



中国艺术品典藏系列丛书

中国传统服饰

# 清代女子 服装·首饰

ZHONGGUO  
CHUANTONG  
FUSHI

QINGDAI NVZI  
FUZHUANG  
SHOUSHI



中国纺织出版社

王金华

王哲

著



中国艺术品典藏系列丛书

# 中国传统服饰 清代女子 服装·首饰

王金华 王哲 著



国家一级出版社  
中国纺织出版社  
全国百佳图书出版单位

## 内 容 提 要

中国清代女子服装、首饰品种丰富,美不胜收。在长期的社会实践中,中国人以聪明才智和超群技艺,形成了具有中国特色的服饰艺术,服饰的款式、材料、色彩、图案、工艺等都极其精致细腻,蕴含了深厚的文化内涵和民族精神,体现了卓越的服饰技艺和审美意识。

本书作者凭借三十余年的收藏感悟和研究心得,精心撰写了这部著作——既是一部以介绍中国清代女子服饰为主的专著,也是一套画册类的文物书籍。讲解了文物藏品的历史背景、艺术特征、材料工艺、当代状况及收藏展望等,并展示了服装与首饰的搭配示意图,因此具有很高的实物价值和文史价值。

本书图文并茂,呈现了大量珍贵的实物图片,充分展示了清代服饰艺术的深厚和华美,既利于读者学习,也利于对中国传统服饰文化的保护、传承和弘扬,从而推动我国服饰行业的发展。

### 图书在版编目(CIP)数据

中国传统服饰. 清代女子服装·首饰 / 王金华, 王哲著. --北京: 中国纺织出版社, 2018.10

(中国艺术品典藏系列丛书)

ISBN 978-7-5180-5140-3

I. ①中… II. ①王… ②王… III. ①服饰文化—中国②女  
服—介绍—中国—清代③首饰—介绍—中国—清代 IV. ①TS941.12  
②TS941.742.49 ③TS934.3-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 132655 号

---

策划编辑: 李春奕 责任编辑: 杨 勇 谢婉津  
责任校对: 王花妮 责任设计: 何 建 责任印制: 王艳丽

---

中国纺织出版社出版发行  
地址: 北京市朝阳区百子湾东里 A407 号楼 邮政编码: 100124  
销售电话: 010—67004422 传真: 010—87155801  
http://www.c-textilep.com  
E-mail: faxing@c-textilep.com  
中国纺织出版社天猫旗舰店  
官方微博 http://weibo.com/2119887771  
北京利丰雅高长城印刷有限公司印刷 各地新华书店经销  
2018 年 10 月第 1 版第 1 次印刷  
开本: 635×965 1/8 印张: 53  
字数: 515 千字 定价: 398.00 元

---

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换











## 序

翻看金华兄呕心沥血的又一部沉甸甸的巨著——一部填补了我国这方面学术空白的大作，余不禁又一次叹然与惭愧。

记得曾经有位哲人说过，令我们惭愧的，是那些比我们更优秀的人还在不懈地努力。三十多年工夫，王金华从一个普通知青、一个铁路员工、一个收藏爱好者和古玩行的从业者，竟能脱颖而出，昂然成为国内研究中国古代服饰的一代大家，著作等身，匠心独运，实在难能可贵。

谚云，凡属难能皆可贵，一到如愿便平常。据我所知，目前国内如此系统地研究介绍中国古代服饰的专著，尚属阙如。尤其古代女子的服饰，随着时间的推移，更是不断花样翻新。即使是晚近的康熙、乾隆，延至嘉道、光宣、民国，演进的样式也是极为丰富的。然而，一直到现在，泱泱大国，却还没有一部这样的专著。瓷器玉器铜器之类，向为历代珍重，传世尚多。唯服饰一类，流传甚寡，尤其是宫廷皇家服饰类的东西，本传世就少，极难收集、保存与整理，罕有现成资料可供佐引，全靠其积年惓惓款款、倾心投入，方有此煌煌面目。这般造就，又怎能不令人叹赏。

中国古代的服饰是在不断变化的，一个时期有一个时期的风格和特点。然而我们也看到，一些古代题材的电视剧中，经常出现一些乱穿衣的现象。我以为，这也

与能够让导演、演员参考的资料实在太少不无关系。据我所知，关于中国古代传统服饰，此前没有什么现成的系统资料。金华之习学，亦全靠积年摸索整理，积沙成塔，集腋成裘，于今收到无师自通的效果，成此大作。其卓励奋发精神，尤为可贵，实令世人汗颜也。如此巨著，条分缕析，丝丝入扣，立论精到，鞭辟入里，真真足以彪炳后世矣。

不足为序，权作感言，附骥于兹，以谢金华兄之抬爱。

刘军  
2017年11月

### 刘军

著名作家，中国作家协会会员。在收藏界孜孜以求近四十年，有着传奇般的收藏经历，堪称云南民间藏家第一人，撰写过当代第一部收藏类小说。时任中华社会文化发展基金会高级顾问、中国抢救非物质文化遗产工程工作委员会名誉主任、云南省民族民间文化遗产保护与开发协会副会长。发表《大收藏家》《汉武深宫》《危机重重》《老茶馆与古玩城》等二十部长篇小说。



