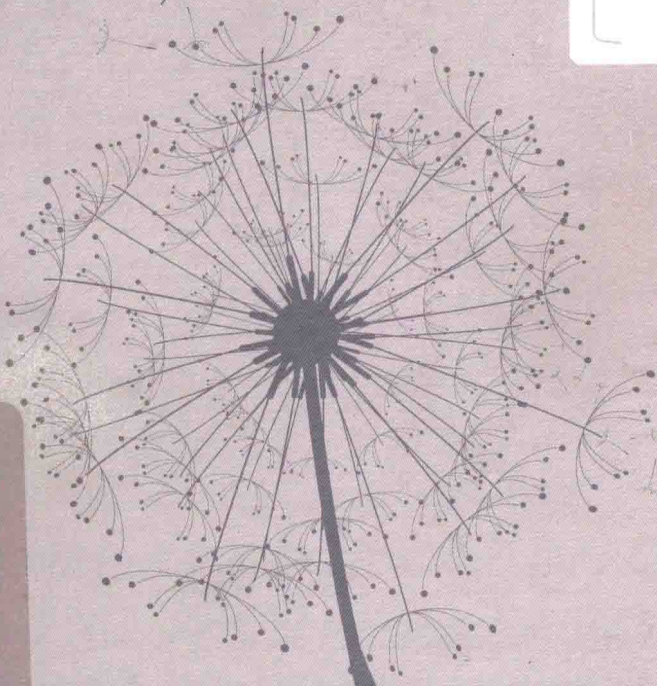


中国古代散文选析

方 铭 阮显忠 编著

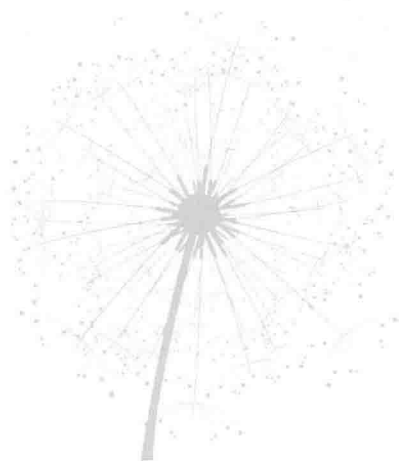
时代出版传媒股份有限公司
安徽教育出版社

时代出版传媒股份有限公司
安徽教育出版社



中国古代散文选析

方 铭 阮显忠 编著



时代出版传媒股份有限公司
安徽教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代散文选析 / 方铭, 阮显忠编著. —合肥:

安徽教育出版社, 2018. 9

ISBN 978-7-5336-7453-3

I. ①中… II. ①方…②阮… III. ①古典散文—散文
集—中国 IV. ①I262

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 199364 号

中国古代散文选析

ZHONGGUO GUDAI SANWEN XUANXI

出版人: 郑可

质量总监: 姚莉

责任编辑: 夏慧

装帧设计: 陈熙颖

责任印制: 王琳

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 安徽教育出版社

地址: 合肥市经开区繁华大道西路 398 号 邮编: 230601

网址: <http://www.ahep.com.cn>

营销电话: (0551) 63683012, 63683013

排版: 安徽时代华印出版服务有限责任公司

印刷: 安徽新华印刷股份有限公司

开本: 720×960 1/16

印张: 25.5

字数: 350 千字

版次: 2018 年 9 月第 1 版 2018 年 9 月第 1 次印刷

定价: 78.00 元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社营销部联系调换)

古代散文选析

茅盾题



茅盾先生为本书初版题签

初版序

方 铭

中国文学源远流长，像浩荡的大河奔腾前进。其中的散文，如同诗歌一样，经过时代的推动和作家的努力，在中国文学史上取得了灿烂辉煌的成就。论数量，历代《艺文志》和《经籍志》里所列举的散文，令人有恒河沙数之叹。仅以唐代为例，单是《全唐文》所收，唐五代的作家，已达三千余人，作品有一万八千四百余篇。要想统观全部散文，这不是一般读者所能做到的。论质量，我国古代散文，在析理、抒情、叙述、描写、语言表现等方面，臻至辞意双美境界的，不可胜数，真教人“如行山阴道上，应接不暇”。

