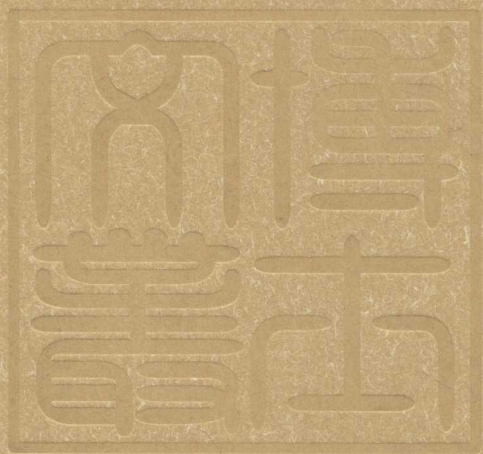




美术学博士文丛



于栋华 著

论中国画家性格

与绘画风格的关系

天津出版传媒



天津人民美術



美术学博士文丛

论中国画家性格 与绘画风格的关系

于栋华 著

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

论中国画家性格与绘画风格的关系 / 于栋华著. —
天津: 天津人民美术出版社, 2018. 12

(美术学博士文丛)

ISBN 978-7-5305-8430-9

I. ①论… II. ①于… III. ①中国画—绘画评论
IV. ①J212.052

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第274881号

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 58352900

出版人: 李毅峰

网址: <http://www.tjrm.cn>

高教社(天津)印务有限公司印刷

全国 新华书店 经销

2018年12月第1版

2018年12月第1次印刷

开本: 710 × 1000毫米 1/16 印张: 17.25 印数: 1-1500

版权所有, 侵权必究

定价: 65.00元

中文摘要

绘画风格的形成是画家绘画艺术走向成熟的标志之一。性格作为影响绘画风格形成的一个重要因素,对绘画风格起着潜在的心理影响。没有自我性格的绘画作品便没有生命力,最终将被历史淘汰乃至遗忘。中国历代著名的画家在作品中大都注重自我性格的表露,从而创造了他们与众不同的绘画风格,历经中国绘画绵长的发展过程而仍旧被后人所瞩目。

本文在研究中国画家性格与绘画风格的史料及借鉴性格与绘画风格理论研究成果的基础上,用例证、分析、归纳总结等方法,分析画家的性格与其绘画风格的关系,证明画家的性格对其绘画风格可能形成的影响,及绘画风格中隐含的画家性格因素。本文的第一章首先阐述了选题背景、选题意义、目前研究的现状、本文的研究方法、创新点等。第二章简述了性格、风格与绘画风格的概念,以及绘画风格对于画家成功的重要意义,并着重提出影响个人风格形成的性格因素的重要性。第三章和第四章为本文的重点。第三章分析影响画家绘画风格的性格因素如何对画家的绘画风格进行影响。第四章分析绘画的“体验生活”“酝酿感悟”“绘画表现”三个过程中性格的潜在性,说明体验生活的过程中,性格影响画家的选材;酝酿感悟的过程中,性格左右画家的思维形式;绘画表现的过程中,性格影响画家的审美行为。第五章对性格与绘画风格出现的不相符的现象进行辨析,说明性格的多重性与潜在的性格外露是造成外在性格与实际风格不符的主要原因。第六章得出本文的结论:性格与绘画风格的统一性,性格与绘画风格的可塑性,性格对绘画风格的潜在心理影响,性格的多重性的掩饰现象及风格与潜在的本我的性格相一致。并得出对当代画家的启示:在现代中国绘画人才济济的大潮中,不要盲目跟从潮流,而要充分挖掘自我性格对于绘画创作的有利因素,形成富有自我独特个性的绘画风格。

关键词: 中国画家 性格 绘画风格 潜意识

ABSTRACT

The formation of painting style is one of the maturity symbols of painting art by painters. Character as an important factor affecting the formation of the painting style has potentially psychological effect on painting style. Paintings without self-character have no vitality and eventually will be eliminated and even forgotten by history. Most of the famous ancient Chinese painters paid great attention on expressing self-character. Therefore, they succeeded in creating unusual and distinctive painting styles which are still focused by later generations after long-term development.