## 前言

《中国传统服饰 清代女子服装·首饰》一书仍采用图文并茂的形式展开和解读。它的内容主要以女子服装为主，配以一些珠宝金银首饰，作为锦上添花。这样既增加了本书的看点，又丰富了本书的内容，并且打破了以往只有衣服的图片的惯例。第一次启用真人穿着当年原装原味的清代服装，佩戴当年原装原味的首饰进行拍摄，还原历史，犹如回到了那个衣锦媚行、且歌且舞的年代。

多年来，笔者总觉得把这么美的服装压在箱底或锁在柜子里没有任何意义，为什么不把百年前的美丽重现人间呢？有关服装的书，市面上不少，内容大多是以服装图片的形式出现在书里。如何将这几百年前的服饰原装原味展现得更真实、更精彩？笔者特意请人穿着老衣服，佩戴老首饰，使用老家具，从穿戴形式和周围环境方面都还原当时的年代场景。只有这样，所拍摄的作品才能更真实，而且更具趣味性。笔者精选了上百件女子服装、上百件大小金银首饰，其中包括凤冠、大拉翅、点翠步摇、点翠头簪、头钗、耳环、戒指、扁方、点翠指甲套、长命锁、烧蓝一口香烟袋、珧琅彩水烟袋等。同时也很注重家具、室内陈设等，如墙上挂的点翠孔雀条屏、桌上摆放的白菜罐等均为清代物件，就连桌、椅、板凳等都是用的清代老木器，尽量做到还原历史。

笔者喜欢清代服装，虽然已经出版了好几部书，但总觉得还不够完美，于是又开始了这部书的创作。其目的是留住这些古老的刺绣文化，让这些古老的本土文化世代传承下去。笔者总觉得每件服装其实就是一幅中国画，画作用的是笔，叫作笔下生辉。而刺绣用的是针，是不是可以说针下生辉呢？

虽然这些衣装历经岁月沧桑的沉淀，绣满了千古风情，但作为传世品，压箱底的宝物，时代变迁百年以后，人去楼空，不知几经周折，最终落入谁家？有幸落在笔者手中的服装，应该是缘分吧！这些巧夺天工的精美服装穿越了久远的回眸，今天又把美丽重新展现出来，让

人们重新认识，重新回到那个早已过去的时代，感悟服装图案上的寓意，感悟当年穿着这些衣服的人们的的气质，同时也给了笔者一个创作的机会，不留遗憾，完成这本书。希望读者朋友们打开书的第一页就能喜欢它，喜欢它给读者带来的快乐，带来的兴趣性的享受。

书中这些华美的女装是笔者多年的收藏。这些服装给笔者带来了无穷的乐趣。在写作的过程中，使笔者对清代服装又有了更深的认识。尽管自己的学识不够渊博，更谈不上尽善尽美，可要不出版这本书，总感觉会留下遗憾，于是从去年开始下决心撰写这本书。这也是笔者有关清代服装的第五部大书。

服饰是人类文明的开始，是社会进步的重要载体。中国服饰文化经过了几千年的演变，从开始的遮体避寒到美化生活，既改变了自己，又改变了社会。精美绝伦的传统服饰离不开精心细作的刺绣工艺，中华刺绣工艺经过了漫长的历史发展，从简到繁，从只为遮体避寒到装饰美化生活，从而走入了观赏与艺术的领域，并推动文明的发展。在几千年的历史长河中，中华民族创造了各式各样出类拔萃的华丽服装，构建了一部完整系统的服装史，并以其内涵、绚丽多彩的形式，享誉古今中外，使中国得到了“衣冠王国”的美称。

笔者认为，历代的服饰文化各有千秋，虽然历经改革，但从“精”来说还数清代，无论是品种、材质、纹样、颜色、工艺手法等都得到了全面发展。满族统治中原以后又融合了汉族服饰文化，使中国的服饰文化，从原来的较为简单，演变为华丽无比。书中的很多女装均来自宫廷贵族。1911年辛亥革命成功，推翻了清王朝近270年的统治。一些没落的满人家族开始卖字画、古董、丝绸袍料，包括一些压箱底的贵重服装等。当时的北京交易市场主要在北京西城东琉璃厂，一些外国人爱好中国刺绣服装，花很少的钱便能买回国去。外国人办事很认真，记下了年代时间地点，一一登记造册。笔者认识几位英国女收藏家，她的前辈就在北京东琉璃厂买过多



件华贵的清宫服装，并翻开当年造册的记录给笔者看。20世纪70年代末，中国的改革春风让人们过上了好日子。流落百年后的很多文物又漂洋过海回到了故乡——中国。一下子中国的文化市场火爆了十五年，并且在中国出现了一个从来没有的名词“回流文物”。从此这些回流文物永远地留在了中国，并在很多爱好古典文化的收藏家手中流传。

笔者与这些传统织绣艺术作品有缘，有幸接触到祖先传赐的丰厚文化遗产。三十年的历练，三十年的积淀，三十年的爱好与收藏，它改变了笔者的命运，也改变了笔者的生活轨迹，并给笔者带来很多快乐，如把这些服装整理成书，让读者翻看，就是一种极其快乐的事。而笔者从这些服装上的很多吉祥纹样中也学到了诸多有关服装的文化知识，尤其是中国五千年的服装文明史，使笔者深深地爱上中国古典织绣文化并产生了浓厚的兴趣。今天《中国传统服饰 清代女子服装·首饰》一书的完成，更是对笔者的又一次自我考核。笔者就是想把自己的收藏与同仁们共享，把这些曾经辉煌的服装本土文化传承下去，古为今用，仅此而已。

