

丛书

中國

最美

(第二版)

最美的 鸟兽

莫幼群

一著



合肥工业大学出版社
HEFEI UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

“最美中国”丛书(第二版)

2017.12

(最美中国丛书)

ISBN 978-7-309-03719-4

莫幼群

最美的鸟兽

莫幼群 著



合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

最美的鸟兽/莫幼群著. —2版. —合肥:合肥工业大学出版社,
2017.12

(最美中国丛书)

ISBN 978-7-5650-3776-4

I. ①最… II. ①莫… III. ①动物—介绍—中国 IV. ①Q95

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第325308号

最美的鸟兽

莫幼群 著

责任编辑 朱移山 张 慧

出 版	合肥工业大学出版社	版 次	2012年12月第1版
地 址	合肥市屯溪路193号		2017年12月第2版
邮 编	230009	印 次	2017年12月第2次印刷
电 话	总 编 室:0551-62903038	开 本	710毫米×1000毫米 1/16
	市场营销部:0551-62903198	印 张	11.5 字 数 176千字
网 址	www.hfutpress.com.cn	印 刷	安徽昶颀包装印务有限责任公司
E-mail	hfutpress@163.com	发 行	全国新华书店

ISBN 978-7-5650-3776-4

定价:32.00元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社市场营销部联系调换。

序

赵 焰

我一直以为，中国传统文化的精髓，从时间上说，是在明朝之前的。明朝之前，占据社会主流的，是清明理性的孔孟之道。崇尚自然、游离社会的道学，作为主流思想的补充，与儒学一起“相辅相成”“一阴一阳”，使得社会主流思想具有强大活力。从总体上来说，中国文化的源头，无论是周公、老子、孔子，还是后来的诸子百家，比如说孟子、荀子、庄子、韩非子、墨子等等，都对人生保持清醒、冷静的理性态度，保持孔子学说实践理性的基本精神，即对待人生、社会的积极进取精神；服从理性的清醒态度；重实用轻思辨、重人事轻鬼神的思维模式；善于协调，讲究秩序，在人伦日用中保持满足和平衡的生活习惯……中国文化的源头如此，决定了汉民族的心理结构和精神走向，包括汉民族理想追求、文化风格以及审美倾向。

中国文化在明朝之前，占据社会主流的，是高蹈的士大夫精神。最显著的表现在于：遵从天地人伦之间的道德，有高远的理想，讲究人格的修炼，反对人生世俗化，鄙视犬儒的人格特征。比如说孔子，从他的言语来看，更像是倡导一种人生价值观，追求人生的美学意义。又比如说庄子，他的学说，不像是哲学，更像是一种生活美学：道是无情却有情，看似说了很多超脱、冷酷的话，实际上透露出对于生命、本真的眷恋和爱护，要求对整体人生采取审美观照态度，不计功利是非，忘乎物我、主客、人己，以达到安详和宁静，让自我与整个宇宙合为一体。这种贯穿着士大夫精神的人生价值观，让人忘怀得失摆脱利害，超越种种庸俗无聊的现实计较和生活束缚，或高举远慕，或怡然自适，或回归自然，在前进和后退中获得生活的力量和生命的意趣。这就是中国历代士

大夫知识分子一以贯之的艺术清洁精神。英国大哲学家罗素曾经说：“在艺术上，他们（中国人）追求精美，在生活上，他们追求情理。”这是说到关键了。

中国人的生活哲学就是如此，一方面高旷而幽远，另一方面也连着“地气”，是自发的浪漫主义和自发的经典主义的结合。道家是中国人思想的浪漫派，儒家是思想的经典派。当东汉年间佛教传入之后，这种以出世和解脱为目的的宗教体系遭到了儒学和道教的抵抗，从而消解了印度佛教中很多寡凉的成分。经过“中庸之道”的过滤，其中极端的成分得到了淡化，避免了理论或实践上的过火行为。也因此，一种中国特色的佛教观产生了，佛教在中国更多变身为“生活禅”，变成一种热爱生活创造人生的方式。中国人一方面避免了极端的“出世”之路；另一方面，由于心灵的滋养、美智的开发，使得东汉魏晋，包括后来的南北朝、隋唐、五代十国以及唐宋元产生了很多高妙的艺术，“艺术人生”的观念也随之如植物一样葳蕤生长。可以说，这些朝代，是中国最具审美价值、最开人们心智、也最出艺术珍品的年代。也因此，很多艺术种类都在这个阶段达到了高峰，比如说唐诗、宋词、元曲、书法、绘画、音乐、舞蹈等等，它们洋溢着一种高蹈的精神追求，境界高远，洁净空旷，如清风明月，如古松苍翠。从审美上看，由于存有或明或暗的观照，存有人格与事物的交融，主题得到了提升，感悟与生命同在，境界与天地相齐，一种深远的“禅意”油然而生……从总体境界上来看，这一阶段的各类艺术形式，达到了各自的高峰。它们是最能代表中国文化精髓的。

