

A Brief History of Ceramics

From The Stone Age to The Post-industrial Age



陶瓷简史

从石器时代到后工业时代

有 泉 [著]

A BRIEF HISTORY
OF CERAMICS

陶 瓷 简 史

从 石 器 时 代 到 后 工 业 时 代

有 泉 著

图书在版编目(CIP)数据

陶瓷简史：从石器时代到后工业时代 / 有泉著. -- 南昌：江西美术出版社，2018.6
ISBN 978-7-5480-6108-3

I. ①陶… II. ①有… III. ①陶瓷艺术-工艺美术史-世界 IV. ①J537

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第107304号

出品人\周建森
策 划\李国强
责任编辑\李国强
书籍设计\郭 阳
责任印制\谭 勋

陶 瓷 简 史

TAOCIJIANSHI

从石器时代到后工业时代
CONGSHIQISHIDAIDAOHOUGONGYESHIDAI

著 者\有 泉
出 版\江西美术出版社
社 址\南昌市子安路66号
电 话\0791-86566329
邮 编\330025
经 销\全国新华书店
印 刷\浙江海虹彩色印务有限公司
版 次\2018年6月第1版
印 次\2018年6月第1次印刷
开 本\710mm×1000mm 1/16
印 张\21.75
字 数\320千字
ISBN 978-7-5480-6108-3
定 价\88.00元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

版权所有，侵权必究

本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师

有泉，本名于天峰，吉林人，70后，现居上海。早年做过报社记者、杂志和网站编辑。酷爱传统陶瓷艺术，2010年赴景德镇学习制瓷，同年创立上海有泉堂。

在《三联生活周刊》公众号发表的《碰瓷》相关陶瓷文章阅读量超10万，深受读者欢迎。

我们不能向过去索要未来，但可以看到历史中包含着的无限可能，诚如《人类简史》作者尤瓦尔·赫拉利说的：我们研究历史的最好理由不是为了预测未来，而是要摆脱过去，想象另一种命运。

出品人\周建森

策 划\李国强

责任编辑\李国强

责任印制\谭 勋

书籍设计\小滿設計 + 郭 阳

HEADMAN
DESIGN



目 录

contents

火篇

从陶到瓷 \ 003

原始了 1000 年 \ 013

覆烧、叠烧、支钉烧 \ 021

土篇

从慢轮到石膏 \ 029

泥做火烧 \ 035

釉篇

一层薄玻璃 \ 043

铁的纠葛 \ 054

色诱 \ 064

形篇

茶杯的谱系 \ 079

如何正确称呼一只花瓶 \ 089

盖碗的身世 \ 104

彩篇

第 27 号元素 \ 113

青花瓷的自古以来 \ 121

明以前的彩绘 \ 134

明以后的彩绘 \ 144

窑篇

南青北白 \ 155

克己复礼——汝窑官窑 \ 162

钧窑、哥窑、定窑 \ 178

掬翠融青 \ 189

玉毫条达 \ 198

浮梁烟火——景德镇窑 \ 207

紫玉金砂——宜兴窑 \ 230

东学西渐（一）——日本、韩国 \ 253

东学西渐（二）——欧洲大陆 \ 266

东学西渐（三）——英国 \ 281

艺篇

唐英与乾隆 \ 295

传教士与珐琅彩 \ 307

瓷器的自述文件 \ 317

陶瓷做旧法 \ 328

参考文献 \ 334

后记 \ 336

1

火篇

Fire

从陶到瓷

原始了1000年

覆烧、叠烧、支钉烧

从陶到瓷

我把三只大泥锅和两三只泥罐一个搭一个地堆起来，四面架上木柴，木柴底下放上一大堆炭火，然后从四面和顶上点起火来，一直烧到里面的罐子红透为止，而且当心不让它们炸裂。我看见它们已经红透之后，又继续让它们保留五六个小时的热度……我慢慢熄灭火，让那些罐子的红色逐渐褪下去，而且整夜地守着它，不让火褪得太快。到了第二天早晨，我便烧出了三只很好的瓦锅和两只瓦罐，虽然不能说美观，却烧得再硬也没有了，而且其中的一只由于沙土烧熔了，有一层很好的釉。经过这次试验成功之后，不用说，我不缺什么陶器用了。

也许有的朋友认出来了，这是《鲁滨孙漂流记》中，写烧制陶器的那段。鲁滨孙在荒岛上的十几年，简直就是早期人类历史的缩影：一开始猎山羊、采野果为食，对应狩猎和采集时代；然后种植小麦、烧制陶器，进入了农耕时代；再造船，进入航海时代；收服“星期五”，开始与不同文明的交流融合。

人类第一次制作陶器的时候，还没来得及发明文字，所以研究陶器



江西万年仙人洞出土的陶罐，距今约1万年 中国国家博物馆

的起源没有文献，全靠考古。20世纪60年代，考古学者在江西万年县的仙人洞里发现了陶器碎片，距今8000年历史。1998年日本人在九州南部发现了11000年前的陶罐，一度被认为是世界上最早的陶制器皿。2009年，中国和美国考古学家组成联合队伍，深挖仙人洞，在更深的地层发现了2万年前的陶片，反超日本。然而这些都不能老过捷克的陶维纳斯，距今29000年。