二十多年来，笔者边做生意边做文化，最后还是把做文化放到了首位。不断丰富和提升这些书的内容，扩大它的读者面，让优秀的中国传统服饰文化遗产传承下去。衣装上的纹样图案寄托着那么多的吉祥如意、那么多的历史文化、那么多的历史故事、那么多的美好传说，这是千年中国服装传统文化智慧的结晶。但仍有许多解读不清的故事和纹样图案，等着我们去破解。

常言说衣、食、住、行，衣为首。服饰是人类基本实践之一，几乎所有人类的文明首先选择了穿衣，这是不争的事实。当一个婴儿呱呱落地时父母就会用一块柔软的布包裹着他，首先穿上妈妈早已为他准备好的小儿衣。因此人类选择“衣”这样的造物品时，已经赋予了其诸多的精神内涵。

服装文化已被精心植入更多意义——身份、地位、文

化、品位，甚至已经成为一种符号，一种隐喻，一种精神。其色彩、形制、装饰无不浸润着中华民族的儿女精神。自古中国的传统服饰一直是宽衣博带，体现着传统文化中人与自然的和谐关系，体现了“天人合一”“人与草木同归”的意境，所以在衣服上表现为宽博，而非紧身。

中国是丝绸的故土，中国是东方文化的发源地，中国传统服饰是人类文化宝库中的珍贵遗产。从先秦到汉唐，从宋元到明清，中国服饰文化经历了几千年的发展和演变，创造出丰富多彩的中国服饰形态。二三十年间笔者和服饰成了忘年之交，形影不离的伙伴。想要读懂这些服饰，知道这些服饰背后的故事，并不是几部书就能够表达清楚的，这也是笔者多年的切身体会，真正要读懂它，首先要在图案纹样上下功夫，有图必有意，有意必吉祥，这是创作的原则。

今天，这本书终于完成了，在此真诚感谢朋友们给予我的支持和鼓励，谢谢你们！

由于本人知识水平所限，书中难免存在疏漏与不当之处，恳请读者批评指正。

王金华  
2017年冬季







# 目 录

浅谈中国清代女子服饰····· 001

## 穿戴示意图

示意图一·····	008
示意图二·····	009
示意图三·····	010
示意图四·····	011
示意图五·····	012
示意图六·····	013
示意图七·····	014
示意图八·····	015
示意图九·····	016
示意图十·····	017
示意图十一·····	018
示意图十二·····	019
示意图十三·····	021
示意图十四·····	022
示意图十五·····	023
示意图十六·····	024
示意图十七·····	026
示意图十八·····	027
示意图十九·····	028
示意图二十·····	029
示意图二十一·····	030
示意图二十二·····	031
示意图二十三·····	032
示意图二十四·····	034
示意图二十五·····	037
示意图二十六·····	038
示意图二十七·····	040
示意图二十八·····	041
示意图二十九·····	042
示意图三十·····	043

示意图三十一·····	044
示意图三十二·····	045
示意图三十三·····	046
示意图三十四·····	047
示意图三十五·····	048
示意图三十六·····	050
示意图三十七·····	051
示意图三十八·····	052
示意图三十九·····	053
示意图四十·····	054
示意图四十一·····	055
示意图四十二·····	056
示意图四十三·····	057
示意图四十四·····	058
示意图四十五·····	060
示意图四十六·····	061

## 清代女子服装、服饰实物藏品

红地缙丝龙纹女吉服袍·····	064
红缎地八团鹤纹女袍·····	066
红缎地八团花卉纹女袍·····	069
红缎地八团花卉鹤纹女袍·····	072
红缎地百子图人物纹女袍·····	076
红绸地五福捧寿纹女袍·····	080
红缎地花鸟纹西厢记女袍·····	082
红地织锦过肩龙纹女袍·····	084
红缎地龙纹女袍·····	086
蓝缎地龙凤呈祥纹女袍·····	088
蓝缎地二十四孝团花人物纹女袍·····	090
蓝缎地动物团花纹女袍·····	093
蓝地织锦花卉纹女袍·····	096
蓝缎地花卉纹女袍·····	098
蓝缎地盘金绣凤穿牡丹纹女袍·····	102