中国的艺术精神到了明清之后，有低矮化的倾向。明清以后，由于社会形态的变化，专制制度进一步严酷；加上统治者出身和教育的局限，以及愚民政策的目的，整体文化和审美呈低俗化的倾向，社会和人生的自由度越来越窄，艺术的想象空间越来越逼仄，艺术作品的精神高度下降。随着“程朱理学”和科举制度的推行，人们的想象力、创造力被扼制，审美弱化，艺术更趋“侏儒化”“弱智化”。大众普罗的喜好抬头，刚正不阿的风骨软化，崇尚自由、自然、提升的审美精神也在丧失。不过尽管如此，在明清时代的中晚期，那种崇尚自然、物我两忘的高贵精神仍时有抬头，一批有着真正艺术精神的独立艺术作品或有出

现。尽管如此，士大夫精神已不是艺术美和生活美的主旋律，它只是一种空谷幽兰的生命绝响。

近现代之后，由于社会动荡，战乱连连，再加上西方现代化所导致的实用主义、功利主义的渗入，中国的文学艺术遭到了进一步摧残，传统的艺术精神更进一步沉沦。艺术的政治化倾向、实用主义倾向和世俗主义倾向抬头，这直接导致了真正的艺术精神缺失，艺术的品位下降，高蹈精神向世俗俯首，自然和自由变身为功利和实用，士大夫精神更是变身为犬儒主义。中国近现代上百年的屈辱和战乱，更使得中国自古以来高洁的审美观变得扭曲和肤浅：黄钟大吕变成田野俚语，布衣青衫变成了披红挂绿，古琴琵琶变成了锣鼓鞭炮，洁身自好变成了争相取宠，安详宁静变成喧哗骚动，幽默风趣变成庸俗不堪……如果说是与非、美与丑是人类最基本标准的话，那么，很长一段时间里，这种基本标准都在丧失，很多人已分辨不了是与非，也分辨不了美与丑。“文革”时期八个脸谱化的样板戏在左右着中国人的全部精神生活，这样的现象，又何尝不令人扼腕叹息！

如果说中国当代教育存在着诸多问题的话，那么，以我的理解，当代教育最大的失败，甚至不是传统丢失、精神扭曲以及弱智低能，而是在美育上的缺失。这一点，只要观察我们周围的人们，就可以得出这样的结论——在我们的周围，到处都是对于生活没有感觉，对于美丑没有鉴别的人。他们所拥有的，只是功利，只是物质，只是金钱，只是对美丑的弱智的鉴别和判断。这些人不仅仅是一些教育低下的人，甚至，一些貌似受过良好教育的人也是这样——他们虽然拥有很高的学历，有很好的教育背景，但在美丑的辨别力，以及对于艺术、心灵的觉察力、感悟力和理解力上，同样表现得能力低下、缺乏常识。这样的现象，实际上是我们多年以来的教育缺乏美育，缺乏精神导向的结果。一个人的审美，是与道德和智慧联系在一起的，审美的缺失，实际上也是道德和智慧的缺失。一个对美缺乏判断力的人，很容易在人生中缺乏动力和方向，也很容易被民族主义、法西斯主义、极端主义、工业主义所奴役，成为过度现代化的牺牲品。在很多时候，这种人不可能是一个丰富的生命，只是一架精神匮乏的机器。

现在，这一套由合肥工业大学出版社精心组织的“最美中国丛

书”，似乎在某种程度上，弥补了一些“寻根”和美育上的缺失。该丛书旨在“重建中国优美形象，重构华夏诗意生活”，通过对古代思想、伦理道德、文学艺术、风景民俗、器物发明等的重新梳理，重新发现中国特有的美，倾情向世人推介这种美，以期真正的美得到传承。这套书知识精准，图文并茂，力求童趣与大美的融合，悦目和感人的统一。对于正在成长的青少年来说，这一套书，应是一个不错的选择，最起码它可以让人知道，什么是中国的最美，什么是中国真正的美。继第一辑10本书受到业界、读者的广泛好评之后，合肥工业大学出版社又趁势推出第二辑“物华灼灼”和第三辑“文质彬彬”，加在一起又有20本，这两辑丛书在第一辑相对比较宏大叙事的基础上，着力聚焦中华文化的细节之美，视角更为开阔，叙述更为细腻。无疑是值得期待的。

