金石”。玺印即包括在“金石”里。



图1 （商）甲骨文

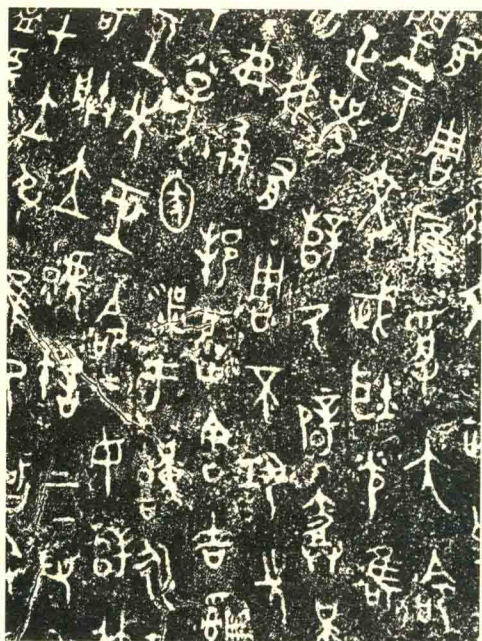


图2 （西周）毛公鼎

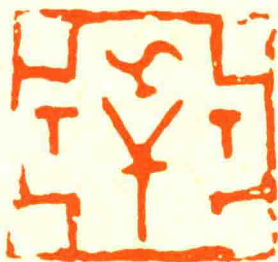


图3 （秦）峰山碑

玺印的起源至今尚无定论。根据遗物和历史记载，至少在春秋时期玺印已出现，在战国时期已普遍使用。最初只是作为商品交换时所需信用的凭证。秦始皇统一六国后，印章成为象征当权者统治人民权力的法物。目前已知最早的玺印实物，是安阳出土的殷墟的三方商代铜玺。