我国最早提到散文，是和骈体文（骈俪文）相对立相区别的。魏晋南北朝时，人们通称骈体文为“文”，称非骈体文为“笔”。这两种又总称为“文章”。到了唐、宋时代，以韩愈、欧阳修为首，从八世纪至十一世纪，相继开展了反对当时骈文的古文运动。所谓“古文”，就是提倡先秦、两汉时代用散体单行形式写的文章，其实质就是提倡“散文”。至于“散文”这个名词，今天所见最早是在宋罗大经《鹤林玉露》里引周益公的话：“四六特拘对耳，其立意措词，贵浑融有味，与散文同。”经过唐宋，散文和散文之学就得到长足的发展了。“五四”运动以后，接受西方文学分类的方法，散文和小说、诗歌、戏剧相区分，这样就把骈体文也包括在散文之内了。现在通行的古代散文的概念，既指疏散之体，也不排斥骈俪之作，这一概念，大概是被公认的了。

散文并不限于纯文学的欣赏，它原是一种反映生活、表达思想、

交流感情的工具。从我国古代散文的发展来看,它与史传、经籍、论说等文体的密切联系,就说明了它宽泛的作用。广义的散文,几乎每个人都不能与之分离。因而凡是要用语言和文字表达思想的,都得学习散文。

生活在现代的读者,当然以学习现代作品为主。但是现代散文是从古代散文发展而来的,经过千百年时间考验的古代优秀散文,今天仍然值得我们学习和借鉴。毛泽东同志说:“有这个借鉴和没有这个借鉴是不同的,这里有文野之分,粗细之分,高低之分,快慢之分。所以我们决不可拒绝继承和借鉴古人和外国人,哪怕是封建阶级和资产阶级的东西。”(《毛泽东选集》第3卷,860页,人民出版社1991年第1版)

具体的学习借鉴,必须从阅读范文入手。鲁迅先生在《且介亭杂文二集·不应该那么写》一文中曾经引用一个外国作家的话说:“应该这么写,必须从大作家们的完成了的作品去领会。”我国古今大作家们写过不少精金美玉式的作品,而散文写作的成绩最为突出。为此我们决定从这方面去做“领会”的工作:试将现代和古代的散文选析若干篇。

我们编著的《现代散文选析》出版后,读者希望继续介绍和选析古代散文,这种热情鼓励恰合我们原先的打算,也促进我们认真做好古代散文的编选、分析和研究工作。

选注和赏析古代散文,历代有很多选本,例如《昭明文选》、《六朝文絮》、《唐文粹》、《宋文鉴》、《辽文汇》、《金文最》、《元文类》、《明文在》、《清文汇》、《古文辞类纂》、《古文观止》等。现代学界前辈郭沫若、茅盾、朱自清、叶圣陶、郭绍虞、朱东润、游国恩、余冠英等做了大量的工作。我们谨步后尘,也是想在落实党中央关于整理我国古籍的指示的一个方面,做点微末的事罢了。

呈献给读者的这本《古代散文选析》,重点放在分析部分。又考

考虑到古籍今译特别重要，对入选的古文全部作了今译。在注译和评析中，吸取了一些文学史和有关著作的有益意见和研究成果，出版社编辑同志帮助做了细致的校改，谨在此深致谢意。特别要感谢的是茅盾同志关怀本书的出版，在重病中为本书题签。深深遗憾的是此书的出版，茅盾同志已不能亲见。这里我们谨以一瓣心香，感念我国现代文学大师对后学的关怀和期望！