On the basis of researching historical materials about characters and painting styles of ancient painters and referring to theoretical research achievement about character and painting style of predecessors, this paper uses example illustration, analysis, reductive summing-up and other methods to analyze the relationship between painters' character and their painting style and prove the effect of characters of ancient painters upon formation of their painting style and character factors implied in painting style. Chapter I first illustrates the background to choose this topic, the significance of the topic, the current status of research and the research methods and innovations of this paper. Chapter II outlines the concept of character, style and painting style and the significance of painting style on success of painters, and highlights the importance of character factors in influencing formation of individual style. Chapters III and Chapter IV are the focus of this paper. Chapter III analyzes how the character factors influence the painters' painting style. Chapter IV analyses character potentials during the three processes of painting, i.e. "to experience life", "to brew feeling" and "to show in paintings" and states that character affects the painters' selection in the process of experiencing life, character controls painters' thinking in the process of brewing sentiment, and character affects the aesthetic behaviors of painters in the process of painting performance. Chapter V analyzes the discrepancy between painting style and character and explains that

multiplicity of character and potential exposure of character are main reasons causing inconsistency between external character and real style. Chapter VI draws a conclusion that there is a unity between character and painting style, there is a shaping flexibility between character and painting style, character can produce a potential psychological effect upon formation of painting style, and the conceal phenomenon of character's multiplicity is consistent with potential character of self-identity. Finally enlightenment for contemporary painters is gained: in this galaxy of talents where Chinese painting talents emerge, talents should not follow the trend blindly. They should fully exploit the advantages of their self-character in painting creation, so that they can form a painting style with their own unique individuality.

Keywords: Chinese painters, Character, Painting style, Potential consciousness

第一章

绪 论..... 1

1.1选题背景..... 1

 中国画家性格与绘画风格关系研究的发展..... 1

1.2当前研究的现状..... 1

1.3选题意义..... 7

1.4本文的研究方法..... 8

1.5论文结构..... 11

1.6创新点..... 12

1.7未尽事宜..... 14

1.8相关说明..... 15

第二章

性格、风格与绘画风格的概念..... 16

2.1性格的定义、性格的形成与发展以及性格的
 意义..... 16

 2.1.1性格的定义 16

 2.1.2性格的形成与发展 17

 2.1.3性格的意义 18

2.2风格的定义、风格理论的发展..... 19

 2.2.1风格的定义 19

 2.2.2风格理论的发展 21

2.3绘画风格的概念..... 23

第三章

影响画家绘画风格的性格因素..... 27

3.1人文环境因素..... 28

 3.1.1先秦两汉时期 28

 3.1.2魏晋南北朝 39

 3.1.3唐代 43

 3.1.4宋代 49

 3.1.5元明清 54

 3.1.6近代 58

 3.1.7当代 62

3.2时代性格影响下的时代风格..... 65

 3.2.1先秦两汉时期 66

 3.2.2魏晋南北朝 69

 3.2.3隋唐五代 72

 3.2.4宋代 77

目 录

3.2.5元明清	82
3.2.6近现代	89
3.2.7当代	92
3.3地域性格影响画家的风格	97
3.3.1地域性格的定义	97
3.3.2地域性格影响下的画派风格	100
3.3.3地域改变带来的风格变化	115
3.3.4李唐的风格转变	116
3.3.5徐悲鸿的风格转变	118
3.3.6刘新华的思乡爱国情结	123
3.4家庭影响画家的性格	127
3.4.1教育的意义	127
3.4.2家庭境况	130
3.4.3家庭教育态度	132
3.4.4家庭气氛	134
3.4.5童年情结	136
3.4.6绘画世家	140
3.5学校教育塑造画家的性格	140
3.5.1中国古代的学校教育	140
3.5.2当代的学校教育	148
3.5.3学校教育的利弊	148
3.6社会活动	149
3.6.1社会活动的意义	149
3.6.2人生经历与绘画风格转变	149
3.6.3陈洪绶怪诞人物造型的社会因素	150
3.6.4跌宕人生对李孝萱画风的影响	154
3.7绘画天赋	160
3.7.1绘画天赋的意义	160
3.7.2大脑中枢的审美功能	161
3.7.3神思审美思维	163
3.7.4审美直觉	164
3.7.5绘画天赋与遗传	165
3.7.6绘画天赋的差异	166
3.8画家气质	167