蓝地漳绒贴补绣女袍·····	104	浅黄缎地暗花卉如意纹女氅衣·····	176
蓝地漳绒女袍·····	106	蓝绸地暗团龙纹女氅衣一·····	178
白缎地满打子绣平安富贵纹女袍·····	108	蓝绸地暗团龙纹女氅衣二·····	180
白缎地团花人物故事回纹女袍·····	110	棕缎地百蝶纹女氅衣·····	181
白地纳纱八团人物纹女袍·····	114	石青地织锦补服女长褂·····	182
白地纳纱花卉纹女袍·····	116	石青缎地三蓝绣补服女褂·····	185
石青缎地三蓝绣团花纹女袍·····	118	石青缎地博古纹女褂·····	188
紫缎地团花人物故事纹女袍·····	120	石青缎地女褂·····	190
紫缎地花鸟纹女袍·····	122	石青缎地蝴蝶戏牡丹纹女褂·····	192
棕缎地人物纹女袍·····	124	石青缎地十二生肖女褂·····	194
粉缎地花鸟人物纹女袍·····	126	石青缎地三蓝绣女褂·····	197
石青缎地松鹤延年纹八团女袍褂·····	128	蓝缎地如意纹女褂·····	200
石青缎地平安富贵纹八团女袍褂·····	130	石青缎地三蓝绣花卉纹女短褂·····	202
石青缎地蝴蝶纹女袍褂·····	133	蓝地纳纱荷花纹女衬衣·····	204
石青缎地松鹤延年纹女袍褂·····	136	粉绸地花蝶纹女衬衣·····	206
石青缎地蝶恋花纹女袍褂·····	138	粉绸地暗团龙纹女衬衣·····	208
石青缎地蝴蝶戏牡丹纹女袍褂·····	140	橘缎地鹤纹女衬衣·····	209
石青缎地花开富贵纹女袍褂·····	142	粉地纳纱暗花鸟纹女衬衣·····	210
石青缎地二十四孝人物故事纹女袍褂·····	144	绿绸地暗团龙纹女衬衣·····	211
石青缎地花鸟纹女袍褂·····	146	紫缎地蝴蝶花卉纹女衬衣·····	212
石青缎地婴戏纹女袍褂·····	148	橘黄缎地兰花纹女衬衣·····	214
石青缎地花卉人物纹女袍褂·····	150	蓝缎地红楼梦人物纹女短衫·····	216
石青缎地盘金绣补服女袍褂·····	152	蓝缎地十二团飞禽花卉纹女短衫·····	218
石青缎地补服女袍褂·····	154	石青地缂丝琵琶襟花蝶纹女短衫·····	220
石青缎地三蓝绣裘皮女袍褂·····	156	石青缎地八团牡丹如意纹女短衫·····	222
石青缎地三蓝绣花卉纹女袍褂·····	158	上衣下裙女套装一·····	224
石青地纳纱绣团花纹女袍褂·····	160	上衣下裙女套装二·····	226
石青地纳纱绣蝶恋花纹八团女袍褂·····	162	上衣下裙女套装三·····	227
蓝缎地团花人物纹女袍褂·····	164	上衣下裙女套装四·····	228
粉缎地如意纹女袍短褂·····	166	上衣下裙女套装五·····	230
红地缂丝蝴蝶戏牡丹纹女氅衣·····	168	上衣下裙女套装六·····	232
红绸地蝶恋花纹女氅衣·····	172	上衣下裙女套装七·····	234
浅绿缎地花卉桃纹女氅衣·····	174	上衣下裙女套装八·····	238



上衣下裙女套装九	240
上衣下裙女套装十	242
上衣下裙女套装十一	244
蓝缎地花卉纹衬衣对襟坎肩套装	245
红缎地双凤穿牡丹氅衣坎肩套装	246
石青缎地团龙纹女长坎肩	250
石青缎地平安富贵纹女长坎肩	253
石青缎地三蓝绣长坎肩	256
蓝缎地花卉如意纹女坎肩	258
黄缎地如意纹女坎肩	260
石青缎地龙纹霞帔	262
石青缎地龙纹补服霞帔一	264
石青缎地龙纹补服霞帔二	267
红缎地八骏马纹马面裙	268
棕缎地龙凤呈祥纹马面裙	271
五彩绣龙凤呈祥人物故事纹马面裙	272
黄缎地五彩打子绣马面裙	274
粉缎地龙凤呈祥纹马面裙	275
浅蓝地缙丝龙凤呈祥纹马面裙	276
绿缎地龙凤呈祥纹马面裙	277
黄绸地花蝶牡丹纹马面裙	278
红地卡拉呢龙凤呈祥纹马面裙	279
红缎地福如东海纹马面裙	279
二式黄绸地蝶恋花纹马面裙	280
二式红缎地花卉纹马面裙	282
二式黄缎地打子绣马面裙	283
黄绸地花卉纹百褶裙	286
四合如意式人物纹云肩一	290
四合如意式人物纹云肩二	294
四合如意式打子绣花鸟昆虫纹云肩	296
四合如意式花卉寿字纹云肩	298
四合如意式织锦云肩	300
四合如意式打子绣云肩	301

四合如意式花卉盘长纹云肩	304
四合如意式平针绣花卉纹云肩	306
四合如意式五彩人物纹云肩	308
四合如意式打子绣花卉纹云肩	309
二式满族打子绣花卉纹马蹄底、花盆底鞋	310
满族花卉纹元宝底鞋	311
满族凤纹布鞋	312
满族佛手花卉寿字纹布鞋	313
三式汉族花卉纹小脚鞋	314