20世纪初，北京大学校长蔡元培先生曾经提出过著名的“五育并举”教育方针，“五育”为：军国民教育、实利主义教育、公民道德教育、世界观教育、美感教育。其中，美感教育尤其有特色，蔡先生还以“以美育代宗教”的口号闻名于世。在蔡元培看来，美育是宗教的初级阶段，对于没有宗教传统的中国人来说，美育教育是一种基础，并且相对宗教，美育更安全，更普及，也更为人接受。通过美育，可以培育出道德是非的基础，培育出向上的力量。虽然蔡元培的这一观点引起过一番争论，但对于一个人来说，有美的熏陶，有对于美丑的正确判断，怎么都不能说是一件坏事。并且，美与是非，与善恶，与道德，与人类的心灵，与这个世界的根本，是联系在一起的。以对美的判断和感知为出发点，了解中国历史，了解中国文化，了解中国人曾经的艺术生活，了解一个民族的内心世界；从而进一步了解世界，了解世界的规律，与身边的一切做到和谐相处，都是大有好处的。

也许，这套书的意义就在于此。

【目录】

最美中国

一羽一翼总关情——鸟

家燕：我想有个家	(002)
啄木鸟：永不消逝的“电波”	(005)
喜鹊：离人最近的鸟	(008)
沙鸥：我和诗人有个约会	(011)
布谷：沉重的翅膀	(013)
画眉：想要欢唱不自由	(015)
鸳鸯：只愿一生爱一“人”	(017)
相思鸟：万年修得比翼飞	(020)
黄鹂：热情的小诗	(022)
翠鸟：色彩的现代派	(024)
夜莺：只想唱给星星听	(026)
鹧鸪：漫天都是愁	(028)
白鹭：洁白的手卷	(031)
戴胜：天生就是冠军	(033)
八哥：饶舌歌手	(035)
绯胸鹦鹉：会说话的云	(037)

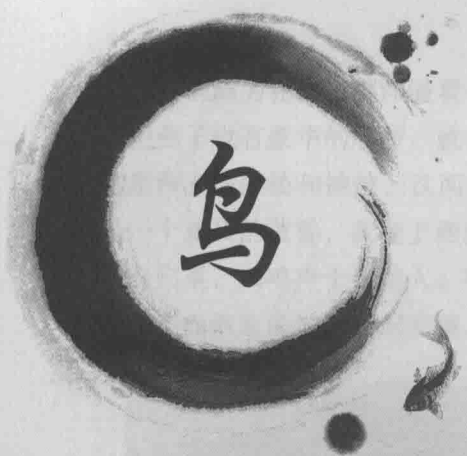
丹顶鹤：仙字号掌门	(040)
东方白鹳：君问归期定有期	(043)
黑脸琵鹭：东方大天鹅	(046)
卷羽鹈鹕：“大嘴哥”的母爱	(049)
朱鹮：从未央宫飞来	(051)
泉：勇猛与智慧并重	(054)
海东青：万鹰之神	(057)
金雕：金色轰炸机	(059)
绿孔雀：“六公斤”翡翠	(062)
红腹锦鸡：大武生驾到	(065)
中华秋沙鸭：鸭中之龙	(068)
短尾信天翁：写给蓝天的情书	(070)
白腹军舰鸟：优雅的海盗	(072)
银鸥：何日驾得彩云归	(075)

心有灵犀竞自由——兽

藏羚羊：此兽只应天上有	(078)
岩羊：不愿凝固在画中的精灵	(081)
台湾鬃羚：烈火的战车	(083)
伊犁马：沸腾的血从未冷却	(085)
普氏野马：前度王子今又来	(087)
德保矮马：遗落人间的珍珠	(091)
野骆驼：悲情的“沙漠之王”	(093)
关中驴：它的名字叫坚忍	(096)
骡子：艰难走完这一世	(099)
牦牛：辛勤的“高原之舟”	(101)
羚牛：憨厚的“六不像”	(103)
熊猫：天生大萌器	(105)