3.8.1	气质的含义	167
3.8.2	气质的动力特征	167
3.8.3	气质学说的演变	167
3.8.4	气质类型及行为特征	168
3.8.5	画家气质类型与风格特征	170
3.8.6	躁狂抑郁气质的悲观世界	170
3.8.7	何家英综合气质在绘画中的体现	175
第四章	性格在绘画过程中的体现及其对绘画风格的潜在心理影响	191
4.1	审美需要是画家绘画的动机	191
4.1.1	审美需要的含义	191
4.1.2	“天生我才”的徐渭	192
4.2	体验生活的过程中, 性格影响画家的选材	194
4.2.1	审美的目的性	194
4.2.2	体验生活, 积累素材	195
4.2.3	谢环的选材心理	196
4.2.4	唐寅的选材心理	197
4.2.5	石涛“残花情结”的心理含义	199
4.3	酝酿感悟的过程中, 性格影响画家的思维形式	201
4.3.1	潜意识中本我的暴露	201
4.3.2	图解潜意识的运动规律	202
4.3.3	图解潜意识的斗争	203
4.3.4	图解画家潜意识的演绎发展	204
4.3.5	艺术“灵感”	205
4.3.6	从潜意识角度分析陈洪绶的《花鸟草虫图》	206
4.4	理智性格酝酿感悟的逻辑性	209
4.4.1	理性性格画家的风格特点	209
4.4.2	张择端《清明上河图》中的理性因素	210
4.5	感性性格酝酿感悟的非逻辑性	211
4.5.1	感性格画家的风格特点	211
4.5.2	八大山人绘画中的非逻辑因素	212
4.6	绘画表现的过程中, 性格影响画家的审美行为	216
4.6.1	不同性格的审美行为差异	216

目 录

第五章

4.6.2审美动作改变时的绘画表现	217
4.6.3以美酒作为润笔的画家	217
4.6.4傅抱石“抱石皴”风格的动作审美	218
性格与绘画风格相固的辨析	228
5.1“画如其人”的推测	228
5.2性格的外部形象——人格面具掩盖真实的性格	229
5.2.1“人格面具”	229
5.2.2画家“人格面具”是一种修养、学养的表现	230
5.2.3秦桧“因人废字”	230
5.2.4戴着“面具”的“红光亮”绘画风格	231
5.3性格的内部形象——阿尼玛和阿尼姆斯显出相反的性格	232
5.3.1“阿尼玛”和“阿尼姆斯”塑造性格内部形象	232
5.3.2张萱、周昉的女性化内部性格倾向	234
5.3.3管道昇的男性化内部性格倾向	235
5.3.4清代“常州画派”女性画家的男性内部性格倾向	236
5.3.5古代“名妓”画家的男性内部性格倾向	238
5.4维护身体机能恢复平衡的风格	238
5.4.1图解“压抑性格造成的极端爆发”形成的风格	238
5.4.2图解“紧张的机体需要休息”形成的风格	239

第六章

参考文献

附 录

致 谢

结 论	241
.....	246
.....	261
.....	263

第一章 绪 论

1.1 选题背景

中国画家性格与绘画风格关系研究的发展

中国是一个具有文明历史和灿烂文化底蕴的国家，其文化的历史源远流长。传统中国绘画作为一种具有中华民族明显个性特征的艺术，以直观的视觉形式记录了中国文化历史的发展。通过现有的文献资料我们可以看到，传统中国画的发展和个性最初基本上受各种统治者文化思想的影响，绘画是为统治者服务的工具，讲究“成教化，助人伦”。随着社会的发展、朝代的更迭、思想的变化、文化的碰撞，传统中国画的审美思想和风格也在发生着变化。在这个发展变化中，画家的性格因素与绘画风格的变化之间总有很多重要的关联，不容忽视。

中国古代画家的性格作为影响绘画风格的一个因素，从大的范围来说受中国传统文化思想影响比较大，在历朝历代的更迭中又呈现出明显的时代绘画风格，当中又夹杂着画具有个性的个人风格。

当代画家接受文化的途径有很多，思想丰富，他们的绘画风格已经不完全受传统中国文化思想的影响，亦受到很多外来文化思想和其他因素的影响。画家的绘画风格变化多样，除了传统的风格，各种表达内心观念、内心境界、潜意识、自我个性的绘画方式如现代水墨、新工笔等也如雨后春笋般成长起来。在人才济济的当今社会，没有个性的绘画风格很难脱颖而出，很多画家通过各种渠道和方式塑造自己的风格，以求更好地发挥特长，实现自身的价值。而“性格”作为一个影响画家绘画风格成因的重要因素，越来越受到当代画家的重视和认可。

