

中国历代词 名篇鉴赏

付成波 郭素媛 编著

探幽入微 见解透辟

词是中国古代文学中
最富于抒情主体性的耀眼奇葩，
生命的津勃
在其中得到了最为淋漓尽致的彰显。



婀娜多姿的声韵之美，
千姿百态的丰富神韵。

中国历代词名篇鉴赏

付成波 郭素媛 编著



图书在版编目 (CIP) 数据

中国历代词名篇鉴赏/付成波, 郭素媛编著. —石家庄: 花山文艺出版社, 2016. 8

ISBN 978-7-5511-2918-3

I. ①中… II. ①付… ②郭… III. ①词 (文学) — 鉴赏—中国—古代 IV. ①I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第165789号

书 名: 中国历代词名篇鉴赏
编 著: 付成波 郭素媛

责任编辑: 刘燕军

责任校对: 齐 欣

美术编辑: 胡彤亮

出版发行: 花山文艺出版社 (邮政编码: 050061)

(河北省石家庄市友谊北大街330号)

销售热线: 0311-88643221/29/31/32/26

传 真: 0311-88643225

印 刷: 三河市华东印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 710×1000 1/16

印 张: 17.75

字 数: 300千字

版 次: 2019年1月第1版

2019年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5511-2918-3

定 价: 52.00元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)



品 词

萌发于隋唐、经五代至北宋蔚为大宗的词，是中国古典诗歌中最不符合封建诗教传统而又最富有抒情主体性的一朵奇葩。词，最初名为“曲子词”。顾名思义，它是源于音乐而产生的歌词，是用来演唱的。每首词都有一个调名，称“词牌”，以词配乐，依调填词为“倚声”。词之为体，相比较诗而言，更善于描写深微细腻、幽约怨悱的感情，侧重于展开人的心绪、心态、心曲。

词源自民间，晚清敦煌发现的《云谣集杂曲子》即可为证。“民间曲子词”体式自由灵活，小令、长调并举，语言朴素，内容广泛。“边客游子之呻吟，忠臣义士之壮语，瘾君子之怡情悦志，少年学子之热望与失望，以及佛子之赞颂，医生之歌诀，莫不入调。”（王重民《敦煌曲子词集叙录》）至于摹写男女爱情的艳词，所占比例尚不及半。晚唐五代，词在西蜀、南唐君臣文士的呢喃唱和之下日趋成熟，其代表即《花间集》。“诗客曲子词”体式规范严格，以小令为主，章句、声韵考究，炼字琢句，日趋典雅，内容多为描写男女间的悲欢离合的婉约词。温庭筠、韦庄、冯延巳、李煜等成就较高，影响深远。

词在晚唐五代尚被视为小道，入宋之后逐渐与五七言诗相提并论。词至宋代，体制始备，并在此基础上日益成熟，题材无所不包，风格争奇斗艳，名家辈出，佳作纷呈，达到了词史上无与伦比的巅峰，成为中国诗歌史上唯一堪与唐诗媲美的诗体。柳永、张先、苏轼、晏几道、秦观、贺铸、周邦彦、李清照、朱敦儒、张元幹、张孝祥、辛弃疾、刘过、姜夔、吴文英、王沂孙、蒋捷、张炎等人，都取得了独特的艺术成就。

宋代创造力最强盛、影响最为深远的词人是苏轼和周邦彦。他们各自开辟出不同的创作方向。

周邦彦注重词的协律可歌，情感的抒发有所节制而力避豪迈，对词艺的追求重于对词境的开拓。晏几道、秦观等词作“语工而入律”（叶梦得《避暑录话》），亦属此道。后李清照提出“词别是一家”的主张，从词的本体论出发确立词体独立的文学地位。她作词主张注重词的文字声律和语言运用的文学性，以提高词的品位和艺术表现力。至南宋姜夔、吴文英、王沂孙、张炎等，对声律格式的要求更加严苛，致使词体僵化、形式化，失去生机。

苏轼注重抒情言志的自由，遵守词的音律规范而不为音律所拘，词的可读性胜于可歌性。他“以诗为词”，直接用词来抒写自己的生活经历和人生感慨，改变了过去那种以歌妓口吻作词以便女声演唱的传统，一洗俗艳香泽之态，注入阳刚豪放之气，使词成为独立的抒情诗体，成为文人士大夫抒情写意的诗体。其门生黄庭坚、晁补之等追随其后。至南渡词人辛弃疾，将词体的表现力发挥到最大限度，词不仅可以抒情言志，而且可以同诗文一样议论说理。“以文为词”，空前解放了词体，增强了词的艺术表现力，最终确立了词体与五七言诗歌分庭抗礼的文学地位。张孝祥、陆游、陈亮、刘过等皆属辛派词人。