瞿甲



亚禽氏



刊旬抑埴

印章的主要用途

第一，用于封存物件时的泥封，也叫封泥。

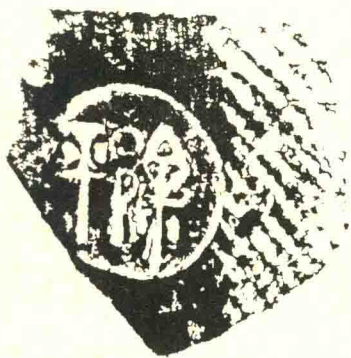


丁咸之印

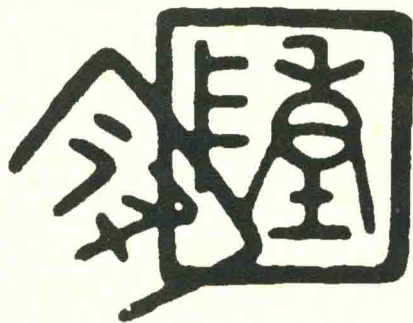


太史令之印

第二，手工业者在所制造的器物上的记名，如长沙出土的漆羽觞，底外木胎上有方形、三角形的烙印，记有制胎工人的名姓。

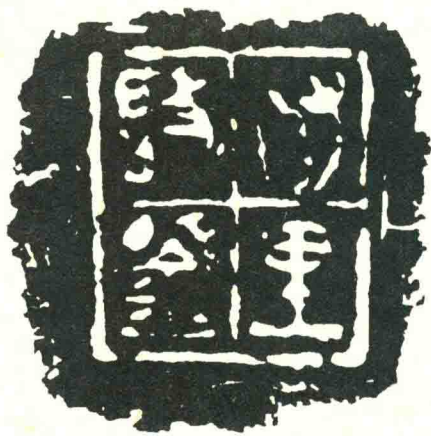


除平



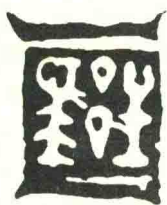
长沙出土漆器烙印

第三，器物名称的图记，如战国时期的量器“右里升”大小两器，铭文“右里敔罍”四字及战国时期齐国标准量器上的专用罍“陈华右莫稟口毫釜”。

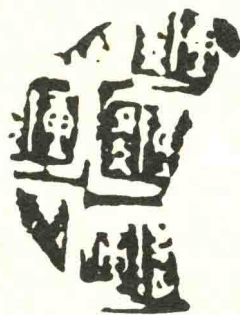


右里敔罍

第四，战国时期楚国金币，因郢爰出土，世称“郢金”，也叫“印子金”。玺印盖成，“郢”与“陈”都是楚国都城，“爰”即“爰”。



郢爰



陈爰

第五，专作佩戴之用。



黄神越章



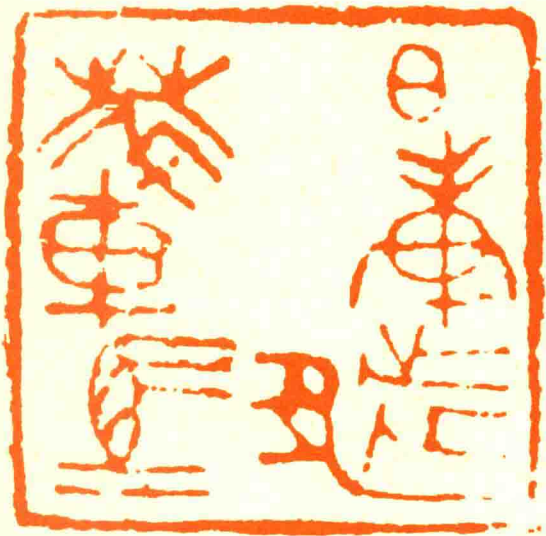
黄神使者印章

第六，生前用印，死时殉葬。专为殉葬而造的印章，官印、私印都有。

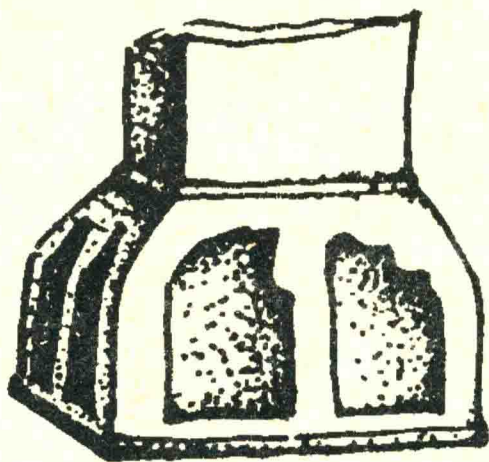


故成平侯私印

第七，传世“日庚都萃车马”等印章都是六七厘米见方的巨玺，此方印章为烙马印。



日庚都萃车马



印纽方孔可纳入木柄

古玺印的制作方法

古代玺印多以铜铸而成，主要有两种方法：翻砂法与拨蜡法。翻砂法精确度略差，因其取决于砂质的细密程度。其方法如下：首先将刻好的木质印范置于两个重叠起来的井字形的木框中间，周围以黏土（古人称之为砂）填充夯实，做成砂版；再沿两木框间的缝隙，以薄刀切开砂版至木印处，将其分成上下两块，取出中间的印范而形成一个空槽，将烧熔的铜汁倒入重合砂版所留的小孔内，凝结以后，与木质印范相同的铜印就铸造完成了；最后视情况以刀略作修整。

拨蜡法与翻砂法大同小异，但比翻砂法要精细得多。将蜡刻的印模，以泥层涂其表面而形成厚壳，壳与印模之间留一小孔，待泥干以后，倒出蜡汁，再灌以铜汁，以完成此法。拨蜡法与翻砂法在最初创作时都是先用刀刻印模，需要注意的是，刻痕在制作过程中会或多或少地消除。

第二讲 刻印工具、材料介绍

第一节 工具介绍

一、刻刀

篆刻石章最好选用刀头为 8 mm 宽的平口刀。

二、笔、墨、纸、砚、拓包

笔是用来写印稿的，以毛笔或中性笔为宜。墨可选一般的书画墨汁。纸有宣纸和拷贝纸，铃盖印章及拓边款用纸以连史纸为最好。砚用来拓墨。拓包用于拓边款。

三、砂纸、镜子、毛刷、印泥

印稿上石前，需将印石底面磨平，可准备不同粗细的砂纸。镜子是用来对照印文的。毛刷用以清除石屑。建议初学者选用性价比较高的镜面朱砂印泥。

四、印床、印规

印床是用来固定印章的。印规是铃印时用来定位的。

五、印材

以石质材料为最好，也可用金、银、铜、玉、象牙、水晶、竹、木、石等。

六、印筋

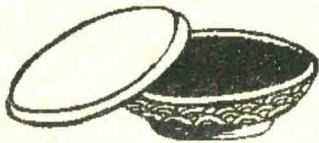
用于搅拌印泥的物件，不可用金属材质的印筋。



刻刀



印筋



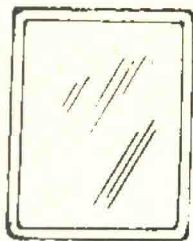
印泥



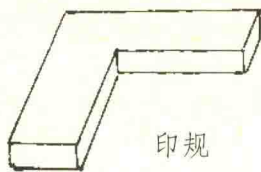
毛刷



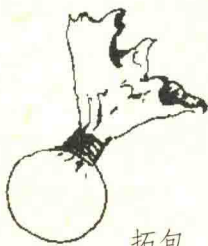
毛笔



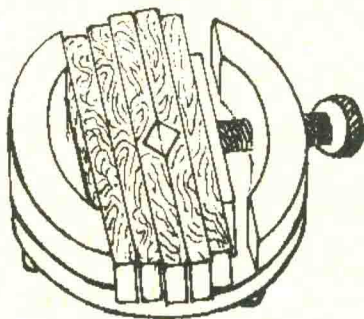
镜子



印规



拓包



印床

第二节 印石介绍

一、寿山石

寿山石矿区位于福建省福州市北郊。寿山石是我国开采历史最悠久、矿藏最丰富、品种最多的优质石材，分田坑、水坑、山坑。不同的矿脉，其石质、色泽纹理变化也有所不同。最名贵的为“田黄”，历来有“一两田黄数两金”之称。

二、青田石

青田石产自浙江省青田县，开采历史较长。最名贵的是灯光冻和封门青。

三、昌化石

昌化石产自浙江省昌化县，以鸡血石闻名。

四、巴林石

巴林石产自内蒙古巴林右旗。此石开采历史不长，开采量大。最名贵的为巴林福黄石、鸡血石、牛角冻石等。

五、老挝石

老挝石是近些年来产自越南的新石种。其石质较好，种类丰富，是当前最热的外来石种。以老挝田及北部料最为名贵。

六、其他

其他可作印材的还有浙江宁波的大松石、山东掖县的莱石、福建莆田县的莆田石、湖北的楚石、陕西的煤精石、新疆的伊宁石，等等。这些石头虽不及寿山石、青田石质地好，但都可作为学习篆刻的材料。

第三节 篆刻书目参考

一、查篆工具书

《说文解字》

中华书局

《甲骨文编》

中华书局