1.2 当前研究的现状

到目前为止，笔者发现有关论述西方画家的性格和风格的文章较多一些，从总体上论述中国艺术家性格与绘画风格的文章并不多，但是关于画家性格与风格个案研究的有一些，相关的具有启发意义的别的类似的文章也有一些。

一、综合型（期刊类）

从总体上论述画家的性格和风格的文章主要有：2010年9月，秦旺财在《艺术天地》上发表的《论绘画个人艺术风格的形成》一文从“反省自己”的角度重点提出了性格对绘画风格的重要影响，并且提到要重视性格

的自我认识与培养,但是不足之处是只是概念式的简短的论述,缺乏充分的理论证据,只是提出了问题,对于其他的则没有提到。对于性格因素如何运用于绘画,在绘画作品中凸显出个人性格,形成个人风格则未做分析。

刘凤的《艺术作品的风格取决于艺术家的人格》一文从分析米开朗琪罗的作品心理上直接点明了风格取决于人格,虽并不是关于中国画家的性格与风格的专门论述,但论述方式具有一定的新意,虽然只是简短小文章,但是对于论文开始的论述方式具有一定的启发参照意义。

辛立刚的《论艺术个性及艺术风格的形成》一文中也提到了个性和风格形成的关系,对个性和风格概念的陈述颇为中肯,笔者感觉其对个性和风格的概念定义的阐述比较准确,但是文章较短,缺乏充分的个案分析。

高波、徐国平的《略论艺术作品的精神意蕴》中提到人格、个性行为对作品的深层意蕴,显示出对人格和个性的重视,但对人格究竟如何重要及对作品风格如何显出个人的人格则未做深入剖析。

张利华于1996年6月发表于《美术观察》上的《画家个人风格的形成》¹从印象派和文艺复兴时期的绘画风格的角度谈起绘画风格,具有一定的借鉴意义,也为本文开阔了思路。

以上期刊概括性较强,大都是只言片语,点到为止,讲的基本上是关于概念的问题,关于对应的个案分析则少一些,没有很多的深入研究。

二、综合型(硕博学位论文)

对于画家性格和风格的文章在硕士博士论文中分析得相对较为深入,与本文有类似的研究取向的有:

西北民族大学闫倩2011年6月的美术学硕士学位论文《绘画中的潜意识》²,阐述潜意识对绘画的影响,通过提出潜意识理论并从发展的历程入手,揭示潜意识和绘画的关系。使艺术家们能认识到潜意识在绘画过程中的影响,并使潜意识中的大量的、宝贵的、健康的思想观念转化到意识层领域。

苏州大学陈冉冉2009年3月的美术学硕士学位论文《从潜意识深渊溢出艺术的灵感——超现实主义绘画艺术及其心理动机》³,追溯超现实主义的起源,探讨超现实主义观念的来源,追溯“潜意识”概念的渊源、弗

1 张利华:《画家个人风格的形成》,《美术观察》,1996年第6期。

2 闫倩:《绘画中的潜意识》,侯旭东指导,西北民族大学,美术学硕士学位论文,2011年6月。

3 陈冉冉:《从潜意识深渊溢出艺术的灵感——超现实主义绘画艺术及其心理动机》,沈爱凤指导,苏州大学,美术学硕士学位论文,2009年3月。

洛伊德的无意识理论、著名哲学家对非理性主义的阐述。通过对一些重要画家作品的分析,全面阐述超现实主义的艺术手法,探讨超现实主义的文化意义。此文涉及心理学的跨学科内容,较有创意,但是其不是本文研究的中国画家的方向,故仅有启发意义而已。

西南大学周颖2012年的硕士学位论文《当代语境下我国青年油画家艺术风格的形成》¹,从当代语境下中国的青年油画家的现状出发,分析原因,提出了一些有利于形成个人风格的方法,颇有建树,文中分析的方法有一定的新意。此文将时代的语境和风格的形成联系起来,对笔者文中关于时代性格的个案研究有一定启发,但是此文也不是研究中国画家的方向。

三、个案类型(期刊类)

另外,还有以艺术心理与艺术风格问题的分析及大量以画家个人为研究对象的性格与绘画风格论述的文章,如:

