

李铎诗词选注

李铎 著 王婉今 注



中華書局

李铎诗词选注

李铎著 王婉今注

中華書局

图书在版编目(CIP)数据

李铎诗词选注 / 李铎著 ; 王婉今注. -- 北京 : 中华书局, 2016.7

ISBN 978-7-101-11701-1

I. 李… II. ①李… ②王… III. 诗词-作品集-中国-当代 IV. I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第065327号

书 名	李铎诗词选注
著 者	李 铎
注 者	王婉今
责任编辑	朱振华
出版发行	中华书局 (北京市丰台区太平桥西里38号 100073) http://www.zhbc.com.cn E-mail:zhbc@zhbc.com.cn
印 刷	北京瑞古冠中印刷厂
版 次	2016年7月北京第1版 2016年7月北京第1次印刷
规 格	开本710×1000毫米 1/16 印张8¾ 字数50千字
国际书号	ISBN 978-7-101-11701-1
定 价	28.00元



2006年春，年逾古稀的李铎、李长华夫妇与
时为小学生的王婉今合影

賦太行 一五九多十日

山出哈喇賦太行大紅浩氣

陽春農

雲崖設伏真勇

腹地

藏文系冠惶

霸上燕硝陳皇厚中抽劍露

青霜雪子磨新瓶臨磨斬

水月先

青龍

《賦太行》詩稿

代序

饱学苍穹 诗书大家

孙家正

二〇一一年的金秋，“我爱我的祖国——李铎诗词书法展”在军事博物馆举办，这是中国书坛乃至中国文化界的一件盛事。刘云山同志发来热情洋溢的贺信并亲临参观，他盛赞李铎先生是享誉海内外的书法大家，从艺七十年来，为书法事业的繁荣和发展，为书法艺术创作和教育，作出了重要贡献。

开幕那天，可谓人山人海，盛况空前。我应邀出席了开幕式并参观了展览，虽知李铎先生诗文俱佳，博学多才，但还是被其一首首精美诗篇所陶醉，诗中有书，书中有诗，诗书交融，书诗贯通，其书法的笔墨语言与诗词的意韵风神相拥相抱，体现了一代大家的满腹经纶，饱学苍穹。那天，八十二岁的李铎先生拄着拐杖引导着观众，逐一介绍作品的背景、创作细节等，兴起时，还高声朗诵起来，“泱泱大国，雄踞东方……”，先生那苍劲浑厚的声音在大厅里回旋激荡，与他那大气恢宏的书法、豪放隽永的诗篇浑然一体，似乎形成一个巨大的气

场，让人们沉浸其中。我忽然觉得，平时常说的“文化氛围”这一抽象的概念，此时变得如此生动、实在和具体。

书坛泰斗启功先生早在一九八六年给《李铎书〈前后出师表〉书法集》的序言中就写道：“我还有不能不谈的一件事，即是李铎同志不但书法功底好，还擅长作古典体的诗词。从前有什么‘笔会’、‘祝贺’之类的活动，他常临时起草一首韵语，虚心地和在场的同志商榷。近几年来，我读他许多诗作，用旧术语说，都极其‘有诗才’，既‘无失律’，又有意蕴。”

李铎擅写古体诗词，在古典诗文上有着深厚修养和造诣，从上世纪七十年代开始，不论是唱酬应和还是托物寄兴、缘事题对，常常诗兴勃发，诗思敏捷，诗意盎然。李铎的诗，潇洒明快，自然清新，每每于铿锵顿挫中抒发胸中浩气，折射心灵之光。其一咏一叹，充满着对祖国壮丽山河的爱恋与赞颂，洋溢着对社会对人生的讴歌与体察，流露出浓厚的时代气息。李铎先生的诗词犹如他的书法，大气磅礴，豪情满怀，蕴藉着丰富的革命英雄主义和浪漫主义色彩，读后令人胸襟开阔，视野幽远。诗，伴随着他走过了半个多世纪的风雨历程。要研究他的书法，不能不涉及他的诗，只有了解作为诗人的李铎，才能更清楚窥见他的书法艺术发展的轨迹。诗与书，两者互为表里，相得益彰。