宋词基本上是沿着这两种方向分别发展的。到后来曲谱散逸，那些严于声律而忽视文辞的作品身价自减，日渐湮没；唯有不完全依赖曲谱以存的歌词，广为传颂。明人张綖曰“词体大略有二：一体婉约，一体豪放”（《诗余图谱》），故后论词者多将词的风格分为“婉约派”和“豪放派”。需要注意的是此为粗线条区分。有宋一代，词的创作始终是以“婉约派”为主流，即使“豪放派”的代表词人苏轼，其现存的362首词中，大多数词

的风格仍与传统的婉约柔美之风比较接近。只是后世流传较广且影响较大的多为其豪放词。

自元迄于明清，词之一体虽难臻于宋词，但并未完全衰退，至清代，还呈现中兴之势。清词的各种流派都与宋词有一脉相承的关系，体现了宋词强大的艺术生命力。

词又称“诗余”，实属于广义的诗，为诗之旁枝别流。但作为一种文学体裁，词在文体特性、美学风貌和情感类型等方面又迥异于诗。因此，词的阅读鉴赏自有其法。

首先，要抓住“词别是一家”的特性。“词为艳刻”，最初，词就是供酒筵歌席上演唱用的侧艳之词：“绮筵公子，绣幌佳人，递叶叶之花笺，文抽丽锦；举纤纤之玉指，拍按香檀。不无情绝之词，用助娇娆之态”（欧阳炯《花间集序》）。在当时社会，词体无须讲求修齐治平的大道理，也无须承担沉重的社会责任，更多是抒发词人私生活领域的儿女情长、喜怒哀乐。因此我们在鉴赏时，也需从分析作品主题思想、艺术特色的固有思维定式中走出来，以审美的愉悦展开想象的翅膀体验词作所描绘的场景、体会词作所传递的缠绵情愫和人生哲理。

其次，要注意体会词的声韵之美。词本是随着燕乐的兴起而产生的一种音乐文体，故当时谓之“曲子词”。虽则后世词的唱法失传，但词之声韵美却借字音选择、平仄变化及句法节奏得以部分保留于文本之中。王国维曾云：“词之为体，要眇宜修。能言诗之所不能言，而不能尽言诗之所能言。诗之境阔，词之言长。”词的“要眇宜修”之美、“言长”之美，实际上均可在一吟一咏之中得以彰显。

再次，要感悟词人的生命律动。在词中，我们感受到的是词人如何借动听的声音、优雅的文辞，去感悟生命，沉淀自我。与诗相比，词体所昭示的是一种更为细腻和敏感的生命形态。可以说，放下了“诗言志”的沉重负担，在浅吟低唱中，词更接近了生命的内核。因此，鉴赏词，在“音美以感耳”“形美以感目”（鲁迅语）之外，我们还要走进词人的内心世界，去感悟词人生命的律动，并触动我们的某根心弦，借此回味我们曾经有过的感动或体会我们未曾触及的人生体验，从而触摸到人心最幽微、最柔软的一角。它能让我们在世俗的物质世界中找到精神自我得以放松、休憩、

安放的理想家园。也许，这正是词这种文体最宝贵的价值。

面对一首词，在反复吟诵中，在其声韵之美中，借助想象的翅膀，走近词人，体悟词人生命的某种感动，并将此感动化入我们的生命，使我们的生命变得更为充盈和生动。

编者于泉城历下

目
录

少年游	晏殊	001
望海潮	柳永	002
八声甘州	柳永	003
江南游	柳永	004
雨霖铃	柳永	005
雨霖铃	柳永	006
雨霖铃	柳永	007
雨霖铃	柳永	008
雨霖铃	柳永	009
雨霖铃	柳永	010
雨霖铃	柳永	011
雨霖铃	柳永	012
雨霖铃	柳永	013
雨霖铃	柳永	014
雨霖铃	柳永	015
雨霖铃	柳永	016
雨霖铃	柳永	017
雨霖铃	柳永	018
雨霖铃	柳永	019
雨霖铃	柳永	020
雨霖铃	柳永	021
雨霖铃	柳永	022
雨霖铃	柳永	023
雨霖铃	柳永	024
雨霖铃	柳永	025
雨霖铃	柳永	026
雨霖铃	柳永	027
雨霖铃	柳永	028
雨霖铃	柳永	029