张凤琦2008年于《浙江社会科学》发表的《“地域文化”概念及其研究路径探析》²,深入浅出地提出地域文化的概念,提出不同地域内人们的思维模式和行为模式的不同,导致了地域文化的差异性,并从地域文化的基本特征出发,提出研究的方法,既要涉及文化学的方法,还要借助地理学的手段。

李西峰在《傅抱石山水画成因初探》³一文里,通过对傅抱石作品及理论的赏析,论述形成傅抱石山水画风格的主要因素,为当代山水画的创作提供了一些可资借鉴的方法。

河北赵县第六中学张雪的《论傅抱石绘画美学的特征》⁴里,通过分析傅抱石绘画美学思想上的几个特征,如傅抱石对画史理论的学习,尤其对魏晋和明清绘画思想的吸收,以及绘画的“动”态观,追求师造化、境由情生等,探究傅抱石绘画美学的内涵。

赵均、黄戈的《论傅抱石绘画思想中的日本因素》⁵一文从傅抱石留日经历的史实入手,结合近代中国社会背景和历史情境以及中日美术交流活动,寻求傅抱石留学日本的经历对其绘画观念以及绘画风格造成的影响,

1 周颖:《当代语境下我国青年油画家艺术风格的形成》,付念屏指导,西南大学,美术学硕士学位论文,2012年6月17日。

2 张凤琦:《“地域文化”概念及其研究路径探析》,《浙江社会科学》,2008年第4期,第63—66页。

3 李西峰:《傅抱石山水画成因初探》,《丝绸之路》,2010年第12期(总第181期)。

4 张雪:《论傅抱石绘画美学的特征》,《大众文艺》,2014年第6期。

5 赵均、黄戈:《论傅抱石绘画思想中的日本因素》,《贵州文史丛刊》,2010年第1期。

挖掘傅抱石绘画思想中对借鉴日本绘画和如何借鉴的复杂而微妙的文化心态。

《北京工业大学学报》(社会科学版)发表的宋向红的《阿尼玛与阿尼姆斯——论曹禺早期剧作的角色配置模式》¹一文,运用荣格的“阿尼玛”“阿尼姆斯”等有关心理分析的理论,是“阿尼玛”“阿尼姆斯”心理原型的投射,更令人吃惊的是,这也源于曹禺自身的“阿尼玛”气质。

《枣庄学院学报》2010年8月发表的王静的《试析李清照的“阿尼姆斯”情结》²用荣格原型心理学中“阿尼姆斯”学说理论分析北宋著名的女词人李清照的诗词和性格,及其形成缘由与其表现方式,并通过诗词详解李清照的性格中表现出的女子温婉细腻的一面以及类似于男子的豪爽的缘故。

宁波大红鹰学院的张杰的《“高大全”与“红光亮”之新解析》³,通过分析“高大全”和“红光亮”的历史原因,探究潜伏于其表象的人格化与审美趣味,从政治与艺术两个主体语境进行不同阐述,对“高大全”“三突出”给予比较和分析。

《中国文化报》2007年发表的朱小钧的《从“红光亮”到“黑白灰”》⁴,论述了自20世纪80年代伤痕美术以来,黑、白、灰冷色调的绘画和部分摄影增多,说明了中国当代艺术发展历程中的现象。

以上期刊分别对笔者的个案研究有一定的帮助,个别的论述方式有一定的借鉴意义,但是笔者的论文属于综合性的研究,个案研究只是其中的一部分。

四、个案类型(硕博学位论文)

河南大学2010年5月王青灵的美术学硕士学位论文《陈洪绶绘画狂怪风格研究》⁵,通过对陈洪绶图像的研究,说明陈洪绶绘画风格狂怪的原因,一方面是追求个人价值的实现,另一个方面是社会的原因。

河南大学魏华2002年5月的美术学硕士学位论文《陈洪绶与伦勃朗艺

1 宋向红:《阿尼玛与阿尼姆斯——论曹禺早期剧作的角色配置模式》,《北京工业大学学报》(社会科学版),2005年3月第5卷第1期,第69—73页。

2 王静:《试析李清照的“阿尼姆斯”情结》,《枣庄学院学报》,2010年8月第27卷第4期,第45—47页。

3 张杰:《“高大全”与“红光亮”之新解析》,《前沿》,2011年第20期(总第298期),第177—179页。

4 朱小钧:《从“红光亮”到“黑白灰”》,《中国文化报》,2007年7月29日第004版,第1—2页。

5 王青灵:《陈洪绶绘画狂怪风格研究》,彭亚指导,河南大学,美术学硕士学位论文,2010年5月。

术人格心理探析与比较》¹，“着眼于陈洪绶和伦勃朗的文化定位，看到二人的人格特征和艺术内涵的差异。不同文化历史背景对他们人格的影响，绘画风格的影响”²，从二人的人生的悲剧性探寻他们叛逆的艺术，最是属于不同的文化领域的叛逆，但这种“叛逆”具有文化选择上的合理性，可以看作是一种历史的合理批判与检讨。