李铎的诗词，与他的书法一样呈现一种磅礴浩然的正大气象。其爱国为民的情怀跃然纸上，近五百字的长赋《祖国万

岁》可谓旷世之作，通篇洞达，一泻千里，充分体现了一位老党员、老军人、老书法家爱国爱党的赤子情怀和报国献身的精神追求。自二〇一一年九月初开始，李铎先生响应中央“走基层、转作风、改文风”号召，倡议并开展了“走基层、送文化”系列活动，先后走进社区、课堂、奥运村、农村、新兵营、首钢、武警部队、特种部队、革命圣地西柏坡，走进居民、农民、学生、战士、工人身边，送文化、谈心得，联络感情、采风创作，致力于精神文明建设，回报社会，奉献人民。作为中国文联荣誉委员，他自觉践行“爱国为民、崇德尚艺”的文艺界核心价值观，用实际行动诠释着他的诗词、书法更多更深的内涵，体现了一位艺术家的思想情怀和高尚情操。

“通会之际，人书俱老”。早已步入从心所欲，不逾矩境界的李铎先生，仍会不断地给我们以惊喜。我们深切期望李铎先生的艺术之树长青，艺术之花绽放出更加绚丽夺目的光彩。

是为序。

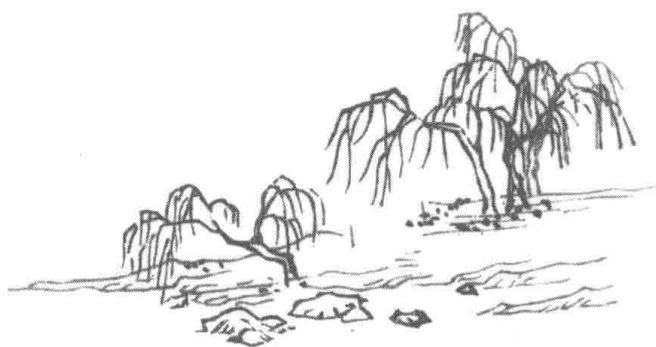
写于二〇一三年一月十一日

目 录

代序 ◎ 饱学苍穹 诗书大家 / 孙家正	1
自况	1
龙门石窟	3
赋太行	6
满庭芳·冬日凭窗	8
忆洞庭	10
念奴娇·西安大明宫遗址怀古	12
南国笔会	15
入蜀	17
题友人山水画	19
无题	21
水调歌头·春日寄语军报记者	23
欣闻我国水下发射火箭成功	26
观《三希堂》石刻	28

为迁安宣纸厂试纸	30
参观张裕葡萄酒厂戏题	32
祖国颂	34
为《军事学术》杂志而作	36
应蒲松龄纪念馆题	38
登黄鹤楼	40
卜算子·忆潇湘	42
忆旧	44
重游西子湖	46
题宜宾酒家	49
为母校校庆作	51
六十抒怀	53
香山观景	55
宋陵	57
题齐白石纪念馆	59
海南首届国际椰子节	62
鉴湖	64
六七初度	66
观黄果树瀑布	68
无题	70
澳门回归在即	72
兰亭	74
调寄八声甘州	76

观安阳殷墟甲骨苑有感	78
题山水画《深谷流泉》	81
题竹雀图	83
题人物画	85
题人物画	87
题画山水	89
回醴陵	91
神舟六号发射成功感赋	93
为解放军电视艺术中心题《报春图》	95
题山水纹砚	97
丁亥中秋太和殿赏月笔会	99
喜迎十七大	101
八十抒怀	103
造像	106
迷	108
咏黄山	110
赞党的十八大胜利召开	114
红军长征胜利八十周年抒怀	116
祖国万岁	118
后记 / 王婉今	125