李煜	玉楼春	032
	虞美人	035
	相见欢	036
	清平乐	039
	浪淘沙	040
	破阵子	042
徐昌图	临江仙	045
韦庄	菩萨蛮	048
薛昭蕴	谒金门	051
李珣	定风波	054
毛文锡	更漏子	057
《敦煌曲子词》 虞美人		060

宋

寇准	踏莎行	067
钱惟演	玉楼春	070
林逋	长相思	074
范仲淹	苏幕遮	077
	渔家傲	078
柳永	雨霖铃	082
	蝶恋花	084

少年游	085
望海潮	087
八声甘州	090
张先 江南柳	093
诉衷情	094
青门引	096
晏殊 浣溪沙	099
蝶恋花	100
清平乐	102
采桑子	103
喜迁莺	104
踏莎行	106
宋祁 木兰花	109
锦缠道	110
欧阳修 采桑子	113
采桑子	114
朝中措	115
踏莎行	117
蝶恋花	119
生查子·元夕	120
晏几道 临江仙	123
少年游	124

苏 轼	水龙吟	127
	水调歌头	129
	念奴娇·赤壁怀古	132
	定风波	134
	江城子·密州出猎	135
	江城子·乙卯正月二十日夜记梦	137
	蝶恋花·春景	138
李之仪	谢池春	142
	卜算子	143
黄庭坚	清平乐	147
秦 观	鹊桥仙	150
	踏莎行·郴州旅舍	151
贺 铸	六州歌头	154
	半死桐	156
	青玉案	158
周邦彦	少年游	162
叶梦得	虞美人	165
李清照	点绛唇	168
	如梦令	169
	如梦令	170
	一剪梅	172
	醉花阴	174

辽金元

元好问 摸鱼儿·雁丘词 239

萨都刺 满江红·金陵怀古 242

明

唐寅 一剪梅 247

陈子龙 山花子·春恨 250

清

陈维崧 点绛唇·夜宿临洛驿 255

朱彝尊 卖花声·雨花台 258

顾贞观 金缕曲 261

纳兰性德 长相思 265

金缕曲·赠梁汾 267





唐

589年隋文帝统一全国，结束了长达270余年的南北分裂局面。618年，李渊于长安即帝位，改国号为唐。自此，一个政治军事强大、经济文化繁荣的朝代屹然崛起，并开创了一代文学辉煌。

词是唐人发展的一种新的诗歌形式，产生于民间。盛唐、中唐以后，文人逐渐参与创作，如张志和、韦应物、白居易、刘禹锡等人。他们的词作风格朴素自然，洋溢着浓厚的生活气息。晚唐词人温庭筠、皇甫松以及西蜀词人韦庄等是“花间派”的代表，他们以浓艳的色彩、华丽的辞藻、细腻的手法来描绘裙裾脂粉、花柳风月，形成了一种轻柔艳丽的艺术风格。南唐词人以冯延巳、李璟、李煜为代表。特别是南唐后主李煜用词来抒发国破家亡之痛，感人至深，为词的发展开拓了一个新的深沉的艺术境界。

另有民间词——敦煌曲子词使我们看到了早在文人词兴起以前词在民间的盛行情况，看到了初期词在民间的发展和当时词体本身的成熟程度。



李 白

李白(701—762)，字太白。出生在唐安西都护府碎叶城(今巴尔喀什湖南、吉尔吉斯共和国境内)。五岁时随父迁居绵州彰明县(今四川省江油市)青莲乡，因号青莲居士。他在蜀中度过了童年和青少年时代。二十五岁时，“仗剑去国，辞亲远游”(《上安州裴长史书》)，到长江、黄河中下游各地漫游，希望能实现自己的政治抱负。天宝二年(743年)，在吴筠的推荐下，四十二岁的李白被唐玄宗召入长安，供奉翰林。但因权贵进谗言，次年就被排挤出京。安史之乱的第二年，李白怀着除乱安民的志愿，在镇守江南的永王幕中任职。后来，永王兵败被杀，李白也被流放夜郎。虽途中遇赦，仍在三年后病逝于安徽当涂。