小熊猫：阳光小天使	(107)
灵猫：我有我的味道	(110)
金丝猴：炫丽的高傲	(112)
蜂猴：懒惰的大眼仔	(115)
松鼠：松针上的舞蹈	(117)
土拨鼠：站起来看世界	(119)
复齿鼯鼠：袖珍飞虎队	(122)
河狸：天才建筑师	(125)
麋鹿：麒麟传奇	(128)
梅花鹿：淡定如落梅	(131)
白唇鹿：高寒之美	(133)
麝：幽古的异香	(135)
黑鹿：俊俏黑小子	(137)
雪兔：冰雪公主	(139)
雪豹：因为山在那里	(142)
云豹：把白云画在身上	(145)
东北虎：我是世界之王	(148)
马来熊：比泰迪更可爱	(151)
藏獒：它只属于雪域高原	(154)
赤狐：千年修行难自弃	(156)
紫貂：祸起“软黄金”	(159)
亚洲象：失落的尊严	(161)
儒艮：丑丑的美人鱼	(164)
中华白海豚：粉红宝贝	(167)
白鳍豚：再见就是永远？	(170)

(因本书部分图片未及向摄影者申请授权，祈盼宽谅；恳请有关作者见书后与我社联系，以便奉寄稿酬及样书。)



这个有魅惑：燕京

最美中国

最美中国一丛书

一羽一翼总关情

家燕：我想有个家

许多中国人爱自嘲为“房奴”，那么，燕子该是“巢奴”了。

当我们在讨我们的生活的时候，燕子也在讨它们的生活。所以我觉得，燕子是最为中国化的一种鸟。



欲衔柳枝舞春风

当游览完宁夏的水洞沟再回到景区出口，中间有很长的一段路要走，我记得这段路的路况很不好，其间竟换了三种交通工具：先是骆驼，再是骡子，最后是拖拉机。坐拖拉机前进的时候，路旁边都是黄土坡，而大批大批的燕子就在这样的土坡上筑起了巢，连缀成片。条件十分简陋，但燕子似乎有了这样的家就心满意足了，它们叽叽喳喳，进进出出，一幅安居乐业的繁忙景象。这些黄土坡上的燕巢，与西北人民所

居住的窑洞颇为相似，都洋溢着一种简朴中的欢愉。

但燕子也有豪华的居所，就在皇城根下，是堂皇的宫殿型建筑。我说的是西安的鼓楼和钟鼓，这两座标志性建筑，也是燕子的理想家园。那是一个夏日的黄昏，我登上西安鼓楼，只见无数的燕子在夕阳的映照下纷纷归巢，其鸣声十分动人。可以想见，在迷人的星光下，这些燕子将与古老而恢宏的城池一起安睡。



嗷嗷待哺的雏燕

这些都是北方的燕子。那么在南方呢？丰子恺先生曾画过一幅画，画面上一双小儿女推开窗户，只见窗台下正好筑着一只鸟巢，同样是一双小鸟在巢中甜蜜地歇憩。丰先生将此画题为“雀巢可俯而窥”。我想，江南的燕子肯定也是这样，不怕人的，它们的小巢穴会紧贴着房舍的温度，甚至紧贴着人的体温。

而我所见过的最南的燕巢，是在云南的泸沽湖。当时我们去一户摩梭族人家“家访”，结束后准备出门之际，抬眼就看见在大门口粗大的横梁上，盘着一只玲珑的燕巢，可爱极了。

无论在中国的什么地方，燕巢都与当地的民居和谐地结合在一起，亲密无间。以至于人们产生了错觉，以为这燕子是家养的，所以唤作

家燕。

其实，家燕绝不像家禽和家畜，它是会飞的，它是自由的。

燕子的尾巴呈剪刀状，这给了古代诗人很大的想象空间。宋代词人史达祖的《双双燕》是历来咏燕诗词的翘楚：

过春社了，度帘幕中间，去年尘冷。差池欲住，试入旧巢相并，还相雕梁藻井，又软语、商量不定。飘然快拂花梢，翠尾分开红影。芳径，芹泥雨润。爱贴地争飞，竞夸轻俊。红楼归晚，看足柳昏花暝。应自栖香正稳，便忘了、天涯芳信。愁损翠黛双蛾，日日画阑独凭。

这首词从视听的立体角度，把燕子的神态刻画得惟妙惟肖。最后从燕子在春天里的欢快，过渡到人在春天里的愁伤，剪不断理还乱。这也是咏燕诗词的惯常套路。

而我最喜欢的还是白居易的“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥”，完全把愁放下，无限明媚，无限希望。

说是“新燕”，其实未必是新生之燕子，大多数还是旧燕吧。在无限春光里，抖落一身的尘土，迎向新的生活！

啄木鸟：永不消逝的“电波”

有一份侦探杂志叫《啄木鸟》，还有一个服饰品牌叫啄木鸟。这是一种人类十分珍爱的鸟类，因为它象征着一一种锲而不舍的正义，一种默默耕耘的执着。

啄木鸟不只有品质上的优点，它还有着超高的智商——当然，这是一种运动领域的智商。1979年美国科学家训练了一只啄木鸟，并用每秒2000帧的高速摄像机摄像记录。结果发现，啄木鸟头部最大速度达到7米/秒，击中树木后在短短0.5毫秒时间减速至零，也就是说，在这短短0.5毫秒中要承受1500倍重力加速度。啄木鸟是如何在这样的条件下还能保证头部不受损伤的呢？