本书如有不当之处，请同志们批评指正。

1982 年于安徽大学

目 录

初版序	方 铭 /1
曹刿论战	《左 传》 /1
召公谏厉王止谤	《国 语》 /6
邹忌讽齐王纳谏	《战国策》 /11
侍坐	《论 语》 /16
寡人之于国也	《孟 子》 /23
秋水	《庄 子》 /29
劝学	《荀 子》 /34
五蠹	《韩非子》 /40
谏逐客书	李 斯 /47
过秦论	贾 谊 /57
陈涉世家	司马迁 /65
让县自明本志令	曹 操 /81
出师表	诸葛亮 /90
陈情表	李 密 /97
兰亭集序	王羲之 /103
桃花源记	陶渊明 /108
与宋元思书	吴 钧 /114
三峡	郦道元 /118
《世说新语》二则	刘义庆 /123
谏太宗十思疏	魏 征 /128
秋日登洪府滕王阁饯别序	王 勃 /133
春夜宴桃李园序	李 白 /145

吊古战场文	李 华	/148
师说	韩 愈	/155
小石潭记	柳宗元	/161
陋室铭	刘禹锡	/166
阿房宫赋	杜 牧	/169
书褒城驿壁	孙 樵	/178
黄冈竹楼记	王禹偁	/183
岳阳楼记	范仲淹	/188
醉翁亭记	欧阳修	/194
赤壁之战	司马光	/200
六国论	苏 洵	/214
爱莲说	周敦颐	/221
墨池记	曾 巩	/224
读孟尝君传	王安石	/228
前赤壁赋	苏 轼	/232
上枢密韩太尉书	苏 辙	/239
五岳祠盟记	岳 飞	/244
游小孤山记	陆 游	/248
《指南录》后序	文天祥	/254
大龙湫记	李孝光	/264
送东阳马生序	宋 濂	/269
卖柑者言	刘 基	/275
指喻	方孝孺	/280
中山狼传	马中锡	/285
项脊轩志	归有光	/300
报刘一丈书	宗 臣	/306
题孔子像于芝佛院	李 贽	/312
晚游六桥待月记	袁宏道	/316

游黄山记	徐宏祖	/320
湖心亭看雪	张 岱	/327
原君	黄宗羲	/331
复庵记	顾炎武	/339
阎典史传	邵长蘅	/344
狱中杂记	方 苞	/356
游万柳堂记	刘大櫟	/368
祭妹文	袁 枚	/373
登泰山记	姚 鼐	/381
病梅馆记	龚自珍	/388
新版后记		393

曹刿论战^①

《左 传》

十年春，齐师伐我。公^②将战。曹刿请见。其乡人曰：“肉食者^③谋之，又何间^④焉？”刿曰：“肉食者鄙^⑤，未能远谋。”乃入见。问：“何以战？”公曰：“衣食所安，弗敢专也，必以分人^⑥。”对曰：“小惠未遍，民弗从也。”公曰：“牺牲玉帛，弗敢加也，必以信。”对曰：“小信未孚^⑦，神弗福^⑧也。”公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”对曰：“忠之属也，可以一战。战则请从。”

公与之乘，战于长勺^⑨。公将鼓之，刿曰：“未可。”齐人三鼓。刿曰：“可矣。”齐师败绩。公将驰之，刿曰：“未可。”下视其辙，登轼而望之，曰：“可矣。”遂逐齐师。

既克，公问其故。对曰：“夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。夫大国难测也，惧有伏焉。吾视其辙乱，望其旗靡，故逐之。”