中国和日本发现的陶是瓶罐一类的实用器，捷克的维纳斯不同，是一座雕像。这是现存最早的艺术品之一，与在奥地利发现的维林多夫维纳斯石雕出现在同一个时期。两座雕像一陶一石，表现的都是原始人心目中的女神的形象，所以被后世称为“维纳斯”。两者惊人地相似，都全力刻画了夸张的乳房，一笔带过对面部和四肢的处理，这或许可以说明喜欢大胸是人类的天性。

维纳斯并非单纯的艺术品，而是承载着原始宗教的功能，通过突出女性的性器官去表现生殖崇拜。那时人类生产力低下，个体面对大自

然时是脆弱的，只有人丁兴旺的部落才能生存下来，所以人们迷恋女性神秘的生育功能，这就是母系社会的起源。后来生殖崇拜又投射到自然界，人们称大地为母亲，因为其能孕育出庄稼和牲畜。陶器诞生之初，便是为宗教服务的，后来的瓷器也是如此，宗教和礼仪是陶瓷发展史的主线。

两个维纳斯的高度都在十几厘米，不是巧合，因为雕像是要随身携带的，不能做太大。另一个证据是，维林多夫维纳斯的材质是一种石灰岩，而在雕像的发现地并不出产这种石料，这也说明女神是被人从远方带来的。那么为什么要随身带着呢？因为那是在3万年以前，当时的人类正处在旧石器时代的晚期。

新旧石器时代的区别，并非几个石头磨过那么简单。根本在于，人类从采集社会进入了农耕社会。在采集社会，也就是旧石器时代，人们



石维纳斯（左）和陶维纳斯

靠狩猎和采集植物果实为生，就要不停地游荡，或者跟踪迁徙的猎物，或者寻觅结果的植物。既然居无定所，财产就得随身携带，所以维纳斯雕像不能做得太大。

再说2009年仙人洞那支中美联合考古队，组成人员都是农业学者，目的是寻找早期人类种植小麦的证据，陶器只是偶然发现。仙人洞那支古人，应该是最早一批定居下来的居民，他们进入新石器时代，肯定是被逼的。

两百万年前，正是第四纪冰川的鼎盛期，中国有4/5面积盖在冰雪之下。前所未有的寒冷，果树枯萎，猎物稀缺，靠游猎已经无法再糊口了，饥肠辘辘的先民只好守在一片野生麦子旁边，眼巴巴地等着它们再次成熟。麦子要看护，防止鸟食虫咬，人们就住在旁边，不再游猎。麦熟了要贮存，生长时要灌溉，都需要容器，所以新石器时代的人类才开始制作陶罐。

追问“陶器历史哪家长”之类的问题没什么意义，几乎所有新石器文化都独立发展出了制陶技术，而且仙人洞那支居民并不一定是我们的祖先。当我们审视那些陶罐时，应当知道，制作者并非过着田园牧歌一类的生活，而是正处在人类历史上最重大的变革之中，并且承受着无尽的艰辛和苦难，最简单的一点，旅行吃肉的日子，变成了蜗居吃草。

陶有一个好处，持久，哪怕碎了，残片也会留存下来。如果仙人洞人同时发明了陶器和手机，那么两万年以后，陶还在，而手机里的金属和塑料都会烂光，只剩下屏幕。考古者发现后会宣布：仙人洞人不但会做陶器，还能做玻璃！所以我们并不能完全还原古代人的生活日常，因为时间会湮没大部分证据，研究幸存的实物如同盲人摸象。

古代当然没有手机，原始人最早的器皿应该是木器，因为原料丰富，容易加工，而这些木质器皿都不存在了。恩格斯和摩尔根都做出过相同的推测：人们把黏土抹在木器上，取得耐火的效果，偶然间发明了

陶器。这个推论已经无从考证了，但陶器取代木器应该是真实的。后来木器在战国时发起反击，木胎漆器又取代了陶器，又过了几百年，瓷器收复了陶的失地，边缘化了漆器，清代时紫砂壶又引领了陶之逆袭，其间还有和青铜器的种种纠葛，几种材料之间的恩怨情仇，一言难尽。

我们无法还原仙人洞人制作陶器的过程，好在现在还有原始部落，他们制陶的手法，也许很像仙人洞人的技术。列维·施特劳斯在《忧郁的热带》中，记载了亚马孙森林中原始部落制作陶器的过程：

妇女们把皮托克河口的泥土和破陶片混合起来，转成螺旋形的圆条状，再抽打成所想要的形状。趁泥土仍软的时候，用绳子在上面压印绳纹，再用山上找来的氧化铁彩绘。绘好纹饰后，便放在空地上烧，烧过以后再趁陶器仍热时，继续用两种液体树脂彩绘等陶器冷却后，再用白色粉末，有时是粉笔灰或是灰烬，摩擦以突出装饰图案。