黄戈的博士学位论文《踪迹大化·其命唯新——傅抱石绘画思想研究》³通过分析傅抱石绘画风格的内在特质和外部因素两个方面，对其创作的思想渊源和潜在的内在关联做了较为深入的剖析和挖掘，并与其他画家加以比较，做出较为客观的评价和定位。

张译丹的硕士学位论文《“癫狂”的石鲁——一份精神分析的报告》⁴，以石鲁在精神病变期间创作修改的四幅代表作品为研究对象，展开对石鲁的精神病、艺术创作，以及病态下潜意识在绘画创作过程中的表现的分析，运用绘画作品的图式分析，以及心理学分析和精神分析的方式，探索在病态下艺术家的创作历程，看到一个真正艺术家的心灵的真诚倾诉和对自我内心的观照。

中国美术学院跨媒体学院谷仁明2014年的硕士学位论文《陈海燕的“梦系列”研究》⁵，通过考察陈海燕的经历和生活方式，捕捉神秘的梦境系列形成的内在原因和心理因素，并探讨了“梦系列”作品形成的具体方式，并针对作品展开分析与研究，提出自己的看法。

吉林师范大学王鸿源2013年6月的硕士学位论文《童年情结与鲁迅“痴·怨·梦”的纠葛人生》⁶，从鲁迅先生坎坷的童年经历着手，研究他的思想和情感，分析鲁迅的童年情结与文学艺术创作之间的联系，用弗洛伊德精神分析理论分析了鲁迅文学创作中的多样性和复杂性。

1 魏华：《陈洪绶与伦勃朗艺术人格心理探析与比较》，王彦发、马新宇、袁如波指导，河南大学，美术学硕士学位论文，2002年5月。

2 魏华：《陈洪绶与伦勃朗艺术人格心理探析与比较》，王彦发、马新宇、袁如波指导，河南大学，美术学硕士学位论文，2002年5月。

3 黄戈：《踪迹大化·其命唯新——傅抱石绘画思想研究》，周积寅指导，南京艺术学院，美术学博士学位论文，2007年。

4 张译丹：《“癫狂”的石鲁——一份精神分析的报告》，郑工指导，中国艺术研究院，美术学硕士学位论文，2010年。

5 谷仁明：《陈海燕的“梦系列”研究》，高士明、张颂仁、邱志杰指导，中国美术学院跨媒体学院，艺术学硕士学位论文，2014年。

6 王鸿源：《童年情结与鲁迅“痴·怨·梦”的纠葛人生》，杨朴指导，吉林师范大学，学术型硕士学位论文，2013年6月。

五、美术史、画论、心理学专著等类型

美国学者高居翰研究中国美术史多年，他的《画家生涯》（传统中国画家的生活与工作）¹、《江岸送别》²、《山外山》（晚明绘画）³等系列研究作品主要讨论中国古代画家，尤其是元、明、清晚期画家的绘画与生活。在高居翰的这一系列的书中，从不同方面描述了古代文人画家的生活、绘画工作，并将他们置于特定的历史时期，贴近画家生活的描绘使我们更充分地了解到一幅作品创作的原初情境，重新调整对艺术风格、品评标准的看法，读来令人耳目一新。

奥地利精神病医生、精神分析学派的创始人弗洛伊德的《梦的解析》⁴介绍了最普通而普遍的人类精神现象之一，也是极神秘的精神现象——梦境，弗洛伊德认为梦是梦者愿望的表达，并针对梦境做出了一系列相关解析。梦境的神秘与某些画家的绘画思维有一定的相似性，文中在分析个别画家的绘画的潜意识时也用了类似析梦的某些方法。