【注释】

①曹刿(贵 guì):春秋时鲁国人。鲁庄公十三年，齐国与鲁国会盟，曹刿身怀利刃，劫持齐桓公，要求归还鲁国失地。结盟后，才释放齐桓公。

②公:指鲁庄公，姓姬名同。

③肉食者:享有俸禄的官员。

④间(见 jiàn):参与。

⑤鄙:鄙陋。指目光短浅。

⑥人:别人。

⑦孚:为人所信服。

⑧福：用作动词，赐福，保佑。

⑨长勺：地名，在鲁国境内（今山东莱芜东北）。

【译文】

鲁庄公十年的春天，齐国军队来攻打我们鲁国。鲁庄公准备迎战。曹刿请求拜见庄公。他的同乡对他说：“当权的人自会想办法，你又何必参与呢？”曹刿说：“当权的人眼光短浅，不能深谋远虑。”便去求见庄公。他问庄公：“你靠什么去打仗？”庄公说：“衣服和食物这类养生的东西，不敢独自享受，一定拿来分给别人。”曹刿对答说：“小恩小惠不遍及众人，老百姓是不会跟着你去作战的。”庄公说：“祭神用的猪牛羊和玉器、丝帛，祷告时不敢虚报，一定说老实话。”曹刿对答说：“小小的信用不会取得神的信任，神不会来保佑你的。”庄公说：“大大小小的诉讼案件，虽说还不能一一查清，可一定按照真实情况处理。”曹刿对答说：“这是尽心替老百姓办事，可以凭这点去打一仗。如果作战请让我跟了去。”

庄公和他同坐一辆战车，在长勺地方作战。庄公正要擂鼓进军，曹刿说：“不可。”齐国军队已经三次擂鼓进攻了，曹刿这才说：“我们可以擂鼓进攻了。”齐国的军队大败。庄公正要追击敌人，曹刿说：“不可。”他从车上下来察看齐国兵车的轮迹，又登上车，靠着车前扶手横木瞭望齐国军队，说：“可以追击了。”于是追击齐国的军队。

打了胜仗后，庄公问他打胜的缘故。曹刿对答说：“谈到打仗，就要靠一股勇气。头通鼓鼓足了士气，二通鼓士气开始衰落，三通鼓就泄气了。敌人已经泄气了，我军正鼓足气，所以能够打败他们。但大国是难以测度的，怕它有伏兵。我观察到他们兵车的轮迹混乱，望见他们军队的旗帜倒下了，所以去追击他们。”

【分析】

《左传》是《春秋左氏传》的简称，相传为左丘明所作，是一部记载

春秋时期历史的编年史，其中的不少文章都是我国最早的史论散文的典范之作。

《左传》共三十卷，约有十八万字。显而易见，作者是参考了春秋时期鲁、晋、齐、宋、楚、郑等国的史书文献和民间传说编写成书的。全书以鲁史为纲，用鲁国的年代做条贯，从鲁隐公元年（前 722 年）写到鲁哀公二十七年（前 468 年），叙述了长达 255 年春秋时期各国内政、外交和军事活动的一些重要史事。作者把头绪纷繁、关系复杂的事件写得有条不紊、主次分明，使人一目了然。尤其是在人物形象刻画方面，作者善于从人物的言行和细节描写中塑造形象，突出性格，使之栩栩如生。所以，读《左传》会有如临其境、如见其人、如闻其语的感受。唐人刘知几在《史通·杂说（上）》中高度赞美了《左传》作者的高超的艺术才能，称之为“工侔造化，思涉鬼神”，是“古今卓绝”。

《左传》按年代顺序编写，没有标题。《曹刿论战》这个题目，最初是清朝康熙年间吴楚材、吴调侯编选《古文观止》时加上去的。也有选本从战事着眼来命题，叫《齐鲁长勺之战》。

长勺之战，是弱小的鲁国打败了强大的齐国，成为中国战争史上一个著名的以弱胜强的战例。毛泽东同志在《中国革命战争的战略问题》一文中全文引述了这篇文章，用这个战例具体地论述了战略防御原则。