自 况

自 况

一九七六年冬

落笔如锥铁画沙，
崩云坠石走龙蛇。
闲来也学先人法，
半似鸛鸡半似鸦。

注 释

- [1] 自况：自我描述境况。唐代李延寿撰《南史·隐逸传上·陶潜》：“著《五柳先生传》……盖以自况，时人谓之实录。”古人在诗词创作中，以人、以物、以典自拟，借此强化自我身份意识和价值取向，抒发情怀。如南宋学者谢枋得有题为《自况》诗，颇有影响。李铎先生以《自况》为题，轻松而真实地展示了自己的艺术体验与生存状态。开头两句即指“先人法”。
- [2] 铁画沙：即指锥画沙。古人总结出的一种以舒缓涩行为特点的书法运笔方法。唐代颜真卿尝言：“用笔如锥画沙，使其藏锋，画乃沉着。”
- [3] 崩云坠石：语出唐代孙过庭《书谱》：“观夫悬针垂露之异，奔雷坠石之奇，鸿飞兽骇之姿，鸾舞蛇惊之态，绝岸颓峰之势，临危据槁之形。或重若崩云，或轻如蝉翼，导之则泉注，顿之则山安。”形容书法艺术所呈现出的浓云崩飞、乱石纷坠的奇妙景象。
- [4] 鸛鸡：也作鸛鸡，古人所谓像鹤的一种鸟。《楚辞·九辩》：“鸛鸡啁哳而悲鸣。”一说为凤凰的别称。“半似鸛鸡半似鸦”，表明了作者的精神追求与艺术风貌，在努力探索现实主义与浪漫主义、似与不似的有机结合，以达到融汇古今、雅俗共赏的艺术境界。鸦：指涂鸦，作者自谦为学得不好之意。

龙门石窟

一九七九年

潺潺碧水诉龙门，
石佛横遭万劫痕。
倘使香山居士在，
当嗤俗子太昏愦。

注 释

- [1] 龙门石窟：位于河南省洛阳市南郊伊河两岸的龙门山与香山上，与甘肃敦煌莫高窟、山西大同云冈石窟并称为中国古代三大石窟，为全国重点文物保护单位。2000年11月，洛阳龙门石窟被正式列入世界文化遗产名录。龙门石窟始开凿于北魏孝文帝迁都洛阳（493年）前后，后历经东魏、西魏、北齐、北周、隋、唐至宋等朝代大规模营造，总时长达400余年。石窟密布于峭壁上，今存窟龕2345个，佛像97000余尊，碑刻题记2800多方。龙门石窟延续时间长，跨越朝代多，以大量的实物形象和文字资料，从不同侧面反映了中国古代政治、经济、宗教、文化等发展变化。
- [2] 潺潺碧水诉龙门：清澈碧绿的伊河水缓缓流淌，仿佛在诉说着龙门的千古往事。潺潺：形容水流动的声音或水缓缓流动、清澈见底的样子。三国魏曹丕《丹霞蔽日行》：“谷水潺潺，木落翩翩。”碧水，这里指从龙门山下流过的伊河。
- [3] 万劫痕：石窟千百年来遭受无数劫难的痕迹。龙门石窟历史上遭受过多次毁佛灭法的破坏，如在佛教史上称为“法难”的“三武一宗”灭佛事件，损毁颇重。龙门石窟研究所研究员王振国在其撰写的《龙门石窟破坏残迹调查》中，记载了仅在民国初的二十余年间，遭受严重破坏

的窟龕就有96个，被盗走佛、菩萨等主像262尊，毁坏造像1063尊、龕楣8处、佛雕说法图10幅、礼佛供养人16幅、碑刻题记15品等等。

- [4] 香山居士：即唐代著名诗人白居易。白居易字乐天，号香山居士。他晚年居住洛阳18年，在龙门修香山寺，开八节滩，每日里“开怀旷达无所系”、“龙门醉卧香山行”（《秋日游龙门醉中狂歌》），对龙门山水十分眷恋，并嘱葬于此。位于洛阳龙门风景名胜区东山琵琶峰上的白园，即白居易的墓园。

- [5] 嗤：讥笑，惊异。宋代司马光《训俭示康》：“人皆嗤吾固陋，吾不以为病。”昏昏：昏，同昏，迷乱、糊涂的意思。东汉许慎《说文解字》：“昏，不瞭也。”这句诗是说，如果那深知龙门石窟艺术价值的白居易还在的话，应该会嗤笑这些破坏石窟的世俗之人太糊涂。