#### 清代女子首饰实物藏品

银点翠九凤凤冠	318
银点翠七凤凤冠一	320
银点翠七凤凤冠二	322
银点翠七凤凤冠三	324
二式银点翠大拉翅	326
银珐琅彩龙凤呈祥眉勒	328
银点翠鎏金小眉勒	329
足金点翠镶宝石簪（一对）	330
足金点翠镶宝石凤纹步摇簪（一对）	332
足金镶宝石暗八仙纹簪（一对）	334
足金点翠镶宝石珍珠簪（一对）	336
足金点翠镶宝石簪（一对）	338
金点翠凤纹步摇簪一（一对）	339
金点翠凤纹步摇簪二（一对）	340
金点翠镶宝石蜻蜓纹簪（一对）	342
金蝉纹簪（一对）	344
金点翠镶多宝簪（一对）	345
金掐丝寿字纹簪（一对）	346
三式金禅杖簪	347
六式金簪	348
银点翠镶白玉折枝纹簪（一对）	349
银点翠镶白玉簪（一对）	350



银点翠蝙蝠纹玉簪（一对）·····	351	银珧琅彩蝴蝶纹长命锁·····	393
银点翠蝴蝶纹簪（一对）·····	352	翠玉如意纹长命锁·····	394
银点翠蝴蝶纹簪·····	353	金竹节纹手镯（一对）·····	396
银点翠花卉葫芦纹簪·····	354	金寿字纹手镯（一对）·····	396
银点翠镶玉蝴蝶纹簪·····	355	金花卉纹手镯（一对）·····	397
银点翠花鸟纹簪·····	356	金福寿纹帽花·····	398
银点翠花卉纹簪一·····	357	三式金琴棋书画与万事如意帽花·····	399
银点翠花卉纹簪二·····	358	三式镶宝石金帽花·····	400
银点翠花卉纹簪三·····	359	三式镶宝石金头饰·····	401
银点翠花卉纹簪四·····	360	象牙镂空仕女戏莲花腰佩·····	402
多式银点翠花卉纹簪·····	361	象牙镂空仕女腰佩·····	404
银点翠凤纹簪（一对）·····	362	岫玉花卉纹仕女手把镜·····	406
银点翠鎏金镶玛瑙簪·····	364	岫玉花卉纹手把镜·····	407
银镀金蟾纹簪（一对）·····	365	银点翠鎏金龙纹金枝玉叶盆景（一对）·····	409
三式银点翠垒丝花卉纹簪·····	366	参考文献·····	410
四式银点翠镶翠玉花卉纹簪·····	367	后记·····	411
五式银点翠步摇簪·····	368		
六式银点翠镶玉鱼纹簪·····	369		
银点翠缀珍珠龙纹耳挖簪·····	370		
三式银点翠镶玛瑙蝴蝶纹簪钗·····	371		
三式银点翠镶白玉玛瑙簪钗·····	372		
足金点翠镶宝石簪钗（一套）·····	373		
银点翠鎏金招丝蜻蜓纹钗（一对）·····	376		
金点翠镶多宝簪钗（一套三件）·····	377		
足金点翠镶宝石扇形步摇钗（一对）·····	380		
镀金银点翠蝴蝶纹钗·····	382		
足金点翠镶宝石鸟虫纹扁方·····	384		
足金点翠镶宝石寿字纹扁方·····	385		
足金点翠镶宝石菊花纹扁方·····	386		
金点翠镶宝石扁方·····	388		
银珧琅彩二龙戏珠项圈·····	390		
银珧琅彩蝴蝶纹长命锁·····	391		
银珧琅彩龙纹长命锁·····	392		



## 浅谈中国清代女子服饰

### (一)

说起来很有趣，其实笔者对服装文化并没有什么研究，也没有受过什么专业培训，更没有上过什么高等学府，纯属业余爱好，也没有想过要出书立著。我只是对古典服装和首饰有一种特殊的偏爱，每当看到带有古典风格的服装也好，金银首饰也罢，上面的纹样、工艺，尤其是各种吉祥图案，都深深地吸引着我，那上面的人物、动物、植物等都是很有说道的，来自很多历史故事、美丽传说。戏曲人物、楼台亭阁、花鸟鱼虫，都含有很多美好的寓意。没想到中国人早在几千年之前所穿着的服装，竟是承载如此丰厚文化的载体。这是社会文明的表现，是人类物质与精神文明紧密结合的产物。

自从服装走进文明社会以后，经过不断的演进，它与人们的信仰、习俗，尤其是与生活息息相关，成为衣食住行之首，是人人离不开的一种文化特征的表现，也是物质产生思想文化的综合反映，因此各个时代、各个民族、各种思想意识和习俗一定都会在服装上得到充分反映。

虽然都是服装，但各种服装之间存在明显的差异，甚至是霄壤之别。在古代，冠服制度被纳入“礼治”的范围，成了各个时代的表现形式。自此，各朝各代帝王后妃、王公百官的衣冠服制表现形式变得更加阶级化、等级化、制度化，而且这些制度日益严格，到了最后一个帝制王国清朝，更是如此。

本书正是以清代女子穿着的服装为主要内容，重点呈现了满汉女子服装。虽然满族服装逐步融合了汉族服装，但仍保留了部分本民族服饰的特点。书中展示的服装都是原装原味、干净整齐的传世品，十分珍贵。

中国刺绣文化经过几千年的演变与发展，到了清代已非常成熟，其品种、形式、形制、工艺、技术都很精湛。尤其是女子穿着的服装，装饰手法非常巧妙，且具备鲜明的时代特征。从书中展示的这些衣服中可以深深