长勺之战的历史背景是这样的：

鲁国和齐国都在当今的山东省境内。鲁国是小国，齐国是大国。这两个邻国，经常发生摩擦，战事不断。鲁庄公八年，齐国内乱，公孙无知杀了齐襄公，自立为君。齐襄公的弟弟公子小白逃往莒国（今山东省莒县），公子纠南逃鲁国。第二年，齐国又内乱，公孙无知被杀，流亡在外的小白和纠都抢着回国去做国君，鲁庄公还派了军队护送公子纠去接班。可是，小白抢先了一步，已经当上了国君，这就是历史上有名的齐桓公。齐桓公带兵迎击鲁军，打败了鲁军，并迫使庄公杀了公子纠。他对鲁国欲拥立纠为齐君这件事，一直耿耿于怀，总想

寻机进击鲁国。庄公十年，即公元前 684 年，齐国发兵侵犯鲁国。鲁庄公亲自率兵迎战，采用曹刿的战略战术，在长勺一战，击败了强大的齐国军队，取得了胜利。

全文总共只有二百二十二字，却完整地记录了这一战事的全过程，而且把曹刿这个人物写得形象鲜明，生动感人。

曹刿和其乡人的简短对话，写出了他求见庄公的缘由。强兵压境，鲁庄公未经周密的考虑就要仓促应战，这就是曹刿说的“肉食者鄙，未能远谋”。战祸临头，百姓遭殃，统治者又是如此无能。曹刿出于爱国的责任心，没有听从乡人的劝阻，入见庄公，共议御敌大计。所以，曹刿一出场，他的形象就是高大的。

曹刿和庄公的对话，主要是议论迎战的政洽条件。从他们的对答中，可以看到肉食者的昏庸和曹刿的智谋。曹刿毫不留情地批驳了庄公自以为得意的“衣食所安，弗敢专也”和“牺牲玉帛，弗敢加也”，指出这种“小惠”和“小信”都与人民群众无关，想要抗击齐军，没有广大人民群众的支持就不可能取得胜利。于是，庄公想起了还有“小大之狱，虽不能察，必以情”。对于一个贵族统治者来说，能够做到这一点，算是可贵的了，正如曹刿说的，“忠之属也，可以一战”。

因为“肉食者鄙”，所以曹刿还要求同庄公一起去作战。果然，庄公采用曹刿的谋略一举击败了齐军。曹刿沉着、机智，根据具体条件正确运用“战略防御”原则，又正确把握时机，采取“战略进攻”原则。正如毛泽东同志在《中国革命战争的战略问题》中所说的：“春秋时候，鲁与齐战，鲁庄公起初不待齐军疲惫就要出战，后来被曹刿阻止了，采取了‘敌疲我打’的方针，打胜了齐军，造成了中国战史中弱军战胜强军的有名的战例。……叙述了利于转入反攻的阵地——长勺，叙述了利于开始反攻的时机——彼竭我盈之时，叙述了追击开始的时机——辙乱旗靡之时。虽然是一个不大的战役，却同时是说的战略防御的原则。”（《毛泽东选集》第 2 版第 1 卷，第 203～204 页，人民出版社 1991 年第 1 版）

曹刿还是一位精细谨慎的人，他唯恐敌人有诈，下车登轼，实地考察，证明齐军确是被打败溃逃，才允许庄公趁着敌人惊慌失措的时候猛烈追击，把敌人逐出国境。

打了胜仗，鲁庄公还不知道取胜的真正原因，还弄不清为什么要这么个打法。曹刿分别从克敌和追击两个方面作了分析说明。这精辟的议论，进一步表明曹刿的有“谋”和庄公的无“谋”。因而使一位来自民间的足智多谋、沉着善战的军事家的形象显得更为丰满了。