类似的制陶技术还存在于非洲和东南亚的部落社会中，中国一些少数民族也在这样制陶。陶是一项伟大发明，是人类第一次通过改变物质化学成分的手段去制造工具。有人说陶瓷是火和土的艺术，那么我们先从火说起吧。

170万年前的元谋人会不会用火，这点还有争议。75万年前的北京猿人肯定会用火，周口店的遗址里有6米厚的炭层，值得一提的是，其中有被火烧过的土块。那么又过了70多万年，人类才学会用火烧土制作陶器，好沧桑是吧？最原始烧陶方法是平地堆烧法，就是捡一块空地，把陶坯码在木柴上，上面再盖上柴或干草，点火，烧硬了即可。

现在非洲尼日尔河边的部落居民还在用平地堆烧法制陶。每隔一段时间，妇女们把事先做好的陶坯聚在一起，部落里年纪最长的女人点火并指挥。一共要烧十几个小时，其间要不停地添加稻草，巫师还会赶来作法。部落制陶有两个特点：一，全部由女性完成，大概是母系社会的

痕迹；二，烧陶的目的是自用，而非销售。

云南傣族也保留着平地堆烧制陶，不同的是男性会参与生产，而且这些陶器是商品，卖给游客还能得到不错的价钱。技术上有一个进步，用泥把柴堆封起来以达到保温的效果。先用木柴铺成一个窑床，堆上晒干的陶坯，上面覆盖厚稻草，然后用泥巴涂满草堆。在泥巴上开一个洞点火，然后再在四周戳出十几个透气孔，待气孔连续均匀冒烟时，说明内部已经充分燃烧了，再把点火洞封上，40个小时后敲开泥壳，里面就是烧好的陶器了。这种烧法还算是平地堆烧，因为用泥巴封闭，隐约已经有窑的影子了。

平地堆烧是最原始的烧陶方法，效率也是最低的。一是热量损失太快，耗费大量木柴，也得不到高温，成品胎质疏松。二是陶坯直接接触火焰，可能被熏黑或者粘上灰渣，甚至被木柴压坏。有意思的是，后来出现的横穴窑、竖穴窑，甚至龙窑、卵形窑等高效的烧法都被淘汰了，但平地堆烧的香火从来没断，原因就是堆烧太简单，你若有兴趣，也可以尝试一下，不过要用很多柴，否则温度不够。

大概是古人意识到黏土的保温作用，不断把盖在木柴上的泥巴加厚，后来索性在黏土层里挖出个洞烧陶，窑出现了。最早作“窯”，形声字，后来写成“窑”，缶放进穴中烧，会意字，《说文解字》：“窑，烧瓦灶也。”上古时称陶为瓦，许慎说“瓦，土器已烧之总名”，象形字，瓦器卷曲之状。用以盛放酒水的瓦器为缶，上面的“午”意为杵，下面的“凵”是有口器皿，指用木棍制作陶坯。许多器皿是缶旁的，比如罍、甗、甗，罐，《说文解字》：“缶，瓦器所以盛酒浆，秦人鼓之以节歌。”

陶本义为两座小山，还可以读作遥，比如山西平遥，旧时写作平陶。尧帝居住在陶丘，今天的山东菏泽市定陶区，陶姓就发源于此。《史记》说舜帝制陶器，“耕历山，渔雷泽，陶河滨”，河滨就在陶

丘，当时为四通八达的要枢。范蠡助越灭吴后，到陶丘经商，成为第一代首富。他主要做陶器贸易，后人称其为“陶朱公”，那么陶器之本意或为陶丘所产之器。清段玉裁认为，“甸”与“窑”都是缶傍，是异体字，都表示窑，后来“甸”加上耳傍，表示土器已烧之总名，而瓦成了建筑用陶的特称。瓷从陶演化而来，在汉代成熟，晋代才出现了“瓷”，形声字，从瓦，音次，《类篇》：“瓷，陶器至坚者。”

窑的初心是用泥土保温，平地堆烧法可以得到700℃左右的温度，横穴陶窑可以烧到900℃。最早的横穴陶窑出现在8000年前的裴李岗文化。横穴窑就是在黏土层中挖出的两个土室，窑室装陶坯，火膛位于侧下方，二者通过一条或几条火道相连。烧陶时在火膛里装柴点火，火焰经火道烧到窑室里，流过陶坯后从烟囱排出。窑内温度分布均匀，而且坯与柴分开放置，避免了灰渣污染。稍晚些的仰韶文化同时使用横穴和竖穴窑。竖穴窑是横穴窑的升级版，火膛在窑室的正下面，通过垂直的火道相连，火力更强，温度已经能达到1000℃。

后来的早期文明的遗迹中，都发现了陶窑，许多是横穴窑和竖穴窑同时存在。比如大地湾仰韶文化中发现有35座陶窑，马家窑文化马遗址有12座陶窑。这些在黏土中挖出的陶窑同后来的瓷窑相比，粗糙得无以复加，但先民正是这两种窑中烧出了美轮美奂的陶器，实在是伟大。

最早的陶器是朱红色的红陶，随后出现的灰陶为灰黑色。举个例子，我国北方流行的红砖，就是红陶，南



商代灰陶盂 故宫博物院