地体会到刺绣品种丰富、纹样精美、针法创意达到了历史巅峰。

爱美是女人的天性。女人的服装纹样比男人的服装纹样丰富得多，好服装的刺绣纹样更是集历史之大成，各种工艺针法、纹样图案在世界服装艺术中独树一帜，尽领风骚。虽然已经岁月沧桑，仍具有超越时代的审美价值。笔者对女子服装情有独钟，是发自内心的喜爱。每件衣服从形式到纹样，都倾注了制作者的情感和心血，服装的样式千变万化，尤其在色彩、绣工方面更是光彩夺目。几乎所有的刺绣针法都在清代服装上得到了广泛运用。如平针绣、拉锁绣、辫绣、打子绣、戳纱绣、纳纱绣、铺绒绣、盘金绣、钉金绣、堆绫绣、贴补绣、摘棉补画绣、挖补绣、三蓝绣等。各种绣法尤其在清代女子服装中都得到了充分发挥，也表现得最为突出、最有魅力，就像千万朵盛开的鲜花展现在世人面前。服装上的各种配色庄重而大胆，强烈而谐调，华丽而典雅，中国的传统色彩观念在这些清代女子服装上得到了充分体现，它不仅是一件漂亮的服装，它还承载着人类许多共同的理想和愿望。这些服饰的魅力往往伴随着人们度过美好的年华。衣服上的吉祥图案传承了上千年，包含了很多历史故事、美丽传说等。这些吉祥图案是中国文化的宝贵财富，吉祥图案纹样的适合性、装饰性已有几千年历史，并传承至今。清代是刺绣的辉煌期，很多研究刺绣的专家学者认为清代的刺绣水平达到了顶峰。帝制社会的最后一个王朝——清代，为满足统治者的奢华需要，集中最精良的技术力量，讲究精益求精，使宫廷贵族的一些服装，特别是女子的服装确实达到了登峰造极的程度。

商品经济的迅速发展，逐渐影响了民间，具有深厚基础的广大城乡织绣也获得了全面发展，出现了不同风格的地方体系，使整个清代的刺绣工艺呈现出丰富多彩、群芳吐艳的繁荣景象。从书中上百件女子服装中可以清楚地看到清代宫廷贵族的衣装，从概念上看，确实与前



朝不同。品种多样、形式多样、针法多样，尤其是装饰手法更是多样，创造出爽朗明快、浓而不燥、艳而不俗、融艳丽柔和于一体的艺术效果。无论手工技术、花纹图案设计，还是色彩调配使用，均给人一种惊人的成就感，清代刺绣在中国刺绣工艺史上，留下了光辉灿烂的一页，这就是历史的产物，带有鲜明的艺术特征。

## （二）

清代为满足宫廷帝后及官员和家眷的奢华需要，不惜工本。帝后及众多嫔妃的衣装、寿帐、床上用品、室内摆放或悬挂的刺绣装饰品呈现出技术精湛、花纹程式化的特征，不同于民间刺绣可以自由发挥，如有违制，是要治罪的。不同的场合穿着不同的衣服，依据各种礼仪制度设计出服装样式，制作图案、色彩、尺寸等小样，报皇帝审定批准后，再按成品尺寸放大，着色发给内务府，派专差送往江宁、杭州、苏州“江南三织造”定制。帝后分别有礼服、吉服、常服、行服、便服，而且一年四季用料不同，冬季用皮料，以绸缎作面料，春秋以绸、缣丝为面料，夏季穿纱罗。礼服是举行大典时穿着的，如皇帝继位，每年的冬至、元旦、寿日三大节，以祭祖先，拜天、地、日、月等活动。根据场合不同，皇帝穿着的最高礼仪服装的颜色也有区别，在皇宫内举行典礼和祭祀祖先穿明黄色，祭天用蓝色，祭月用月白色，朝日用红色。

不同颜色的礼服要绣制上规定的纹饰图案，那就是龙纹，因此，各朝代的龙袍成了衣装中最耀眼、议论也最多的服装。从古至今，龙是中国神话传说中的神异动物，一直被视为中华民族的图腾，是中国古代的祥瑞兽，更是权力的象征。根据古书上的记载，龙身体长，身上长有鳞，头上有角，有脚可以走路，在天上能腾云驾雾、兴风降雨，在水中能翻江倒海，有很多关于龙的传说。久而久之，龙成了降除灾难、辟邪除祟的神

物，也成了中国最大的吉祥物。根据龙的不同形态，龙纹可分为团龙纹、坐龙纹、行龙纹、云龙纹、双龙戏珠纹等。而且各个时期的龙袍上的龙纹也各有不同，在周朝五爪是天子，四爪是诸侯，三爪是大夫，也有的是前两足是三爪、后两足是四爪；明代龙为四爪；到了清代最常见的龙是五爪，属于皇亲宗室，四爪龙袍为大臣穿用，直到清代乾隆时期才正式规定皇帝穿的龙袍必绣十二章纹。清早期、清中期、清晚期龙袍纹样在图案上虽然没有大的变化，但在龙头和海水江崖纹上区别还是比较大的。