原来，在啄木鸟的头上至少有三层防震装置，它的头骨结构疏松而充满空气，头骨的内部还有一层坚韧的外脑膜，在外脑膜和脑髓之间有一条狭窄的空隙，里面含有液体，减低了震波的流体传动，起到了消震的作用。由于突然旋转的运动比直线的水平运动更容易造成脑损伤，所以在它头的两侧都生有发达而强有力的肌肉，可以起到防震、消震的作用。这种精妙的防震设置原理，给防震工程学提供了安全运动防护帽和防震盔的正确设计方案。现代的防护帽都具有一个坚硬的外壳，里面为一个松软的套具，它们之间留有一定的空隙，帽中再加上一个防护领圈，以防止在突然碰撞时造成旋转运动，这些都是从啄木鸟身上得到的启示。

啄木鸟的存在，对于森林来说意义非凡。森林不仅有肥沃的土壤、多变的地形和复杂的气候条件，而且孕育着从低等到高等的丰盛的植物类群，以及从昆虫到鸟、兽等多种多样的森林野生动物，形成一个复杂的自然综合体。但是森林中鞘翅目的象甲、伪步行甲、天牛幼虫、金龟



灰头绿啄木鸟

甲，鳞翅目的遍债蛾、螟蛾，以及花蝽象、臭蝽象、蝗虫、蚂蚁、蛴螬等害虫，都是林木的大敌。大片的茂密森林，如果发生严重虫害，将会带来极大的损失。采用飞机喷洒化学农药灭虫的方法，不仅花费巨大，而且会对环境造成污染。隐藏在树皮甚至钻入木质部的害虫，特别是小囊虫、天牛幼虫、蛴螬、白蚁等，用人工防治是很难奏效的。啄木鸟却有极为高超的捕虫本领，每天清晨，它们就开始用尖嘴敲击树干，在寂静的林中发出“笃，笃……”的声音，如果发现树干的某处有虫，一定要将其彻底消灭才转移到另一棵树上，碰到虫害严重的树，就会在这棵树上连续工作几天，直到全部清除害虫为止。

春天到来的时候，雄啄木鸟会发出响亮的叫声，那是它们在伸张自己的地盘，警告他人不得侵犯。这些叫声往往因为树洞的共鸣而特别响亮。其他季节啄木鸟显得十分安静。啄木鸟不像别的鸟儿是站立在树枝上的，它是攀缘在直立的树干上的。一般的鸟类都足生四趾，三趾朝前，一趾向后；而啄木鸟的四趾，两个向前，两个向后，趾尖上都有锐利的钩爪，它的尾呈楔形，羽轴硬而富有弹性，攀爬时成了支撑身子的柱子。这样，啄木鸟就可以有力地抓住树干不至于滑下来，还能够树干上跳动，沿着树干快速移动，向上跳跃，向下反跳，或者向两侧转圈爬行。



黄冠绿啄木鸟

啄木鸟长着一个又硬又尖的长嘴，敲击树干笃笃作响，通过声音能准确寻找到害虫躲藏的位置。施行“手术”时，嘴好像一把凿子，啄开树皮，凿出洞来，直接插进木质内的巢穴。它那蚯蚓似的长舌，能伸出嘴外14厘米，且有一条弹性结缔组织连着舌根，就像弹簧一样。舌头上有胶性的液质，能把小虫粘住。有的啄木鸟，舌尖还有细钩，又是粘，又是掏，使小虫无法逃避。

如果巢穴通道弯曲或虫穴很深，啄木鸟的长舌头够不着，它就会用一种声波骚扰战术。它测知虫穴部位之后，便用喙重重地敲击，或上或下，或左或右，使树干孔隙发生共鸣，躲在里边的小虫感到四面受敌，就四处逃窜，这就使啄木鸟有了搜捕机会。真是“天网恢恢，疏而不漏”。

啄木鸟是常见的留鸟，在我国分布较广的种类有绿啄木鸟和斑啄木鸟。

你或许不知道，雄啄木鸟在求爱时，会用自己坚硬的嘴在空心树干上有节奏地敲打，发出清脆的“笃笃”声，像是拍发电报，迫不及待地向雌鸟倾诉爱的心声。

森林里需要这样永不消逝的“电波”，恋人之间也渴求这样永不消逝的“电波”。