李白的诗歌广泛地反映了盛唐的时代风貌。抒发了他“济苍生”“安黎元”的美好愿望。李白继承并发展了屈原以来我国诗歌的浪漫主义传统，使其达到巅峰。他飘逸豪迈的风格和一泻千里的笔法对后世产生了深远的影响，不愧为我国古典诗歌领域最伟大的诗人。

忆秦娥

箫声咽，秦娥梦断秦楼月。秦楼月，年年柳色，灞陵^[1]伤别。乐游原^[2]上清秋节，咸阳古道音尘绝。音尘绝，西风残照，汉家陵阙^[3]。

【注释】

[1] 灞陵：在今陕西省西安市东，因汉文帝陵墓在此，故名。附近有灞桥，为送别之所。

[2] 乐游原：在今西安市南，是唐代京城最高处，四望可见全城和周围汉代陵墓。

[3] 汉家陵阙：汉朝皇帝的陵墓都在长安周围。阙，陵墓前的牌楼。

【解读】

此词是唐五代词中的最为脍炙人口的作品之一，相传为伟大诗人李白所作。该词牌名的最早出处就是这首词，因词中有“秦娥梦断秦楼月”句，故名“忆秦娥”。此词描绘了一个女子思念爱人的痛苦心情，读来凄婉动人。古人对它评价很高，把它与相传同为李白所作的《菩萨蛮·平林漠漠烟如织》一起被誉为“百代词曲之祖”。

古代把美女称作“娥”。这是一个居住在唐代长安的女子，长安古属秦地，所以用“秦娥”称呼她，用秦楼称呼她住的楼房。词一开始就把读者引入一个凄凉的境界：箫管吹出低沉而悲凉的曲调，呜呜咽咽如泣如诉。秦娥的爱人离开她很久了，有时她只能在梦里追寻。这天晚上，她正在梦中，忽然被一阵箫声惊醒。她睁眼一望，并无人影，只有一片月光照在楼头。这样的月夜，她已不是第一次经历了。我们读第二个“秦楼月”的时候，仿佛是听见她在那里哀叹，又仿佛是在听呜咽的箫声回环往复，这里产生了一种特别的艺术效果。多少个不眠之夜啊，她不能不回忆起分别的情境，也不能不对离别的

时间太长而感叹：“年年柳色，灞陵伤别。”灞陵有一座桥，桥边柳树很多，很多送别者在这里折柳赠人，表示留恋。秦娥想到当年送别的时候，正是杨柳依依的春季，而柳色由嫩绿变为枯黄已经多少次了啊，可还不见他回家。作者的艺术概括力很高，上片只用了短短几行，就把伤别的主题写得情景交融了。

下片转入白昼，进一步深入主题。秦娥不仅夜不成眠，连白天出游也不愉快。秦娥趁重阳节出游的机会，登高远望，希望在“咸阳古道”上看到亲人归来。古咸阳在今陕西省咸阳市东二十里，是秦朝的京城。唐人常以咸阳代指长安，“咸阳古道”就是长安道。秦娥的希望落空了，路上无踪无影。下片写到这里把“音尘绝”重复两遍，强烈渲染了秦娥的失望心情。最后这首词以“西风残照，汉家陵阙”结束，给读者留下了广阔的想象余地。“汉家”“陵阙”这些事物都作为秦娥活动的背景，为我们展现了一幅发人深思的人生图画：秦娥伫立在秋风中眺望，这时夕阳西下，在苍茫的暮色中仅仅可以辨认出高大的汉代陵阙了。

这首词以秦娥忆写忆秦娥，正如杜甫月夜思家，不说自己如何如何，只说“今夜鄜州月，闺中只独看”（《月夜》），通过想象中的对方思念自己的情景，表达自己的深沉的思念和感伤。只是不知，是呜咽的箫声扰了秦娥的迷梦，还是秦娥梦回之时，刚好有一缕箫声入耳。这箫也，梦也，月也，一切都是那么凄迷。有限的文字，描绘出一种幽远的意境。从上片的“灞陵伤别”，到下片的“汉家陵阙”，作者天衣无缝地把词意从怀念远人过渡到怀古伤今，使词境变得开阔悲壮。正如王国维《人间词话》所说：“太白纯以气象胜。‘西风残照，汉家陵阙’，寥寥八字，遂关千古登临之口。”