龙袍是封建社会帝王等少数人的专用。清代处于封建社会末期，统治者已知江山不稳，急需强化专政。一方面极力强化帝王至高无上的权利，严格等级分化；另一方面利用一切机会在意识形态领域中贯彻皇权永固、江山万代思想和形象，长期奴役人民。龙袍上的九条龙代表九五之尊，也就是唯我独尊。龙袍上的海水江崖代表皇权永固，还代表江山万代思想和形象。如果从吉祥如意方面来解释，海水代表福如东海，江崖代表寿比南山。

皇帝穿着的绣有十二章纹的龙袍象征最高权力，相传自舜帝时已经应用，《尚书·益稷》载：“予欲观古人之象，日、月、星辰、山、龙、华虫，作会（绘）；宗彝、藻、火、粉米、黼、黻，绣，以五采彰施于五色，作服，汝明。”虽然章纹在历代均被帝王使用，但是把十二章纹全部用于服装上却很少，也许当年没有严格要求要把十二章纹全部用上的规定。

从历史资料和龙袍实物中，常能见到五章、六章、十章。服装上真正全部用上十二章纹是在明清时期。特别到了清代，强化了这一制度，只有皇帝才能使用十二章，并明文规定了十二章用于龙袍上的规定位置。从清代乾隆时期开始，服饰制度齐备，皇帝礼服、吉服均用十二章，而其他不能用。但到了晚清，慈禧在同治、光绪两朝垂帘听政，一切大权独握，所以她的礼服、吉服



上可饰以十二章纹。十二章纹自有阶级以来，一直作为辨等级的标志，历代帝王都奉承古法，历经几千年，到清代结束，十二章纹也完成了使命，被载入史册。

### (三)

清代的服装制度是很严格的。在清代宫廷中，女装除了慈禧的礼服、吉服有十二章纹，贵妃、妃、嫔、福晋身份的家眷穿着的服饰不管多么华丽也不敢用十二章纹来装饰服装。1911年孙中山先生领导的“辛亥革命”推翻了清王朝的统治，结束了两千多年的封建帝制。清代贵族败落子弟为了生活不得不拿出一些华贵服饰及古玩字画出售。当年很多外国人就是在这种情况下大量收购收藏了宫廷及贵族的衣服，直到中国改革开放的20世纪八九十年代，国人又用高价将这些文物买回国，因此中国文化市场才有了“海外回流”这个新名词，百年前漂流过海出了国，百年后又漂流过海回到祖国。

也许是命运的安排和缘分，笔者对古典服装怀有浓厚的兴趣，并和这些服装打了三十余年的交道。自己很喜欢皇家御用的龙袍，图案威武雄壮、气势磅礴，在民族装饰艺术中发挥了重要的作用，但它运用的范围有限，只用来显示帝王的“普天之下，莫非王土，四海之内，唯我独尊”的威武气势。自古以来龙袍就是封建社会帝王少数人的专属，格式形式均已固定，千篇一律，所以自己更喜欢那些不带龙纹的衣装，包括宫廷、富贵人家及民间的许多精品，这些服装体现了最精湛的技术水平。尤其是晚清的咸丰、光绪年间，服装上的花纹图案形式特别丰富，各种花卉纹、人物纹、动物纹，几乎达到了有图必有意，有意必吉祥，并善于应用各种手法，将各种不同图形组合在一起构成一幅幅寓意吉祥如意的图案。用精湛的刺绣技艺装饰了服装、装饰了人生，而且都有特定的涵义。尤其在慈禧当政时期，后妃的服饰不仅纹饰应节，其他刺绣用品也芬芳吐艳，同时社会上很多贵

族女子的衣装逐渐走上了精益求精的境界，绣制一件衣服少则半年，多则一二年才能完成。宫廷和民间的刺绣文化得到全面发展，取得了惊人的成就，在我国刺绣工艺史上写下了辉煌灿烂的一页。

清代女子服装之所以让人赏心悦目，和当年得到了清朝皇帝的格外重视有关。清初期经济上有些困难，但到了康、雍、乾是大清帝国的盛世年代。经济水平不断提高，国力增强，民间百姓生活也有了改善，宫廷生活追求越来越奢侈，三位皇帝也多次鼓励满族的家眷妇女和儿女们要穿戴最好、最华丽的衣装，尤其是年轻女子更应穿戴美丽的衣装，不要枉度美好年华。这既影响了当时的宫廷贵族，也影响到民间，因此一直到晚清的女装在工艺上、质量上也基本没受什么影响。

本书收藏的100余件女子服装大多为清代中晚期的，均为传世品，品相完好、绣工精细，且均为笔者个人的收藏。服装上的花纹图案风格清新秀丽，具有鲜明的时代特色，很多工艺精湛的女子服装让人感受到虽然没有龙袍的威严气势，却也华贵无比。从这些服装中可以看到中国人民的勤劳智慧，并展现出一个民族生机勃勃的情感世界，彰显了民族的美。我很早就想写这样一本书，因为我手中有这些宝贵的实物，不把这些珍贵的资料编撰成书，会是我一生中最大的憾事。为了解和发扬传统服装的传承工作，给后人展示这些百年前的服装样式，是笔者收藏这些服装的心愿。收集这些服装耗费了多年的心血，相信总有一天会让这些服装的美丽重现人间。