叶奕乾、孔克勤、杨秀君的《个性心理学》⁵系统详细地介绍了有关心理学的有关常识，并有对性格理论的相关涉及，属于学习心理学的工具书。

周冠生的《审美心理学》⁶中介绍了审美心理学的有关要素，描述了各种审美心理现象，以及如何审美，怎样审美，从哪些方面可以更好地快捷地达到提高审美功效的问题，了解审美心理学，是深入分析画家的审美心理的重要依据。

另外还有何楚熊的《中国画论研究》⁷，伍蠡甫的《中国画论研究》⁸，洪再新的《中国美术史》⁹，王鹏、黎加多的《中国绘画流派图

1 [美]高居翰：《画家生涯》（传统中国画家的生活与工作），杨宗贤、马琳、邓伟权译，北京：生活·读书·新知三联书店，2012年1月版。

2 [美]高居翰：《江岸送别》，夏春梅等译，北京：生活·读书·新知三联书店，2010年6月版。

3 [美]高居翰：《山外山》（晚明绘画），王嘉骥译，北京：生活·读书·新知三联书店，2010年6月版。

4 [奥]弗洛伊德：《梦的解析》（心理学宗师经典书系），陈焕文、翟彪编译，北京：中央编译出版社，2008年7月版。

5 叶奕乾、孔克勤、杨秀君：《个性心理学》，上海：华东师范大学出版社，2001年2月版。

6 周冠生：《审美心理学》，上海：上海文艺出版社，2005年1月版。

7 何楚熊：《中国画论研究》，北京：中国社会科学院出版社，1996年4月版。

8 伍蠡甫：《中国画论研究》，北京：北京大学出版社，1983年7月版。

9 洪再新：《中国美术史》（中国艺术教育大系·美术卷），杭州：中国美术学院出版社，2013年7月版。

鉴》¹等众多有关美术史论的专著书籍，对本文深入研究画家的绘画风格和流派以及相关时代所产生的绘画理论观点均提供了有力的依据。

对于当代画家的资料则主要从数据库检索和从画家本人处直接收集，或来自对画家实地采访和电话采访所获的图片和资料。

本文借鉴上述资料，加以较深入的研究、比较、分析、判断，力求找到本文论述的事实依据和理论依据，从性格的潜意识影响的角度分析性格的形成及转变对绘画风格的影响，系统地阐述中国画家的性格与其绘画风格的关系，进而进行更深入的研究。

1.3 选题意义

在中国画绵长的发展历史中，古往今来，每个时期均有很多人参与绘画活动，留下了他们的传世佳作，但由于诸多原因，如天灾人祸、作品及资料保存不当等，真正能够为现代人所知晓的画家却只是很少的一部分，而能够称之为“历代著名画家”的人就更是凤毛麟角，寥寥无几，就现在我们所熟知的部分著名的画家而言，深究他们能够在人才济济、大浪淘沙的社会中脱颖而出的原因，最重要的一点就是他们有着与众不同的绘画风格。

绘画风格是画家绘画成熟的重要标志，是绘画所呈现的总的面貌，是区别于他人的选材、意境、构图、笔触、线条、色彩等的特征。时代、地位、性格、审美、学识、修养等因素皆可从不同角度影响绘画风格，本文将主要对其中的性格因素进行研究。因为性格的复杂性和宽泛性，在不同时代、不同种族、不同国家、不同地区、不同职业、不同年龄等均会有不同的表现，本文将主要针对中国画家（本文专指研究并创作传统中国画的画家）这个群体的性格进行研究。俗话说“物以类聚，人以群分”，之所以称中国画家为一个群体，是因为他们属于艺术家行列，而且有时对外界的情感反应比一般人要敏感，因此性格表现特别强烈，甚至有偏激之处，无时无刻不是活在自己的性格里，依着自己的性格去做他想做的事，可用“性情中人”来形容。正是这些不同的画家性格，使他们在绘画创作中表现为“不同寻常”的感觉和行为，从而创造出独特的绘画风格。比如，歇斯底里的、类似神经质性格的画家对外界刺激异常敏感，绘画状态富有激情，犹如激情的火山，随时等待爆发，可能创造出偏、奇、怪的特殊绘画性格。再如，放荡不羁、散漫、不循常规的性格的画家可能会才思如泉涌，创造出变化多端、奇思异想的、新奇的绘画风格；而腼腆、孤独的性格

1 王鹏、黎加多：《中国绘画流派图鉴》，合肥：黄山书社，2013年12月版。