这篇文章的结构非常严谨，层次非常清楚。它是按照历史事件发生的过程来写的。“论战”这个主题，如纲系目，贯串全文，从曹刿对战前准备工作的议论直到对长勺之战取胜原因的分析，逐步演进，环环相扣，层次分明。在人物形象描写方面，则是通过人物的行动和对话来塑造人物。作者巧妙地运用庄公的“鄙”来衬托曹刿的“谋”，这一对比手法，把曹刿这个人物的神态、性格和才能都写出来了。至于文章的语言，可谓极其简洁，如“一鼓作气，再而衰，三而竭”句，连省两个“鼓”字和两个“气”字，使句子凝炼有力。全文整句和散句错综使用，在整齐中又有变化，读来抑扬铿锵。

召公谏厉王止谤

《国语》

厉王^①虐，国人谤王。召公^②告曰：“民不堪命^③矣。”王怒，得卫巫^④，使监谤者。以告，则杀之。国人莫敢言，道路以目^⑤。

王喜，告召公曰：“吾能弭^⑥谤矣，乃不敢言！”

召公曰：“是障^⑦之也。防民之口，甚于防川。川壅而溃，伤人必多；民亦如之。是故为川者^⑧决之使导，为民者宣之使言。故天子听政，使公卿至于列士^⑨献诗，瞽^⑩献曲，史献书^⑪，师箴^⑫，瞍赋^⑬，矇诵^⑭，百工^⑮谏，庶人^⑯传语，近臣尽规^⑰，亲戚^⑱补察，瞽、史教诲，耆、艾修之^⑲，而后王斟酌焉。是以事行而不悖^⑳。民之有口，犹土之有山川也，财用于是乎出；犹其原隰之有衍沃^㉑也，衣食于是乎生。口之宣言也，善败于是乎兴。行善而备败，其所以阜财用衣食者也。夫民虑之于心而宣之于口，成而行之，胡可壅也？若壅其口，其与能几何？”

王弗听。于是国人莫敢出言。三年乃流王于彘^㉒。

【注释】

①厉王：周厉王，即姬胡（？—前828年），夷王之子。公元前878年即位，在位三十七年。厉王贪狠好利，横征暴敛，钳制“国人”言论，大臣屡谏不听。公元前842年，“国人”暴动，终被放逐于彘（今山西霍县）。共和十四年死。

②召（绍 shào）公：即召穆公，名虎，周王朝辅佐大臣。周宣王即位，受到重用。

③命：指厉王暴虐的政令。

④卫巫：卫国的巫者，以降神事鬼为职业。

⑤道路以目：人相遇于道路，不敢相互言谈，只能用目光表示自己的怨恨。意即敢怒而不敢言。

⑥弭(米 mǐ)：停止，消除。

⑦障：防水的堤坝，这里作动词用，堵塞。

⑧为川者：治水的人。

⑨士：指商、周时代最低级的贵族阶层。周代有上士、中士、下士之分。

⑩瞽(鼓 gǔ)：眼睛瞎曰“瞽”，这里指乐师。古代乐官由盲人充任，所奏乐曲，多来自民间，在一定程度上能反映出人民的意见。

⑪史：史官。书：史籍。

⑫师：乐师。箴：寓有劝戒意义的文辞。

⑬瞶(叟 sōu)：盲人，无眸子曰“瞶”。赋：有一定节奏的诵读。

⑭矇：也是盲人。有眸子而无所见曰“矇”。诵：指普通没有什么音乐节奏的诵读。

⑮百工：百官。一说“工”，指乐工。

⑯庶人：即平民。

⑰近臣：王之左右。尽规：尽规谏之责。一说进规谏之辞，尽作“进”讲。

⑱亲戚：指与王同宗的大臣。

⑲耆、艾修之：“耆”、“艾”本义都是指上了年纪的人，这里指前朝元老。修，戒饬、警告的意思。

⑳悖(贝 bèi)：违背。不悖：不违背。

㉑原隰之有衍沃：宽阔平坦的土地叫“原”，低下潮湿的土地叫“隰”，低下而平坦的土地叫“衍”，有河流可资灌溉的土地叫“沃”。这里泛指田地山川。

㉒彘(滞 zhì)：晋地，在今山西霍县境内。