当读者打开这本书时一定会大饱眼福，乐在其中，清代女子服饰是多么的讲究，花纹图案、设计形式是多么丰富多彩，各式各样出类拔萃的作品构成了一部完整而系统的刺绣工艺史。这是中华民族文化的精髓，是珍贵的文化遗产，更是人类文明的骄傲。尤其是清代宫廷贵族中的服装，从选料、刺绣纹样、外观效果均具有鲜明的特点。在选料上用的是昂贵的妆花缎、织金缎、暗



花缎、闪缎、漳绒、缙丝等，宫中的铺垫、桌围、椅被等多处也使用织金缎。刺绣针法有打子绣、盘金绣、珠绣、三蓝绣、纳纱绣、平针绣、圈金绣、钉线绣、铺绒绣、拉锁绣等，其中拉锁绣在宫廷是有代表性的一种绣法，在北京地区很受欢迎，多用于女性的服装中，尤其在女装的挽袖上用得最多。全部用拉锁绣针法来绣一件衣服的情况很少见，因为拉锁绣的针法十分精细，很费工时，因此拉锁绣也是爱好收藏绣品行家的首选之一。

#### (四)

宫廷女子服装的纹样装饰十分考究，一年四季均有应景图案，到什么季节和节日穿什么衣服，春季穿牡丹花纹服装，夏季穿荷花纹服装，秋季穿菊花纹服装，冬季穿梅花纹服装；正月十五元宵节穿绣有灯笼纹的服装，五月初五端午节穿五毒纹（即蝎子、蛇、蜈蚣、壁虎、蟾蜍）或艾虎纹的服装，七月七为七夕节穿喜鹊木桥纹的服装，八月十五中秋节穿绣有海棠、桂花、兔纹的服装等。清晚时期，很多生活用品包括窗帘、门帘也采用四季花卉的纹样，还出现了许多人物纹样，如百子图、婴戏图、八仙人物图、寿星图、神仙图、仕女图、二十四寿人物故事图、郭子仪祝寿图等。动物纹有麒麟纹、虎纹、太狮少狮纹和十二生肖纹等。花鸟纹就更丰富了，如喜鹊纹、蝙蝠纹、蝴蝶纹、鹤纹、鹭鸶纹、蝈蝈纹、蚱蜢纹、鱼纹等纹样齐聚一堂。这些纹样寓意人与自然融为一体，人与这些花鸟动物为伴生活在这个世界上。其实很多吉祥纹样早在汉代就已经出现，经过历代，给中国人民留下深刻印象，这就是中华民族的文化史。清代纹样图案的每个图都有意，每个意皆吉祥。以色彩和植物的习性，用各种不同的花卉组合在一起，构成一幅幅吉祥图案，赋予特定的涵义。如石榴、葫芦、葡萄表示多子多孙，桃、龟、鹤、松、柏、菊花表示长寿，牡丹花象征富贵，梅兰竹菊为四君子表示友谊文雅，

鸳鸯和并蒂莲象征男女爱情，古钱、金银锭代表财富，佛手代表福，灵芝代表如意，石榴、佛手、桃代表福寿三多，仙鹤与古松代表松鹤延年，牡丹花和万年青称富贵万年，葫芦上系个飘带加万字称子孙万代，仙鹤、鹿、古松柏配在一起称鹤鹿同春，娃娃抱鱼代表年年有鱼等。很多植物的名字利用其文字的谐音，组成吉祥图案。如两个柿子放在一起称事事如意，五只蝙蝠和一个寿字放在一起称五福捧寿，蝙蝠和方孔钱在一起称福在眼前，把如意插到花瓶中称平安如意，不胜枚举。这就是中国5000年的文化，利用汉字形声的假借方法，即以同音、谐音的字以表达吉祥意念，而这些吉祥词语和吉祥图案寓意着中国人对美好生活的追求，记录了我国悠久的历史文化和多姿多彩的民俗风情，把我国传统文化和人们的审美情趣完美地结合起来，成为我国传统文化艺术的珍贵遗产。

从这部书中，读者可以认识中国传统服装的美好纹饰，更能感受到人们对美好生活的祈求和祝愿。在这些绣满各种人物纹、动物纹以及花卉纹的纹样中能够让入体会到中国传统服装文化是中华文化的重要组成部分。“衣食住行衣为首”，衣装丰富了各阶层人们的生活，是美的艺术，美的升华，是中华民族智慧的结晶，更是一种走向文明的服装之花。

通过阅读本书，可以窥见前辈人对服装的讲究，不惜工本，那是对美好生活的热烈追求。中国人祈求富贵、长寿和憧憬神仙境界的观念是十分深刻的，为什么绣有那么多纹样？只要了解了纹样的吉祥寓意，就很容易理解了。希望读者能从图案纹饰的涵义中来欣赏解读这本书，当你知道了图案的意义和故事，会倍感亲切。一个时代的服装对当时社会起到的重要意义，反映了中国人民热爱生活，祈求吉祥如意、国泰民安、生活美满、事业发达等美好的祝愿，记录了我国悠久的服装文化史和多姿多彩的刺绣工艺史，融历史、文学、美学于一体，把我国传统刺绣文化和审美情趣完美结合起来。这是现